

Художественные  
особенности сборника  
Н.В.Гоголя «Вечера на  
хуторе близ Диканьки»  
«Заколдованное место»  
Н.В.Гоголя

# Николай Васильевич Гоголь

Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852) — прозаик и драматург, классик русской литературы.

Автор поэмы «Мертвые души», пьесы «Ревизор», сборников повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести».



# Родители писателя

**Отец** писателя Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский (1777 – 1825), служил при Малороссийском почтамте. В 1805 году уволился с чином коллежского асессора и женился.

Василий Афанасьевич был разносторонне одаренным человеком: талантливым рассказчиком и писателем – автором остроумных комедий, постановщиком пьес и актером.



# Родители писателя

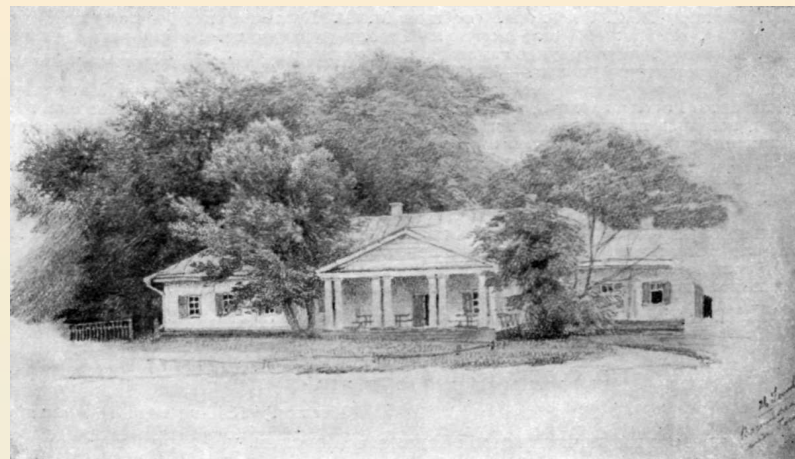
**Мать**, Мария Ивановна Косяровская (1791 – 1868), происходила из помещичьей семьи. По преданию, она была первой красавицей на Полтавщине.

В семье, помимо Николая, было ещё пятеро детей. «Марья Ивановна женщина необыкновенная... Она вся исполнена самоотверженной и тихой любви к своим детям...» - писал С.Т. Аксаков.



# Дом, в котором проживала семья Гоголей в Васильевке

Детство писателя прошло в Васильевке, имении родителей. «Дом небольшой, но поместительный, обширный и живописный сад и пруд...» - так описывали современники обстановку усадьбы, которая стала центром общности всего околотка. Впоследствии впечатления жизни в Васильевке – ярмарки, забавы молодежи, страшные рассказы деревенских балагуров - легли в основу повестей Гоголя.



# Нежинская гимназия

Гоголь учился в Гимназии  
высших наук в Нежине с  
1821 по 1828 год.

Писатель обладал  
прекрасной памятью, делал  
успехи в рисовании и  
русской словесности.

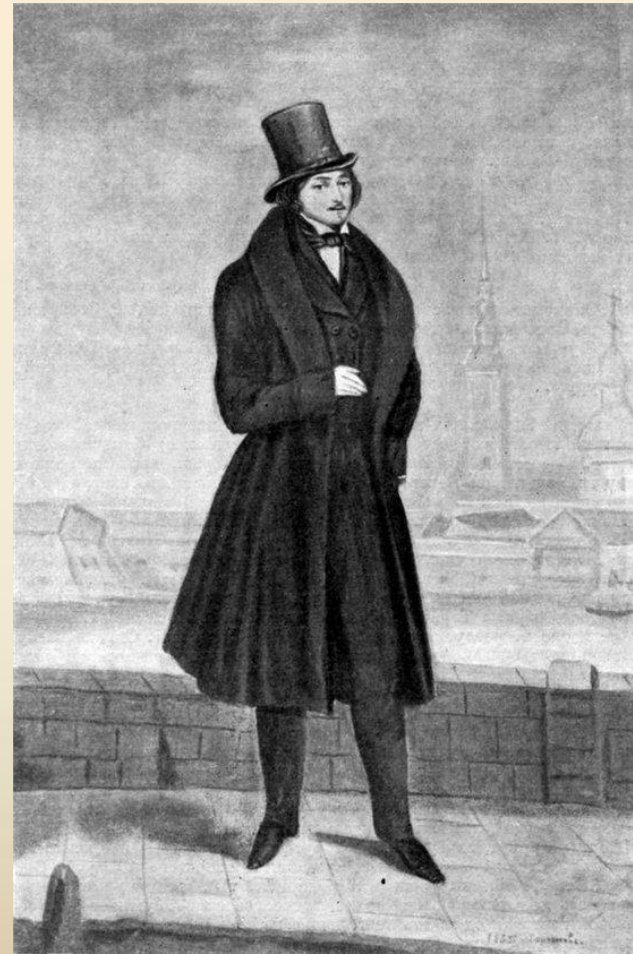
Гимназисты затеяли свой  
рукописный журнал, в  
котором Гоголь много писал  
в стихах.

В Нежине развилась  
любовь к театру, где Гоголь  
с успехом исполнял роли  
комических старух.



# Гоголь в Петербурге

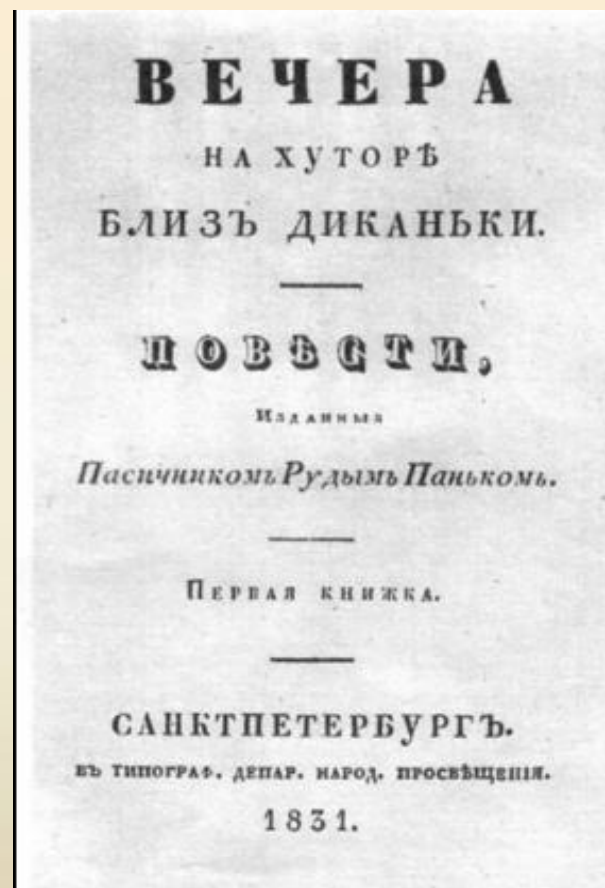
В декабре 1828 года Гоголь переехал в Санкт-Петербург. Здесь впервые ждало его жестокое разочарование: в актёры не приняли; служба оказалась скучной и бессодержательной. Тем сильнее привлекало его литературное поприще. Гоголь знакомится с Жуковским и Пушкиным. В журналах печатают его первые произведения.



# Вечера на хуторе близ Диканьки

Работать над «Вечерами» Гоголь начал еще в 1829 году. В письмах домой он просил свою мать писать ему «о поверьях, обычаях малороссиан, сказках, преданьях», описать наряд сельского дьячка, свадебный обряд.

Вся работа уложилась в три года и была закончена в 1832 году.





# Отзывы о первой книге Гоголя

«Сейчас прочёл «Вечера близ Диканьки». Они изумили меня. Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия!.. Всё это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился...»

А.С.Пушкин



# Отзывы о первой книге Гоголя

«Ещё не было у нас автора с такою весёлою весёлостью, у нас на севере она великая редкость. Яновский — человек с решительным талантом. Слог его жив, оригинален, исполнен красок и часто вкуса. Во многих местах в нём виден наблюдатель...»

Е.А.Баратынский



# Отзывы о первой книге Гоголя

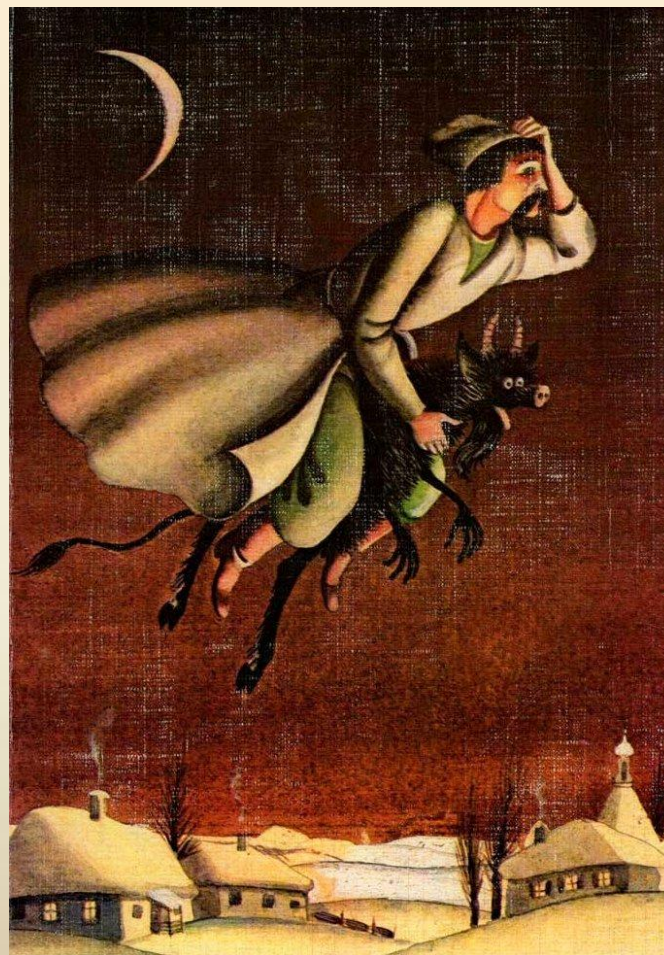
„Гоголь, так мило  
прикинувшийся  
*Пасичником*,  
принадлежит к числу  
необыкновенных талантов.  
Кому не известны его  
Вечера на хуторе близ  
Диканьки? Сколько в них  
остроумия, веселости,  
поэзии и народности!»

В.Г.Белинский



# Какие произведения вошли в «Вечера на хуторе близ Диканьки»

- Сорочинская ярмарка
- Вечер накануне Ивана Купала
- Майская ночь, или Утопленница
- Пропавшая грамота
- Ночь перед Рождеством
- Страшная месть
- Иван Федорович Шпонька и его тетушка
- Заколдованное место



# **Строение «Вечеров на хуторе близ Диканьки».**

- 1831 г
- Предисловие
- «Сорочинская ярмарка»
- «Вечера накануне Ивана Купала»
- «Майская ночь или утопленница»
- «Пропавшая грамота»
- 1832г
- Предисловие
- «Ночь перед Рождеством»
- «Страшная месть»
- «Иван Фёдор Шпонька и его тётушка»
- «Заколдованное место»

# «Заколдованное место»

- Повесть завершает книгу «Вечера на хуторе близ Диканьки».
- Относится к ранним повестям Н. В. Гоголя.

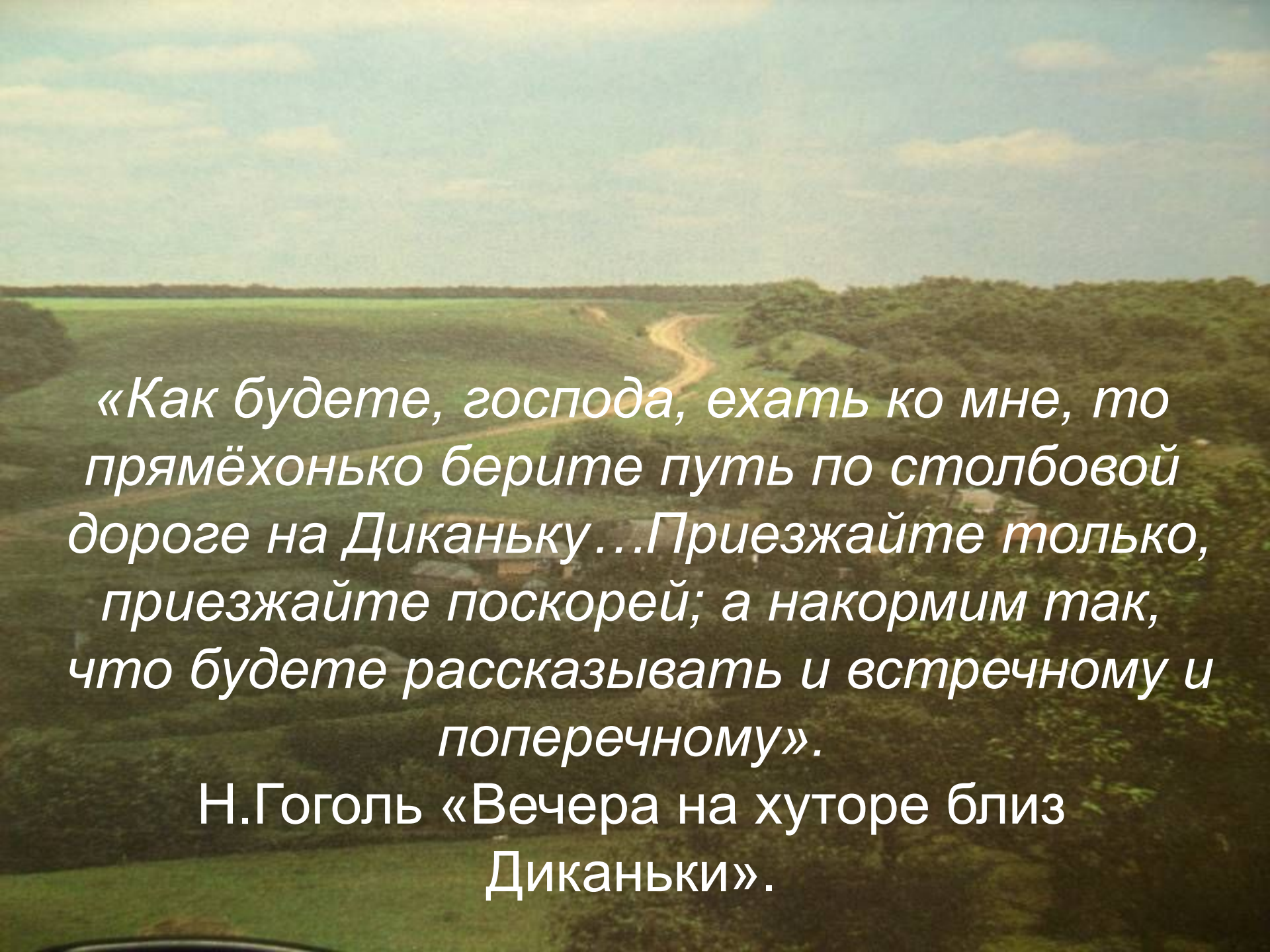


# Смысл названия «Вечеров...»

**Вечер** – время отдохновения, располагающего к задумчивости, мечтательности; время таинственного, чудесного, иррационального.

**Хутор** - так, в противоположность деревне, называется отдельная усадьба, которая расположена на обособленном участке земли, состоящем в пользовании данного хозяина.

**Диканька** – нечто удаленное от центра, от «света», сохранившее самобытность, далекое от цивилизации. Но в то же время Диканька – и нечто невероятное, «дикие речи, вздор, враки, пустяки» (значение слова «дичь» в словаре Даля), и не только пустяки, но и невероятно страшное, пугающее.

A landscape photograph showing a dirt road winding through a green field. The sky is overcast with soft, grey clouds. The text is overlaid on the image in a white, serif font.

*«Как будете, господа, ехать ко мне, то  
прямоёхонько берите путь по столбовой  
дороге на Диканьку...Приезжайте только,  
приезжайте поскорей; а накормим так,  
что будете рассказывать и встречному и  
поперечному».*

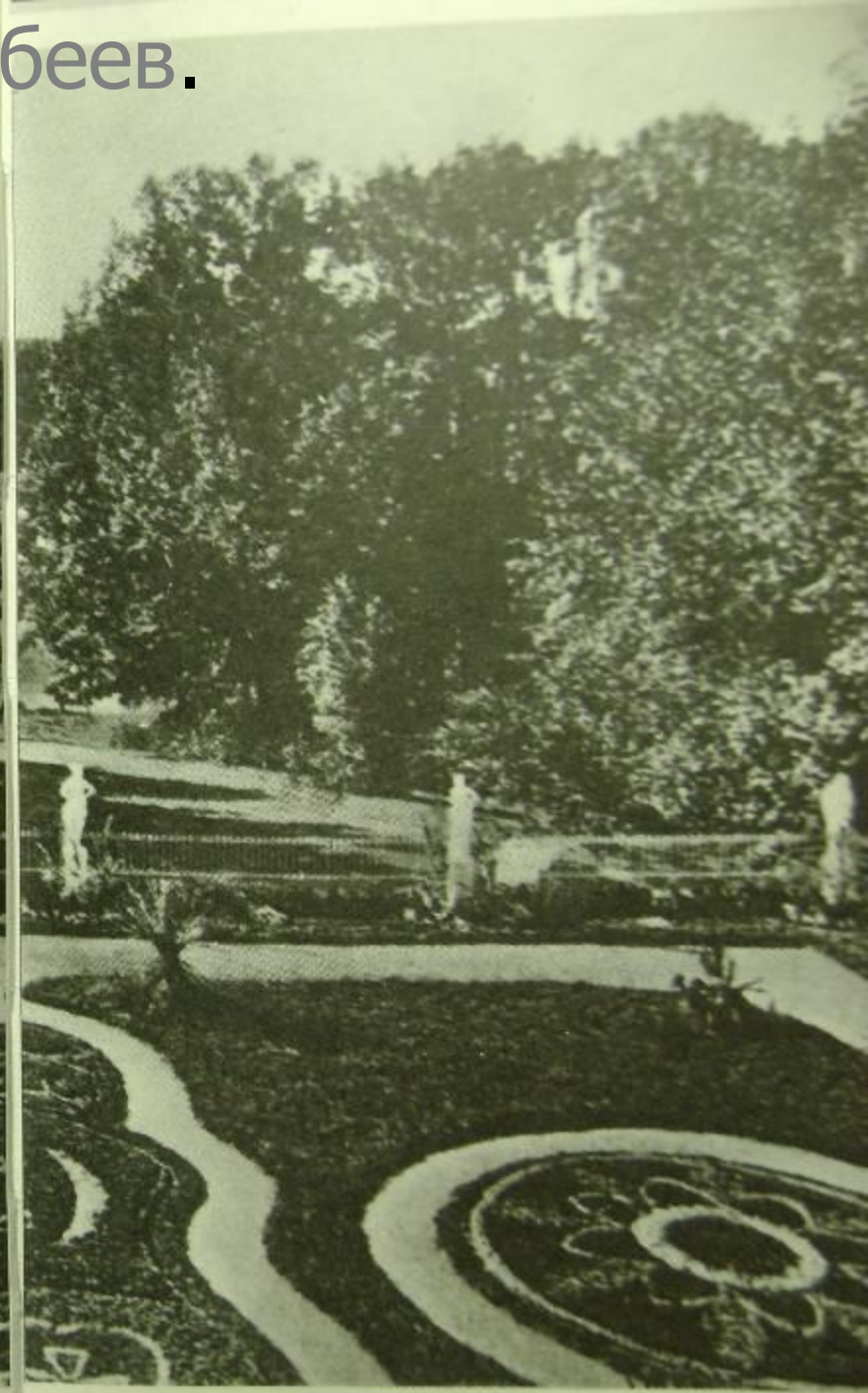
Н.Гоголь «Вечера на хуторе близ  
Диканьки».



Диканька.



# Парк Кочубеев.



Николаевская церковь  
в Диканьке.

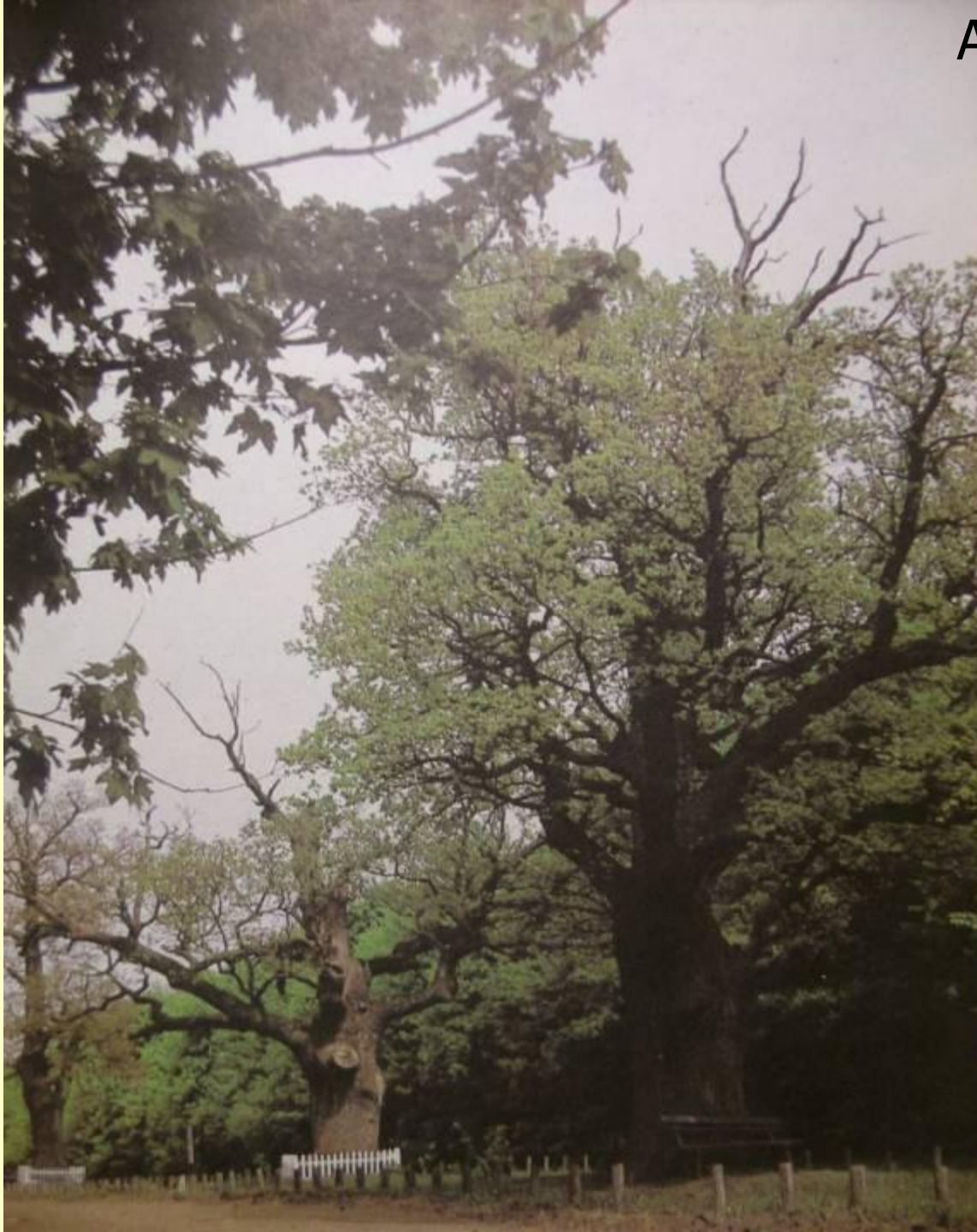


т



Триумфальная арка при  
въезде в Диканьку.

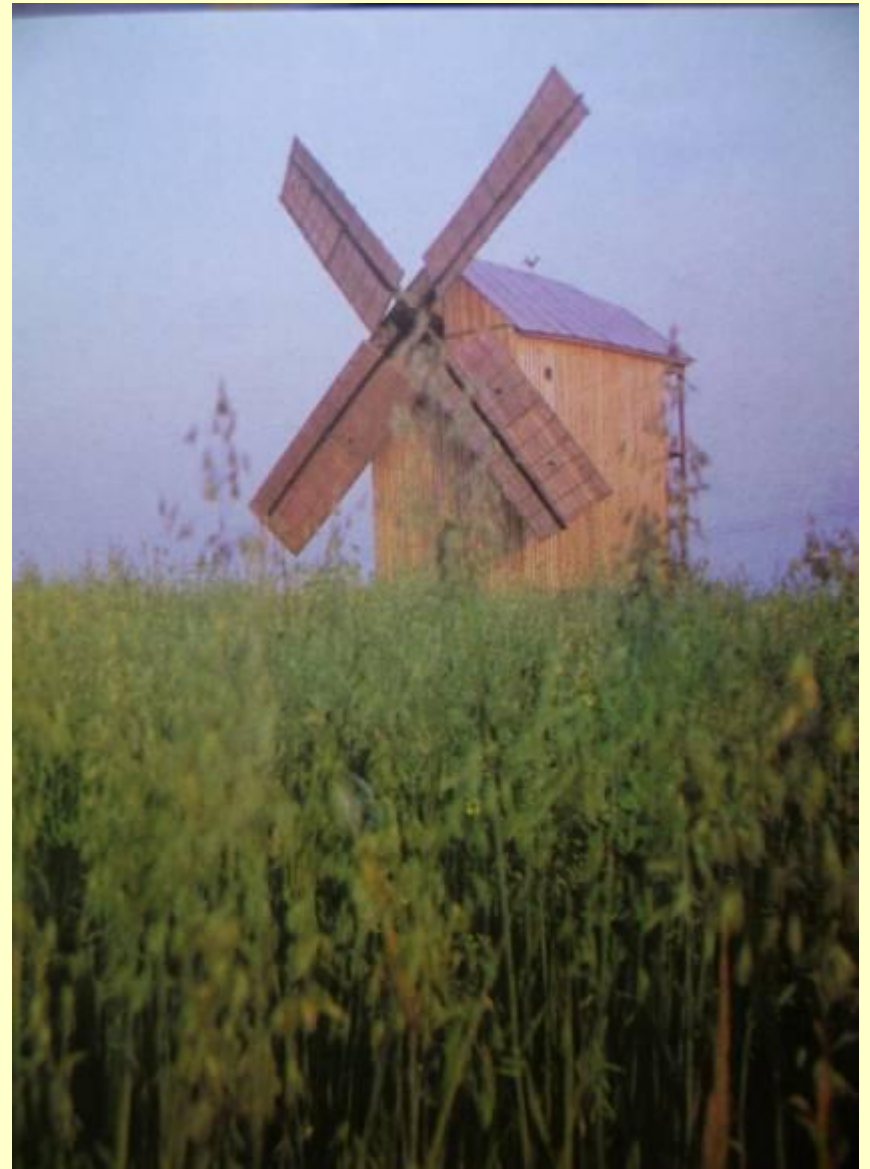
Аллея дубов.



# Диканька. В музее-заповеднике.



Пасека в Диканьке.



Ветряная мельница.

# Рассказчики в «Вечерах»

**Пасечник Рудый Панько** –

вымышленный «издатель

«Вечеров...», который разъясняет читателям, что материал для книги он получил от разных рассказчиков.

Рудый Панько - не просто псевдоним; в его имени была скрытая отсылка к реальному автору: писатель был рыжеватым, а будь он простым крестьянином, звали бы его по местному обычаю не по отцу, а по деду – Паньком (дед Гоголя – Панас, Афанасий).





Пасечник Рудый Панько.

Рисунок Т.Соловей.



# Рассказчики в «Вечерах»

• **Панич в гороховом  
кафтани Макар  
Назарович**

• **Дьяк диканьской  
церкви Фома  
Григорьевич**

• **Дед Фомы  
Григорьевича  
Максим**

- А один из гостей... Бывало, поставит перед собою палец и, глядя на конец его, пойдет рассказывать - вычурно да хитро, как в печатных книжках!
- Вот, например, знаете ли вы дьяка диканьской церкви? Эх, голова! Что за истории умел он отпускать!
- Дед мой (царство ему небесное!) умел чудно рассказывать. Бывало, поведет речь - целый день не подвинулся бы с места и все бы слушал.

# Жанр рассказов Фомы Григорьевича

## **Быль**

- Фоме Григорьевичу принадлежат в цикле 3 повести: «Вечер накануне Ивана Купала», «Пропавшая грамота», «Заколдованное место».
- Их связь друг с другом, и прежде всего их жанровое единство, отмечены общим для них подзаголовком – «Быль, рассказанная дьячком \*\*\*ской церкви».
- По определению В.Я. Проппа, «были», или «былички», «бывальщины», - «это рассказы, отражающие народную демонологию, страшные, но название их говорит о том, что в них верят».
- Былички рассказывают о пережитом самим рассказчиком.
- Фома Григорьевич ссылается на авторитет деда: «Но главное в рассказах деда было то, что в жизнь свою он никогда не лгал, и что, бывало, ни скажет, то именно так и было».

# «Заколдованное место» в литературных произведениях

Остров  
Буян



Спящая  
Красавица



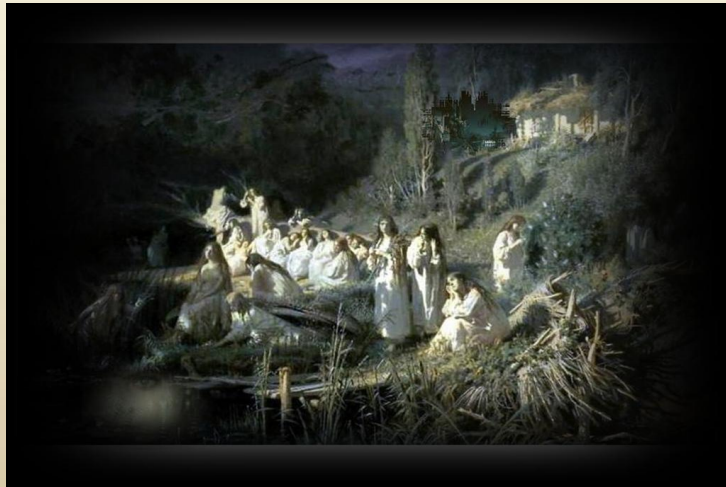
Рип ван  
Винкль



Аленький  
цветочек



# «Заколдованное место» в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»



# «Заколдованное место»



Основные мотивы повести:

- поиски заговоренного клада;
- заколдованное место.

- **ОБМОРО́ЧИТЬ** – морочить (Сбивать с толку, вводить в заблуждение, дурачить: обманывать).
- **КОМОРА** - помещение хозяйственного назначения.
- **БАШТАН** - то же, что бахча (посевы арбузов, дынь или тыквы)
- **ЧУМАКИ** - категория населения, занимавшаяся чумачеством (торгово-перевозный промысел на Украине и Юге России).

- ПОТЧЕВАТЬ - угощать, предлагать кому-нибудь съесть или выпить.
- ЛЮЛЬКА - трубка для курения
- КУХОЛЬ - глиняный кувшин разного вида
- МЫКАТЬСЯ – 1) скитаться, испытывая нужду, невзгоды. 2) Беспорядочно, суетливо двигаться из стороны в сторону, взад и вперед

- ВЕРСТА - старая русская мера длины, равная 500 саженьям или 1,067 км.
- ЦИБУЛЯ – лук
- КАВУН – арбуз
- ГУМНО (устаревшее), расчищенный, часто огороженный, участок земли, на котором в единоличных крестьянских хозяйствах складывали скирды хлеба, проводили его обмолот, а также обработку зерна.



- **ЛЕВАДА** в коневодстве, огороженный постоянной или переносной изгородью участок, предназначенный для летнего содержания и выпаса лошадей. Левады имеют навесы для укрытия лошадей в жару и плохую погоду, а также кормушки.
- **ЖУПАН** - старинная мужская и женская верхняя одежда поляков, украинцев и др. Полукафтан из сукна (серого или голубого) с отложным воротником, застежкой на пуговицах.

# Работа со словарем

## Соедините слово с его значением

- Баштан
- Волость
- Кавун
- Комора
- Кухоль
- Левада
- Люлька
- Сопилка
- Цибуля
- Черевики
- Чумаки

- арбуз
- малороссияне, едущие за солью и рыбою, обыкновенно в Крым
- место, засеянное арбузами и дынями
- башмаки
- лук
- в Древней Руси: местность, область, подчиненная одной власти
- глиняный кувшин
- береговые лиственные леса, заливаемые в половодье
- трубка
- амбар
- украинский народный музыкальный инструмент

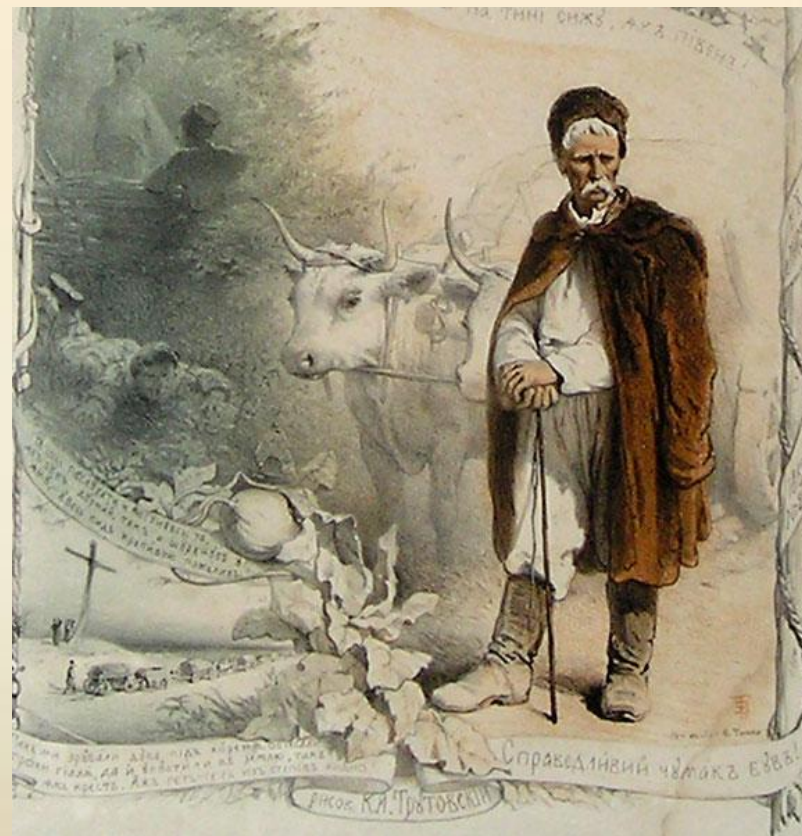
# Работа со словарем

## Проверьте себя

- Баштан – место, засеянное арбузами и дынями
- Волость – в Древней Руси: местность, область, подчиненная одной власти
- Кавун – арбуз
- Комора – амбар
- Кухоль – глиняный кувшин
- Левада – на Украине и на юге России: береговые лиственные леса, заливаемые в половодье
- Люлька – трубка
- Сопилка – украинский народный духовой музыкальный инструмент
- Цибуля – лук
- Черевики – башмаки
- Чумаки – малороссияне, едущие за солью и рыбою, обыкновенно в Крым

# Работа с текстом по вопросам

- По каким приметам узнаем, что история случилась в прошлом?
- Чем запомнился рассказчику дед?



# Работа с текстом по вопросам

- Почему дед попал в заколдованное место и каким образом это произошло?
- Сколько раз дед оказывался в заколдованном месте?
- Каковы особенности заколдованного места?



# Особенности заколдованного места

- Заколдованное место – место, где пересекаются волшебный и обыденный миры.
- Сказочный мир притворяется знакомым, но пространство в нем искажается. В обычном месте возникают вдруг провалы, бездны и горы.
- Здесь происходят странные явления, слышатся странные звуки.
- Отсутствуют месяц и звезды, царит мрак, источник света – свеча на могиле.



# Работа с текстом по вопросам

- Почему дед стремится попасть в заколдованное место? Что с ним там происходит?
- Какие существа встретились деду в заколдованном месте?



# Существа заколдованного места

**Медведь** — родной брат лешему. Его иногда и называют лешим или лесным чертом. Некоторые лесные духи имеют облик медведя. В христианской символике олицетворяет зло, дьявольские силы.

**Птичий нос** – фантастическое существо, придуманное Гоголем: птичий нос без тела. Символика птицы многообразна, некоторые были посредниками между миром мертвых и живых.





# Существа заколдованного места

## **Баранья голова –**

в фольклоре нечто пустое, никчемное. Имеет также отношение к демонологии: один из демонов изображался с тремя головами, одна из которых была бараньей.

## **Харя –**

дурное, отвратительное лицо, рожа, тварь. Маска, личина и самый округник, наряженный, переряженный. Всякая харя (Хавронья) сама себя хвалит.



# Художественные средства, создающие образ заколдованного места

## • **Гиперболы**

- ...под ногами круча без дна, ноздри – хоть по ведру воды влей в каждую...

## • **Метафоры**

- ...нос – как мех в кузнице, губы...как две колоды, дыня... словно змея.

## • **Эпитеты**

- ...проклятый камень, красные очи, мерзостная рожа.

# Как еще в повести называется заколдованное место

- Проклятое место
- Дьявольское место



# Как закончилось приключение деда

- «Посмотрите-ка, посмотрите сюда, что я вам принес!» - сказал дед и открыл котел. Что ж бы, вы думали, такое там было? ...золото? вот то-то, что не золото: сор, дрязг... стыдно сказать, что такое.
- ...на заколдованном месте никогда не было ничего доброго. Засеют как следует, а взойдет такое, что и разобрать нельзя: арбуз — не арбуз, тыква — не тыква, огурец — не огурец... чорт знает, что такое!



# “Заколдованное место”

- В чём смысл повести?
- Гоголь разоблачает жажду обогащения, губительную страсть к деньгам, приводящую в конце концов к катастрофе.

# Итоги урока

Клад, подкинутый нечистой силой, призрачен: он обращается в сор и не приносит человеку счастья. Жажда обогащения, губительная страсть к деньгам воплощены Гоголем в сказочных образах.

