

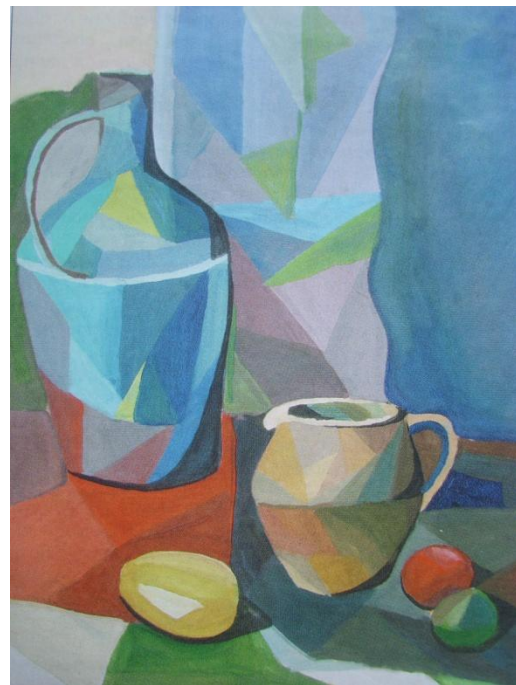
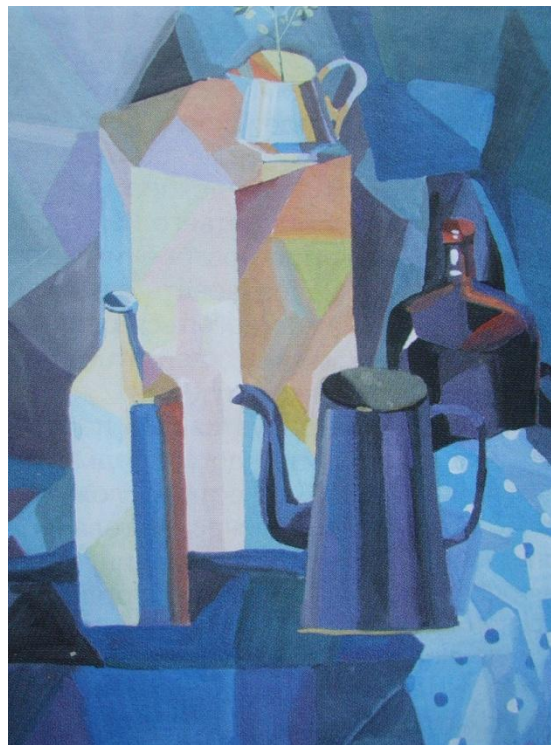
Методика работы над декоративным натюрморт



Некоторые способы решения «Декоративного натюрморта»

- Плоскостное, когда происходит обобщение воздушной и линейной перспективы.
- Локальное решение цвета, обобщение цвета и тона.
- Конструктивное, когда в любой форме необходимо увидеть прежде всего структуру, формообразование.
- Орнаментальное, когда предмет превращается в деталь орнамента, кружево.
- Образное, когда происходит переработка реалистического изображения в образ.

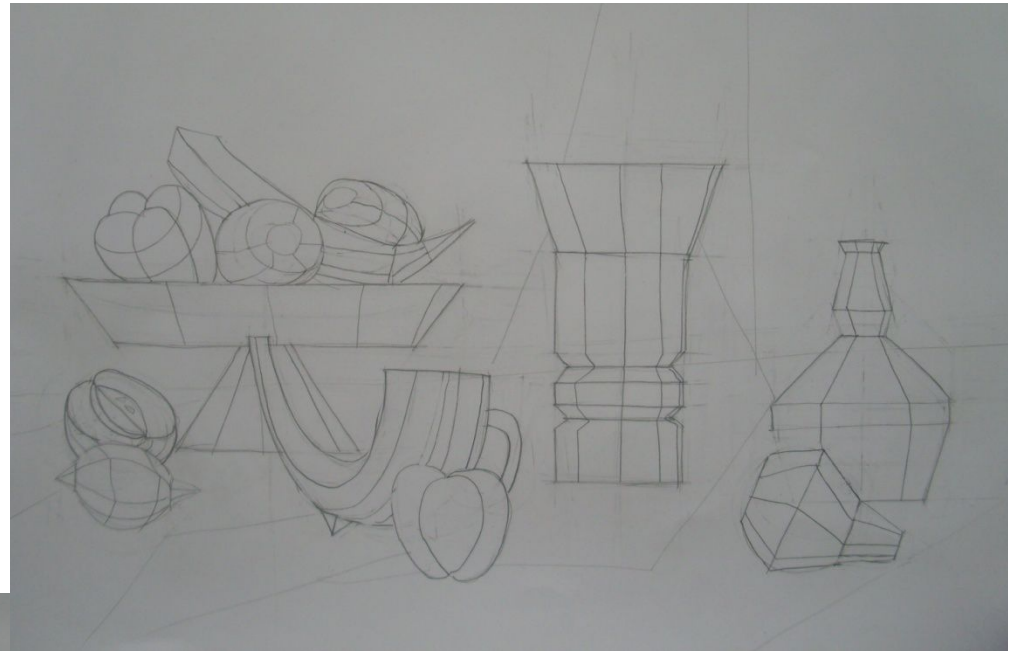
Рассмотрим
конструктивное
решение
декоративного
натюрморта



Натюрморт ставится с контрастным освещением. Драпировки и предметы желательно без орнамента и декора, у каждого конкретный локальный цвет. Благодаря этому можно наиболее точно определить тональные и цветовые отношения в работе. Основным является характер, силуэт предметов, их ритм, пропорции цветовых пятен, колорит, а главное рисунок, передающий особенности данной постановки. Выполнять работу лучше гуашью, т.к. краска обладает хорошей кроющей способностью.



- 1 этап. Выбрать точку зрения натюрморта. Закомпановать предметы на формате. Надо помнить, что декоративное изображение на плоскости не имеет третьего измерения. При построении натюрморта карандашом можно не использовать законов перспективного изображения. Важно добиваться равновесия в листе, при необходимости можно «двигать» предметы в поисках наиболее удачной композиции. Изображение рисуется без перспективы, плоско. В построении каждого предмета необходимо увидеть конструкцию, т.е. в сложной форме рассмотреть простые геометрические тела: конус, цилиндр, куб, шар, призму.



2 этап - раскладка цветовых и тоновых отношений с учетом характера освещения. На этом этапе важно знать, что в соседстве с темным цветом максимально усиливается интенсивность ярких и светлых цветов, находящихся рядом.





3 этап Детальная проработка форм предметов натюрморта. Здесь происходит основное решение в тоне и цвете. Главное – не переборщить с цветом, сохранить впечатление цельности и не увлечься излишней детализацией.



4 этап. Прорабатываются мелкие предметы.

Основным на этом этапе является законченность, когда не хочется ничего не убавить, ни прибавить. Убедительность декоративного решения темы, когда не возникает желания «подвинуть» тот или иной предмет, усилить или приглушить какой – то цвет, когда все максимально гармонирует друг с другом.

