

Конкурс экскурсоводов

Экскурсия: «Псков - Дом Святой Троицы»

Авторы: Иванов Роман

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Псковской области «Дом детства и юношества «Радуга»

Детское объединение «Кривичи», 8 класс



**Учитель: Васильев Геннадий Никандрович,
педагог дополнительного образования**

Псков – Дом Святой Троицы

Экскурсия



ПСКОВ

ДОЯ СВАТОЙ ТРОИЦЫ

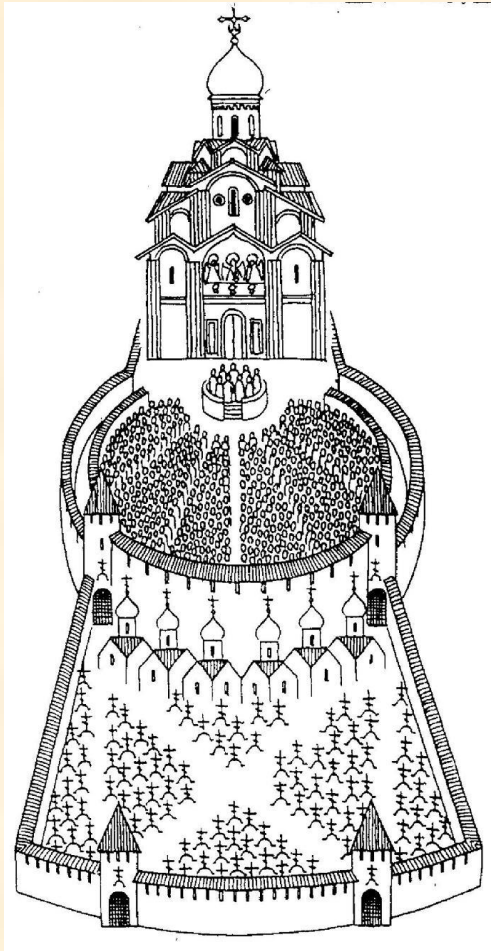
*Братья мужи псковичи! Кто стар – тот отец, а кто млад – то и брат!
Потягнем за Святую Троицу!*

Св. князь Довмонт. Клич перед битвами.

...То , что досталось нам от художественных сокровищ, созданных в течение ряда веков тружениками древнего Пскова, имеет для нас огромную ценность. Проникновенно и целеустремленно изучая памятники, мы можем многое почерпнуть из этого богатейшего источника...

Ю.П. Снегальский

Живые и мертвые перед Святой Троицей. (Схема Г. Мокеева)



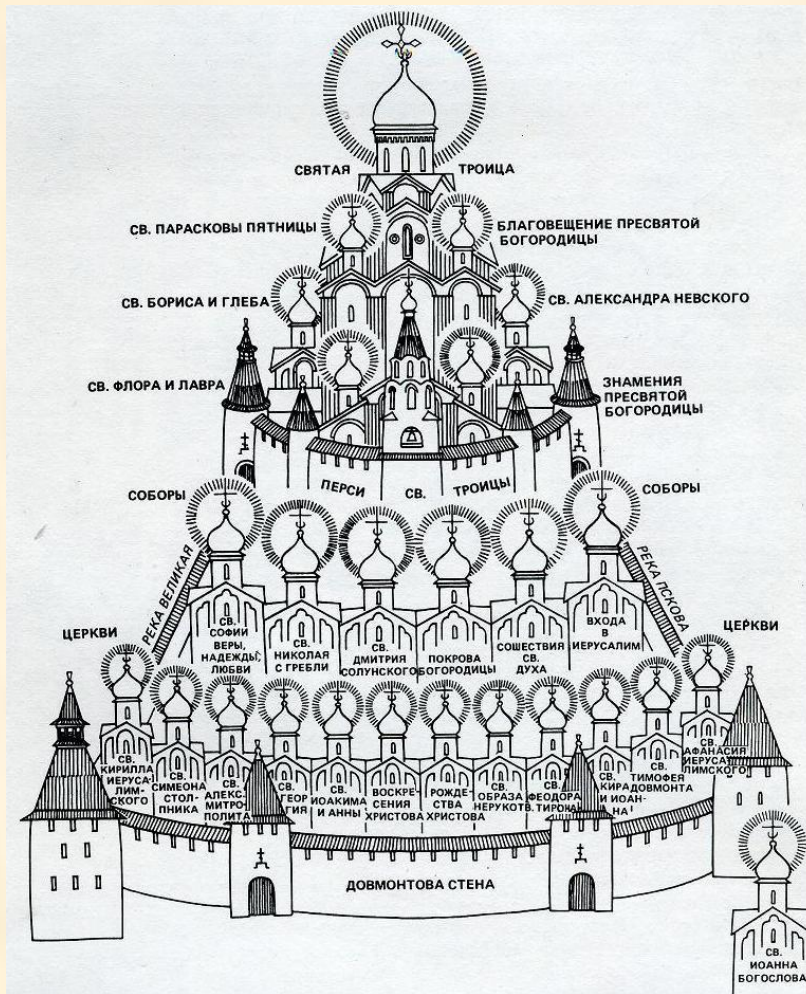
**«Дом Бога на земле» -
столичный центр вечевой
Псковской земли – был
создан в результате
великих прозрений и
огромных трудов
творческим гением зодчего
Кирилла и всего народа
псковского.**

Видение престола Божьего. Миниатюра Апокалипсиса.



Видение Страшного Суда перед Небесным Престолом есть в «Откровении» Иоанна Богослова: «...Я взглянул, и вот, дверь отверста на небе, и прежний голос, который я слышал как бы звук трубы, говоривший со мною, сказал: взойди сюда и покажу тебе, чему надлежит быть после сего... И вот престол стоял на небе, и на престоле был Сидящий;... И сей Сидящий видом был подобен камню яспису и сардинису; и радуга вокруг престола... И вокруг престола двадцать четыре престола; а на престолах видел я сидевших двадцать четыре старца, которые облечены были в белые одежды и имели на головах своих золотые венцы. И от престола исходили молнии и громы и гласы, и семь огненных светильников горели пред престолом, которые суть семь духов Божьих.... И увидел я в деснице у Сидящего на престоле книгу,... запечатанную семью печатями.... И увидел я мёртвых, малых и великих, стоящих перед Богом, и книги раскрыты были, и иная книга раскрыта, которая есть книга жизни, и судимы были по написанному в книгах, сообразно с делами своими». (Откровение святого Иоанна Богослова, 4:1-5; 5:1; 20:12).

Дом Святой Троицы вечевого Пскова. (схема Г. Мокеева)



- Престол Святой Троицы и 24 престола возле него. Справа - храм св. Иоанна Богослова на Торгу.
- И все здесь было важным, в особенности, - священные Образы и священные цифры: Сидящий на Престоле, 24 старца в белых одеждах и золотых венцах, 7 горящих светильников.

Псков - Дом Святой Троицы



- **Г. Я. Мокеев Рис. реконструкция Псков - Дом Святой Троицы**

Собор Святой Троицы



- Первый храм, как говорит легенда, на этом месте был воздвигнут по велению Великой Равноапостольной княгини Ольги Российской еще в середине 10 века.
- Второй собор возвел в камне в 12 веке князь Всеволод–Гавриил. Самым замечательным суждено было стать храмозданию мастера Кирилла Псковского.
- Третий Троицкий собор 1365-1367гг., поставленный на старом основании, сыграл важнейшую роль в развитии местной архитектурной традиции и в псковском градостроении.

Макет ансамбля Псковского кремля в образе XV века



- Увидеть Псковский кремль XV века сегодня мы можем только на макетах, расположенных в звоннице кремля.

Троицкий Собор



- Троицкий собор, четвертый по счету, построен в 1699 году в общерусских московских традициях: это многоярусный (72 метра), кафедральный, шестистолпный, пятиглавый храм, с тремя высокими апсидами, двумя приделами, галереями
- Предшественник нынешнего храма был возведен в 14 в. (1365-1367 гг.) псковичами под руководством зодчего Кирилла.

Довмонтов город



- В конце 13 века князь Довмонт строит стену с южной стороны Крома и территория между Персями и довмонтовой стеной со временем получит название Довмонтова города.
- На этой территории, всего в 1.5 га не было свободного места. Здесь стояло множество храмов (их основания перед нами), причем они были с галереями, притворами, звонницами.

Довмонтов город (макет)



- До нашего времени ни одного из зданий того периода не дошло и только раскопки помогли обнаружить их местоположение.

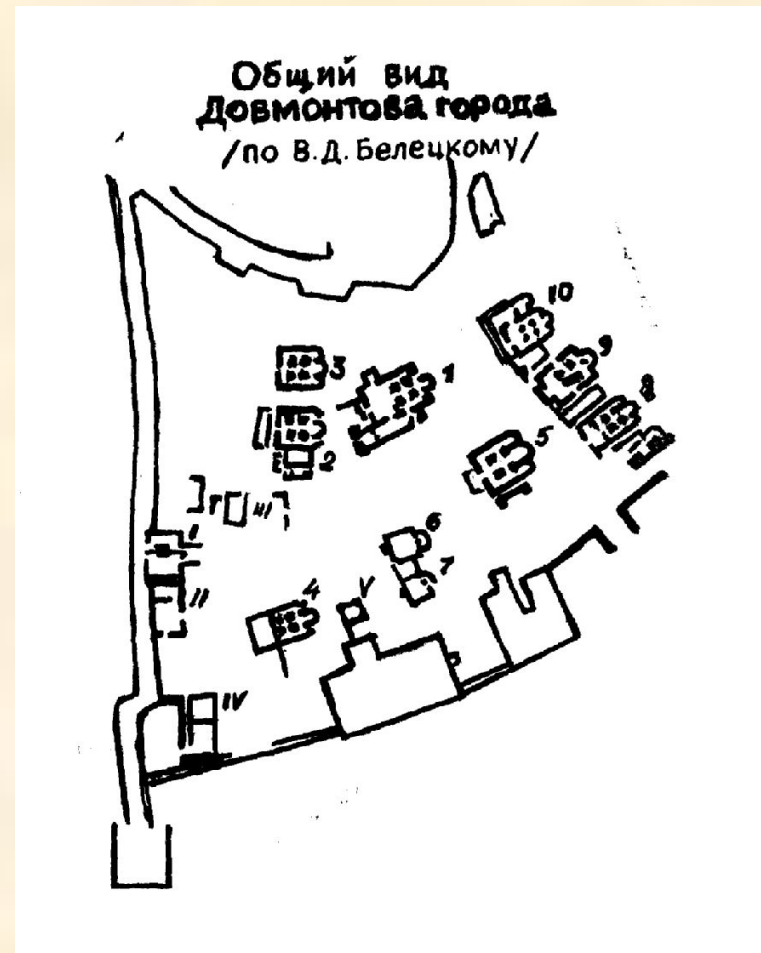
Перси



На город всегда могли напасть враги и поэтому ему были необходимы крепкие, прочные стены. Мы с Вами вышли к третьей стене Крома, в отличие от двух других она была «приступной», так как не была защищена водами рек. Эта стена – Перси (Грудь), и действительно, с помощью ее, Кром грудью встречал врагов. У подножия стены псковичи выкопали глубокий ров – Греблю, соединивший воды Великой и Псковы. Нужно иметь ввиду и то, что ров уходил вглубь на 10 метров от современной поверхности земли. Полностью Гребля была открыта археологами после Великой Отечественной войны, но затем была засыпана вновь. Осталось же только вот это небольшое углубление, идущее вдоль Персей, которое и указывает нам место Гребли. (засыпать ее пришлось для того, чтобы не оползла реставрационная облицовка Персей, сделанная только до земной поверхности).

Довмонтов город. Схема.

- Рядом со рвом перед Персями мы можем видеть основание церкви (на схеме №3), которую «сам мастер Кирилл поставил... во свое имя святой Кирилл у Смердья мосту...» - говорит летопись. Это необычно - сам мастер возвел храм в свое имя на священной территории. да ведь Кирилл - строитель Троицкого собора 14 века. Собор был прекрасен, вот видимо, современники и разрешили зодчему за его талант и труд поставить храм в свое имя.



Вечевая площадь



Сейчас вечевая площадь скрыта позднейшими наслоениями культурного слоя и находится на несколько метров ниже современного уровня поверхности. Сюда спешили псковичи по зову вечевого колокола, который висел на звоннице, стоящей на Персях. Здесь, именем Святой Троицы заключались союзные договоры с другими русскими княжествами.

Колокольня Троицкого Собора



Колокольня Троицкого Собора. 17–19 вв. Колокольня построена на месте древней башни «на Радчине всходе» Квадратная в плане, многоэтажная, завершена ярусными пролетами звона, декоративным ярусом башенных часов и шпилем с крестом. Верхние ярусы надстроены в 18–19 вв.

В помещении колокольни расположен макет средневекового Крома.



Приказные палаты



В конце 17 в. (1695 г.) были построены Приказные палаты - единственная постройка Довмонтова города, дошедшая до нашего времени.

Список источников и литературы

1. Артамонов М.Д. Кладбище Донского монастыря//Памятники отечества, 1986, 1(13).
2. Белецкий В.Д. Церковь Кирилла 1374 г. В Пскове (по материалам археологических раскопок)//Культура средневековой Руси. –Л., 1974, сс. 103-107.
3. Мокеев Г., Кирилл Псковский – величайший зодчий Древней Руси//Псковский край/под ред. В.Н. Лещикова, Псков,2000.
4. Мокеев Г.Я. Довмонтов город в системе столичного центра вечаевого Пскова//Археология и история Пскова и Псковской земли. Научный семинар. 1980 г., Тезисы докладов. Псков, 1980.
5. Мокеев Г.Я. Столичный центр Пскова конца XV в./Архитектурное наследство, 1976, №9.
6. Псковские летописи, -М., 1955., вып.II.
- 7 . <https://yandex.ru/images/>

Спасибо за внимание! Презентация закончена