

ВРЕМЕН




А ГОДА

Лето...

Лето будит нас по утрам бодрым щебетанием птиц, заряжая нас энергией на целый день. Лето благоухает и цветет то знойное и жаркое, то порывистое и грозное. Лето наполнено красками и запахами, полными гармонии с природой. Лето – это череда солнечных дней с внезапными дождливыми капризами, приносящими радуго. Лето – это журчание вод, шепот листвы, прелесть погожих вечеров, стрекотание кузнечиков, время отдыха и путешествий. Лето – это постоянное ожидание счастья.

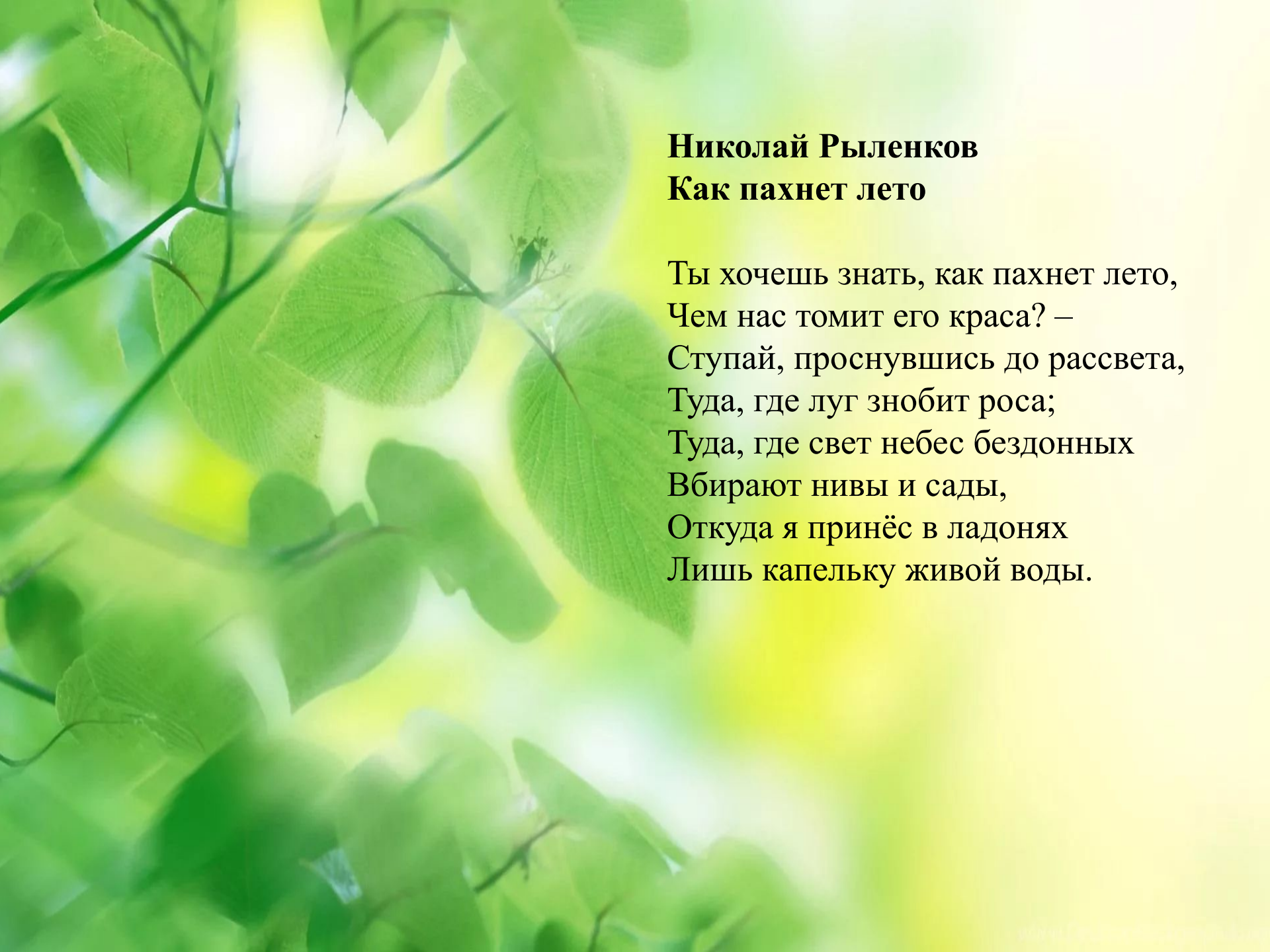
Лето – это цветы...





**Есть что-то
прекрасное в лете,
а с летом
прекрасное в нас.**


Сергей Есенин



Николай Рыленков
Как пахнет лето

Ты хочешь знать, как пахнет лето,
Чем нас томит его краса? –
Ступай, проснувшись до рассвета,
Туда, где луг знобит роса;
Туда, где свет небес бездонных
Вбирают нивы и сады,
Откуда я принёс в ладонях
Лишь капельку живой воды.

Одним из самых прекрасных творений природы являются цветы – маленькие шедевры, каждый из которых по-своему уникален. Цветы тревожат наши сердца, делая их мягче, прекрасней. Цветы помогают увидеть прекрасное и открыть в себе что-то творческое. Цветы дают возможность насладиться моментом, раскрыть новые грани своей души. Выразить красоту цветка можно разными способами: изобразить его на холсте с помощью красок, или описать его при помощи слов, создав картину в нашем воображении. Прекрасные образы цветов всегда будоражили фантазию и служили источником вдохновения и рождали прекрасные легенды. Ведь цветы дают возможность выразить всю сложность внутреннего состояния – спокойную созерцательность и философские раздумья, светлую грусть и бурную радость. Художник изображает цветы, а те рассказывают о художнике, его характере, отношении к жизни, к людям, себе самому. Цветы – олицетворение самого чистого и светлого на земле, воспевались поэтами еще в седой древности. Слепец тот, вторили они, кто не способен радоваться и удивляться этим волшебным творениям природы. Без цветов было бы грустно и тоскливо. Быть может, живописные и поэтические образы цветов пробудят и в вас творческую нотку. Любуясь цветами, чтобы увидеть прекрасное в скромном, большое в малом и будьте счастливы!



Иван Бунин
Жасмин

Цветет жасмин. Зеленой чащей
Иду над Тереком с утра.
Вдали, меж гор – простой, блестящий
И четкий конус серебра.

Река шумит, вся в искрах света,
Жасмином пахнет жаркий лес.

А там, вверху – зима и лето:
Январский снег и синь небес.

Лес замирает, млеет в зное,
Но тем пышней цветет жасмин.
В лазури яркой – неземное
Великолепие вершин.



Михаил Александрович Врубель
(1856 —1910)

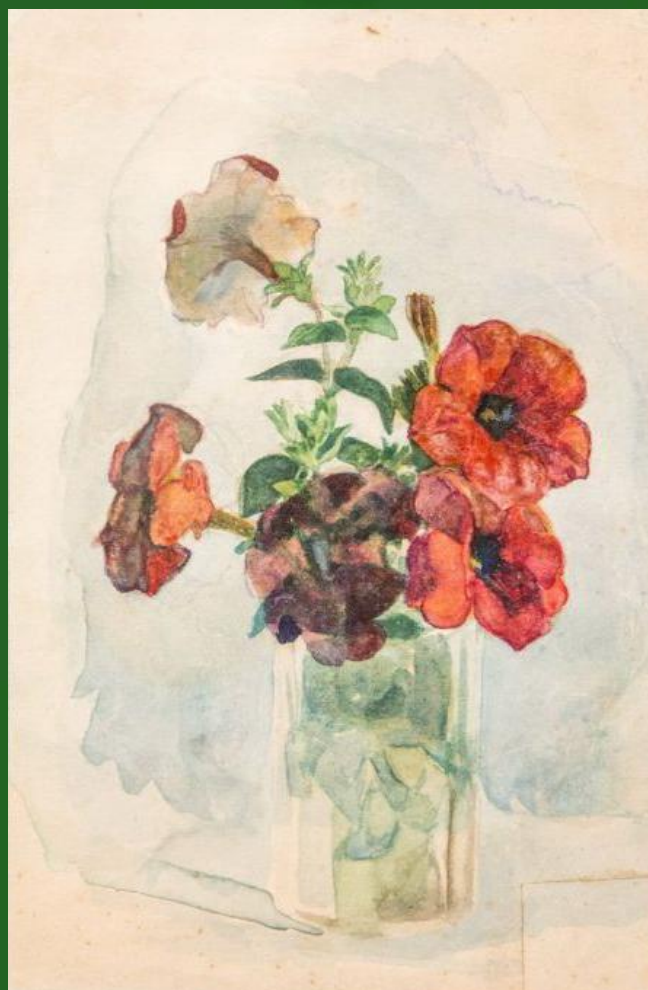
Михаил Врубель увлекся рисованием еще в детстве. Самобытное творчество Врубеля, близкое к стилю живописи «модерн», сочетало в себе яркую декоративность формы с драматичным, трагичным содержанием. Но помимо мистических символов в творчестве выдающегося русского авангардиста Михаила Врубеля можно встретить великолепные цветы. Не было ни единого цветка, который не был бы достоин его внимания – будь это обычный барвинок, петунии, ирисы или экзотические азалии. Любовь к нежным лепесткам прослеживается в портретах и натюрмортах, а так же в эскизах художника. Малейший изгиб лепестка приобретает под его кистью чеканность, каждый цветочек словно возведен в перл создания. Они ослепительны, как самоцветы, лучезарны, мажорны, в одном-единственном цветочном венчике – целая гамма красочных переливов.



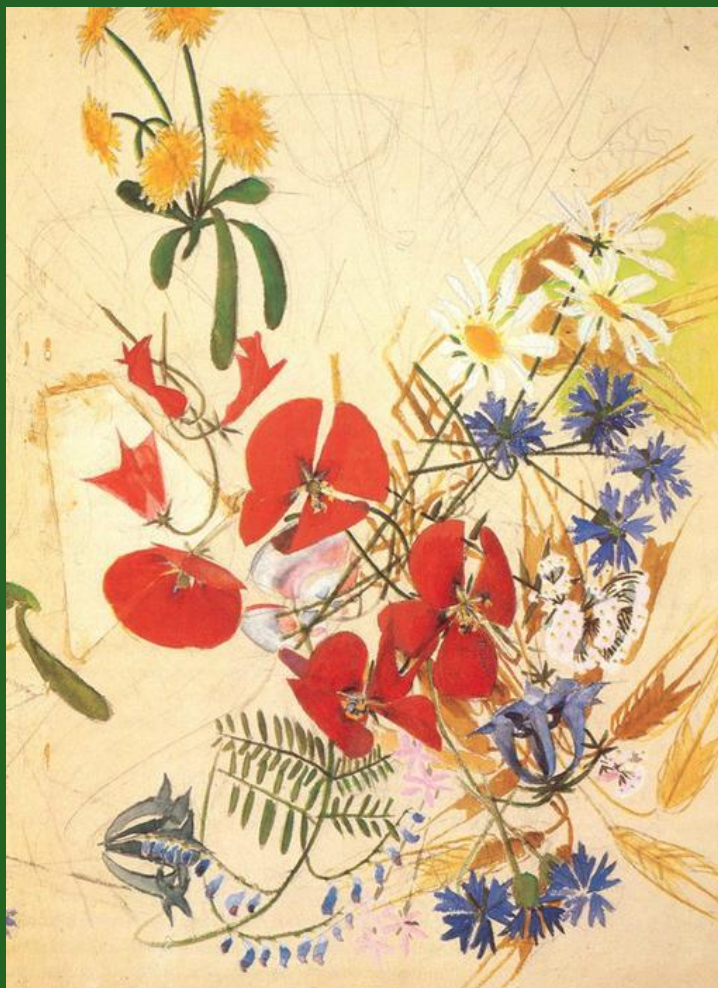
Желтые
розы



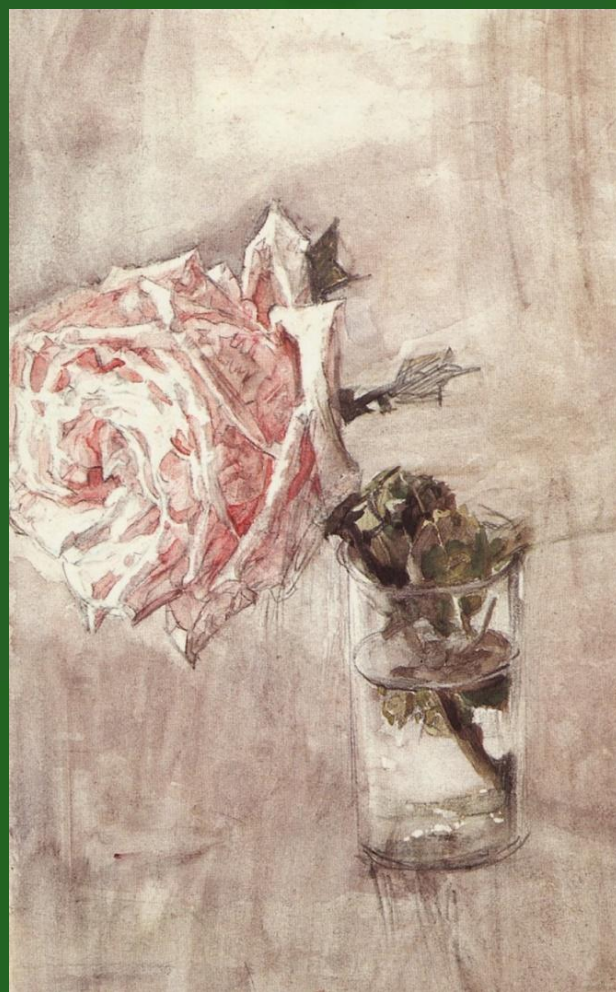
Розы и
лилии



Петунии в
стакане



Полевые
цветы

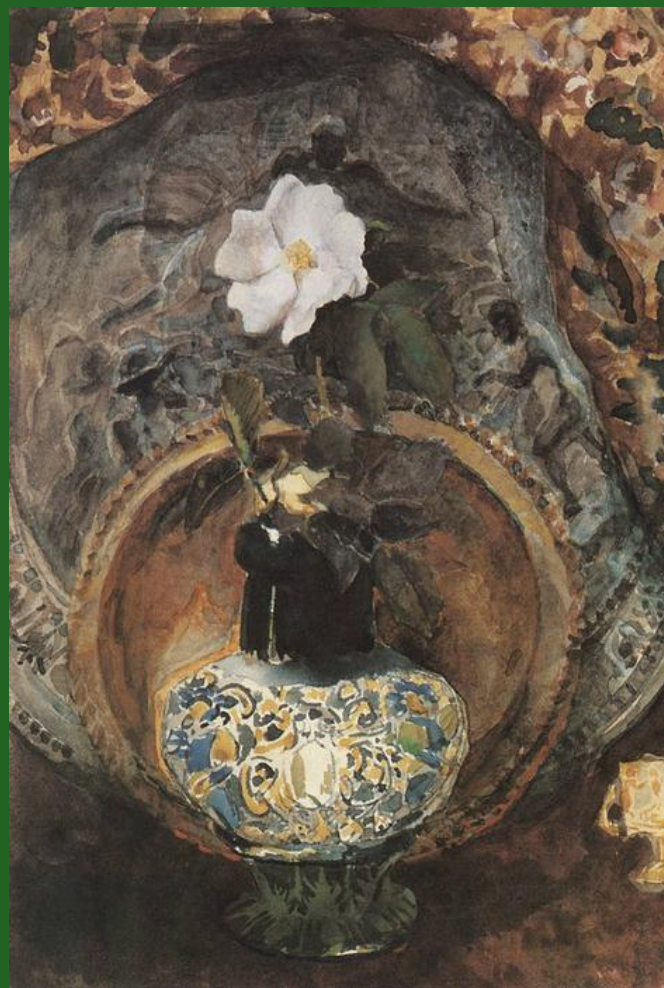


Роза в
стакане



Цветы в синей

вазе



Шиповн

и

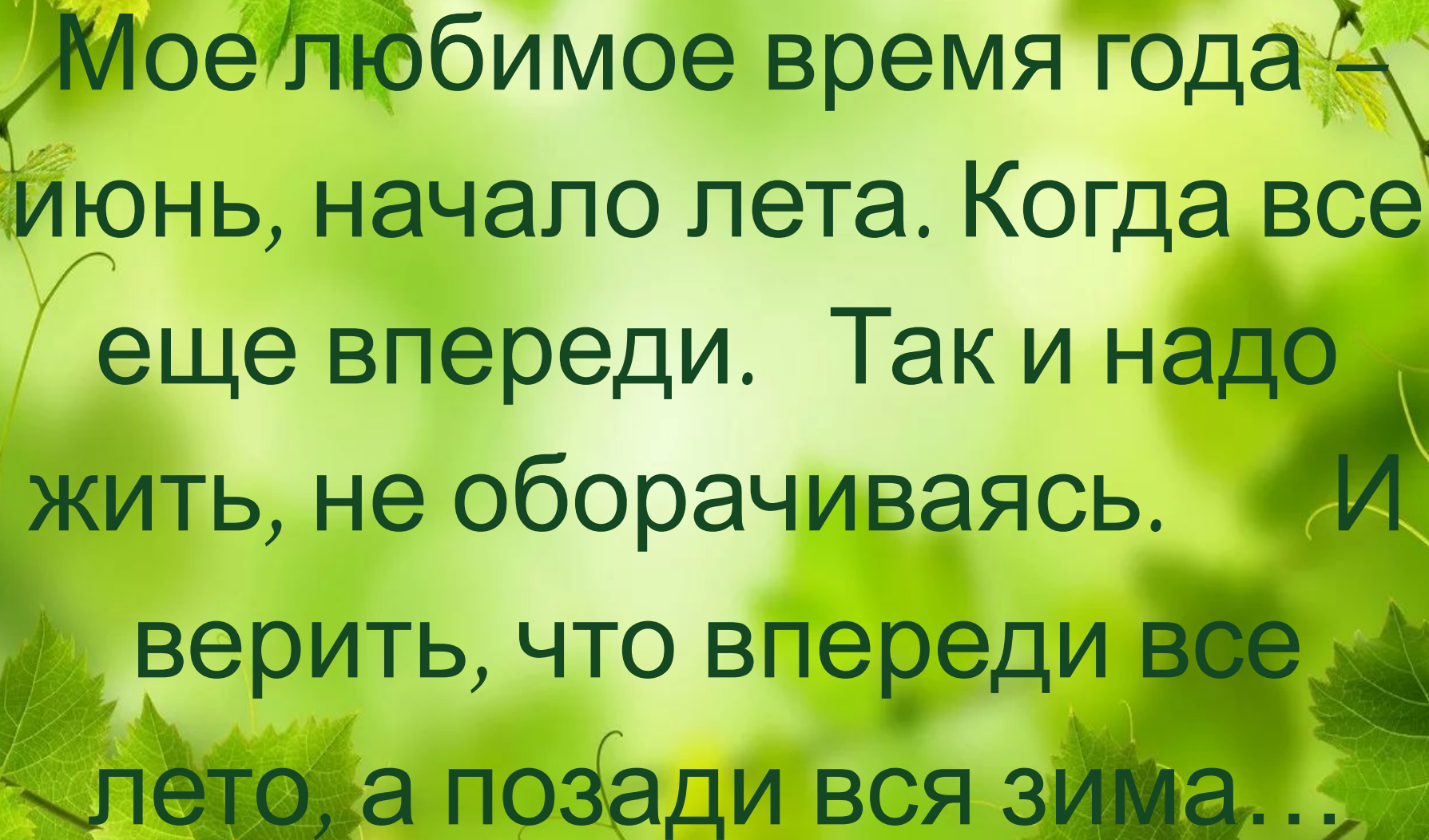


Большакова Татьяна

Распустились нежные цветы,
Куст покрылся розовой зарёю,
Как люблю шиповника красу,
Я под ним мечту свою укрою.

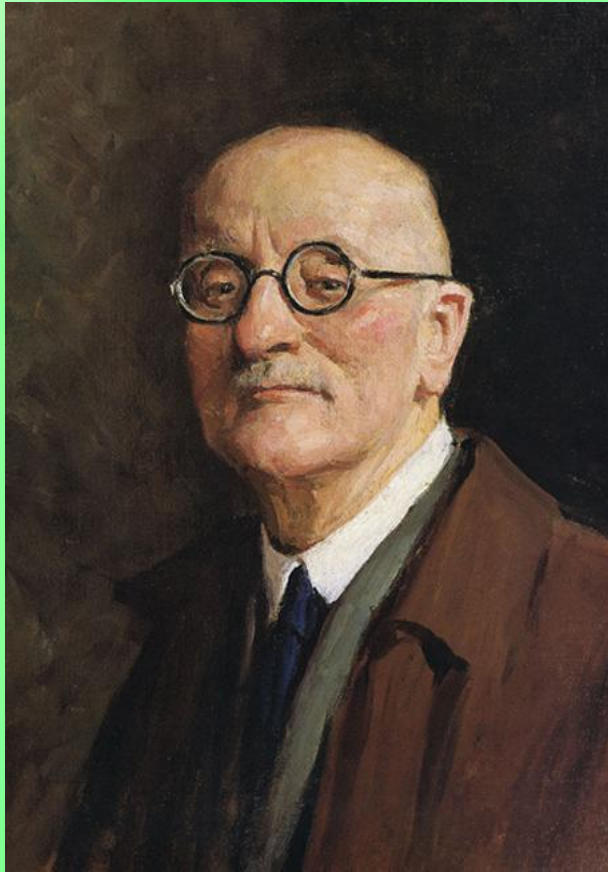
Дарит нежность дикая краса,
Она каплями в цветах застыла,
Как красив шиповника наряд,
Лето в нём душою отразилось.

И шипами пусть усыпан куст,
В этом дан урок и в нём награда,
Так тернист и сложен жизни путь,
А в цветах дается нам отрада.



Мое любимое время года –
июнь, начало лета. Когда все
еще впереди. Так и надо
жить, не оборачиваясь. И
верить, что впереди все
лето, а позади вся зима....

Рэй Брэдбери



**Игорь Эммануилович Грабарь
(1871—1960)**

Основными направлениями этого художника были пейзажи, натюрморты и портреты. На закате жизни Игорь Грабарь поселился в дачном поселке Абрамцево, любимом месте многих русских художников. Он создавал летние и зимние пейзажи. В теплое время года Грабарь предпочитал писать натюрморты. Для пейзажей любимой порой у него оставалась зима. И. Грабарь своими великолепными натюрмортами открыл совершенно новое понимание этого традиционного жанра. Он умело играет светом и тенью, использует всю силу красок и света. В итоге мы видим не просто натюрморты, а нечто большее. Границы творений чудесным образом раздвигаются. Картины наполняются новым содержанием и иным звучанием. Важно, что во всех работах И. Грабаря всегда торжествует свет. Он господствует над всем, озаряя все вокруг и проникая в детали, создавая совершенно новые ощущения.



В саду. Грядка
дельфиниумов



Васильки.

Июнь



Роз

Бі

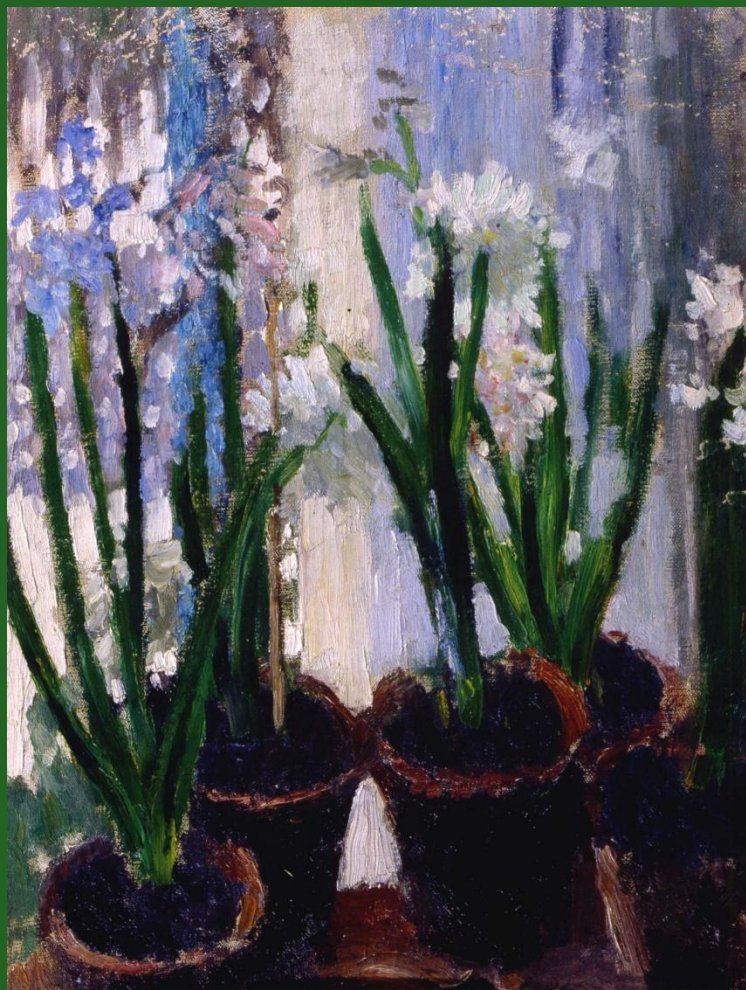


Сирень и
незабудки



Хризанте

мы

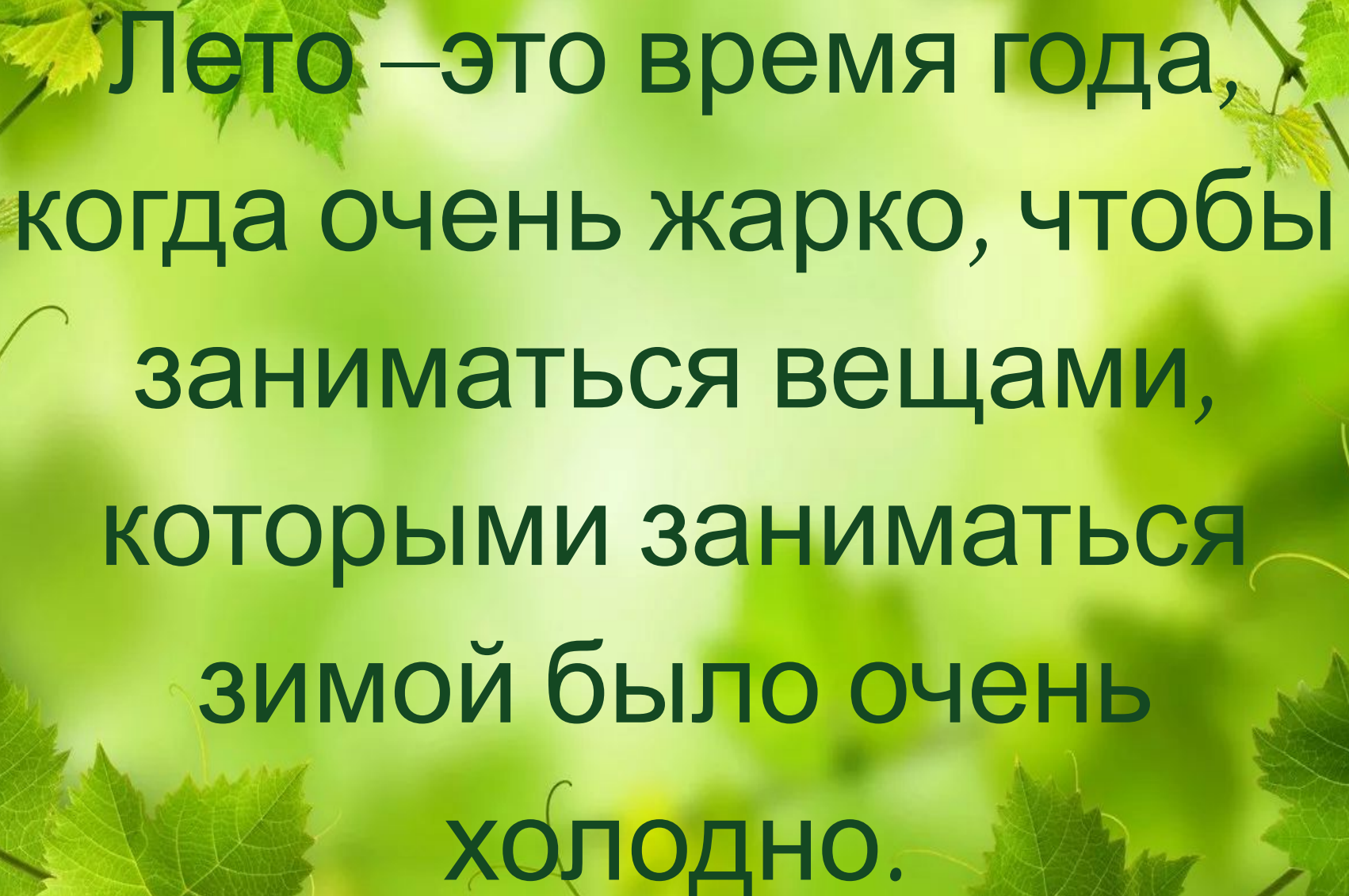


Цветы на
подоконнике



В утренней

росе



Лето – это время года,
когда очень жарко, чтобы
заниматься вещами,
которыми заниматься
зимой было очень
холодно.

Марк Твен



Игорь Северянин
Маргаритки

О, посмотри! как много маргариток –
И там, и тут...

Они цветут; их много; их избыток;
Они цветут.

Их лепестки трехгранные – как
крылья,
Как белый шелк...

Вы –лета мощь, вы – радость
изобилья,
Вы светлый полк!

Готовь, земля, цветам из рос напитков,
Дай сок стеблю...

О, девушки! о, звезды маргариток!
Я вас люблю...



Гавриил Павлович Кондратенко
(1854 – 1924)

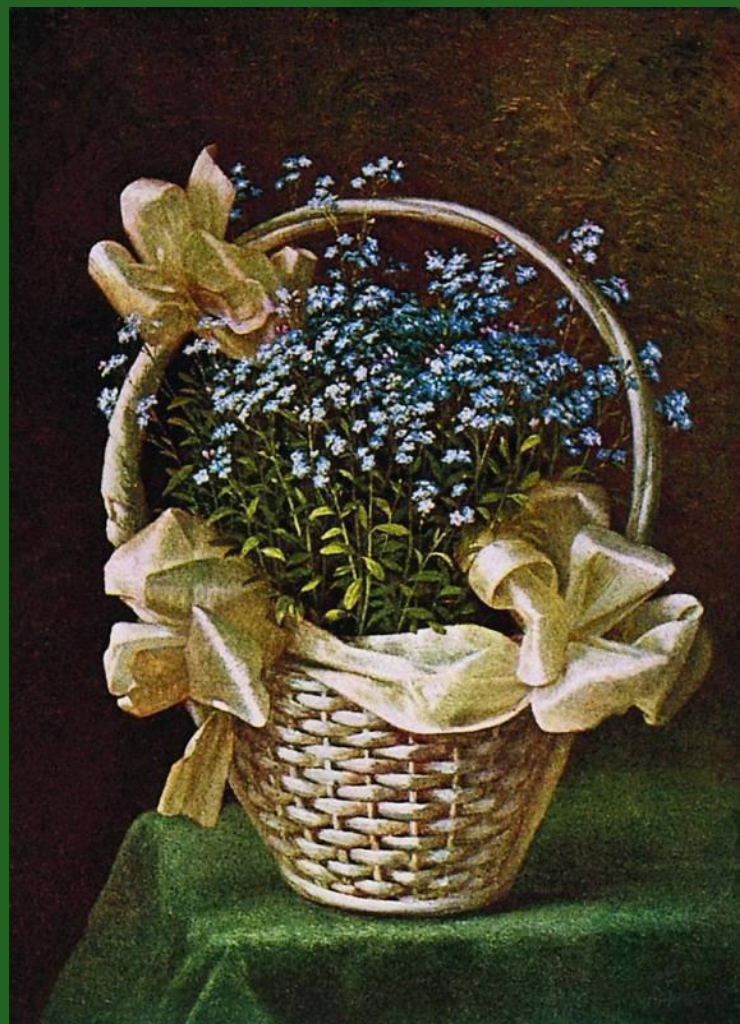
Гавриил Кондратенко родился в семье крепостного крестьянина. И в жизни, и в творчестве он был самобытным человеком и художником. Излюбленной темой Кондратенко всегда были южные пейзажи, поэтому он часто посещает Крым, Кавказ и путешествует по всему Югу России. Именно здесь он находит вдохновение и прекраснейшие виды. Его работы отличаются лиричностью, богатой колористической гаммой. Казалось бы, привычные взору виды, на полотнах Кондратенко обретают сказочную красоту и притягательность. Он хорошо умел передавать настроение. Творческое наследие Г. П. Кондратенко значительное. В настоящее время работы мастера представлены в Государственной Третьяковской галерее, Русском музее и во многих других государственных и частных коллекциях России, Беларуси и Украины.



Букет
ЦВЕТОВ



Букет
глициний



Незабуд

кИ



Цветы в
корзине



Цветы

магнолии

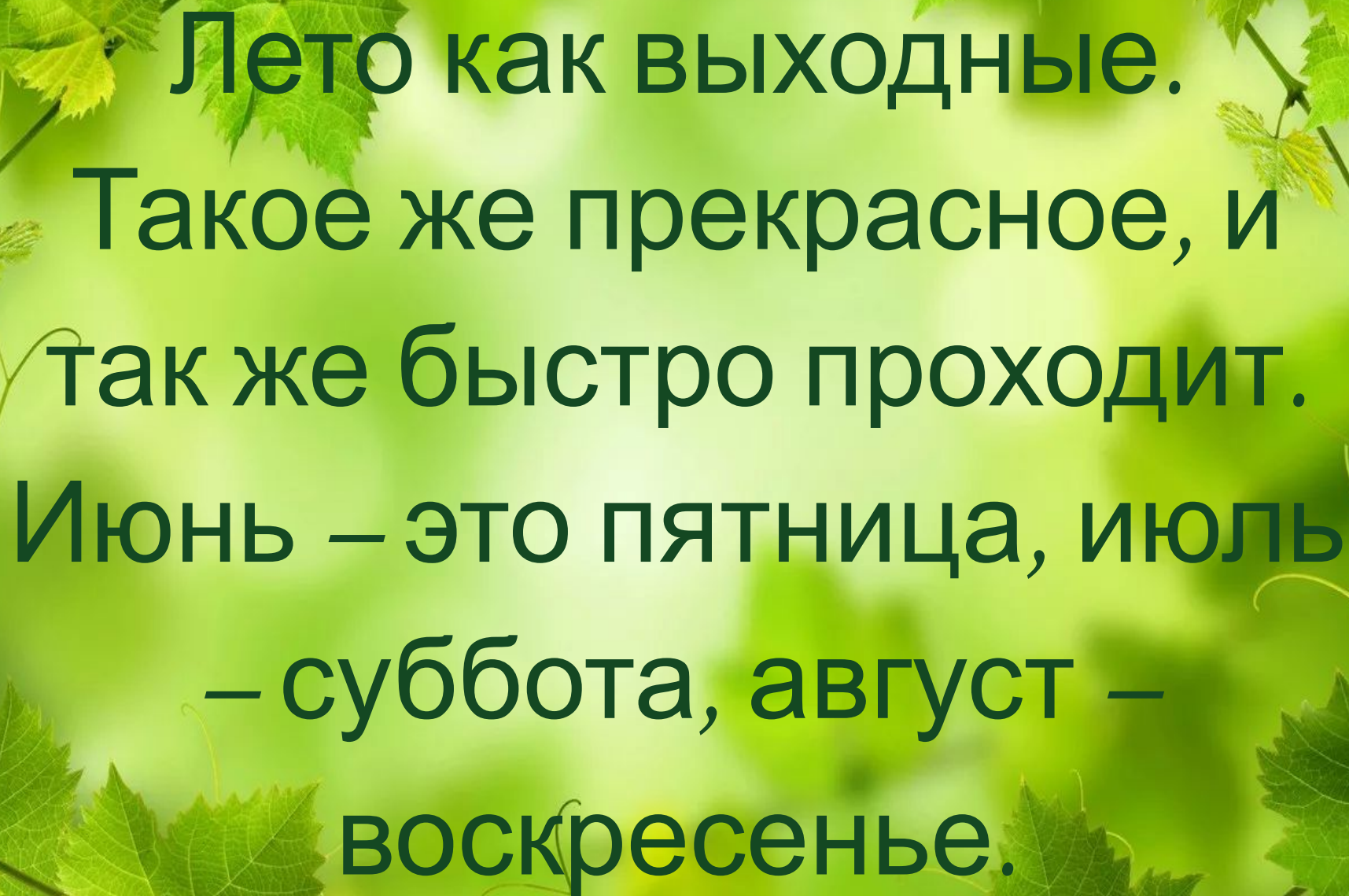


Натюрморт с
васильками

The background of the page is a soft-focus photograph of green foliage. In the center, a small green insect, possibly a grasshopper or cricket, is perched on a thin branch. The lighting is bright and natural, creating a fresh and vibrant atmosphere.

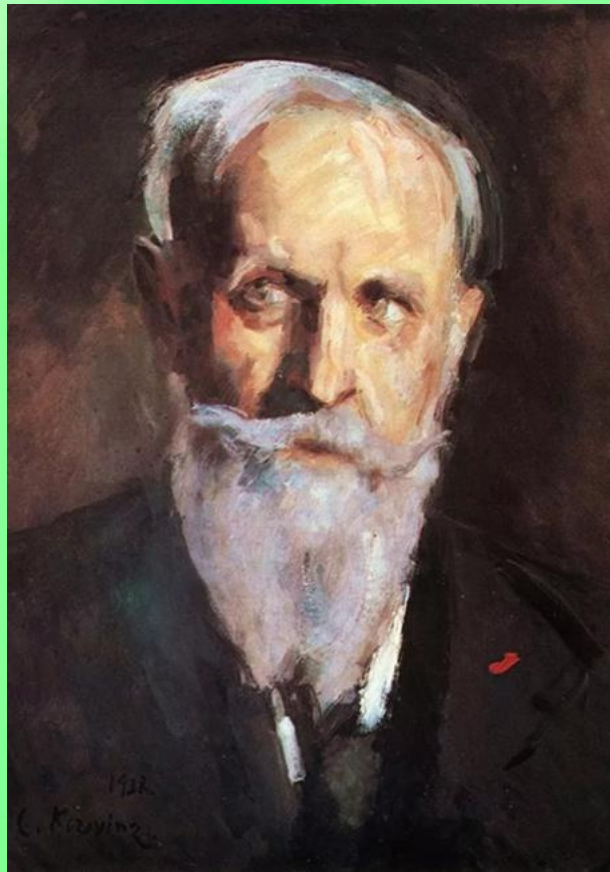
Юлия Дулепина

Все дети любят розу,
А я другой цветок.
Не астру, не мимозу –
Обычный василёк.
Он нежный и красивый
Цветочек полевой,
Лиловый, ярко-синий,
Небесно-голубой.
Сорвал цветок любимый,
Восторженно гляжу,
И вдруг среди ворсинок
Я чудо нахожу.
Ведь в серединке мягкой
Шевелится жучок,
Из всех цветочков ярких,
Он выбрал василёк!



Лето как выходные.
Такое же прекрасное, и
так же быстро проходит.
Июнь – это пятница, июль
– суббота, август –
воскресенье.

Марина Цветаева



**Константин Алексеевич Коровин
(1861 – 1939)**

Константин Алексеевич Коровин родился в старообрядческой купеческой семье. Невероятно талантливый человек, которому легко давалось все, за что бы он ни брался. Его считали ярким и жизнерадостным, красочным и колоритным. Таким же, как и его полотна, которые можно увидеть в Эрмитаже, Третьяковской галерее и даже в Лувре. Интерес к натюрмортам, в частности, к цветам у него проявился еще в 1890-х годах. Он буквально влюбляется в розу, и она становится чуть ли не главной "героиней" в его творчестве. Он, пожалуй, первый показал их красоту, а главное – несомненную художественную образность. Перед ними нельзя не остановиться, не восхититься, настолько они эффектны, выразительны и роскошны, настолько наполнены светом, солнцем. Настоящий гимн жизни и счастью.



На берегу

моря



Розы и
фрукты



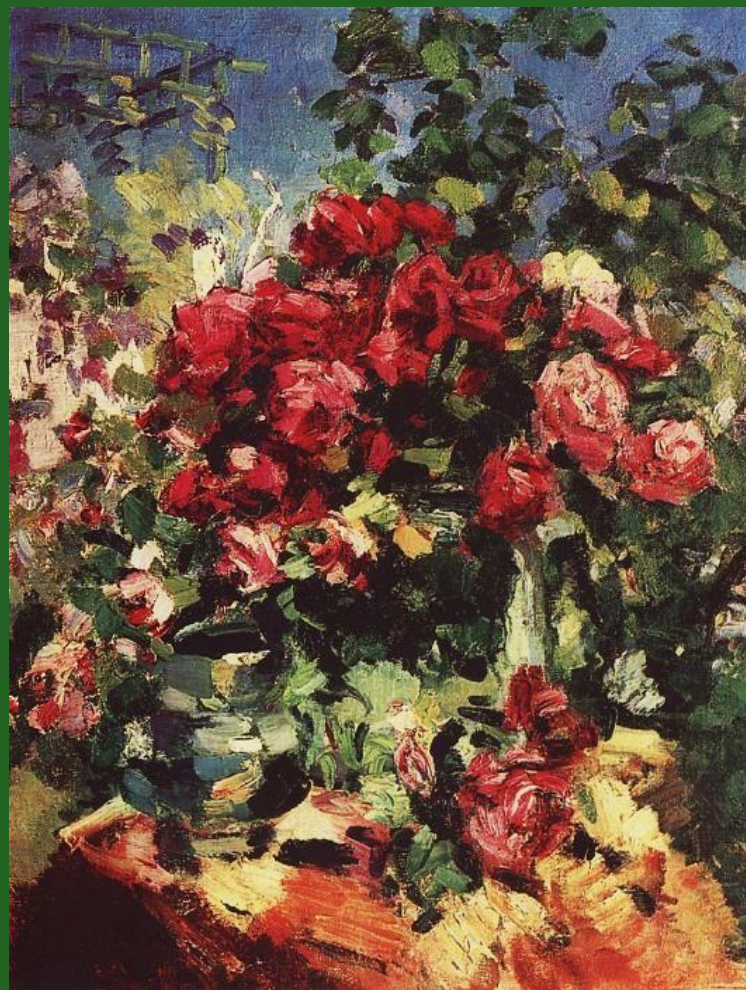
Розы.

1910



Розы.

1912



Розы.

1917



Розы.

1923-1939



Роз

Бі

Самуил Маршак

Роза

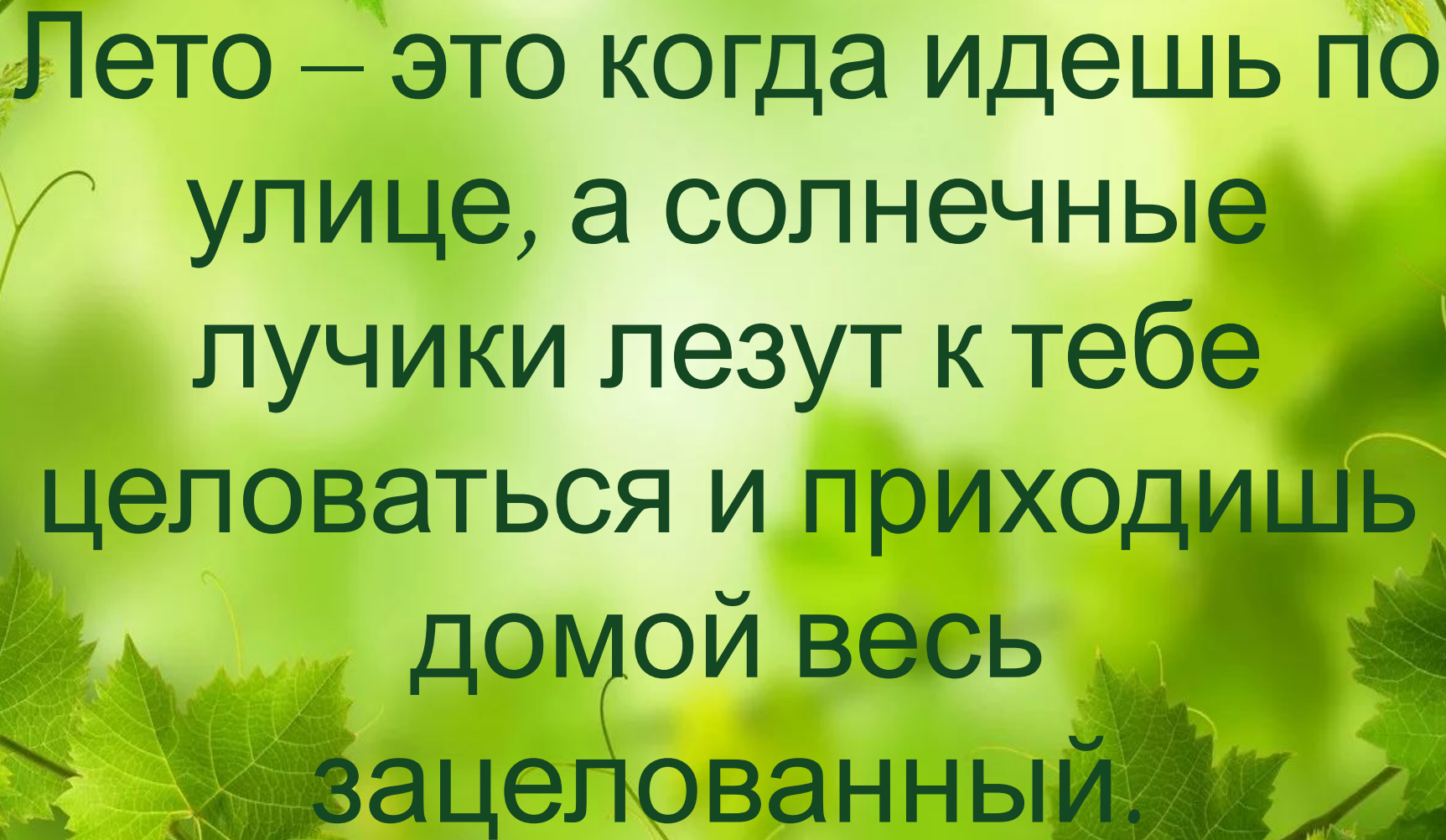
О ней поют поэты всех веков.
Нет в мире ничего нежней и краше,
Чем этот сверток алых лепестков,
Раскрывшийся благоуханной чашей.

Как он прекрасен, холоден и чист, –
Глубокий кубок, полный аромата.
Как дружен с ним простой и скромный лист,
Темно-зеленый, по краям зубчатый.

За лепесток заходит лепесток,
И все они своей пурпурной тканью
Струят неиссякающий поток
Душистого и свежего дыханья.

Я это чудо видел на окне
Одной абхазской деревенской школы.
И тридцать рук в дорогу дали мне
По красной розе, влажной и тяжелой,

Охалку роз на север я увез,
Цветы Кавказа – в Ленинград далекий.
И пусть опали тридцать красных роз, –
На память мне остались эти строки.



Лето – это когда идешь по
улице, а солнечные
лучики лезут к тебе
целоваться и приходишь
домой весь
зацелованный.



Самуил Маршак

Счастье

Как празднично сад расцветила сирень
Лилового, белого цвета.

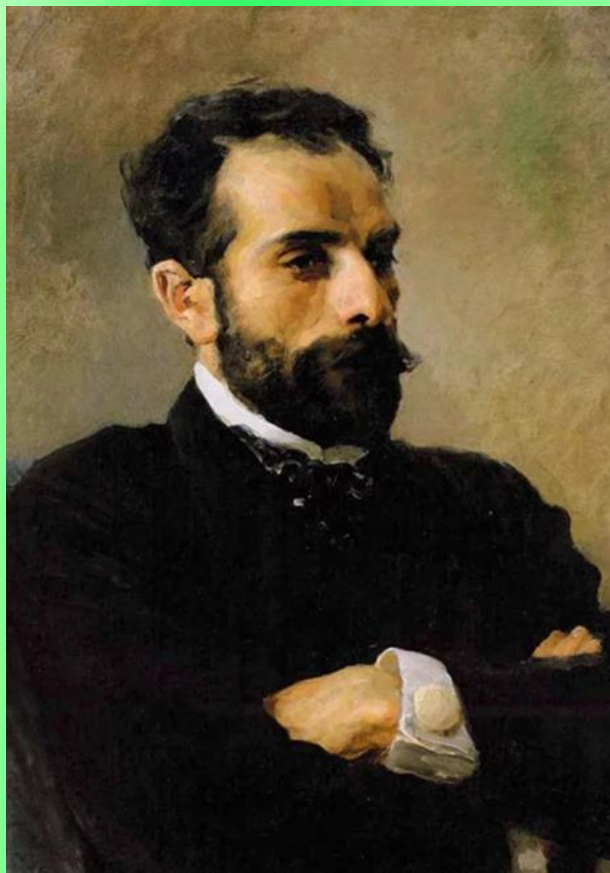
Сегодня особый — сиреневый — день,
Начало цветущего лета.

За несколько дней разоделись кусты,
Недавно раскрывшие листья,
В большие и пышные гроздья-цветы,
В густые и влажные кисти.

И мы вспоминаем, с какой простотой,
С какою надеждой и страстью
Искали меж звёздочек в грозди густой
Пятилепестковое «счастье».

С тех пор столько раз перед нами цвели
Кусты этой щедрой сирени.

И если мы счастья ещё не нашли,
То, может быть, только от лени.



**Исаак Ильич Левитан
(1860 —1900)**

Исаак Ильич Левитан – один из создателей лирического пейзажа. Его картины говорят каждому зрителю о чем-то близком и родном. В его работах чувствуется жизнеутверждающий тонус, особая любовь к цветению, солнечным началам природы. Левитановские натюрморты отличаются страстной любовью к жизни, пронзительным переживанием хрупкой красоты природы. Левитан разговаривал с природой на одном языке, а она художнику отвечала всегда большой любовью. Говорят, что в 1900 г., когда уходил из жизни смертельно больной Левитан, в природе творилось что-то необычайное, словно она устроила пышное прощание со своим Певцом. В саду второй раз тем летом зацвела сирень, ее аромат врывался в открытые окна и напоминал художнику о тех днях, когда он писал любимые цветы. Глядя на гроздь сирени, Левитан признался: «Я много выстрадал, многое постиг и многому научился, во многом благодаря природе».



Белая
сирень



Сире

нь



Василь

ки



Коле

УС



Лесные фиалки и
незабудки



Одуванч

ици



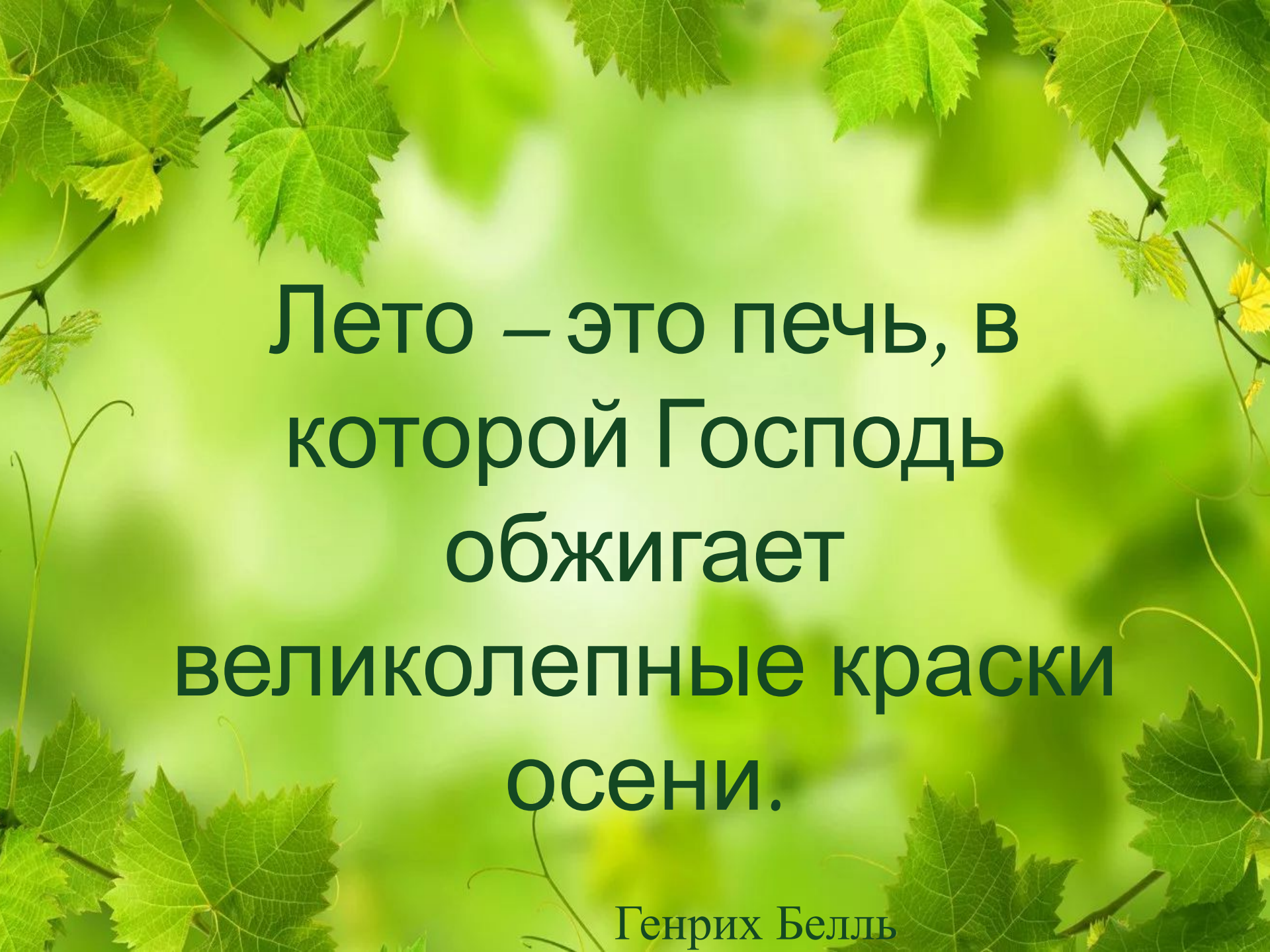
Ненюфа

рвы



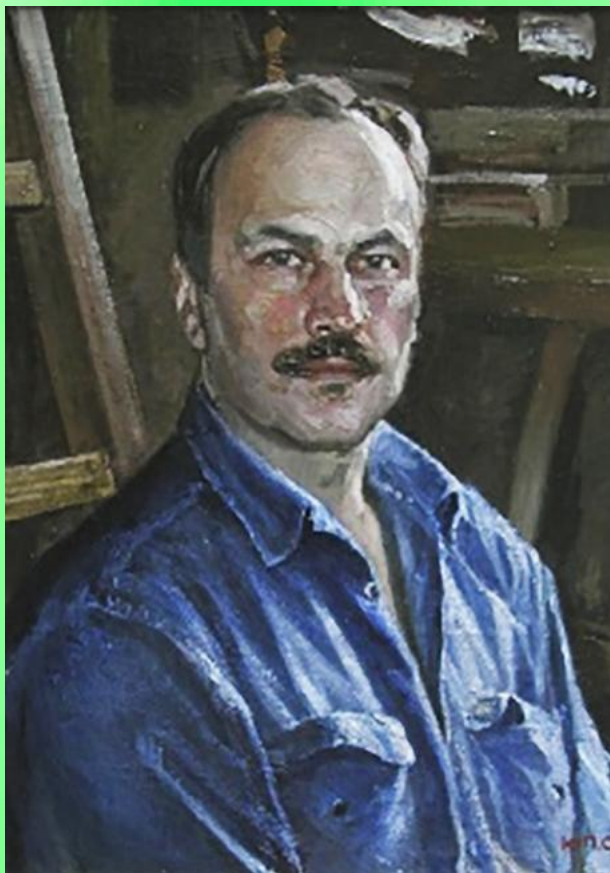
Константин Бальмонт
Болотные лилии

Побледневшие, нежно-стыдливые,
Распустились в болотной глуши
Белых лилий цветы молчаливые,
И вокруг них шелестят камыши.
Белых лилий цветы серебристые
Вырастают с глубокого дна,
Где не светят лучи золотистые,
Где вода холодна и темна.
И не манят их страсти преступные,
Их волненья к себе не зовут;
Для нескромных очей недоступные,
Для себя они только живут.
Проникаясь решимостью твердою
Жить мечтой и достичь высоты,
Распускаются с пышностью гордою
Белых лилий немые цветы.
Расцветут, и поблекнут бесстрастные,
Далеко от владений людских,
И распустятся снова, прекрасные, —
И никто не узнает о них.



Лето – это печь, в
которой Господь
обжигает
великолепные краски
осени.

Генрих Белль



**Панцырев Юрий Николаевич
родился в 1950 г.**

Юрий Николаевич Панцырев учился в МГХИ им. Сурикова в Москве на факультете живописи. На каникулы ежегодно ездил в Сибирь или Вологодские и Архангельские деревни. Многие картины были написаны на основе впечатлений от окружающей неспешной жизни и неброских местных пейзажей. В 1976 году Юрий Николаевич Панцырев принимал участие в подготовке выставки советского живописца Аркадия Александровича Пластова и сблизился с его семьёй. Многолетнее тесное общение с семьей Пластовых оказало большое влияние на мировоззрение и творчество Ю. Панцырева. Цветы из сада Пластовых и ближнего леса стали поводом для написания первых букетов. Картины Ю. Панцырева находятся в музеях Ульяновска, в ГМИИ Татарстана, в Обнинском городском музее, в частных коллекциях России, США, Франции, Германии, Англии, Италии, Южной Кореи, Сингапура, Польши, Болгарии.



Букет с колокольчиками и
пионами



Букет с астрами и
розами



Сире

нь



Красные и розовые
пионы



Тюльпаны и
незабудки



Роз

Бі



Пионы на светлом
фоне

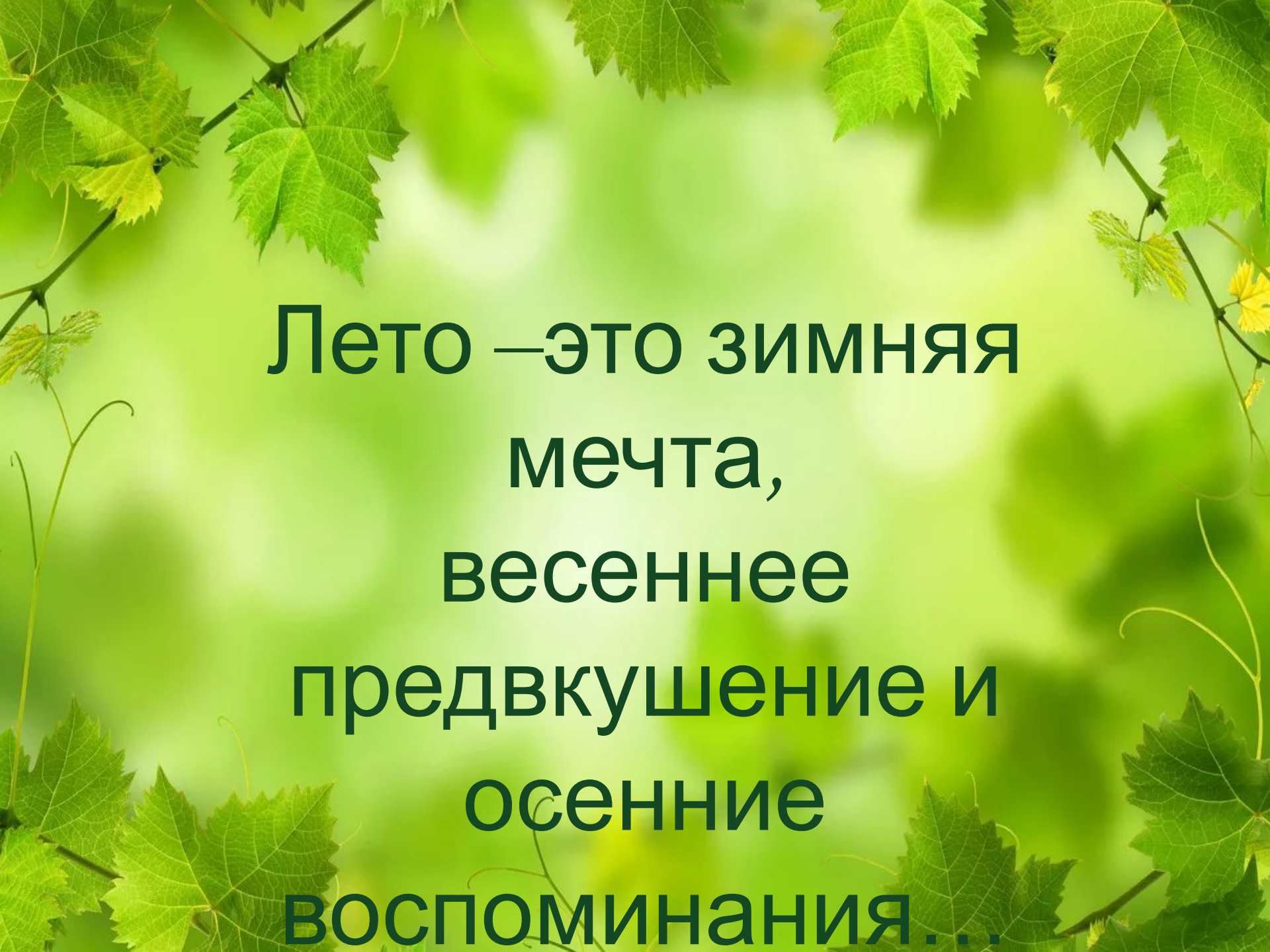


Виктор Голд

Люблю июнь, когда цветут пионы,
Когда с рассветом поутру
Приятный тёплый ветерок заворожённо
Чудесный аромат несёт в саду.

Цветут пионы быстро, скоротечно,
Лишь распустил бутон – пришла пора
Направить лепестки свои навечно
По ветру в путь – в полёты на века.

Всего неделю радуют пионы,
Роскошным цветом озаряя сад.
И ждём мы год, чтобы заворожённо
Вновь ощутить тот самый аромат...



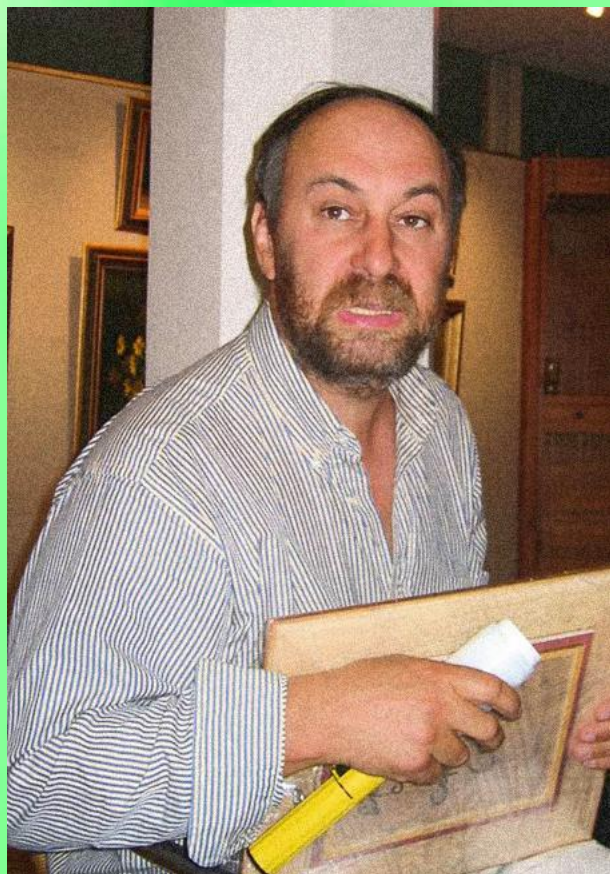
**Лето –это зимняя
мечта,
весеннее
предвкушение и
осенние
воспоминания...**



Лев Мей

Одуванчики

Расточительно-щедрa,
Сыплет вас, за грудой грудy,
Наземь вешняя пора,
Сыплет вас она повсюду:
Где хоть горсточка земли –
Вы уж, верно, расцвели.
Ваши листья так росисты,
И цветки так золотисты!
Надломи вас, хоть легко, –
Так и брызнет молоко...
Вы всегда в рою веселом
Перелетных мотыльков,
Вы в расцвет – под ореолом
Серебристых лепестков.
Хороши вы в день венчальный;
Но... подует ветерок,
И останется печальный,
Обнаженный стебелек...
Он цветка, конечно, спорей:
Можно выделатъ цикорий!



Сергей Сергеевич Тутунов
родился в 1958 г.

Живописец Сергей Тутунов вырос в России, но окончательное его становление как мастера произошло во Франции. Его философия маленького пейзажа позволяет художнику почувствовать всю красоту природы в ее маленьком фрагменте, побуждает относиться к уголкам природы как к драгоценным проявлениям ее великого целого. Художнику присуща любовь к малому в пейзаже, умение оценить это малое как отражение великого целого. Во многих работах художника цветы становятся главными героями. Художник блестяще передает цветущее состояние природы – благоухающие, полные ярких красок тюльпаны, ирисы, маки, нарциссы, пионы. Его привлекают полевые цветы: одуванчики, васильки, клевер, лютики. Цветы на картинах Тутунова, кажется, радуются жизни.



Одуванчики в

горшке



Анемон

ы



Сирень из
Булонского леса



Мак



Астры в
вазетах



Белые
космосы




Васильки с
поля



Ромашки в
корзине



Букет
георгина




Афанасий Фет
Георгины

Вчера – уж солнце рдело низко –
Средь георгин я шел твоих,
И как живая одалиска
Стояла каждая из них.

Как много пылких или томных,
С наклоном бархатных ресниц,
Веселых, грустных и нескромных
Отвсюду улыбалось лиц!

Казалось, нет конца их грезам
На мягком лоне тишины,-
А нынче утренним морозом
Они стоят опалены.

Но прежним тайным обаяньем
От них повеяло опять,
И над безмолвным увяданьем
Мне как-то совестно роптать.



**Если кончается лето -
не беда. Осень – это
начало другой сказки,
которая не менее
прекрасна.**

Уважаемые читатели.

На абонементе учебной и научной литературы (*учебный корпус №1, ауд. № 140*) и в читальном зале литературы по искусству (*учебный корпус № 2, ауд. № 32*)

МОЖНО ВЗЯТЬ СЛЕДУЮЩИЕ КНИГИ:

Бальмонт, К. Д.

Стихотворения / К. Д. Бальмонт ; сост. Л. Озеров. – Москва : Художественная литература, 1990. – 398 с. – (Классики и современники. Поэтическая библиотека).

Бунин, И. А.

Стихотворения. Повести. Рассказы / И. А. Бунин ; сост. О. Н. Михайлов. – Москва : Дрофа: Вече, 2006. – 431 с.

Избранное / Ф. И. Тютчев, А. К. Толстой, Я. П. Полонский, А. Н. Апухтин ; сост. Н. П. Колосова. – Москва : Правда, 1984. – 576 с.

Маршак, С. Я.

Избранные переводы / С. Я. Маршак ; сост. И. С. Маршака. – Москва : Художественная литература, 1978. – 494 с.

Рыленков, Н. И.

Журавлиные трубы : стихи / Н. И. Рыленков. – Москва : Советский писатель, 1972. – 231 с.

Северянин, И. В.

Стихотворения / И. В. Северянин. – Москва : Молодая гвардия, 1990. – 237 с. – (20 век: поэт и время).

Фет, А. А.

Лирика / А. А. Фет. – Минск : Вышэйшая школа, 1978. – 215 с.

Государственный Русский музей. Живопись конец 19 - начало 20 века / сост. В. Ф. Круглов. – Москва : Советский художник, 1981. – 14 с. : 24 л. ил.

Долгополов, И. В.

Мастера и шедевры: в 3-х т. Т. 3 / И. В. Долгополов. – Москва : Изобразительное искусство, 1988. – 784 с. : ил.

Левитан Исаак Ильич. 1860-1900 / текст Б. В. Иогансона ; сост. Н. Н. Моргунова. – Москва : Искусство, 1965. – 14 с. : [43] л. ил.

Мировое искусство. 500 мастеров живописи: иллюстрированная энциклопедия. – Санкт-Петербург: Кристалл ; Москва : Оникс, 2006. – 256 с. : ил.

Федоров-Давыдов, А. А.

Русский пейзаж конца 19 - начала 20 века : очерки / А. А. Федоров-Давыдов. – Москва: Искусство, 1974. – 208 с. : ил.

Шедевры русской живописи = Masterpieces of Russian Art: более 500 иллюстраций. – Москва : Белый город, 2005. – 567 с.: ил.

A wicker basket filled with white daisies and purple flowers, set against a green background. The basket is made of brown wicker and has a handle. The daisies are white with yellow centers, and the purple flowers are small and delicate. The background is a soft, out-of-focus green field.

Спасибо за внимание

Подготовила
вед. библиотекарь
Иванова И. В.