Наглядное пособие по живописи

Последовательность выполнения натюрморта в акварельной технике лессировка

1 этап Линейно-конструктивный рисунок натюрморта

Компоновка изображения постановки в формате, подробный линейно-конструктивный рисунок предметов натюрморта. Разметка бликов, теней, рисунка на ткани.

2 этап Первый слой. Прописка всего натюрморта

Анализ тональных особенностей, колорита постановки. Прописка света, тени, полутени на предметах с учетом холодного освещения. В самых освещенных метах остается белая бумага. Свет имеет холодные оттенки (голубой, розовый), тени теплые (коричневые, сиреневые, оливковые). В полутени локальный цвет предметов.

3 этап Последующие слои. Лепка объема предметов цветом

Прописывается всё, начиная с дальнего плана, работа акварелью ведется быстро, аккуратно. Сравнивается тональность предметов, планов. Лепка мазком формы, передача материальности и пространства.

4 этап Последующие слои. Передача материальности предметов

Прописывая предметы каждый в отдельности, нельзя забывать о взаимовлиянии (рефлексах, контрастах). Драпировки очень близкие по тональности, контрастны по цвету - имеют массу нюансов (оттенков).

5 этап Обобщение. Цельность и выразительность

На последнем этапе работа ведется очень аккуратно (способом отмывки). Обобщаются те участки, которые дробятся, либо светлые по тону. Прописываются детали, усиливаются контрасты (свет, тени) на переднем плане.

Список используемых источников

Список литературы

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Москва. Изд. «Академия», 1999 г.
2. Ю.М. Кирцер. Рисунок и живопись: Учебн. пособие. – М.: Высш. шк., 2007 г.
3. Н.П. Бесчастнов. Живопись: учеб. пособие.- М.: Изд. центр Владос, 2004 г.
4. М.А. Елисеев. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М.
   ООО «Издательство Астрель», 2004 г.
5. Р.В. Паранюшкин «Колористика», Р.-на-Дону, 2007.
6. В.В. Визер, Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПБ.: Питер, 2007.