

# **ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ**

**СКУЛЬПТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ**

# **ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ**

## **СКУЛЬПТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ**

## СКУЛЬПТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Переход от романского стиля к готике в скульптуре произошел несколько позже, чем в архитектуре, но затем развитие совершалось в необычайно быстрых темпах, и готическая скульптура на протяжении одного столетия достигла своего наивысшего расцвета.

Хотя готика знала рельеф и постоянно к нему обращалась, основным типом готической пластики была статуя.

## СКУЛЬПТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Соборы украшали скульптурой снаружи и внутри, это статуи королей, святых и ангелов.

В отношении выбора сюжетов, равно как и в распределении изображений, гигантские скульптурные комплексы готики были подчинены правилам, установленными церковью.

# СКУЛЬПТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

## Виды скульптуры:

- **Рельефная** (горельеф);
- **Круглая** (монументальная скульптура: статуи, скульптурный портрет; скульптура малых форм-Мелкая пластика).

Материал: камень, дерево, кость, металл и др.

## Скульптура по назначению:

- **Монументально-декоративная** (орнамент «Скульптурный каменный декор» -изображение животных, птиц, растительные мотивы);
- **Станковая** (эпизоды Священного писания, сцены страшного суда, легенд о святых, литературных произведений, изображения нечистой силы);
- **Мемориальная** (надгробия, памятники, ансамбли);
- **Скульптура малых форм.**

# СКУЛЬПТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

## Жанр скульптуры:

### I. Религиозный:

1. картина мироздания согласно религиозным представлениям;
2. тема страшного суда;
3. цикл сюжетов посвященных св. Марии;
4. цикл сюжетов с изображением святых, которым посвящен храм и т.д.;
5. Аллегорического характера:  
Благовещение, Посещение Марии Елизаветой, Разумные и неразумные девы, Церковь и Синагога и т. д.

### II. Скульптурный портрет.



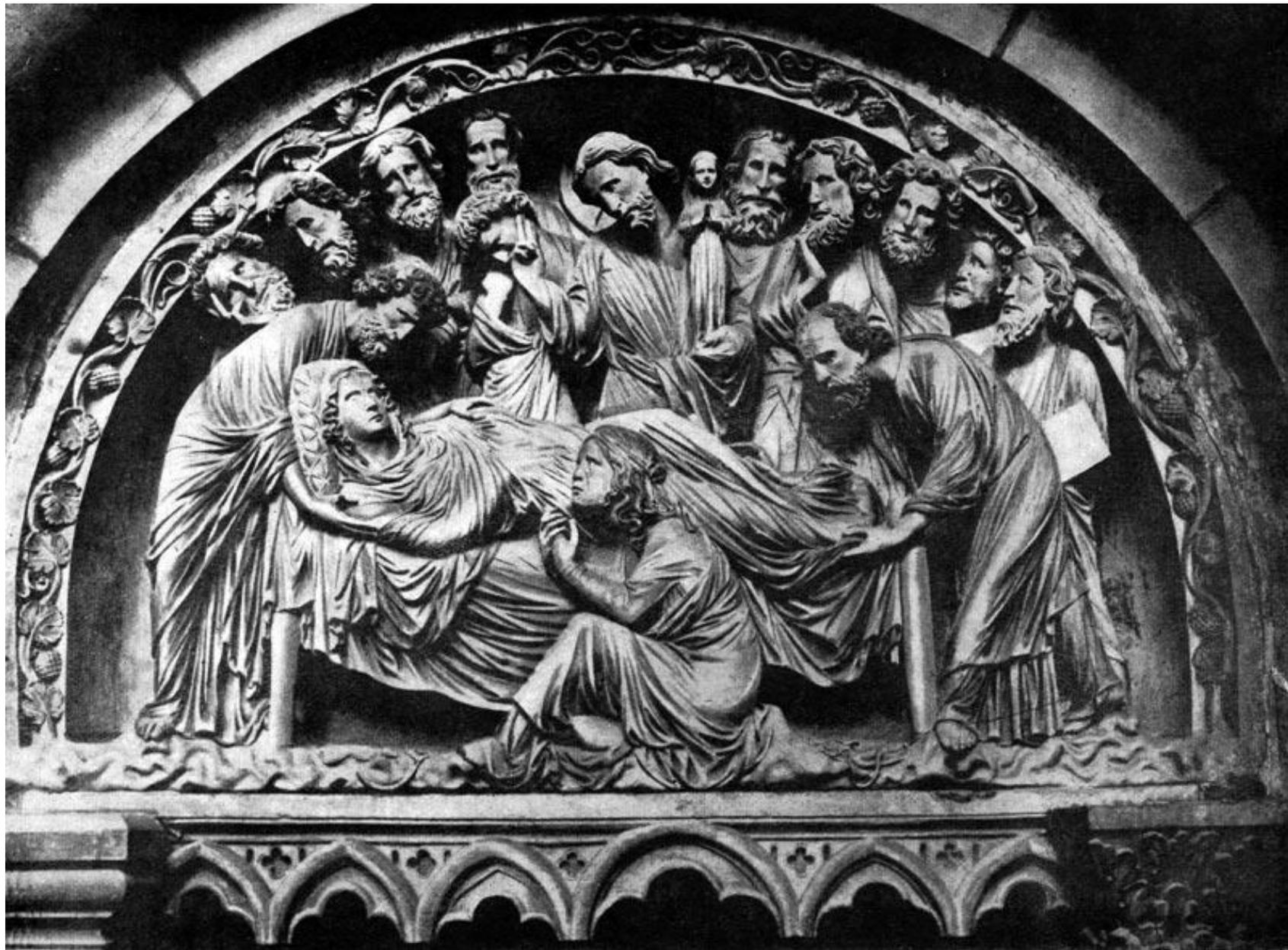
Собор Нотр-Дам в Париже. 1163 - середина XIV в. Скульптура западного фасада  
*Камень.*  
Париж, Франция



Избиение младенцев. Рельеф собора Парижской Богоматери. Северный портал западного фасада. 2-я половина XIII в.



Аллегорические изображения месяцев. Рельефы собора Парижской Богоматери.  
1210-1225 гг.



Успение Богоматери. Тимпан собора в Страсбурге. Южный фасад трансепта. 30-е гг. XIII в.



Тайная вечеря. Рельеф собора в Наумбурге с преграды западного хора. Середина XIII в. Германия



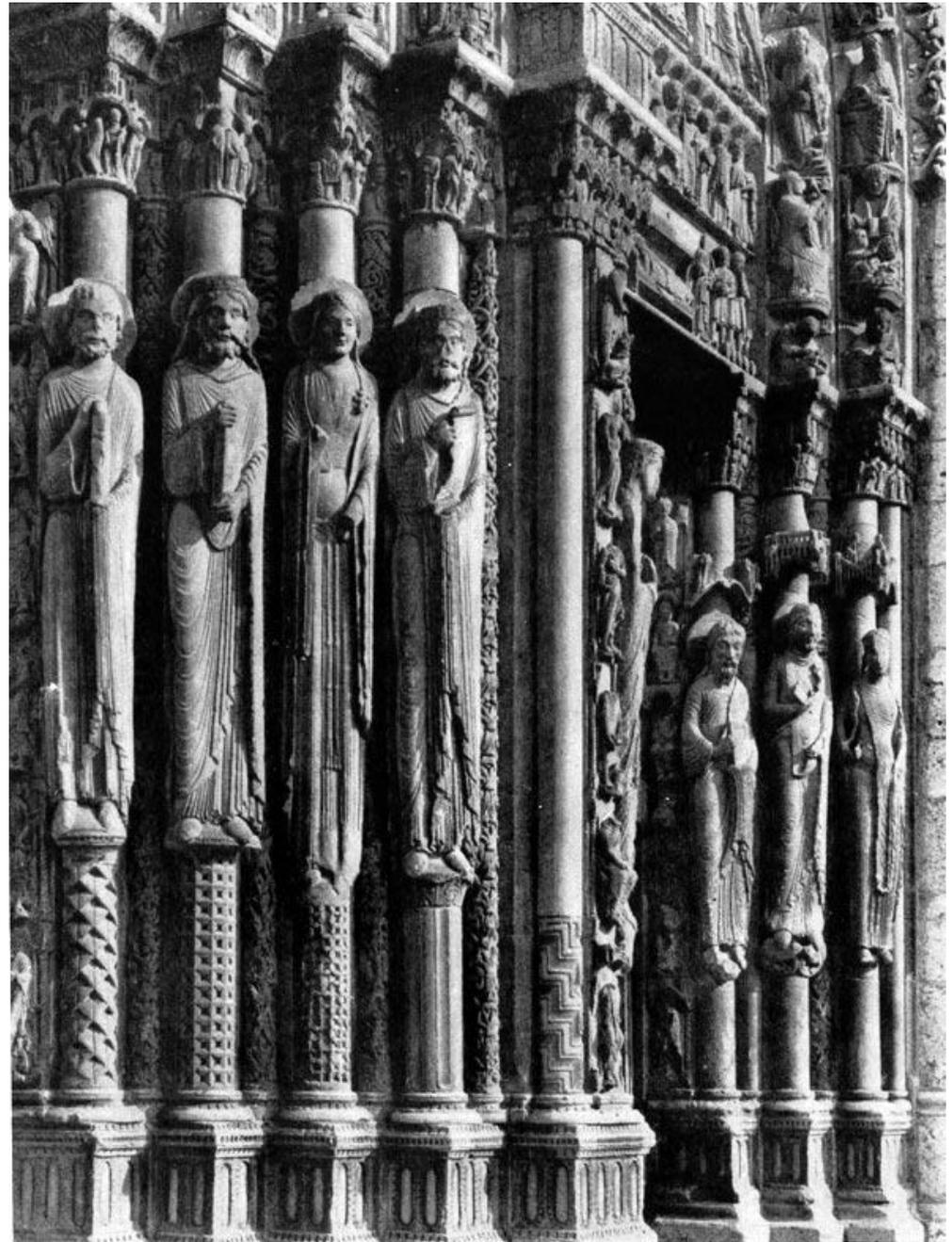
Взятие Христа под стражу. Рельеф собора в Наумбурге с преграды западного хора. Середина XIII в. Германия

# СКУЛЬПТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

## ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГОТИЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ:

1. Ясный, реалистический, повествовательный, назидательный характер сюжета;
2. Раскрытие и передача внутреннего состояния человека (экспрессия в лепке форм, в передаче духовных порывов и переживаний, острая динамика беспокойных складок драпировок, сильная светотеневая моделировка, чувство выразительности сложного, охваченного напряженным движением силуэта).

Собор в Шартре. Порталы западного фасада (так называемый Королевский портал). Около 1135-1155 гг.



# СКУЛЬПТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

## Характерные особенности:

1. S-образный изгиб фигур, готическая пластика (чрезвычайно мягкая пластичная линия, получившая название «готической кривой», она точно воспроизводит душевное состояние образов);
2. Готическая капитель (растительный орнамент: мотивы природы (дубовые листья, листья плюща, земляничные кустики, виноградная лоза, хмель));
3. Горельеф;
4. Скульптура раскрашивалась;
5. Статуям поклонялись как живым, что породило множество легенд об оживляющих статуях;
6. Деревянная скульптура.



Встреча Марии с Елизаветой. Скульптурная группа собора в Реймсе. Центральный портал западного фасада. 1225-1240 гг.



Синагога. Статуя собора в Страсбурге. Портал южного фасада трансепта. 30-е гг. XIII в.

В левой части фотографии изображена сцена взятия Иисуса под стражу (на переднем плане апостол Петр отсекает слуге первосвященника ухо). Согласно тексту Нового Завета, однажды Иисус с учениками пришел в Гефсиманский сад.



Страсти Христовы. Рельеф ограды западного хора собора в Наумбурге. 1250-60 гг.

*Камень.*

Собор в Наумбурге, Германия

В правой части фотографии представлена сцена отречения Петра. Согласно тексту Нового Завета, во время тайной вечери Петр сказал Иисусу:  
«Господи, куда Ты идешь?»  
Иисус отвечал:  
«Куда Я иду, туда ты не можешь теперь за Мной пойти, но после пойдешь».



Страсти Христовы. Рельеф ограды западного хора собора в Наумбурге. 1250-60 гг.

*Камень.*

Собор в Наумбурге, Германия

# СКУЛЬПТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Центральный портал западного фасада, как правило, посвящался Христу, иногда Мадонне;  
Правый портал – Мадонне;

Левый портал - святому, особенно чтимому в данной епархии.

На столбе, разделяющем двери центрального портала на две половины и поддерживающем архитрав- располагалась большая статуя Христа, Мадонны или святого. На цоколе портала часто изображали «месяцы», времена года и т. д.

По сторонам, на откосах стен портала помещали монументальные фигуры апостолов, пророков, святых, ветхозаветных персонажей, ангелов.



Жертвоприношение Авраама. Скульптурная группа собора в Шартре. Портал северного фасада трансепта



Эккегард и Ута. Скульптурная группа собора в Наумбурге.  
Германия



Иов и его друзья. Рельеф собора Парижской Богоматери.  
20-30-е гг. XIII в.



Пророк Иона. Рельеф собора в Бамберге. Фрагмент.  
Германия



Пророки. Рельеф собора в Бамберге. 1230-1240 гг.  
Германия



Богоматерь с младенцем (Санта Мария ла Бланка). Статуя  
центрального портала собора в Леоне. XIII в. Испания

## СКУЛЬПТУРА РЕЛЬЕФНАЯ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Внутренняя просветленность характеризует «предков Христа» на откосах «Королевских врат». Тонко проработанные одухотворенные лица, то трепетные и душевно открытые, то замкнутые и надменные, то сурово сосредоточенные, открывают собой длительный путь постижения готическими мастерами духовной красоты человека. Статуи-колонны в углублениях Шартрских порталов включены в общую структуру архитектурного образа. С одной стороны, они служат физической опорой, «столпами», также и в переносном смысле — в аллегорическом и сюжетном плане для тимпанов и расположенных в них новозаветных сцен. С другой стороны, вытянутые, внутренне напряженные фигуры «предков Христа» включены в ритм вертикальных членений фасада.



Предки Христа. Статуи-колонны Королевского портала собора в Шартре. 1145—50гг.  
Камень. Собор в Шартре, Франция

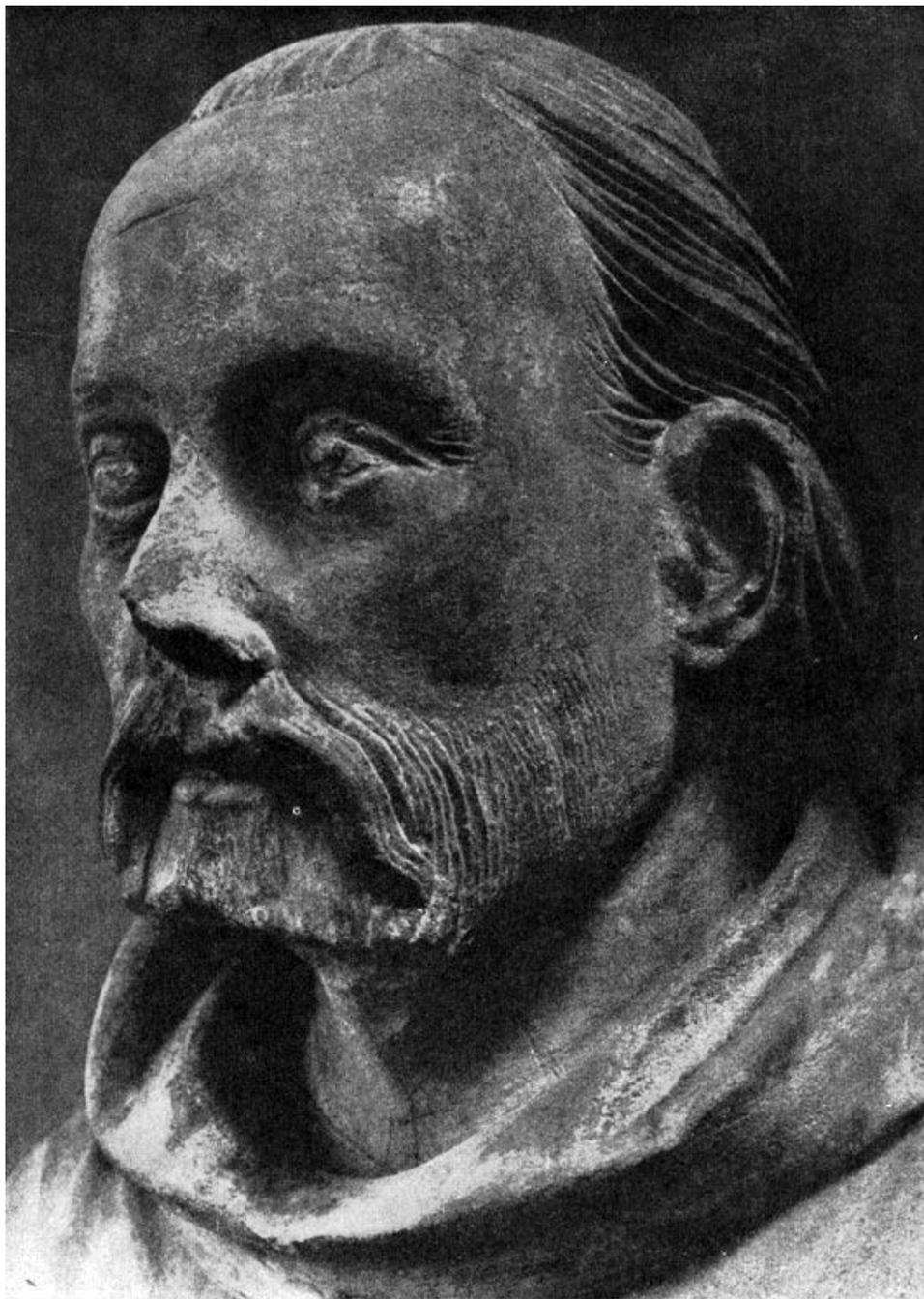
## СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Рост интереса к человеческой личности, к ее нравственному миру, к основным особенностям ее характера все чаще сказывался в индивидуализированной трактовке библейских персонажей.

Эти портреты лишь в редких случаях делались с натуры. Так, в некоторой степени портретный характер носили помещаемые в храме мемориальные скульптуры церковных и светских властителей.



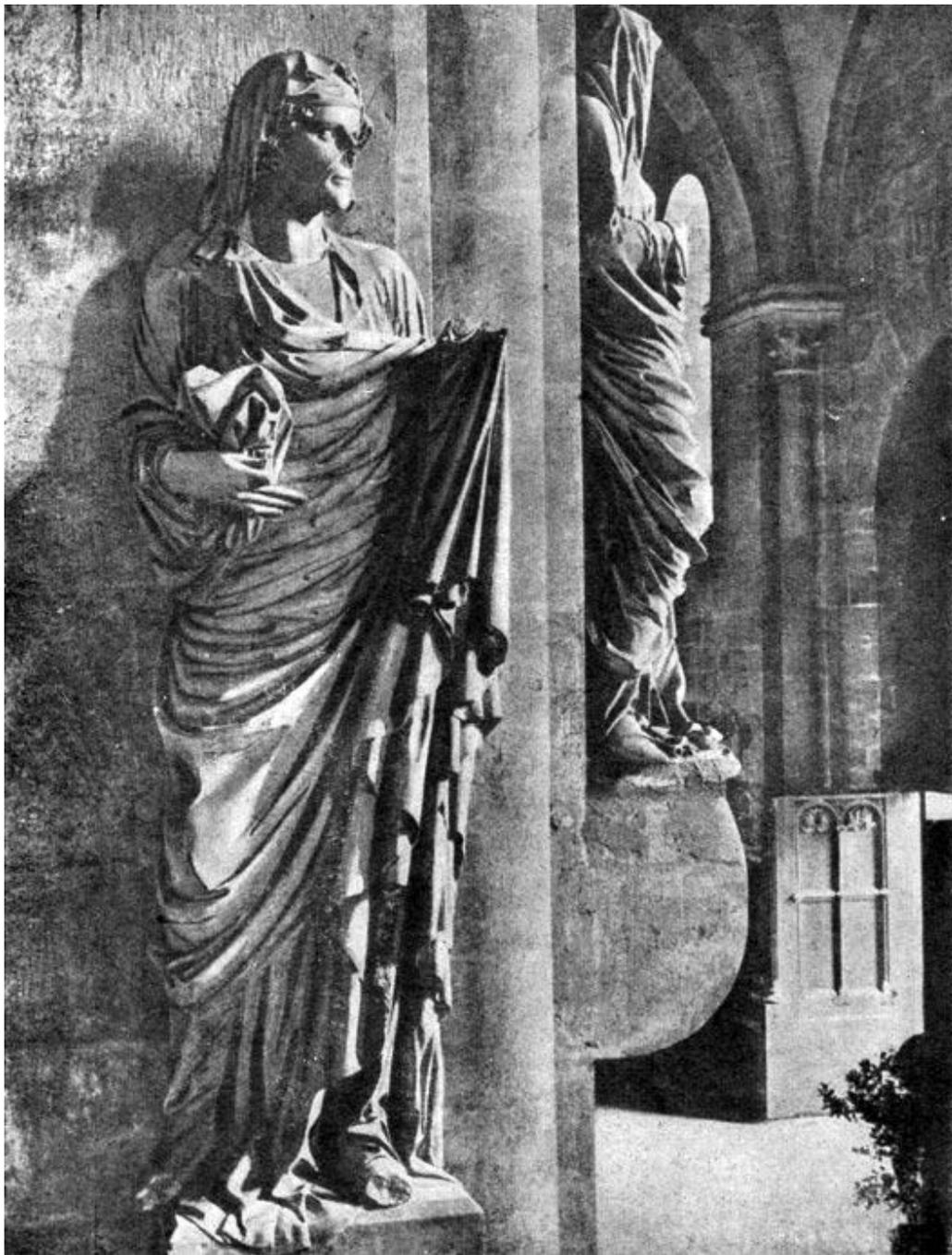
Святой Теодор в образе рыцаря. Статуя собора в Шартре. Портал южного фасада трансепта. Фрагмент. 1235-1240 гг.



Петр Парлерж. Скульптурный автопортрет в соборе Святого Вита в Праге. Последняя треть XIV в. Чехия



Реликварий в виде головы ев. Ласло (Владислава). Серебро и перегородчатая Эмаль. 2-я половина XIV в. Будапешт. Венгрия



Собор Святого Петра и Святого. Георгия в Бамберге.  
Фрагмент интерьера со статуями Елизаветы и Марии.  
1230-1240 гг. Германия

## СКУЛЬПТУРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

По сторонам двухчастного портала установлены аллегорические фигуры — торжествующей Церкви и поверженной Синагоги. Эта антитеза, имевшая широкое теологическое толкование, неоднократно привлекала в дальнейшем немецких ваятелей. Но страсбургская группа выделяется силой эмоционального накала. Символический смысл статуй раскрывается контрастом душевных состояний. Характерный для готики S-образный изгиб тела получил свое звучание в каждой из статуй: у Церкви — это движение гордо откинутой головы и корпуса, в позе Синагоги звучат горечь поражения и бессилие. Силуэт Церкви обобщен, ниспадающий прямыми складками плащ придает фигуре устойчивость. Абрис Синагоги зыбок, мотив сломанного копья резонирует в изгибе тела, в ломких линиях левой руки, из которой выпадают скрижали Завета. Страсбургские статуи драматизируют разделяющее их пространство, одухотворяют приземистое обрамление.



Синагога. Скульптура портала южного трансепта собора в Страсбурге. Около 1230 г.

*Камень.*

Собор в Страсбурге, Франция



Всадник. Статуя собора в Бамберге. Около 1230-1240 гг.  
Германия



Иоанн Креститель. Статуя северного портала собора в Шартре. Фрагмент. 1200-1210 гг.



Мария. Статуя собора в Реймсе. Фрагмент



Христос-странник. Статуя собора в Реймсе. Фрагмент



Ангел. Скульптура собора в Страсбурге в интерьере южной части транспта. Фрагмент. 2-я четверть XIII в.



Неразумная дева. Статуя собора в Страсбурге. Фрагмент.  
Южный портал западного фасада. Конец XIII в.



Елизавета. Статуя собора в Бамберге. Фрагмент. Германия



Бронзовая купель собора в Гильдесгейме. Фигуры, поддерживающие купель, символизируют четыре райских источника. Около 1220 г. Германия

# **ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ**

## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Франция и в готический период создала замечательные по своему разнообразию и художественному совершенству образцы прикладного искусства. Декоративные традиции народного, крестьянского, прикладного искусства развивались и перерабатывались главным образом мастерами городских ремесленных цехов.

Художественные особенности этих произведений определялись общностью орнаментальных форм, принятых в архитектуре и в произведениях художественного ремесла.

# ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

## Виды ДПИ:

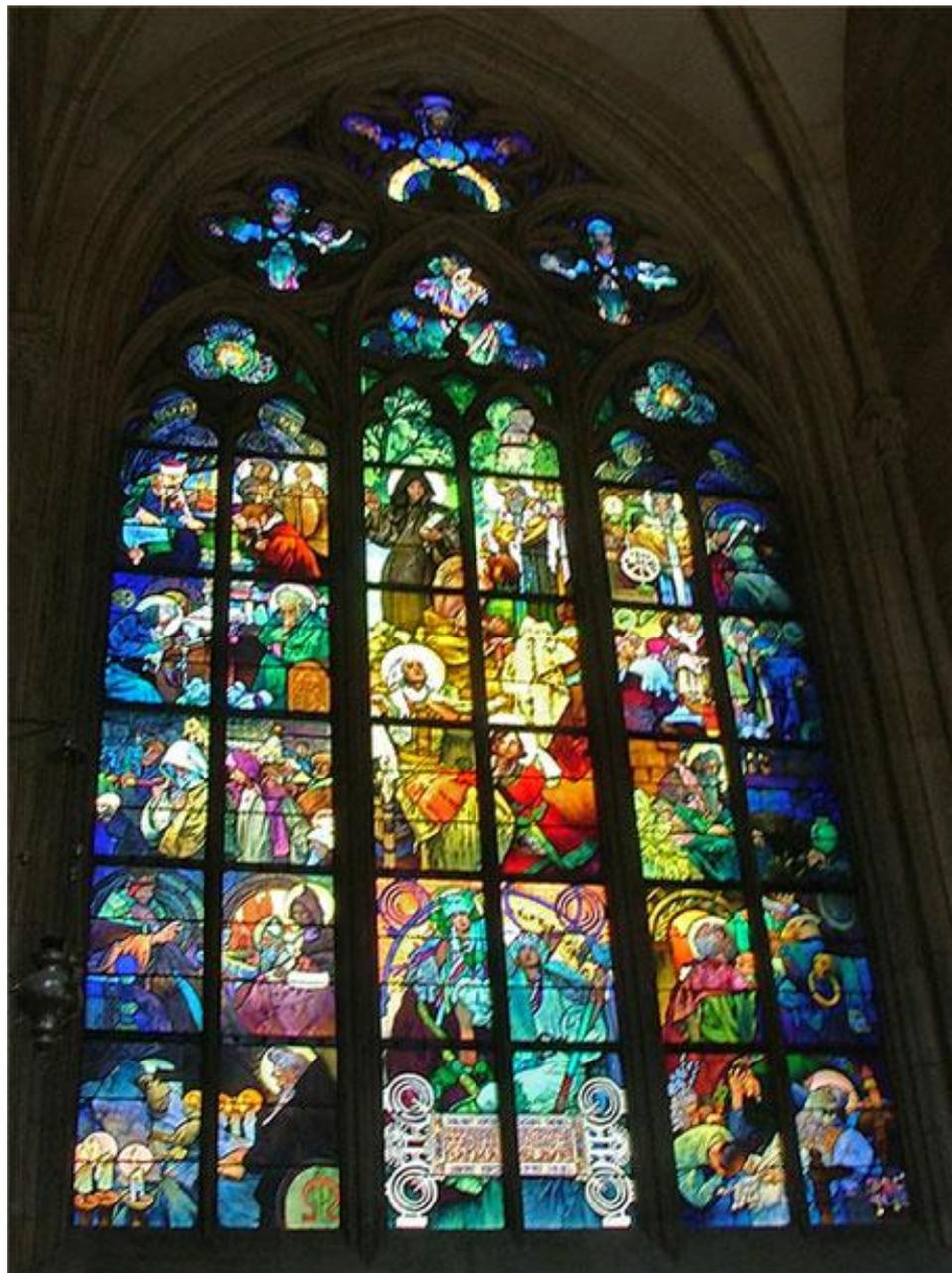
1. **Монументально –декоративное искусство** (шпалеры, витражи, мозаики, росписи на фасадах и в интерьерах-меньше);
2. **Прикладное искусство** (ларцы, чаши, кубки...);
3. **Ювелирное искусство** (браслеты, застежки, ожерелья ...);
4. **Декоративная** (узор, орнамент).

Техника: керамика, ткачество, кружевоплетение, вышивка, ткачество, резьба по дереву или камню, ковка и т.д.



## ВИТРАЖ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Многоцветные, большие по размеру витражи из разнообразных по форме стёкол, скреплённых свинцовыми перемычками, являлись особенностью готических соборов.



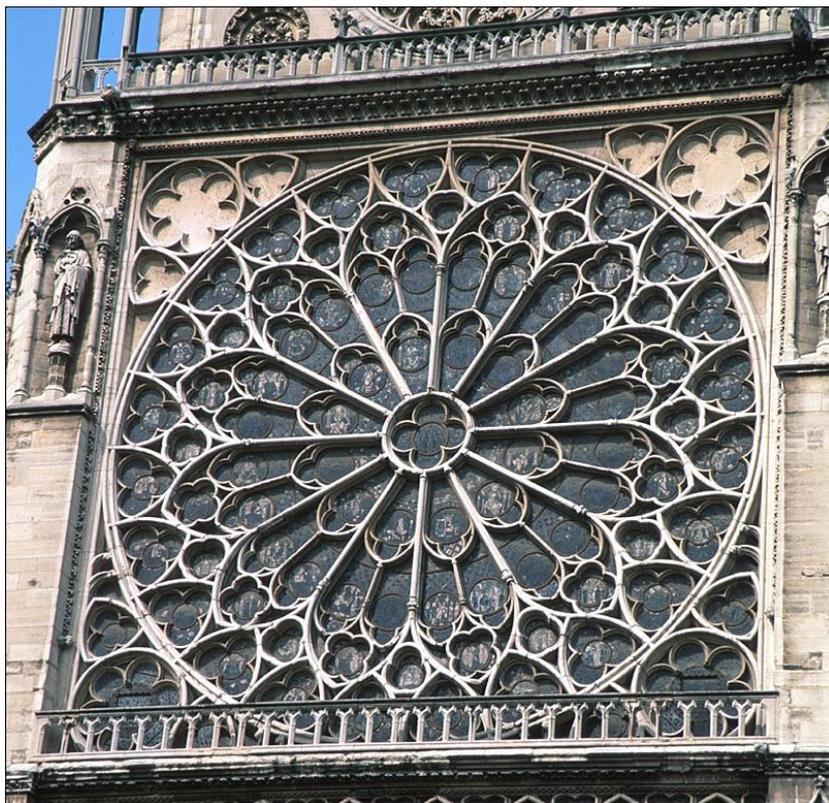
# Монументально-декоративная живопись (Витраж)

## Витраж (Бесцветный: гризайль).

Контур изображения наносился на бесцветное стекло, затем производился обжиг.

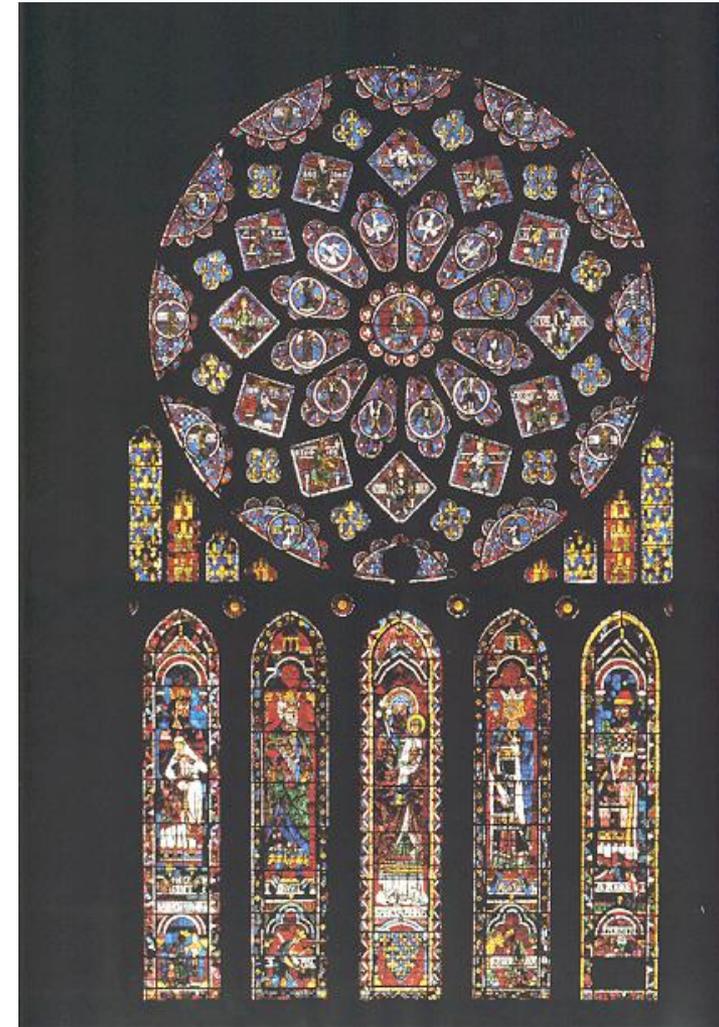
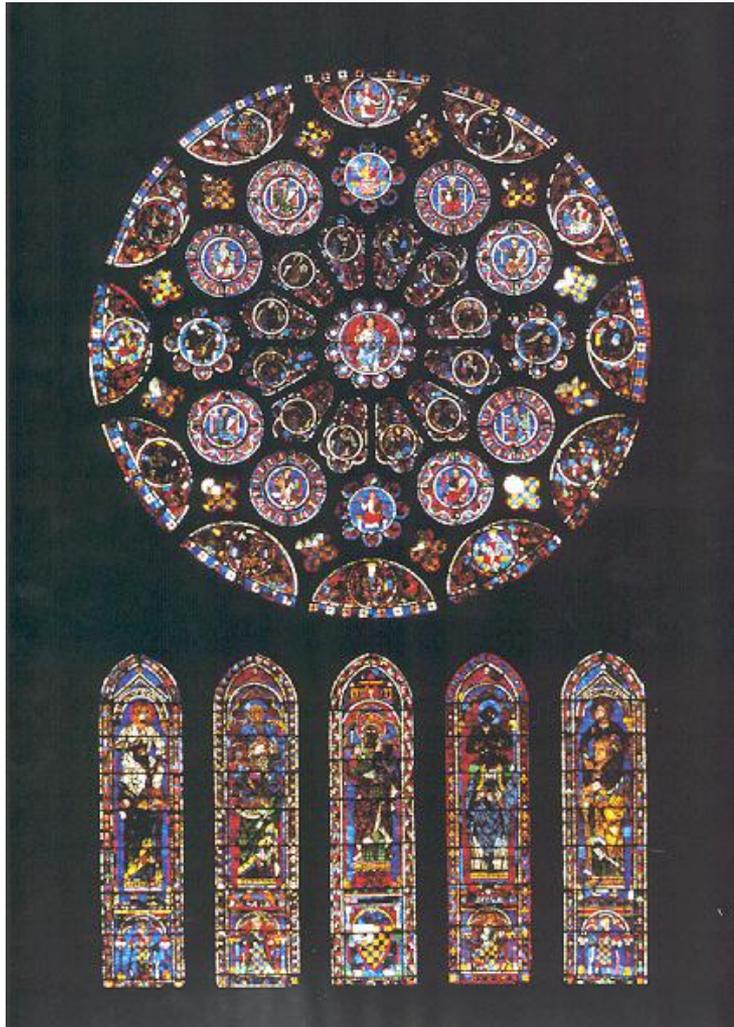
## Витраж (Цветное - наборное стекло)

скрепленное между свинцовыми полосками в местах контуров или теней, так, чтобы соединения не мешали восприятию. Впечатление цельности.



# Монументально-декоративная живопись (Витраж)

Готические витражи изображали религиозные и бытовые сцены. Они размещались в огромных стрельчатых окнах, так называемых «розах».



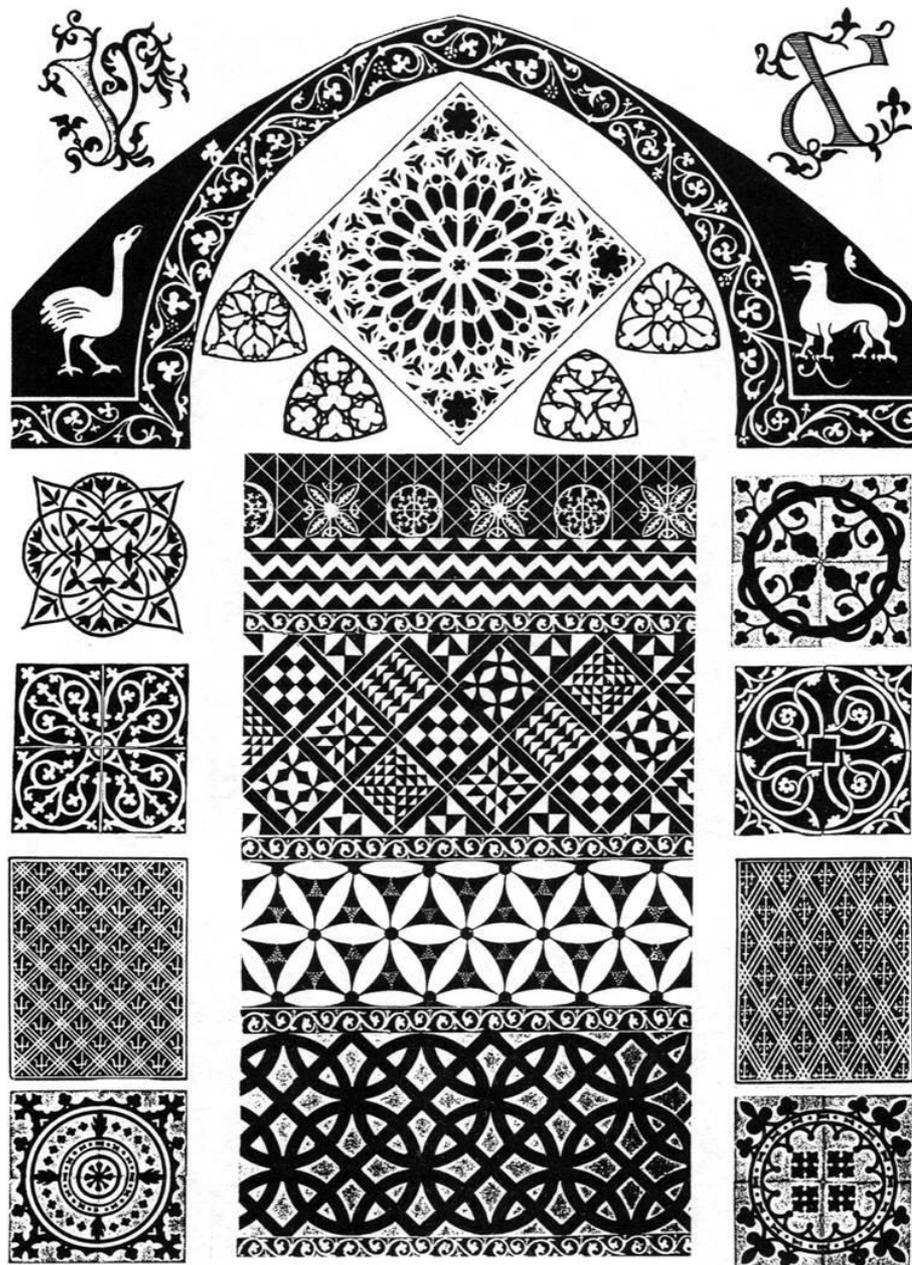
# ОРНАМЕНТ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Готический период Средневековья орнаментально более богат и символичен. В период готики был создан, точнее, сконструирован при помощи циркуля и без влияния какой бы то ни было органической формы тип ажурного орнамента, получивший название масверк. Формы этого орнамента очень разнообразны: розы, «рыбий пузырь», трилистники, четырехлистники, шестилистники и др. Особой популярностью в Средневековье пользовался мотив орнамента льняные складки, по всей вероятности, он ассоциировался со складками одежд Богородицы.



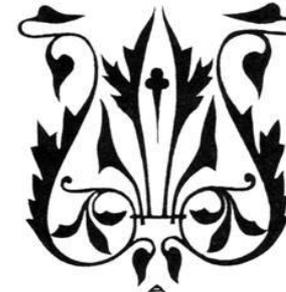
# ОРНАМЕНТ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Большое место в декоре готики уделялось орнаменту из растительных форм, особенно колючих растений, взятых непосредственно из природы и точно воспроизведенных в узорах, — листья и лоза винограда, плюща, листья дуба, клена, полыни, папоротника, чертополоха, остролиста, цветы и листья шиповника, лютика, ветви терновника и т. д.



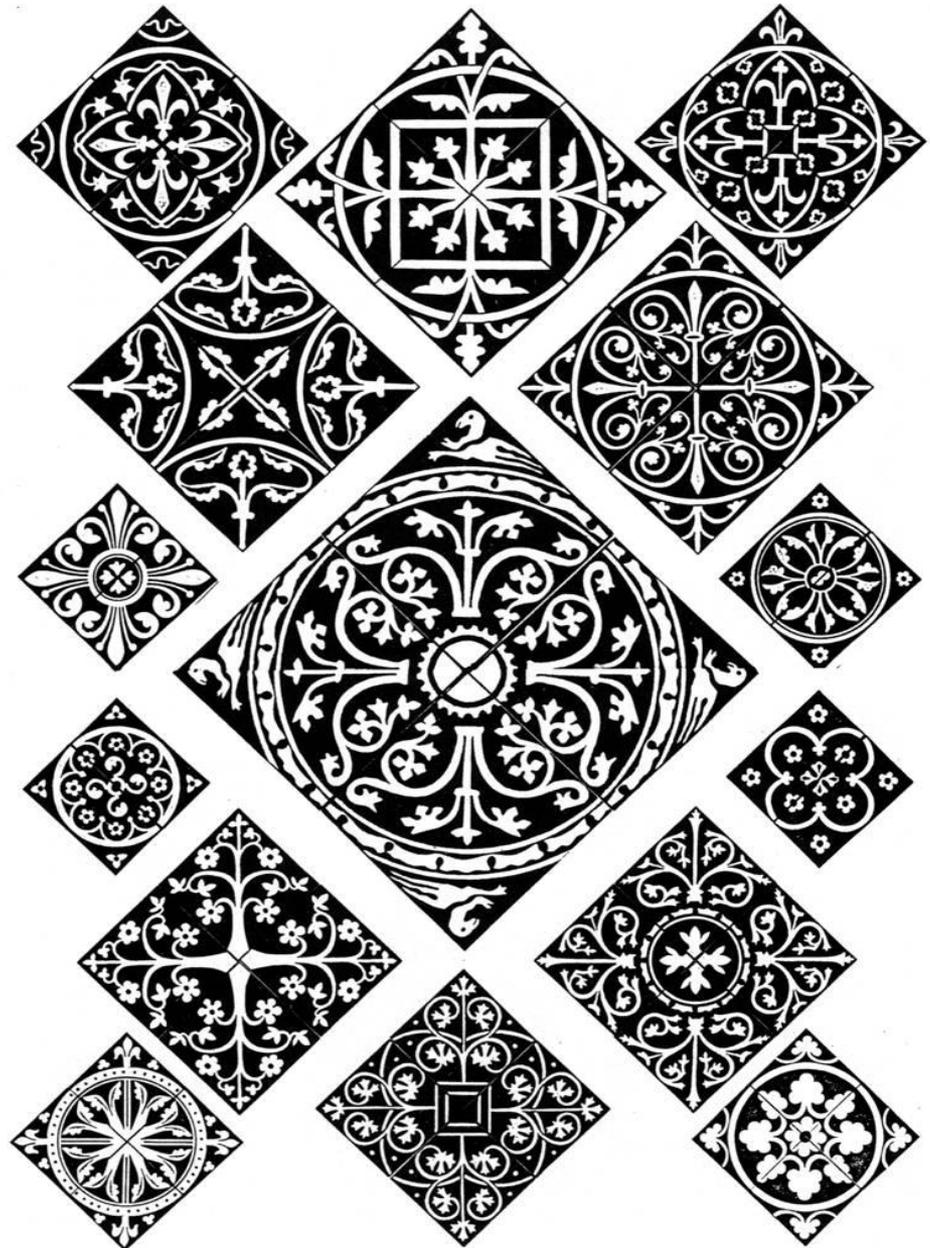
# ОРНАМЕНТ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Часто встречаются орнаментальные композиции, состоящие из переплетения виноградной лозы (символ Христа) с ветвями терновника (символ страстей). Особой популярностью пользовались крестоцветы и краббы (ползущие растения — орнамент кажется выползающим на край вимперга, фиала и т. д.).



# ОРНАМЕНТ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Средневековая орнаментика всегда строго подчинена и согласована с предметами и архитектурой, но и сами конструктивные формы в готический период превращались в удивительные по декоративной изощренности «узоры» посредством нервюр сводов, замковых и консольных камней, гаргулей (водостоки) и др.





Данте, фреска Доменико ди Микелино, 1465 г.

# КНИЖНАЯ МИНИАТЮРА ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Миниатюры конца XIII-XIV вв. не просто украшают страницу, они уже дополняют и комментируют текст, в известной мере приобретая иллюстративный характер.





Жанна Д арк, миниатюра второй половины XV в.

# КОСТЮМ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Костюм в XII-XIII вв., с одной стороны, становится все более пышным и богато украшенным, а с другой — начинает, пока еще ненавязчиво, обрисовывать контуры человеческого тела. Но, даже следуя за формами тела, костюм все же слегка «подправляет» фигуру. Так мужские туники в этот период, сильно удлиняясь, делают фигуру вытянутой и слегка женоподобной.

Появление рыцарской геральдики также сильно повлияло на костюм. Причем, в основном на его цвета. Традиционный герб раннего рыцарства часто делился на два или четыре поля, каждое из которых оформлялось своим цветом. Подобно гербу, и костюм делился по цветам на две половины по вертикали. Такая одежда называлась мипарти. В мипарти левая и правая стороны одежды делались разных цветов. Причем, это относилось не только самому платью, но и к обуви и к головному убору.

Мипарти — это одежда молодежи. Особенно это относилось к молодым пажам, которые обязательно носили костюм, окрашенный в гербовые цвета своего сеньора.

# ГОТИЧЕСКИЙ КОСТЮМ

## **Период позднего средневековья.**

Удлиненные пропорции, легкие, изящные, уходящие ввысь линии готической архитектуры оказывают влияние на формы костюма позднего средневековья.

В период готики прическа в женском костюме отступала на второй план, так как основной акцент делался на головной убор— чепцы различной формы, венцы, обручи.

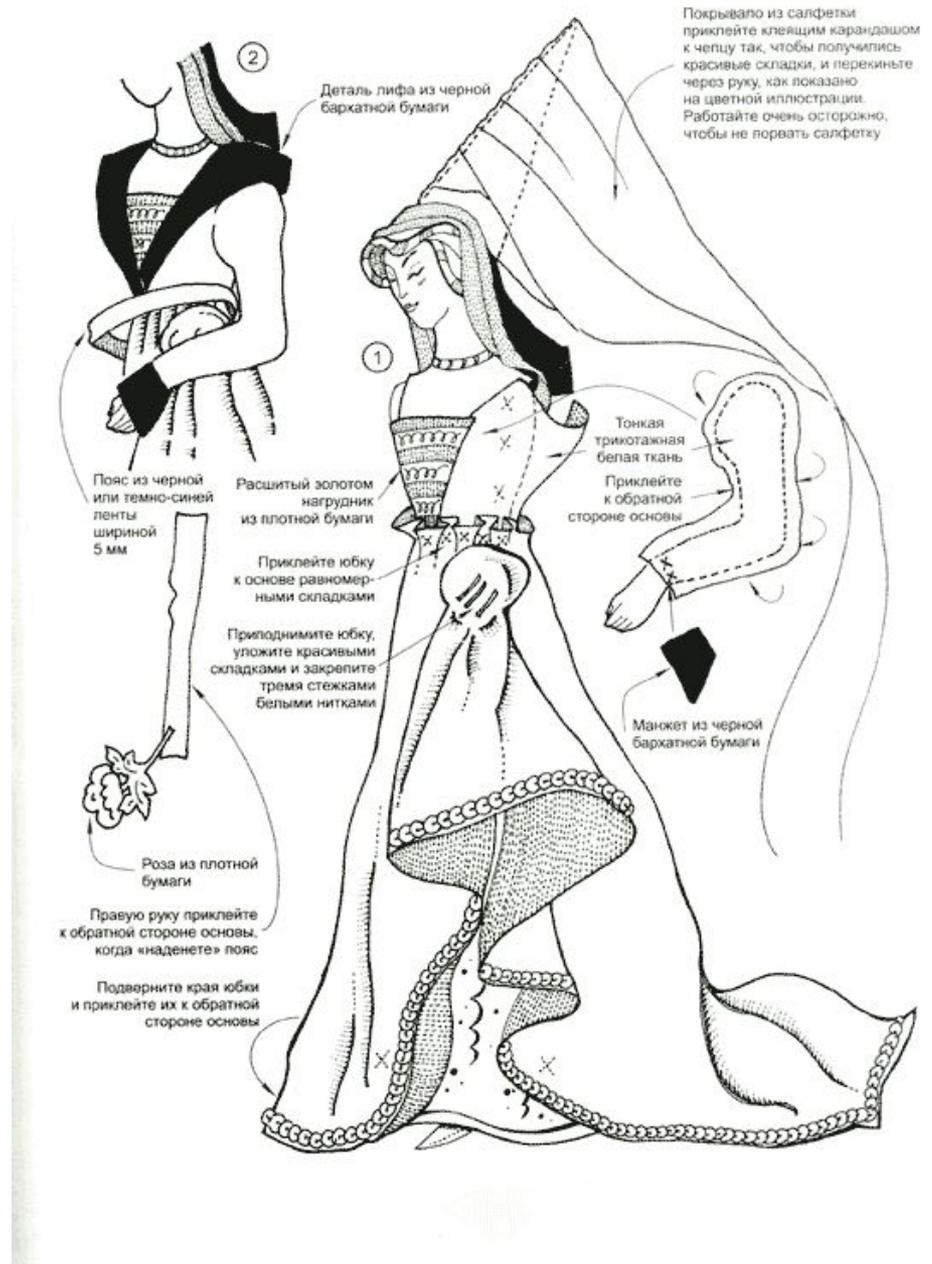


# ГОТИЧЕСКИЙ КОСТЮМ

В XV в. пропорции женского прилегающего костюма меняются. Линия талии в сюрко переносится под грудь. Юбка сзади удлиняется **шлейфом**, который достигает нескольких метров длины. Спереди сюрко укорочено, как бы вздернуто в центре на талии.

Остроугольное декольте отделяют воротником шалевидной формы, сильно расширенным к плечам. Этот вырез часто закрывают вставкой из прозрачного шелка с вышивкой.

Широкий пояс обильно украшен золотыми и серебряными пластинками. Костюм дополнен конусообразным головным убором с вуалью, высота которого достигала 70 см.



# ГОТИЧЕСКИЙ КОСТЮМ

В мужском костюме XIV века четко выделяются два модных направления: мода коротких и мода длинных одежд. Узкие и короткие одежды носила в основном молодежь, тогда как длинные одежды — солидные и степенные люди. Верхней одеждой является: **пурпуан** — короткая куртка с узкими рукавами, к которой крепились штаны-чулки. Сверху надевали еще разного вида кафтаны. А поверх всего **нарамник** — тип плаща.

Огромную роль в «бургундской моде» приобрели головные уборы. У мужчин они были весьма скромные — капюшон с оплечьем, правда, часто украшенный бубенцами и зубчиками. Зато в женской моде Бургундии головные уборы стали столь значимы, что на прическу практически внимания не обращалось.



# ГОТИЧЕСКИЙ КОСТЮМ



Мужской готический костюм



Женский готический костюм



# ГОТИЧЕСКИЙ РЫЦАРСКИЙ КОСТЮМ

В XIII в., по мере того как тяжеловооружённая конница запасается нагрудниками и корсетами, у легковооружённых всадников появляются кольчуги.





Готический рыцарский костюм

# ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Высокого подъёма декоративное искусство, связанное с высоким уровнем развития цехового ремесла.

К лучшим образцам французского готического декоративного искусства принадлежат, мелкая скульптура из слоновой кости, серебряные реликварии, лиможская эмаль, шпалеры и резная мебель.



# ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



# ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

В ювелирных изделиях романского стиля и готики (где применялись редкие породы дерева, горный хрусталь) величественность пышность цветowych созвучий неизменно сочеталась со строгой архитектурностью композиций, в ряде случаев повторяющих формы церковного зодчества



## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

**ЛИМОЖСКАЯ ЭМАЛЬ**, французские художественные изделия из меди с росписью непрозрачной эмалью (г. Лимож, расцвет производства – середины 15 – середины 17 вв.); складни, реликварии, сосуды, пластины с портретами (Н. Пенико, К. Нуайе, Л. Лимозен).



Распятие. техника Лиможская эмаль. XII век



# ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



Реликварий - фигура Святого Стефана

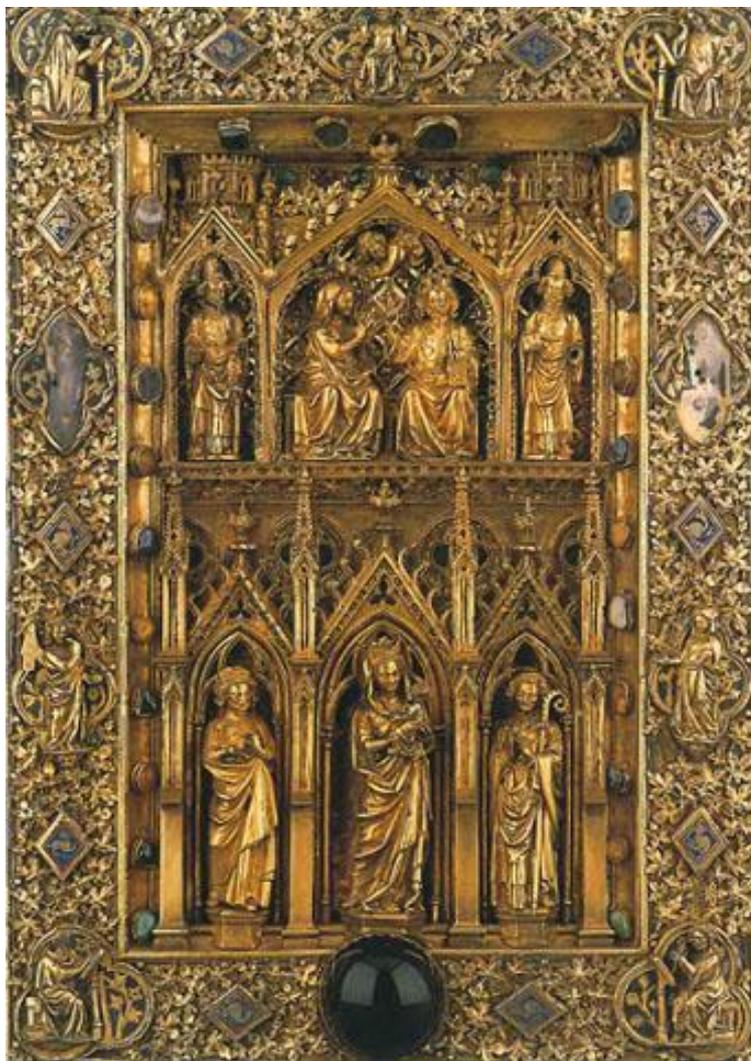


Реликварий - Оклад церковной книги

# ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



# ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО



Книжный переплет, изготовленный по заказу герцога Оттона, 1260 - 1270 гг. Церковь Санкт-Пауль в Лавантале (Каринтия)



Кельнский епископский посох, ок. 1322г. Серебро, частичная позолота. Кельн, сокровищница собора



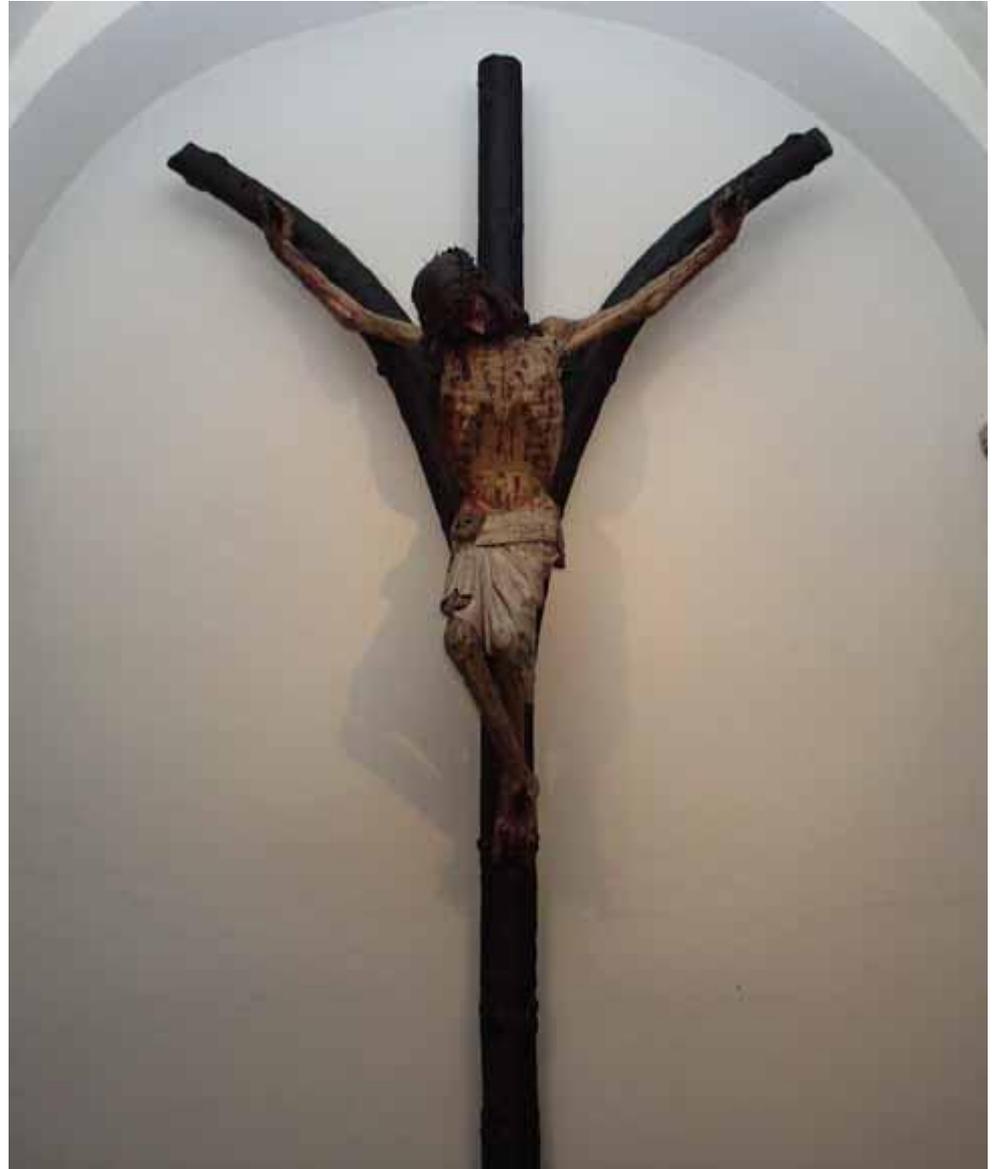
Кадильница, ок. 1500 г. Серебро. Харлем. капелла епископского дворца



Распятие-реликварий из монастыря Либенау близ Вормса. Вена, после 1342г. Серебро, позолота. Музей августинцев.

## ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Для XIV в. в Германии стали характерны полные трагического пафоса распятия на кресте в виде «древа жизни» — трехчастной композиции, состоящей из центрального ствола и резко вздымающихся по бокам двух ветвей. К ним было пригвождено тело Христа со следами терзаний и предсмертной агонии на изможденном теле.



Распятие из церкви Санкт-Мария-им-Капитоль в Кельне. 1304г.  
*Дерево.*

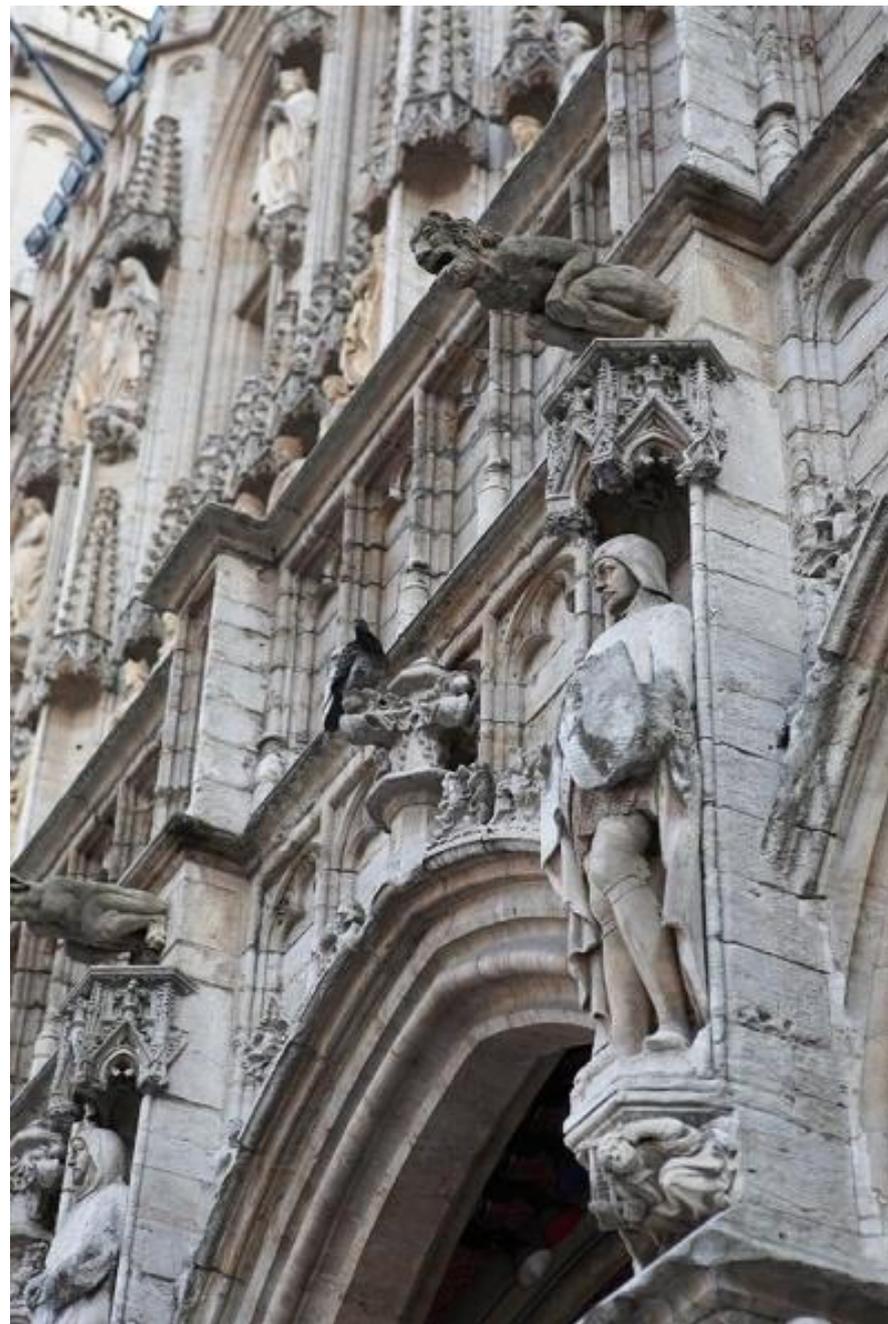
# ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Декоративная скульптура преобладает в декоре порталов и капителей колонн в церквях и монастырях. Украшаются главным образом тимпан портала и архивольты свода.



## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

На архивольтах, как и на капителях колонн, скульптурный декор подчинен архитектурному членению здания: скульптурные мотивы деформируются в соответствии с конфигурацией украшаемой поверхности, пропорции людей и животных вытягиваются, они громоздятся друг на друга, неестественно изгибаются с тем, чтобы наилучшим образом вписываться в декорируемое поле



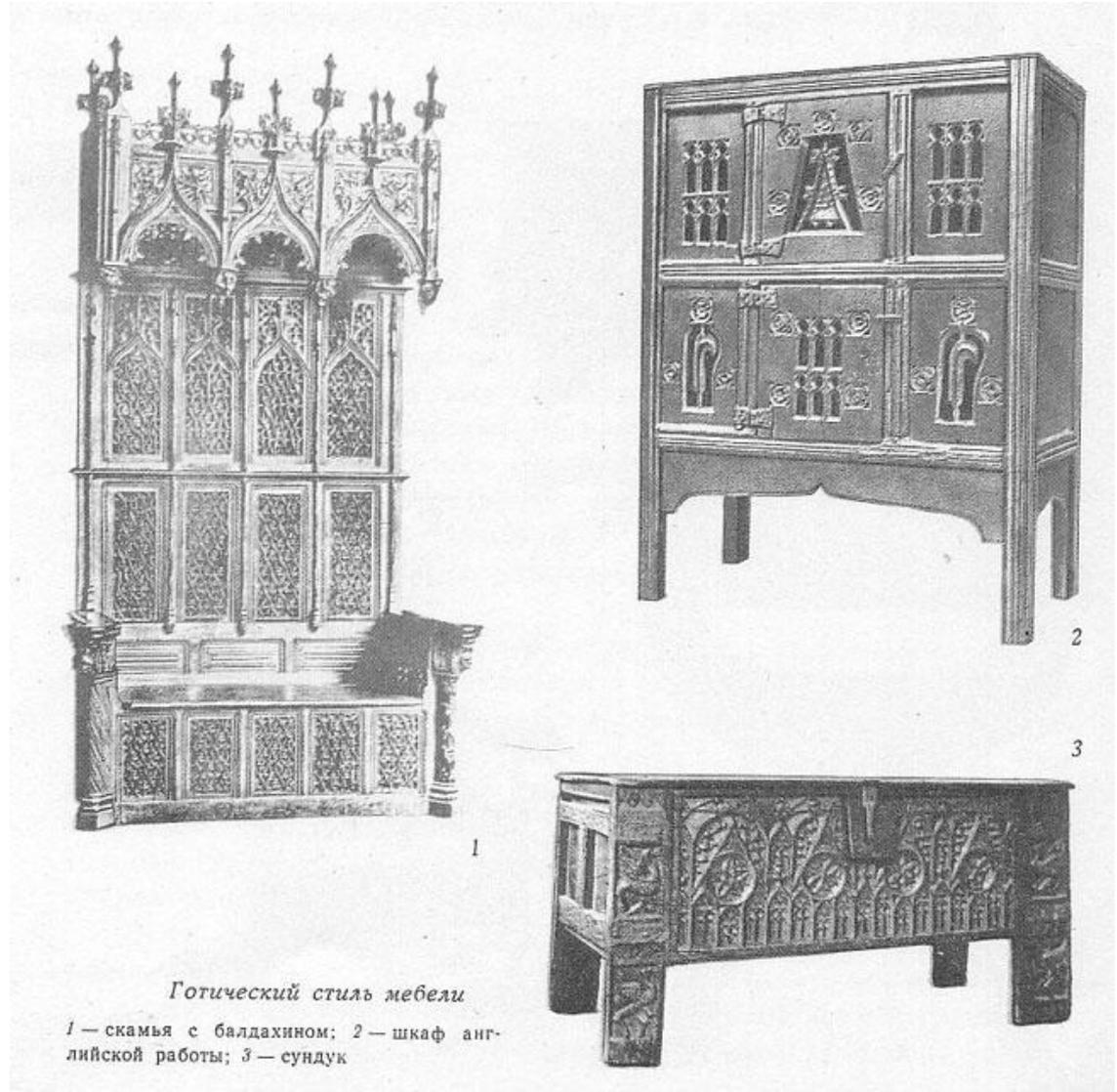
# ГОТИЧЕСКАЯ МЕБЕЛЬ

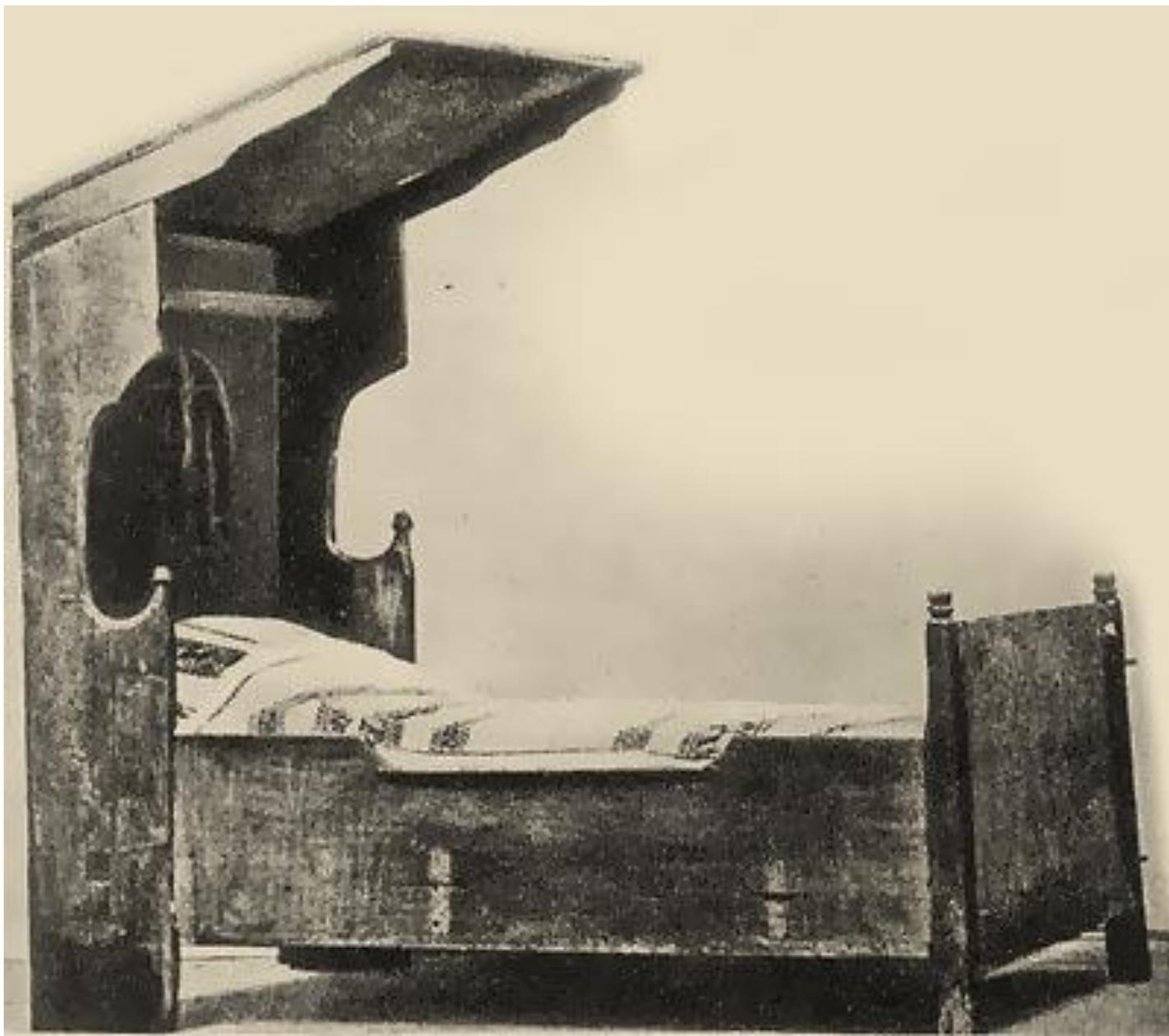
Готический период (сер. XII-XV-XVI вв.) благодаря вторичному изобретению в Европе двуручной пилы, которая дала возможность получать тонкие доски появилась более легкая и вместе с тем прочная мебель, рамно-филенчатая каркасная конструкция которой перекликалась с каркасной арочно-стрельчатой архитектурой церковных и гражданских сооружений.



# ГОТИЧЕСКАЯ МЕБЕЛЬ

Готическая мебель имеет напряженно вытянутые вверх формы, композиционно нередко делится на отдельные части, заполненные виртуозно выполненные плоскорельефной или ажурной резьбой, мотивы которой напоминают архитектурные детали этого периода (стрельчатые арки, нервюры, то есть арки готического каркаса), нередко сложным растительным или геометрическим узором, фигурными изображениями святых и светскими сценками.





Готическая кровать

## ГОТИЧЕСКАЯ МЕБЕЛЬ

Типы мебели, появившиеся в этот период, сохраняются в Европе очень долго, особенно в простонародном быту. Это столы на 4-х ножках с подстольем, кресла, кровати с деревянным навесом (балдахином), шкафы, сундуки-лари (итал. Cassone — кассоне), поставцы, произошедшие из поставленных вертикально сундуков и использовавшиеся для хранения посуды, шкафы.



# ГОТИЧЕСКАЯ МЕБЕЛЬ

Спинка стула напоминала стрельчатые башни готического собора с традиционными четырехлистниками-квадрифолями.

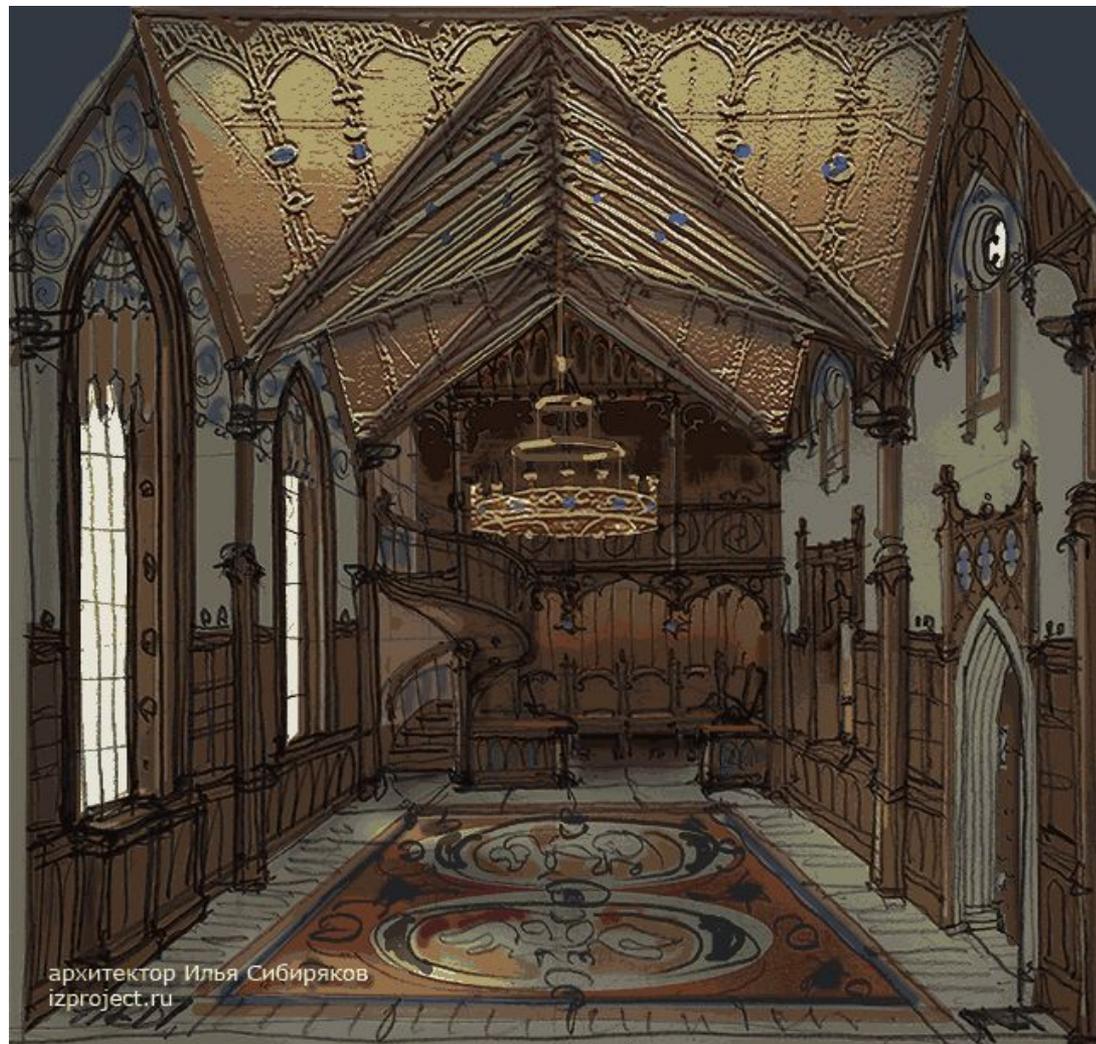
В эпоху готики появляется письменный стол — стол с торцовыми стенками и поднимающейся столешницей, под которой находился ящик для письменных принадлежностей.



Стул. ГОТИКА



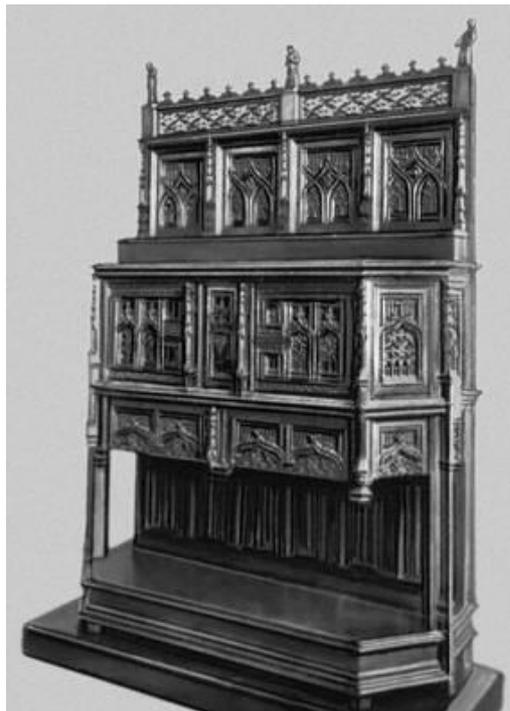
# ИНТЕРЬЕР ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ



Эскиз интерьера зала в готическом стиле.  
Архитектор Илья Сибиряков

# ГОТИЧЕСКАЯ МЕБЕЛЬ

Во Франции и Англии того времени центром интерьера становится камин, в Германии та же роль принадлежит кафельным печам. Деревянная мебель копирует готическую церковную архитектуру, широко применяется резьба. И хотя сундук в обстановке еще держит свои позиции, но все более популярен шкаф и появляется буфет.



## ГОТИЧЕСКАЯ МЕБЕЛЬ

В домах зажиточных горожан появляются кабинеты для хозяина. Цветовое решение их спокойное, светлые стены, темная удобная мебель. На окнах появляются шторы, жалюзи от солнца и ставни для защиты жилья.



## ГОТИЧЕСКАЯ МЕБЕЛЬ

Совсем в другом стиле строятся загородные дворцы богачей. В них сказывается мода на собирание произведений античного искусства. Интерьеры дворцов украшают уцелевшие античные статуи, фрагменты мозаик, мраморных рельефов. Во дворцах широкие стрельчатые окна, мраморные полы и лестницы, внутренние дворы с галереями, беседки в садах.



В Англии в этот период получает распространение резьба по мореному дубу, который использовался также для стеновых панелей, составляя вместе с мебелью внушительный ансамбль. Виртуозной резьбой славятся Германия, Богемия (Чехия). Для южной Европы (прежде всего Италии, в меньшей степени Франции) характерно также применение живописных росписей, позолоты, инкрустаций, интарсии.



Готическая мебель



Уникальный средневековый склеп, XII век

# ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

## Шпалеры

(от нем. *spraier*)- это настенные безворсовые ковры, вытканые ручным способом из цветных, шерстяных, шелковых нитей по красочным картонам, созданными живописцами.



Друг человека. Шпалера

## ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Когда на смену романскому стилю пришла готика, ковры упали на кафельные полы домов средневековой знати. Они остались и на стенах там, где те не были украшены яркой росписью. Больше всего ковры полюбились французам. В те времена французская знать тратила много денег на покупку персидских ковров. Чтобы спасти казну, европейским мастерам по велению короля Генриха IV пришлось освоить ковроткачество.



Обоняние. Шпалера



Сад вечной молодости. Шпалера. Франция