

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД  
№1 «СКАЗКА» Р.П. КОЧЕНЁВО

ПРОЕКТ

# «ВИТРАЖИ РУКАМИ ДЕТЕЙ»



Выполнила: Огородова И.Д.



# Что такое витраж?

- Витраж (от лат. vitrum -стекло), древний вид декоративно-прикладного и монументального искусства. Он играет важную роль в жизни человека с точки зрения красоты и гармонии, практического применения и психологического комфорта.





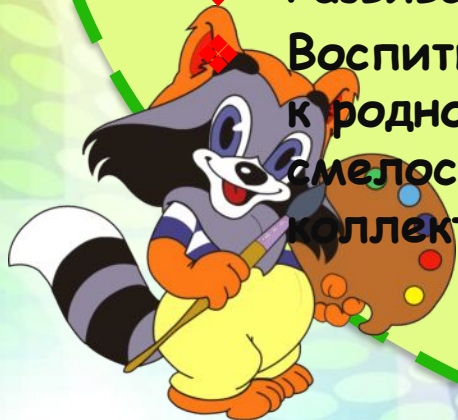
# Цель проекта:

активизация творческой деятельности детей,  
увлечение искусством, формирование у ребёнка  
эмоционально - ценностного отношения к  
окружающему миру.



# Задачи проекта:

- ◆ Знакомить с творчеством русских, советских художников, с некоторыми произведениями зарубежных авторов: И.К. Айвазовский, И.Левитан, И.Репин, А.Саврасов, Ван Гог, И. Шишкин, Леонардо да Винчи, Клод Моне и т.д;
- ◆ Различать виды и жанры живописи;
- ◆ Формировать эмоциональную культуру детей, учить чувствовать настроение, характер произведения; эмоционально реагировать на художественный образ;
- ◆ Выделять выразительные средства, понимать язык искусства;
- ◆ Соотносить образы изобразительного искусства с музыкой, поэзией;
- ◆ Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус; Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, любви к родной природе, чувства уверенности в своих силах, смелости, решимости, аккуратности, бережливости, коллективизма, чувство патриотизма.





## В группе оборудованы центры художественного творчества:

- Подобраны материалы для сюжетно-ролевой игры художественный салон «Цветные витражи»; иллюстрации с изображением витражей;
- Изготовлены шаблоны, трафареты;
- Созданы альбомы для раскрашивания, тематика рисунков которых связана с темами НОД.



ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕХНОЛОГИИ  
ВИТРАЖНОГО ИСКУССТВА ПРОХОДИТ В ТРИ ЭТАПА:

**Организация художественно-творческой  
деятельности с детьми**

**1 блок**  
Непосредственно  
-образовательная  
деятельность

**2 блок**  
Индивидуальная  
работа

**3 блок**  
Самостоятельна  
я деятельность

1 этап -  
подготовительны  
й  
«Ознакомлени  
е»

2 этап –  
освоение техники  
«Творческий  
рост»

3 этап  
«Мастерств  
о»





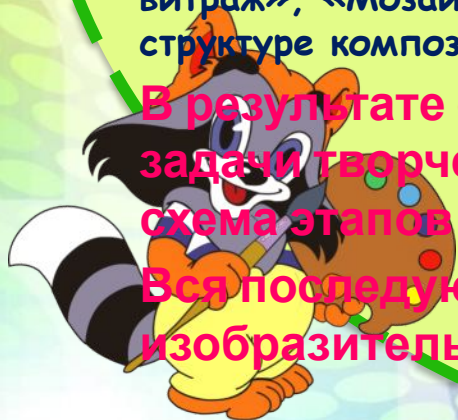
# 1 этап - подготовительный Ознакомление

Работу по ознакомлению изобразительным искусством начинала с беседы о профессии художника. Из нее дошкольники узнают об орудиях труда живописца, о процессе создания им произведения искусства. В процессе деятельности старалась донести до сознания детей то, что каждый художник внимательно всматривается в окружающий мир, видит его по-своему, в красках, формах, свете, тени... и рисует только то, что его радует и огорчает. Это может быть природа (пейзаж), цветы, фрукты (натюрморт), или животные и т.д.

Затем знакомила детей старшего дошкольного возраста с витражным искусством и его характерными особенностями. Это - теоретическое ознакомление художественной витражной росписью, беседы по картинам, наблюдение, диалоги, педагогические ситуации, которые на примерах показывают красоту окружающего мира через восприятие, удивление, восхищение, любование. Дидактические игры: «Собери витраж», «Мозаика», игры с калейдоскопом формируют представления детей о структуре композиции и цветосочетании витражных узоров.

В результате обсуждения вместе с детьми формулируются цели и задачи творческой деятельности, разрабатывается план действий: схема этапов работы.

Вся последующая деятельность направлена на формирование изобразительных умений и навыков.



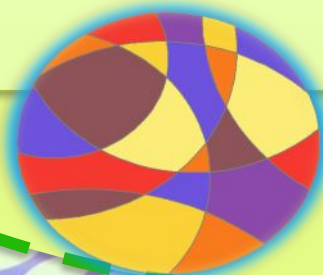
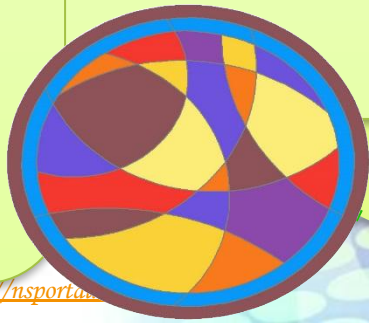
# История витража

Когда-то, много веков назад, художники поняли красоту и выразительную силу солнечного луча, пропущенного через цветное стекло. Так появился первый витраж. В эпоху средневековья витражи использовали в окнах церкви. Входя в храм, человек попадал как бы в другой мир.

В России витражи существовали еще в XII веке, однако они не были характерным элементом убранства интерьеров русских домов. Николай I проявлял к таким картинам большой интерес и желал распространить их в России, прежде всего в столице империи — Санкт-Петербурге. В первую очередь витражи появились в императорских дворцах, так как российские придворные заводы в этот период еще не были в состоянии производить подобные изделия, они отбирались из музейных коллекций, например из собрания древних готических стекол, хранившихся в Эрмитаже.

До нас дошли шедевры витражного искусства в соборах городов Шартра и Руана во Франции, Милана в Италии, Домском соборе в Риге.

Теперь витраж «вышел» из «рамы» окна: композиции из цветных стекол стали включать в межкомнатные перегородки, затем появились разноцветные стеклянные потолки и купола, после чего витраж «вырвался» и за стены дома: светящиеся вывески, рекламные надписи из стеклянных букв.





# 2 этап. Творческий рост.

## (Освоение техники)

На данном этапе дети знакомятся, в определённой последовательности с витражами и технологиями изготовления витража.

Технологии изготовления витража.

### - Изготовление резерва

В клей ПВА добавляется черная гуашь и смесь перемешивается.

### - Рисование эскиза витражей

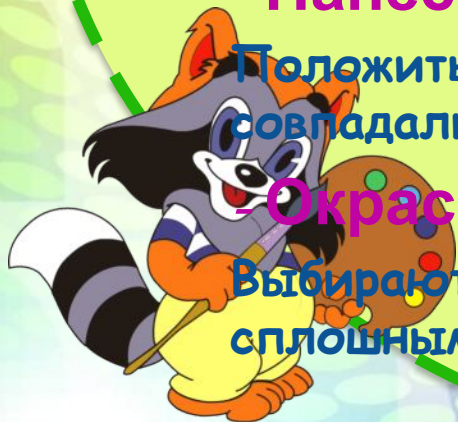
Эскиз делается карандашом на белой бумаге формата А-4.

### - Нанесение резерва на стекло

Положить эскиз перед собой, сверху наложить стекло, чтобы совпадали края. Нанести резерв по контуру, дать высохнуть.

### - Окраска витража

Выбираются цвета краски гуашь, краска наносится на поверхность сплошным слоем, не касаясь резерва.



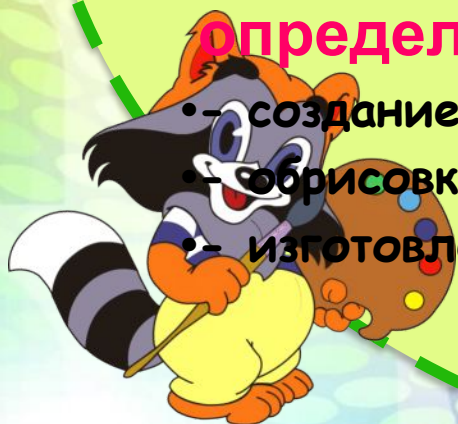
Новизна нашего опыта заключается в том что мы адаптировали технологии витражного искусства к условиям детского сада, используя в работе с детьми старшего дошкольного возраста их имитацию и включили в НОД.

-Тиффрани - мы заменили рисование гуашевыми красками, смешанными с клеем ПВА;



При обучении дошкольников технологиям витражного искусства необходимо соблюдать определенную последовательность:

- – создание эскиза;
- – обрисовка контуром;
- – изготовление витража.

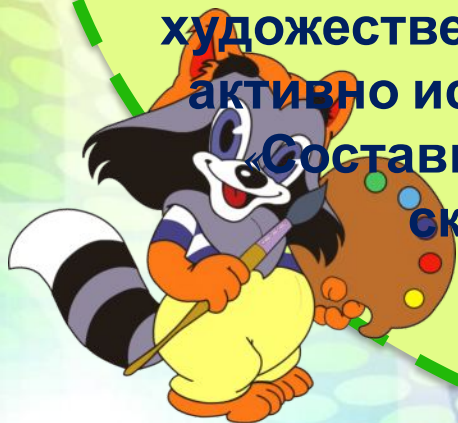




# 3 этап. Мастерство.

Благодаря предварительной работе на предыдущих этапах у детей происходит накопление и совершенствование личного опыта об искусстве витража. На этапе мастерства, дети с большим интересом приступают к самостоятельному творческому процессу. При изготовлении витражей «юные мастера» не ограничиваются в выборе технологии, формы изображения. Придумывая по собственному замыслу эскизы, дошкольники изображают пейзажи, сюжетные композиции витражей.

В помощь юным художникам, для определения замысла будущей работы, используются иллюстрации, видео слайды, журналы, художественная литература. В процессе изготовления витража активно используем а так же дидактические игры: «Составь пейзаж», «Какой цвет задай настроение сказочного героя», «Собери воедино целое».



**ПРИ РАССМАТРИВАНИИ И ОЦЕНКЕ ДЕТСКИХ  
РИСУНКОВ ВСЕГДА ПРИДЕРЖИВАЮСЬ  
СЛЕДУЮЩИХ ПРАВИЛ:**

- **Все дети талантливы!**
- **Оценивать достижения ребенка относительно его личных возможностей и в сравнении с его же рисунками, с учетом индивидуальных особенностей и динамики его развития;**
- **В оценке работ всегда поощряю искреннее оригинальное творчество ребенка.**



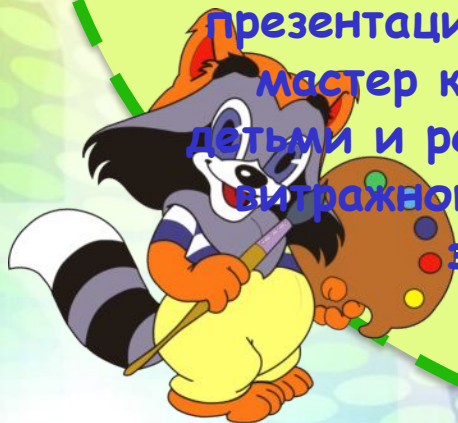


Знакомство детей с жанрами живописи осуществляю в тесном контакте с родителями, так как они являются первыми воспитателями своих детей, первыми помощниками педагога и должны быть в курсе того, какие занятия по рисованию проводятся в группе.

В родительском уголке на информационном стенде в рубрике «Сегодня мы узнали» вывешиваю краткие сообщения о текущей работе с детьми.

Ознакомления родителей с особенностями витражного искусства я начала с разработки методических рекомендаций: «Материалы для витражных работ», «Как сделать витражи своими руками» и т.д.

С целью повышения художественно эстетической культуры родителей были подобраны новинки литературы по теме «Современное искусство витража», подготовлено мультимедийная презентация «Волшебный мир витража». Организации проведения мастер класса по освоению технологий витражного искусства детьми и родителями, способствовала обогащению знаний по теме витражного искусства, созданию комфортного, положительного эмоционального к художественному процессу.



Работа с родителями кроме консультаций включила в себя домашние задания для детей и родителей – совместное изготовление контура витража. Участие в проведение открытых занятий с участием родителей по темам: «Витражи для Зимушки – Зимы», «Закружилась листва золотая», «Витражи для Весны – Красны».

Результаты мониторинга показывают, что создание сообщества «Дети – родители – педагоги» благоприятно влияет на результативность и эффективность использования в работе с детьми технологий витражного искусства.

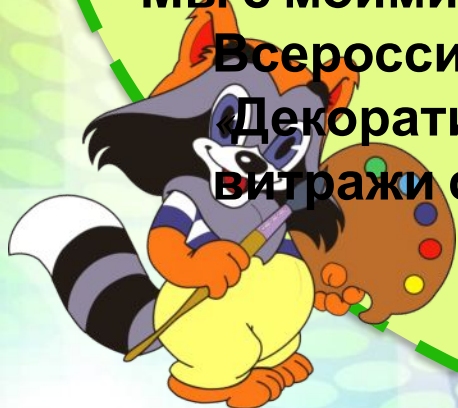




# Практический выход:

- Организация выставки в фойе ДОУ «Рисуем клеим и красками», украшение лестничного пролета детскими работами «Витражи детскими руками»;
- Праздники «День дошкольного работника», «День защитника Отечества», «Мамин праздник», «9 Мая»
- Проведение открытых занятий по темам: «Витражи для Зимушки – Зимы», «Закружилась листва золотая», «Витражи для Весны –Красны».
- Цикл сценариев занятий по временам года;
- Видеозаписи открытой НОД;

**Мы с моими воспитанниками приняли активное участие во Всероссийском конкурсе «Рассударики» в номинации «Декоративно прикладное творчество» по теме «Осенние витражи своими руками» и стали победителями .**



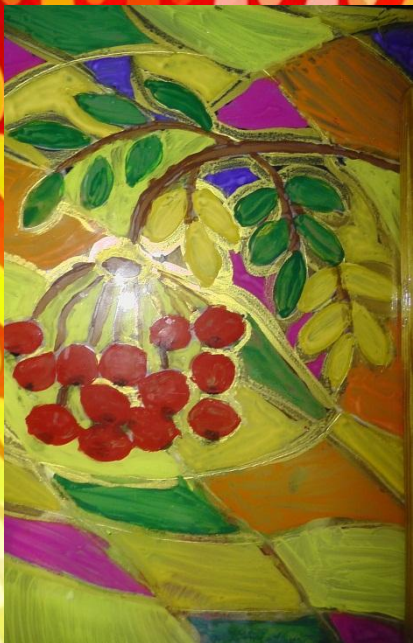




# «Закружились листва золотая»







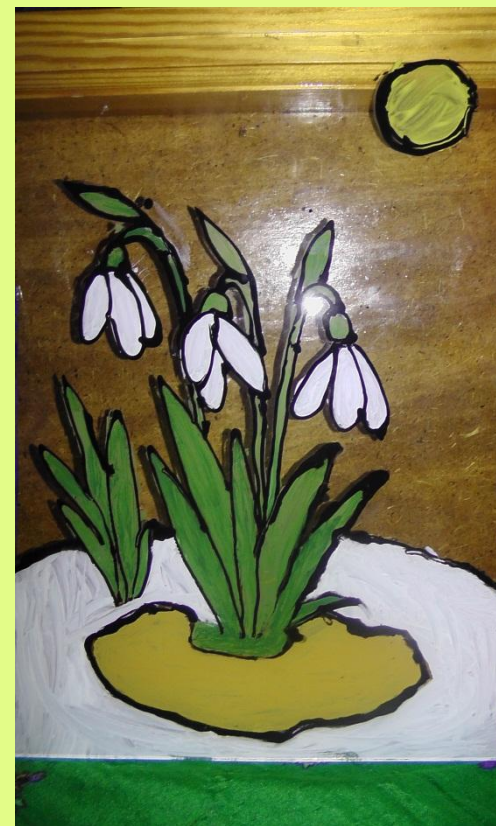


# Витражи для Зимушки – Зимы





# «Витражи для Весны – Красны».









Великими не рождаются, а становятся.  
И полет фантазии и умения нужно развивать и прививать.

Процесс творчества, однажды захватив малыша, уже не оставит его, вы будете только удивляться его придумкам и желать, чтобы он рос





*Спасибо за внимание!*

