

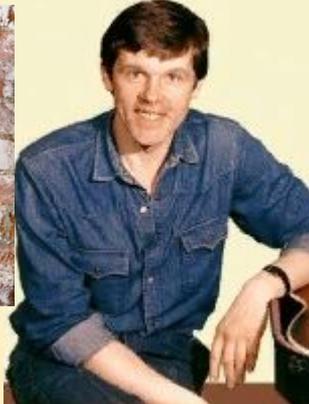
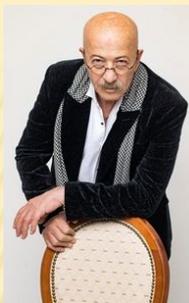
Презентация.

Александра Кабинецкого.

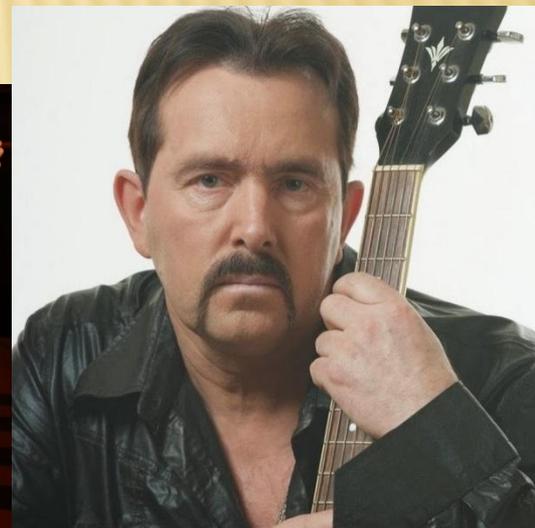
РУССКИЙ ШАНСОН

РУССКИЙ ШАНСОН (ПО АНАЛОГИИ С ФРАНЦУЗСКИМ ШАНСОНОМ) — СОБИРАТЕЛЬНЫЙ ТЕРМИН, КОТОРЫМ ОБОЗНАЧАЮТ РАЗЛИЧНЫЕ ЖАНРЫ РУССКОЙ МУЗЫКИ: БЛАТНАЯ ПЕСНЯ, ГОРОДСКОЙ РОМАНС, ВОЕННЫЕ, ЭМИГРАНТСКИЕ И НЕКОТОРЫЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ.

- История
- Предтечей данного направления музыкальные историки считают «арестантские», «каторжные» и «кандалные» песни середины XIX — начала XX веков, уходящие своим началом в средние века, в творчество «разбойных» песен. Они дали начало музыкальному явлению, названному позже «блатной песней», «блатняком». По текстовой тематике эти баллады перекликаются с ранним «негритянским блюзом» — в обоих случаях песни посвящены тяжкой доле подневольного народа и несбыточным свободолюбивым мечтам.
- В российской музыкальной индустрии термин «русский шансон» был введён как эвфемизм в 1990-х годах, когда блатная песня стала звучать на эстраде, по радио и телевидению, и популяризован одноимённой радиостанцией. Таким образом, под понятием русского шансона попадают довольно отличные друг от друга исполнители — от Петра Лещенко, Михаила Шуфутинского и Аркадия Северного до Клавдии Шульженко и Марка Бернеса, — отчего данный термин вызывает противоречивое отношение и не всеми принимается. Так или иначе, в Государственном кремлёвском дворце с 2002 года проводится церемония вручения премии «Шансон года».
- Один из известных представителей русского шансона, Стас Михайлов, в апреле 2013 года во время музыкальной церемонии «Шансон года-2013» так отвечал на вопрос корреспондента газеты «Аргументы и факты» о причинах популярности шансона как жанра: «...*Люди нашей страны выбирают сегодня тех артистов, которые затрагивают своим творчеством струны человеческой души. Шансон аккумулирует вокруг себя самое лучшее, что есть сегодня на нашей эстраде. Тем „Шансон года“ и ценен: он всегда представляет тех, кто живёт, чтобы петь. И поёт, чтобы жить.*
- Русский шансон — это песня характерного социального персонажа, часто исполняемая от первого лица.



ЛЕГЕНДЫ РУССКОГО ШАНСОНА.



МИХАИЛ КРУГ.



- **Миха́йл Влади́мирович Круг** (настоящая фамилия **Воробьёв** 7 апреля 1962, Калинин — 1 июля 2002, Тверь) — русский поэт и музыкант. Автор и исполнитель песен в жанре русский шансон, один из самых популярных представителей жанра. Поклонники называли его «королём русского шансона». Автор и исполнитель песни «Владимирский централ», ставшей одним из самых известных образцов русского шансона.
- Михаил Владимирович Воробьёв родился 7 апреля 1962 года в Калининне. Отец Владимир Михайлович Воробьёв работал инженером-строителем (начальник связи Управления автодороги «Москва-Рига» города Твери, умер в 1995 году, мать Зоя Петровна Воробьёва работала бухгалтером. Был вторым ребёнком в семье (первым была сестра Михаила — Ольга). Детство и юность его прошли в старом Пролетарском районе, о котором впоследствии была написана песня «Морозовский городок». Учился в музыкальной школе по классу баяна, но потом бросил её. Занимался хоккеем, был вратарём. В общеобразовательной школе он учился плохо, по воспоминаниям родственников и друзей постоянно сбегал с уроков.

-
- Первый свой альбом «Тверские улицы» Воробьёв записал на студии «Тверь» в 1989 году, потом был записан второй альбом «Катя» и третий альбом без названия, все они так и не вышли официально, но были похищены пиратами и разошлись нелегальным способом. Практически все песни, вошедшие в состав этих альбомов, были переписаны и спеты в последующих альбомах. В 1994 году в свет вышел первый официальный альбом Михаила Круга «Жиган-Лимон», который, по мнению многих, стал поворотным в его творческой судьбе. Несмотря на околоуголовное название, в альбоме были не только блатные песни, но и лирические и иронические. Альбом неоднократно переиздавался и фактически стал знаком вторжения Михаила Круга в российскую музыкально-поэтическую культуру.

В 1995 году был снят документальный фильм «Бард Михаил Круг», который был показан по каналу «Культура» в 1999 году. В 1996 году был показан его первый клип «Это было вчера».

В 1986 году Михаил познакомился со своей первой женой Светланой, тоже музыкантом, бывшей соло-гитаристкой ВИА института лёгкой промышленности. Светлана стала первым продюсером Михаила, убедила его сделать своё творчество доступным для всех. До этого Михаил писал свои стихи и песни «в стол». Также Светлана подыскивала музыкальные конкурсы, настаивала на записи песен на аудиокассеты, шила своими руками концертные костюмы, работая в Доме моделей. В 1987 году Михаил и Светлана поженились, а в 1988 году у них родился сын Дмитрий. В 1989 году пара рассталась. Не выдержав многочисленных романов мужа, Светлана с ним развелась. В 2000 году женился на уроженке Челябинска Ирине, которая после его смерти стала выступать под псевдонимом Ирина Круг, у неё есть дочь, в 2002 году у Ирины и Михаила родился сын Александр.

ВЛАДИМИР ЖДАМИРОВ.



Ждамиров Владимир Николаевич родился 6 августа 1958 года в Воронежской области. Новый виток в биографии Владимира Ждамирова произошел в 1997 году, когда он познакомился с Олегом Симоновым, незадолго до этого освободившимся из тюрьмы, где им было написано большинство текстов для будущих песен. Владимир был одним из многих исполнителей кому Олег предлагал сотрудничество, но оказался единственным чей голос, харизма и самоотдача помогли сделать правильный выбор, определивший судьбу обоих на годы вперед. Их первый совместный проект назывался «Дальний свет».

Сотрудничество не было простым. Коллеги ругались, мирились, спорили, но песни писали. Перелом в их творческой деятельности произошел после встречи с будущим продюсером Александром Абрамовым. Он заметил их когда музыканты, получив отказ во многих московских звукозаписывающих и выпускающих компаниях, обратились в фирму Мастер-Саунд (она же Русский Шансон). Абрамову удалось убедить директора компании Юрия Николаевича Севастьянова обратить внимание на коллектив. Севастьянов, имеющий богатейший опыт открытия звезд жанра (Михаил Круг, Сергей Наговицын и многие другие) дал «зеленый свет» на выпуск дебютного альбома. Название «Бутырка» Дебютный альбом («Первый альбом», 2002 г.) имел ошеломляющий успех, а «Бутырка» становится одной из самых популярных групп и исполнителей Русского Шансона, что не могло не отразиться на биографии Владимира Ждамирова. И этот успех не был случайным — любители жанра не могли не отметить оригинальное звучание, запоминающийся голос и искренность исполнения Владимира. «Второй альбом» вышел в том же 2002 году. Он стал достойным продолжением удачного дебюта и укрепил успех группы. На вручении общественной музыкальной премии «Достойная песня 2002», проходившем в г. Санкт-Петербург, в БКЗ «Октябрьский», группа победила в номинации «Открытие года» и была удостоена премии за лучшее видео в жанре «русский шансон» (клип на песню «Запахло весной» реж. А.Тумандеев). С того времени песни группы находятся в первых строчках чартов продаж и хит-парадов российских радиостанций. Группа неофициально становится самым популярным и самым востребованным и активно гастролирующим коллективом в этом жанре.

В составе «Бутырки» Владимир проработал 13 лет, являясь автором музыки, лидером и музыкальным руководителем коллектива. Записал 8 альбомов, - более 80 песен, добрая половина которых вошла в золотую коллекцию русского шансона. Такие песни, исполненные Владимиром, как «Запахло весной», «Тает снег», «Кольщик», «Аттестат», «Икона», «Шарик», «Не трогай осень», «Последний рассвет» и многие другие глубоко запали в душу поклонникам коллектива, что на долгие годы определило его популярность и востребованность.

В декабре 2013 года, в связи с приходом в группу еще одного вокалиста, а так же в связи с давно накопившимися творческими и личными разногласиями, Владимир со своим коллективом музыкантов покидает проект «Бутырка». 1 декабря 2014 года состоялся официальный релиз долгожданного дебютного альбома Владимира Ждамирова «За забором весна». В него вошло 13 песен, которые в самые короткие сроки полюбились зрителям и стали популярны. На данный момент Владимир работает над новым альбомом.

СЕРГЕЙ НАГОВИЦЫН.



Сергей Борисович Наговицын (22 июля 1968, Пермь (Закамск), СССР — 20 декабря 1999, Курган) — российский автор-исполнитель песен в жанре русский шансон и городской романс.

В школе учился весьма посредственно, но серьёзно занимался спортом, имел звание КМС по боксу. По окончании школы Сергей поступил в Пермский Медицинский институт, но его призвали в армию. По распределению Сергей Наговицын попал в Батуми, в «горячую точку». В молодости Сергей интересовался творчеством Виктора Цоя. Кроме того, на обложке альбома «Разбитая судьба» Сергей сфотографирован в «цоевском» стиле.

После увольнения в запас Сергей устроился на работу в пермский «Горгаз», где и начал свой творческий путь в составе самодеятельной рок-группы, состоявшей из сотрудников «Горгаза». В 1991 году был записан первый альбом «Полная луна».

В 1992 году московская продюсерская группа «Русское Шоу» подписала с Наговицыным контракт, но сотрудничество было недолгим. В Москву он переезжать не стал, а остался в Перми. В 1994 году выходит второй альбом «Городские встречи». В 1996 — записан третий альбом «Дори-Дори», после которого начинается всероссийский успех Наговицына.

Своими любимыми исполнителями музыкант называл Аркадия Северного, Владимира Высоцкого, Александра Розенбаума и Александра Новикова.

Сергей Наговицын не сидел в тюрьме и не привлекался к уголовной ответственности. Однако в одну из новогодних ночей стал виновником гибели человека. На дороге произошло ДТП, и его участники, не выставив аварийных знаков, вышли из машин и стали выяснять причины аварии. В этот момент им навстречу в своём автомобиле ехал Сергей Наговицын. Не увидев препятствия, он въехал в одну из стоявших машин, которая в свою очередь, двигаясь по инерции, насмерть задавила стоявшего перед ней хозяина. После проведения медицинской экспертизы в крови Наговицына был обнаружен алкоголь, несмотря на это, Сергей был оправдан в суде и не был привлечён к уголовной ответственности. После случившегося Сергей Наговицын сильно переживал и оплатил похороны погибшего человека.

СЕРГЕЙ КУПРИК.



- Серге́й Васи́льевич Ку́прик (род. 7 ноября 1973, Москва) — российский и украинский певец, музыкант. Заслуженный артист Украины (2004). Солист группы «Лесоповал» (1994—2008). Сольный исполнитель (2009 — настоящее время).

Творческий путь

В 1994 году Сергей Куприк по рекомендации Натальи Андриановой прошел кастинг на открытую вакансию солиста шансон-группы «Лесоповал». Поначалу эта идея показалась Сергею немного дикой, ведь он учился джазу, а шансон так далек от этого стиля. Но вскоре Куприк проникся шансоном и научился тонко чувствовать его.

Группа «Лесоповал» имела невероятный успех. Коллектив часто гастролировал по стране и за ее пределами, собирая полные залы. Сергей Куприк наслаждался популярностью и славой. В 2004 году президент Украины Леонид Кучма присвоил ему почетное звание заслуженного артиста Украины. Куприк был тронут столь высоким признанием своего таланта.

В середине нулевых годов Сергей Куприк стал студентом Луганского института культуры и искусств. Известный музыкант решил получить еще одно образование, на сей раз он стал изучать менеджмент шоу-бизнеса. В 2008 году он успешно окончил ВУЗ и... покинул «Лесоповал». Нет-нет, дело было вовсе не в том, что с новой специальностью Сергею стало тесно в рамках «Лесоповала». Просто в тот год скончался автор песен коллектива Михаил Танич. Сергей без раздумий ушел из группы, так как был уверен, что без Танича не может быть и «Лесоповала» – того, который певец так любил и которому посвятил 14 лет своей жизни.

АЛЕКСАНДР НОВИКОВ.



Александр Васильевич Новиков (31 октября 1953, Итуруп, Курильский район, Сахалинская область, СССР) — российский поэт, автор-исполнитель песен в жанре городского романса, художественный руководитель Уральского государственного театра эстрады.

За время творческой деятельности Александр Новиков написал более четырёхсот песен, среди которых «Помнишь, девочка?..», «Визи Меня Извозчик», «Шансоньетка», «Уличная красotka», «Город древний», давно ставшие классикой жанра.

Его дискография на данный момент насчитывает более 20-и номерных альбомов, 10 альбомов-записей с концертов, 8 видеодисков, а также несколько сборников стихов и песен. Александр Новиков является лауреатом общенациональной премии «Овация» в номинации «Городской романс» (1995), многократным лауреатом премии «Шансон года». (с 2002 по 2017).

Детство и юность.

Родился 31 октября 1953 года на острове Итуруп Курильского архипелага, в посёлке Буревестник. Отец — военный лётчик, мать — домохозяйка. Первые 2 года своей жизни Новиков с семьёй жил на Сахалине, затем некоторое время жил в латвийском посёлке Вайнёде, потом десять лет в городе Фрунзе, и в 1969 году Новиков переехал в город Свердловск, где и продолжает жить и работать по настоящее время.

Александр Новиков рос мальчиком очень смышленным. Уже в 6 лет он находился под впечатлением от лирики Сергея Есенина, а к третьему классу прочитал почти всю русскую классику, включая роман «Война и мир». Однако в школе учился плохо, дисциплину не соблюдал, и уже в 4-5 классе Новиков был исключён из рядов пионеров. В быту же будущий музыкант был открытым антисоветчиком.

Свой темпераментный характер Новиков также проявлял в занятиях боксом и самбо[3].

Увлечение музыкой к молодому Александру Новикову пришло в 1967 году под впечатлением от просмотра фильма «Вертикаль» с участием Владимира Высоцкого, который исполнил в фильме 5 своих песен[4]. Будучи студентом УПИ, выступал в составе институтского ВИА «Полимер». Был отчислен из института за исполнение на одном из институтских мероприятий песни «The Beatles».

В 1980 году создал группу «Рок-полигон», где выступал в качестве солиста, гитариста и автора песен. Песни исполнялись в стилях рок-н-ролл, реггей и новая волна с элементами панк-рока, хард-рока и психоделического рока. Тексты отличались духом филармоничности. Группа записала два одноимённых альбома в 1983 (при официальном издании на CD год ошибочно указан как 1981) и 1984 годах. В 1981 году основал студию звукозаписи «Новик-рекордс», где записывались не только альбомы Новикова, но и многих свердловских музыкантов — в будущем групп «Чайф», «Агата Кристи» и других. В 1984 году Новиков резко отходит от рок-музыки и 3-го мая записывает знаменитый альбом «Вези меня, извозчик». В записи приняли участие музыканты «Рок-полигона», в том числе Алексей Хоменко и Владимир Елизаров.

АЛЕКСАНДР РОЗЕНБАУМ.

Александр Розенбаум родился [13 сентября 1951 года](#) в Ленинграде, в семье студентов-однокурсников из 1-го Медицинского института Якова Шмарьевича Розенбаума^[7] и Софьи Семёновны Миляевой. Яков и Софья окончили институт в 1952 году, а затем семья Розенбаумов отправилась жить в [Восточный Казахстан](#), в город [Зырянск](#), где не было железной дороги. Яков, врач-уролог, стал там главным врачом городской больницы; профессия Софьи — акушер-гинеколог. В течение шести лет отец и мать Саши занимались лечением жителей Зырянска. В этот же период в семье родился ещё один сын — Владимир Розенбаум^[8].

Семья Розенбаумов жила в доме № 102 на [Невском проспекте](#): Александр стал заниматься музыкой с пятилетнего возраста. Окончил школу на [улице Восстания](#) — школа № 209, бывший [Павловский институт благородных девиц](#), раньше здесь учились его родители, потом — дочь. В 9–10 классах обучался в школе № 351 с углубленным изучением французского языка на Витебском проспекте 57. Окончил Ленинградскую Детскую музыкальную школу № 18 по классу фортепиано и скрипки сначала под руководством Ларисы Яновны Иоффе, а затем — талантливого учителя Марии Александровны Глушенко^[9]. Соседом его бабушки был известный гитарист Михаил Александрович Минин, у которого научился азам, игре на гитаре обучался сам^[9], участвовал в самодеятельности, затем окончил вечернее музыкальное училище по классу аранжировки. Играл для друзей, играл дома, играл во дворе. По словам Александра Яковлевича, он «на сцене с пяти лет»^[10]. Ходил на фигурное катание, в 12 лет перешёл на секцию бокса «Трудовые резервы». В 1968—1974 годах учился в [Первом медицинском институте](#) в Ленинграде. До сих пор ежегодно даёт там концерты. По случайности его исключили из института, но в армию не взяли по причине плохого зрения. Александр Розенбаум пошёл работать в больницу. Через год Розенбаум восстановился в институте и закончил своё образование. В 1974 году, сдав на отлично все государственные экзамены, Александр получил диплом врача-терапевта. Его специализация — [анестезиология](#) и [реаниматология](#). Пошёл работать в скорую помощь врачом, на Первую подстанцию, расположенную на [улице Профессора Попова](#), д. 16Б, неподалёку от родного института.

Занимался в вечернем джазовом училище при Дворце культуры им. С. М. Кирова. Песни начал писать с [1968 года](#) в институте для [капустников](#), студенческих спектаклей, вокально-инструментальных ансамблей и рок-групп.

В [1980 году](#) ушёл на профессиональную эстраду. Играл в различных группах.

Семейная жизнь Розенбаума началась рано, но продлился первый брак недолго. Уже через год Розенбаум снова женился, на этот раз на своей однокурснице Елене Савшинской, и у них родилась дочь Анна. У Александра Розенбаума был выбор между профессией врача, по которой он уже отработал 5 лет и нашёл в ней себя, и эстрадной карьерой. Был сделан выбор в пользу музыки.

Выступал в составе групп и ансамблей: «Адмиралтейство», «Аргонавты», ВИА «Шестеро молодых», «Пульс» (под псевдонимом Аяров^[11], от «А. Я. Розенбаум»).

Началом сольной деятельности можно считать выступление [14 октября 1983 года](#) в Доме культуры МВД им.

Ф. Э. Дзержинского. В дальнейшем он стал художественным руководителем театра-студии «Творческая мастерская Александра Розенбаума».

В 2003 году избран депутатом [Государственной думы России](#) от партии «[Единая Россия](#)». Пробыл в должности до 2005 года.

Вице-президент и художественный руководитель концертного отдела общества «[Великий город](#)».

Председатель совета Фонда развития исторического наследия «Кронштадт». «Восстановление [Морского собора](#) г.

Кронштадта и возвращение его людям для служения той идее, для которой он был создан — быть главным морским храмом страны, — по мнению Председателя совета фонда Александра Розенбаума является „святой задачей“»^[12].

[28 июня 2005](#) подписал в числе 50 представителей общественности письмо в поддержку приговора бывшим

руководителям «ЮКОСа. Подписал в числе 42 известных петербуржцев открытое письмо президенту [Дмитрию](#)

[Медведеву](#) в поддержку строительства «[Охта-центра](#)». 22 января 2010 был доставлен в Институт скорой помощи им.



МИХАИЛ ШУФУТИНСКИЙ.



- ▣ Родился 13 апреля 1948 года в Москве, в еврейской семье участника Великой Отечественной войны врача Захара Давидовича Шуфутинского[2]. Бабушка с дедушкой (родители отца Михаила) Берта Давидовна и Давид Яковлевич, были родом из Елисаветграда и Черкас, соответственно. Они занимались воспитанием мальчика после того, как погибла его мать. Михаилу тогда было всего пять лет.[2][3].
- ▣ Окончил музыкальную школу по классу баяна и Московское музыкальное училище имени М. М. Ипполитова-Иванова по специальностям «дирижёр», «хормейстер», «преподаватель музыки и пения»[4]. В одно и то же время с Михаилом Шуфутинским и по этим же специальностям в училище училась Алла Пугачёва.
Выступал с различными ансамблями в Москве и в Магадане.
С 1971 по 1974 год работал в магаданском ресторане «Северный».
В ресторанах исполнял песни Александра Вертинского и Петра Лещенко. Позже стал руководителем ВИА «Лейся, песня», который, в основном, исполнял песни Вячеслава Добрынина.
В 1981 году вместе со своей семьёй эмигрировал в США. В 1983 году, уже в качестве аранжировщика, клавишника и продюсера выпустил альбом Анатолия Могилевского «У нас в Одессе это не едят», а в 1984 году — альбом «Я Вас люблю, мадам». Около десяти лет играл в составе различных ансамблей в ресторанах, создал собственную шоу-группу «Атаман-бэнд» (так же, как и ресторан «Атаман»).
- ▣ Однажды Михаил приехал с концертом в Лос-Анджелес и сразу влюбился в этот город. Именно на тот период пришёлся русский ресторанный бум в Лос-Анджелесе. Михаила, как уже известного певца и музыканта, пригласили работать в голливудский ресторан «Арбат». Для эмигрантского исполнителя такая популярность стала сюрпризом — в США он мог рассчитывать лишь на бывших соотечественников.
- ▣ В 1990 году впервые после эмиграции приехал в СССР и дал несколько концертов. С тех пор Михаил Шуфутинский постоянно приезжал в Россию на гастроли.
В 1997 году написал автобиографическую книгу «И вот стою я у черты...».
- ▣ В 2003 году переехал в Россию на постоянное место жительства.

Михаил Шуфутинский — участник ежегодной национальной премии «Шансон года» в Кремле 26 марта 2011 года.

В репертуар Михаила Шуфутинского входят песни таких авторов, как: Вячеслав Добрынин («Две свечи», «Кубики», «За милых дам»), Игорь Крутой («3-е сентября», «Пальма-де-Майорка», «Московское такси», «Москва слезам не верит»), Олег Митяев («Ночной гость», «Москвичка»), Александр Розенбаум («Крещатик», «Заходите к нам на огонёк», «Гоп-стоп»), Никита Джигурда, Александр Новиков («Вези меня, извозчик», «Улица Портовая»), Олег Газманов, Игорь Зубков, Игорь Кисиль («Ты от меня далеко»), Вацлав Лисовский, Олеся Атланова, Карен Кавалерян, Михаил Звездинский, Кирилл Крastoшевский, Иван Кононов («Обожаю я тебя, обожаю», «А над Доном золотые купола», «Левый берег Дона», «Батька Дон»), Константин Арсеньев («Крым»).



Группы Русского Шансона.

ГРУППА БУТЫРКА.



- «Буты́рка» — российская музыкальная группа, исполняющая блатные песни. Ведёт активную концертную деятельность как в России, так и за её пределами.
- Группа создана в Воронеже в 2001 году продюсером Александром Абрамовым[2]. Известна по таким песням, как «Запахло весной», «Подружка с центра», «Запах воска», «Шарик», «Не трогай осень», «Икона», «Отсижу за чужие грехи», «За ростовскую братву», «Тает снег», «Аттестат», «А для вас я никто» и другим.

ГРУППА ЛЕСОПОВАЛ.



- «Лесоповал» — музыкальный коллектив, исполняющий песни в стиле русский шансон. Группа была создана в 1990 году Михаилом Таничем и Сергеем Коржуковым.
- Михаил Танич, основатель и автор песен «Лесоповала», в 1947 году был арестован по обвинению в антисоветской агитации. В тюрьмах и лагерях Танич провел шесть лет[. В 1953 году был освобожден по амнистии.
- Перед тем как встретить в 1991 году Сергея Коржукова, Танич написал много стихов к песням, которые в дальнейшем станут хитами группы. Сначала была попытка записать эти песни с Владимиром Матецким. Было записано 12 песен, но особой популярности они не получили. Танич начал поиски другого солиста и композитора для исполнения его песен. Жена Танича порекомендовала Коржукова[7]. На даче в Асари поэт продиктовал по телефону Сергею пару своих стихотворений и через пару дней он принёс написанную к ним музыку. Впоследствии Танич встретился с Коржуковым, и они записали первую песню, которая тут же стала популярной. Постепенно собрали коллектив, появилась группа и её первый солист и композитор Сергей Коржуков, ставший помимо всего прочего другом семьи Танича.
- Благодаря популярной тематике 1990-х годов песни группы быстро стали известны в России и во многих странах проживания русскоязычной эмиграции. Самые известные песни этого периода: «Я куплю тебе дом», «Заповедь», «Три татуировочки», «Вагон столыпинский», «Птичий рынок», «Кореша», «Воруй, Россия!».
- В июле 1994 года в возрасте 35 лет погиб Сергей Коржуков, выпав с 15-го этажа из окна собственной квартиры. Считается, что произошёл несчастный случай, потому как причин для самоубийства не было[7]. После смерти Сергея Коржукова группа практически перестала существовать. Но Михаил Танич получал множество писем с просьбами о воссоздании группы, что, собственно, он и сделал спустя почти полгода. Первый концерт возрождённого «Лесоповала» состоялся 4 декабря 1994 года. В группе на этот раз фигурировало 2-3 вокалиста, ключевым из которых являлся Сергей Куприк, которому на момент прихода в группу было всего 21 год.
В 1995 году был выпущен альбом «Амнистия», в основу которого легла домашняя аудиозапись Сергея Коржукова, поверх которой было наложено музыкальное сопровождение. Полностью в студии была записана лишь песня «Морячка», а записи песен «Кума» и «Сентиментальный вальс» были сделаны на концерте 23 июня 1994 года в ГЦКЗ «Россия».
В 1996 году вышел сборник переписок ранних песен группы «Новый состав», и пятый альбом «Королева Марго». Новым композитором группы стал Александр Федорков, работавший с начала основания группы, при Коржукове был штатным музыкантом и аранжировщиком[9]. Помимо Федоркова, музыку для «Лесоповала», стали писать такие композиторы, как Илья Духовный, Руслан Горобец, Леонид Марголин, Игорь Демарин, Виталий Огороков, Александр Добронравов, Игорь Слуцкий, Аркадий Укупник, Игорь Азаров, Андрей Савченко, Александр Клевицкий, Александр Басилая и Олег Гонтарь.
- Вплоть до смерти в 2008 году Михаил Танич продолжал писать песни для «Лесоповала», включая последний альбом — «Наша жизнь», который был подготовлен и выпущен после его смерти. Презентация альбома состоялась в московском Театре Эстрады.



Всем Спасибо за внимания.