

Первобытное искусство

Презентацию выполнила преподаватель
театрального искусства МБУ ДО «ДШИ»

г. Корсакова

Крылова А.В.

Каменный век – древнейший период в истории человечества (начался свыше 2 млн лет назад, продолжался до VI тысячелетия до н.э.), когда орудия труда и оружие изготовлялись из камня; делится на палеолит, мезолит и неолит.





Медведь. Остатки глиняной скульптуры. Палеолит.
Пещера Монтеспан.
Франция..

В пещере Моптеспан на территории Франции археологи нашли статую глиняного медведя со следами ударов копьём. Вероятно, первобытные люди связывали животных с их изображениями: они верили, что, «убив» их, обеспечат себе успех в предстоящей охоте. В подобных находках прослеживается связь между древнейшими религиозными верованиями и художественной деятельностью.

Искусство эпохи палеолита

Первые произведения первобытного искусства созданы около тридцати тысяч лет назад, в конце эпохи *палеолита*, или *древнего каменного века*.



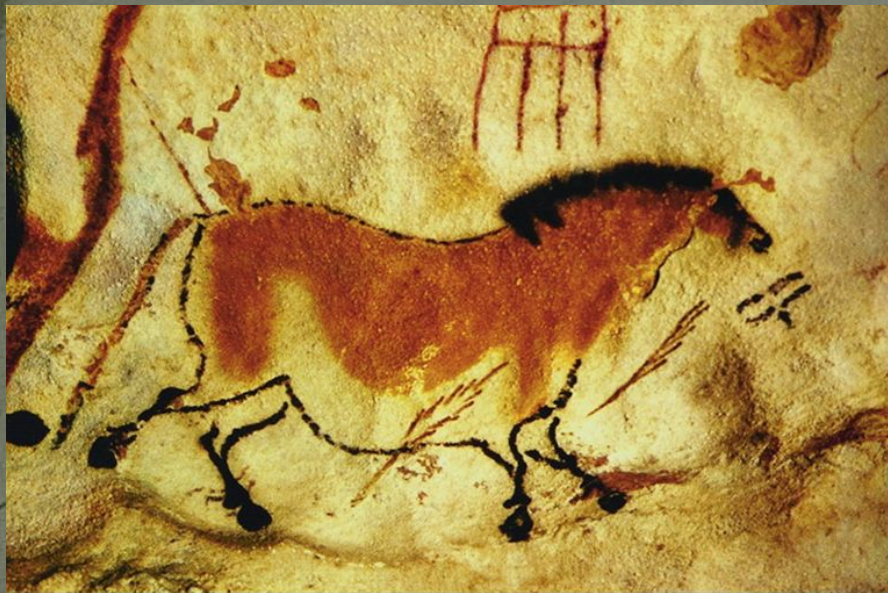
"*Виллендорфская Венера*" - женская статуэтка высотой 11 см вырезана из оолитового известняка, который не встречается в данной местности (что говорит о передвижениях древних народов) и подкрашена красной охрой. По оценке 1990 года, фигурка изготовлена примерно в 24-22 тысячелетии до нашей эры. Почти ничего не известно ни о месте, ни о методе изготовления, ни о культурном назначении данной статуэтки.

Венера из Виллендорфа. Палеолит.
Естественно-исторический музей, Вена.

Выдающееся открытие было сделано совершенно случайно в сентябре 1940 г. Пещеру Ласко во Франции, которая стала ещё более знаменитой, чем Альтамира, обнаружили четыре мальчика, которые, играя, забрались в яму, открывшуюся под корнями упавшего после бури дерева.

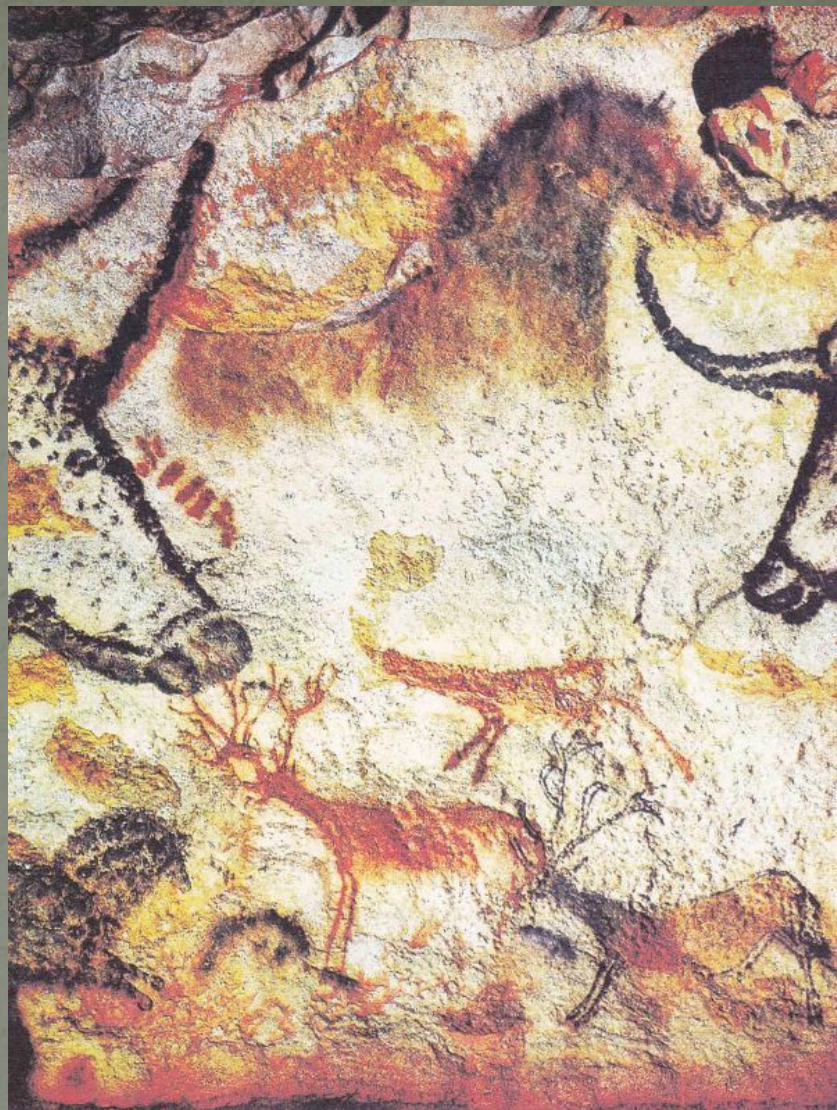


Зубр. Пещерная живопись. Палеолит. Пещера Альтамира. Испания.



Лошадь. Пещерная живопись. Палеолит.
Пещера Ласко. Франция.

Живопись пещеры Ласко — изображения быков, диких лошадей, северных оленей, бизонов, баранов, медведей и других животных — самое совершенное художественное произведение из тех, которые были созданы человеком в эпоху палеолита.



Лошадь и олени. Пещерная живопись.
Палеолит.
Пещера Ласко. Франция.



Зубры. Пещерная живопись. Палеолит.
Пещера Ласко. Франция.



Бык. Пещерная живопись. Палеолит.
Пещера Ласко. Франция.



Олени. Пещерная живопись. Палеолит.
Пещера Ласко. Франция.

Искусство эпохи мезолита

В эпоху *мезолита*, или *среднего каменного века* (XII-VIII тысячелетия до н. э.), изменились климатические условия на планете. Одни животные, на которых охотились, исчезли; им на смену пришли другие. Стало развиваться рыболовство. Люди создали новые виды орудий труда, оружия (лук и стрелы), приручили собаку. Все эти перемены, безусловно, оказали влияние на сознание первобытного человека, что отразилось и в искусстве.

Стрелок из лука. Наскальная живопись.
Ущелье Вальторта. Испания.



Искусство эпохи неолита



Стадо скота у деревни. Наскальная живопись. II тысячелетия до н.э.
Горное плато Тассилин-Аджер.Сахара.

Наскальное искусство существовало во всех частях света, но нигде оно не было так широко распространено, как в Африке. Вырезанные, выбитые и написанные красками изображения обнаружены на огромных пространствах – от Мавритании до Эфиопии и от Гибралтара до мыса Доброй Надежды. В отличие от европейского искусства африканская наскальная живопись не является исключительно доисторической.

Её развитие можно проследить приблизительно от VIII-VI тысячелетий до н. э. вплоть до наших дней. Первые наскальные изображения были обнаружены в 1847-1850 гг. в Северной Африке и пустыне Сахаре (Тассилин-Аджер, Тибести, Феццана и др.)

В III—II тысячелетиях до н. э. появились сооружения из огромных каменных глыб — мегалиты (от греч. «мегас» — «большой» и «литос» — «камень»). К мегалитическим сооружениям относятся менгиры — вертикально стоящие камни высотой более двух метров; дольмены — несколько врытых в землю камней, перекрытых каменной плитой; кромлехи — сложные постройки в виде круговых оград диаметром до ста метров из огромных каменных глыб. Мегалиты были широко распространены: они найдены в Западной Европе, Северной Африке, на Кавказе и в других районах земного шара. В одной только Франции их обнаружено около четырёх тысяч. Назначение этих сооружений неизвестно.



Менгеры. Неолит.
Бретань. Франция

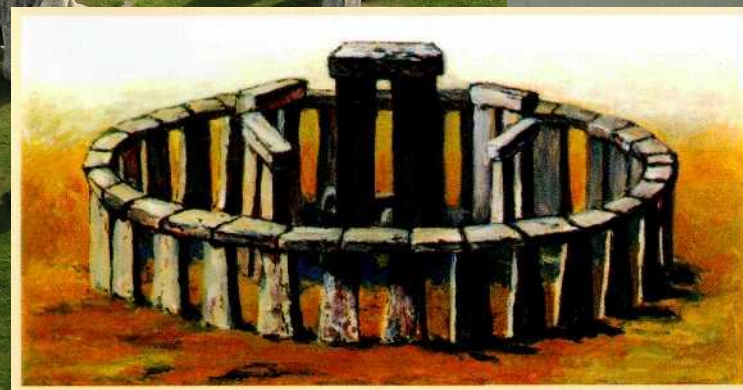


Менгеры. Неолит.
Бретань. Франция



Стоунхендж. Реконструкция.

Стоунхендж. II тысячелетие до н.э.
Столбери. Англия.



Самое знаменитое из них — кромлех Стоунхендж (II тысячелетие до н. э.), недалеко от города Солсбери в Англии. Стоунхендж построен из ста двадцати каменных глыб весом до семи тонн каждая, а в диаметре составляет тридцать метров. Любопытно, что горы Преселли в Южном Уэльсе, откуда, как предполагалось, доставляли строительный материал для этого сооружения, находятся в двухстах восьмидесяти километрах от Стоунхенджа. Однако современные геологи считают, что каменные глыбы попали в окрестности Стоунхенджа с ледниками из разных мест.

Дольмен III тыс. до н.э.,
(предположительно)
Корсика. Франция.
Дольмены представляли
собой четыре
вертикальных каменных
блока, как крышей
перекрытых широкой
каменной плитой. По
мнению некоторых
специалистов внутреннее
пространство дольменов
служило местом
пребывания души
умершего предка. Для ее
«общения» с
окружающим миром в
стенках нередко делались
небольшие круглые
отверстия.



Дольмен. Неолит.
Корсика. Франция.

Музыка и театр первобытного общества



Еще на заре человеческого общества музыка играла важную роль в жизни людей. В древнейшей музыке было много подражания звукам окружающей жизни. Постепенно люди научились отбирать из огромного количества звуков и шумов звуки музыкальные, научились осознавать их соотношение по высоте и длительности, их связь между собой.



Одним из наиболее важных средств достижения успеха в каком-нибудь деле считалось, по представлениям древних, волшебство (магия). Оно состояло в том, что перед каким-нибудь трудовым процессом разыгрывалась мимическая сценка, изображавшая успешное осуществление этого процесса. Так родились обрядовые игры.

Участники обрядовых игр использовали довольно сложную пантомиму, сопровождая ее песнями, музыкой, танцами. Древним казалось, что все это имело магическую силу.



Танцующие шаманы в масках животных.
Грот трех братьев Арьеж, Франция