

***ПРОФЕССИОНАЛЬНО
Е
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО НА
УРАЛЕ***

**ЖИВОПИСЬ, В ОСНОВНОМ, БЫЛА ПРЕДСТАВЛЕНА ИКОНОПИСЬЮ.
ЗАНИМАЛИСЬ ИКОНОПИСНЫМ ИСКУССТВОМ СТРОГАНОВСКАЯ МАСТЕРСКАЯ,
ВЯТСКИЙ И ТОБОЛЬСКИЕ АРХИЕРЕЙСКИЕ ДОМА, ИКОНОПИСЦЫ ТУРИНСКА.
ИКОНОПИСЦАМИ ЧАСТО БЫЛИ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ КРЕСТЬЯНЕ, МЕЩАНЕ,
ЦЕХОВЫЕ.**

The background features a vertical gradient from light purple at the top to light blue at the bottom. Scattered throughout are several realistic water droplets of various sizes, some with highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

ДИНАСТИИ ИКОНОПИСЦЕВ

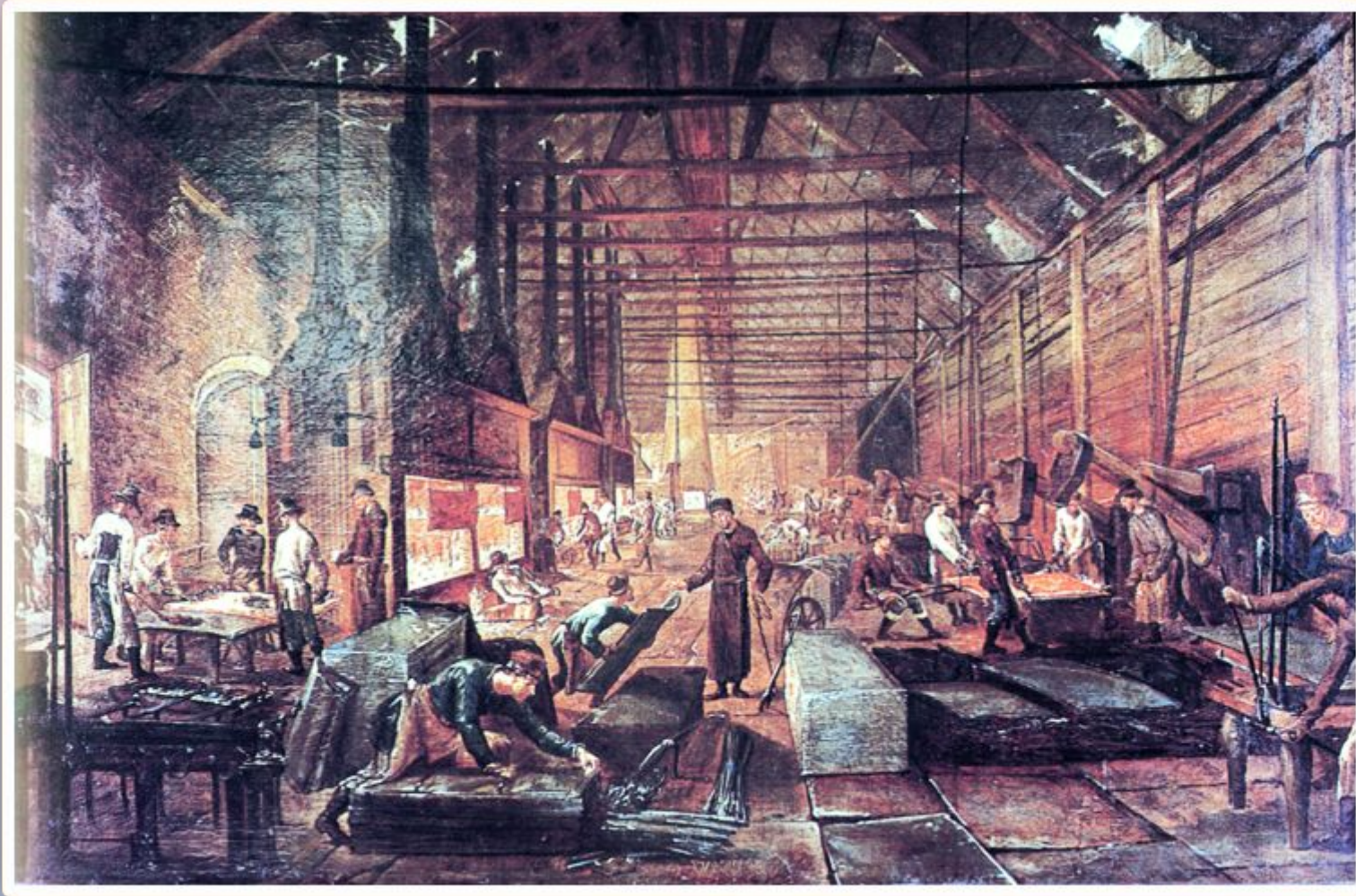
ДИНАСТИЯ ХУДОЯРОВЫХ

ДИНАСТИЯ НИЖНЕТАГИЛЬСКИХ
КРЕПОСТНЫХ МАСТЕРОВ,
ИКОНОПИСЦЕВ, ЖИВОПИСЦЕВ.
ВОЗМОЖНО, ИХ ПРЕДКИ БЫЛИ
ПЕРЕСЕЛЕНЫ В НИЖНИЙ ТАГИЛ ИЗ
МОСКОВСКОЙ, НИЖЕГОРОДСКОЙ ИЛИ
ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ. ПО ВЕРЕ
ХУДОЯРОВЫ - БЕСПОПОВЦЫ
ПОМОРСКОГО ТОЛКА.


- **ХУДОЯРОВЫ, ДИНАСТИЯ:**
АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ (1722-1804) ОСНОВАТЕЛЬ ДИНАСТИИ ЖИВОПИСЦЕВ, ИКОНОПИСЦЕВ ХУДОЯРОВЫХ. ОСНОВАТЕЛЬ ЛАКОВОГО ПРОМЫСЛА В СЕМЬЕ.
ХУДОЯРОВ ФЕДОР АНДРЕЕВИЧ (1740-1828) ВЕДУЩИЙ МАСТЕР ЛАКОВОГО ДЕЛА В ГОРОДЕ В СВОЕ ВРЕМЯ. ВЫПОЛНЯЛ ЗАКАЗЫ ДЛЯ ДЕМИДОВЫХ.
ХУДОЯРОВ ВАВИЛА ФЕДОРОВИЧ (УМ.1794) ВЕДУЩИЙ МАСТЕР ЛАКОВОГО ДЕЛА В ГОРОДЕ В СВОЕ ВРЕМЯ. ВЛАДЕЛ ЦВЕТОЧНОЙ И ПЕЙЗАЖНОЙ РОСПИСЬЮ.
ХУДОЯРОВ ПАВЕЛ ФЕДОРОВИЧ (1802-1860) КРОМЕ ИКОН В ТАГИЛЬСКИХ ХРАМАХ, ИЗВЕСТНА РАБОТА "ЛИСТОБОЙНЫЙ ЦЕХ" (1830).
ХУДОЯРОВ ИСААК ФЕДОРОВИЧ (1807-1870) АВТОР ЦВЕТОЧНЫХ РОСПИСЕЙ. ИЗВЕСТНА РАБОТА "ГУЛЯНЬЕ НА ЛИСЬЕЙ ГОРЕ" (1840).
ХУДОЯРОВ СТЕПАН ФЕДОРОВИЧ (1810-1865) ИЗВЕСТЕН КАК СОЗДАТЕЛЬ ПОРТРЕТА ИВАНА СУСАНИНА.
ХУДОЯРОВ ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ (1831-1891) ИЗВЕСТНЫ РАБОТЫ "МЕДНЫЙ РУДНИК" (1849), "СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ" (1864) И ДР.
ХУДОЯРОВ ВОНИФАТИЙ ИСААКОВИЧ (1831-1870) ИЗВЕСТНЫ РАБОТЫ "ЖЕНСКАЯ ГОЛОВКА" (1850), "АВТОПОРТРЕТ" (1861). НИЖНИЙ ТАГИЛ

- АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ - (1722-1804), ОСНОВАТЕЛЬ ЛАКОВОГО ПРОМЫСЛА В СЕМЬЕ.
- ФЕДОР АНДРЕЕВИЧ (1740-1828) И ВАВИЛА ФЕДОРОВИЧ (? - 1794) - ВЕДУЩИЕ МАСТЕРА ЛАКОВОГО ДЕЛА В НИЖНЕМ ТАГИЛЕ XVIII В.; ВЫПОЛНЯЛИ ЗАКАЗНЫЕ РАБОТЫ ДЛЯ ДЕМИДОВЫХ; ВЛАДЕЛИ ЦВЕТОЧНОЙ, ПЕЙЗАЖНОЙ РОСПИСЬЮ; СОСТАВИТЕЛИ "ТАГИЛЬСКОГО, БЕЛОГО, СИЛЬНОГО" ЛАКА, ОТЛИЧАВШЕГОСЯ ПРОЧНОСТЬЮ И ЧИСТОТОЙ; ЛАК ИСПОЛЬЗОВАЛИ ПО МЕДИ, ЖЕЛЕЗУ, ДЕРЕВУ; ИЗ РАБОТ СОХРАНИЛСЯ ТОЛЬКО КРАСНО-МЕДНЫЙ СТОЛИК-ШКАТУЛКА (1785). ПАВЕЛ ФЕДОРОВИЧ (1802-1860-Е), РЕМЕСЛЕННИК, ИКОНОПИСЕЦ; ПИСАЛ ИКОНЫ ДЛЯ ВЫЙСКО-НИКОЛАЕВСКОЙ И ВЕДЕНСКОЙ ЦЕРКВЕЙ НИЖНЕГО ТАГИЛА; ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ ИЗ УРАЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ ОБРАТИЛСЯ К ТЕМЕ ЗАВОДСКОГО ТРУДА. ("ЛИСТОБОЙНЫЙ ЦЕХ", 1830-Е).
- ИСААК ФЕДОРОВИЧ (1807-1870-Е) - АВТОР ПОДНОСОВ И ШКАТУЛОК С СЮЖЕТНОЙ И ЦВЕТОЧНОЙ РОСПИСЬЮ И МОНУМЕНТАЛЬНОГО ПОЛОТНА "ГУЛЯНЬЕ НА ЛИСЬЕЙ ГОРЕ" (1840-Е).
- СТЕПАН ФЕДОРОВИЧ (1810-1865) В 1828 - НАЧ. 30-Х ГГ. ИЗУЧАЛ ЖИВОПИСЬ В ИТАЛИИ ПОД РУК. К.П. БРЮЛЛОВА; В 1845 Г. АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ПРИСВОИЛА ЕМУ ЗВАНИЕ СВОБОДНОГО ХУД.; С 1848 ПО 1850 Г. ИЗУЧАЛ ТЕХНИКУ МОЗАИКИ В РИМЕ. В 1851-1860 ГГ. РАБОТАЛ В МОЗАИЧНОЙ МАСТЕРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ В ПЕТЕРБУРГЕ, ЗАТЕМ НА ИМПЕРАТОРСКОМ СТЕКОЛЬНОМ ЗАВОДЕ; ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В ИЗГОТОВЛЕНИИ МОЗАИЧНЫХ ИКОН ДЛЯ ГЛАВНОГО ИКОНОСТАСА В ИСААКИЕВСКОМ СОБОРЕ; СОЗДАЛ ПОРТРЕТ ИВАНА СУСАНИНА (1830-Е).
- ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ (1831-1891). В 1859 Г. ПОСТУПИЛ В АКАДЕМИЮ ХУДОЖЕСТВ. В 1863 Г. БЫЛ ДОПУЩЕН К КОНКУРСУ НА 2-Ю ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ ПО ПРОГРАММЕ "МЕРКУРИЙ, УСЫПЛЯЮЩИЙ АРГУСА"; В 70-80-Е ГГ. ЗАНИМАЛСЯ РЕЛИГИОЗНОЙ ЖИВОПИСЬЮ, ПИСАЛ ПО ЧАСТНЫМ ЗАКАЗАМ; НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ РАБОТЫ "МЕДНЫЙ РУДНИК" (1849), "СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ", "РЫБОЛОВ" (1864), ПОРТРЕТ В. П. СУКАЧЕВА.
- ВОНИФАТИЙ ИСААКОВИЧ (1831 - 02.05.1870). УЧИЛСЯ РИСОВАНИЮ В ВЫЙСКОМ ЗАВОДСКОМ УЧИЛИЩЕ. В 1841 Г. ПОСТУПИЛ В АКАДЕМИЮ ХУДОЖЕСТВ. В 1844 Г. ОТКАЗАН ПО СОСТОЯНИЮ ЗДОРОВЬЯ СО









**ДИНАСТИИ НЕВЬЯНСКИХ
ИКОНОПИСЦЕВ
БОГАТЫРЕВЫХ И
ЧЕРНОБРОВИНЫХ**

- В ИКОНАХ БОГАТЫРЕВЫХ СКОНЦЕНТРИРОВАЛИСЬ ЛУЧШИЕ ЧЕРТЫ НЕВЬЯНСКОЙ ШКОЛЫ ИКОНОПИСИ. ДЛЯ ИХ РАБОТ ХАРАКТЕРНЫ ТОЧНЫЙ РИСУНОК, ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ, ТОНКОЕ ИЗЯЩНОЕ ПИСЬМО; МНОГОФИГУРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ С ДИНАМИЧНЫМИ РАКУРСАМИ ФИГУР, ИСПОЛНЕННЫМИ ПАФОСА ЖЕСТАМИ, ПЫШНЫМИ ДРАПИРОВКАМИ, ОБИЛЬНО ПРОПИСАННЫМИ ТВОРЕНЫМ ЗОЛОТОМ; ТЕМНОВИДНЫЕ, ВОХРЕННЫЕ В БЕЛИЗНУ ЛИКИ И СВОБОДНАЯ ПОСТАНОВКА ФИГУР; БАРОЧНО-КЛАССИЦИСТИЧЕСКИЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ МОТИВЫ И ЭЛЕМЕНТЫ РЕАЛЬНОГО ПЕЙЗАЖА; ЛИСТОВОЕ ЗОЛОТО ФОНА И РОСКОШНОЕ УЗОРЧЬЕ ЧЕРНЕНОГО, РАСЦВЕЧЕННОГО И ГРАВИРОВАННОГО ЗОЛОТА В ОДЕЖДАХ И АКСЕССУАРАХ; ПРОСТРАННЫЕ ПОЯСНИТЕЛЬНЫЕ НАДПИСИ И ПОДПИСИ; КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ ГАММА С ПРЕОБЛАДАНИЕМ ДВУХ ЦВЕТОВ — КРАСНОГО И ЗЕЛЕНОГО — В ИХ СЛОЖНЫХ ГРАДАЦИЯХ; НАКОНЕЦ, ПЛОТНЫЙ, «КОСТЯНОЙ» ЛЕВКАС И ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ИКОННЫХ ДОСОК. ВЛИЯНИЕ ЭТОЙ СЕМЬИ БЫЛО ОГРОМНОЕ НА ВСЕХ УРАЛЬСКИХ ИКОНОПИСЦЕВ... ПРИЧЕМ НАИБОЛЬШЕЕ ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВО БОГАТЫРЕВЫХ ОКАЗАЛО НА МАСТЕРОВ МНОГОФИГУРНЫХ КОМПОЗИЦИЙ.



ЧЕРНОБРОВИН ИВАН (КОНЕЦ XVIII ВЕКА)

ЧЕРНОБРОВИН ПРОХОР (ПЕРВАЯ
ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)

ЧЕРНОБРОВИН ИВАН

ПРОХОРОВИЧ (СЕРЕДИНА XIX ВЕКА)


ЧЕРНОБРОВИН ЕФИМ

ФЕДОРОВИЧ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX
ВЕКА)

ЧЕРНОБРОВИН АНДРЕЙ

ФЕДОРОВИЧ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX
ВЕКА). НЕВЬЯНСК





**ДИНАСТИЯ
ИКОНОПИСЦЕВ ФИЛАТОВ
ЫХ**

- **БАННИКОВ ФИЛАТ** (КОНЕЦ XVIII ВЕКА) ХУДОЖНИК. ОСНОВАТЕЛЬ ДИНАСТИИ ИКОНОПИСЦЕВ **ФИЛАТОВЫХ** УТКИНСКОГО ЗАВОДА НА УРАЛЕ:
ФИЛАТОВ ИВАН (КОНЕЦ XIII - СЕРЕДИНА XIX ВЕКОВ).
ФИЛАТОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ (УМ.1880).
ФИЛАТОВ ТРЕФИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1836-1900) - НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЙ МАСТЕР ИКОНОПИСЕЦ ИЗ ДИНАСТИИ ФИЛАТОВЫХ.
ФИЛАТОВ НИКОЛАЙ ТРЕФИЛЬЕВИЧ (1871-1955).
ФИЛАТОВ ИВАН НИКОЛАЕВИЧ (1900-1937).
ФИЛАТОВ ГЕРМАН НИКОЛАЕВИЧ (1901-1974)- ВЫПУСКНИК ЕКАТЕРИНБУРГСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ШКОЛЫ.
ФИЛАТОВА СОФЬЯ НИКОЛАЕВНА (1906-1988)

ЗАВЕРТКИН (ПЕТР ФЕДОРОВИЧ) (1689-1768)

- ДЕЯТЕЛЬ СТАРОВОЕРИЯ ПОПОВСКОГО СОФОНТИЕВСКОГО ТОЛКА, ХУД.-ИКОНОПИСЕЦ (ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО ПОТОМСТВЕННЫЙ ИКОНОПИСЕЦ), ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ -КРЕПОСТНОЙ КРЕСТ. С ПОВОЛЖЬЯ. В КОНЦЕ 1700-Х - СЕР. 1710-Х ЖИЛ В МОСКВЕ И С.-ПЕТЕРЬ. ВОЗМОЖНО, РАБОТАЛ В МОСК. ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЕ И С.-ПЕТЕРЬ. ОРУЖЕЙНОЙ КАНЦЕЛЯРИИ И ОВЛАДЕЛ ТАМ ТЕХН. СОБР. ГРАВЮРЫ. БЕЖАЛ В СТАРООБРЯДЧЕСКИЕ ПОС., РАСПОЛОЖЕННЫЕ ВОКРУГ СКИТОВ НА Р. КЕРЖЕНЕЦ В ЛЕСНОМ ЗАВОЛЖЬЕ БЛИЗ НИЖНЕГО НОВГОРОДА. ПОСЛЕ ИХ РАЗГРОМА В 1722 ПОЯВИЛСЯ В ОКРЕСТНОСТЯХ УР. ДЕМИДОВСКИХ МЕТ. МАНУФАКТУР И ВСКОРЕ ПОСЕЛИЛСЯ НА ТОЛЬКО ЧТО ПОСТРОЕННОМ НИЖНЕ-ТАГИЛЬСКОМ З-ДЕ. ОК. 1730 УШЕЛ В ВЕТКОВСКИЕ СТАРООБРЯДЧЕСКИЕ ТОРГОВО-ПРОМ. СЛОБОДЫ НА ТЕР. ПОЛЬШИ, ГДЕ ВОЗГЛАВИЛ ОППОЗИЦИЮ ЛЖЕЕПИСКОПУ ЕПИФАНИЮ. ПОСЛЕ ПЕРВОЙ "ВЫГОНКИ" ВЕТКИ В 1735 З. ВОЗВРАТИЛСЯ НА У., НА НИЖНЕ-ТАГИЛЬСКИЙ З-Д. С НАЧ. 1740-Х ПОД МОНАШЕСКИМ ИМЕНЕМ УКРЫВАЛСЯ В ЛЕСНЫХ СТАРООБРЯДЧЕСКИХ КЕЛЬЯХ, ПОДДЕРЖИВАЯ СВЯЗИ С НИЖНЕ-ТАГИЛЬСКИМ З-ДОМ, ГДЕ ПРОЖИВАЛА СЕМЬЯ ЕГО МЛАДШЕГО БРАТА-ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ. НА ВТОРОЙ УР. ПЕРИОД ЖИЗНИ З. ПРИХОДИТСЯ ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПОДГОТОВКЕ УЧЕНИКОВ - ИКОНОПИСЦЕВ И МИНИАТЮРИСТОВ. В 1764 ВЫШЕЛ ИЗ СКИТОВ И ДО СМЕРТИ ЖИЛ В НИЖНЕМ ТАГИЛЕ, ПОЛЬЗУЯСЬ БОЛЬШИМ АВТОРИТЕТОМ В СРЕДЕ УР. СТАРОВОЕРОВ.
- ИКОНЫ РАБОТЫ З. В НАСТ. ВРЕМЯ НЕИЗВ., НО В НАЧ. XX В. ПОСЛЕДНИЕ МЕСТНЫЕ СТАРООБРЯДЧЕСКИЕ ИКОНОПИСЦЫ-ПРОФ. ВЫСОКО ОЦЕНИВАЛИ ИХ. С БОЛЬШОЙ ДОЛЕЙ ДОСТОВЕРНОСТИ, МОЖНО УТВЕРЖДАТЬ, ЧТО З. ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ ОРНАМЕНТИКИ И 43 МИНИАТЮР РУКОПИСНОГО ЛИЦЕВОГО "ТОЛКОВОГО АПОКАЛИПСИСА", НАЙДЕННОГО В 1976 АРХЕОГРАФИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИЕЙ УРГУ В Р-НЕ БЫВШИХ СТАРООБРЯДЧЕСКИХ ПУСТЫНЬ НА ГРАНИЦЕ ЛЕСНЫХ ДАЧ НИЖНЕ-ТАГИЛЬСКИХ З-ДОВ (ДРЕВЛЕХРАНИЛИЩЕ УРГУ, ШАЛИНСКОЕ СОБР.). В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ АПОКАЛИПСИСА, СОЗДАНИЕ К-РЫХ ПРИХОДИТСЯ НА 30-Е XVIII В. (ОК. ПОЛ. НАРИСОВАНО НА ВЕТКЕ, ОСТАЛЬНЫЕ НА У.), ПРИСУТСТВУЮТ НЕК-РЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ, ПРОЯВИВШИЕСЯ ЗАТЕМ В НЕВЬЯНСКОЙ ШКОЛЕ ИКОНОПИСИ; НЕСК. МИНИАТЮР ЯВЛЯЮТСЯ ПОПИТ. САТИРАМИ НА РОССИЙСКИХ МОНАРХОВ