

# Венская классическая школа

# Венская классическая школа

**Венская классика**, венская  
классическая школа

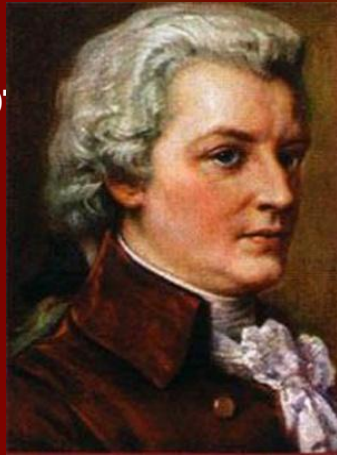
(около 1780(около 1780—1827(около 1780—1827) — направление европейской классической музыки (около 1780—1827) — направление европейской классической музыки второй половины XVIII века (около 1780—1827) — направление европейской классической музыки второй половины XVIII века в Вене.

К нему принадлежат композиторы

Йозеф Гайдн



Вольфганг  
Амадей Моцарт



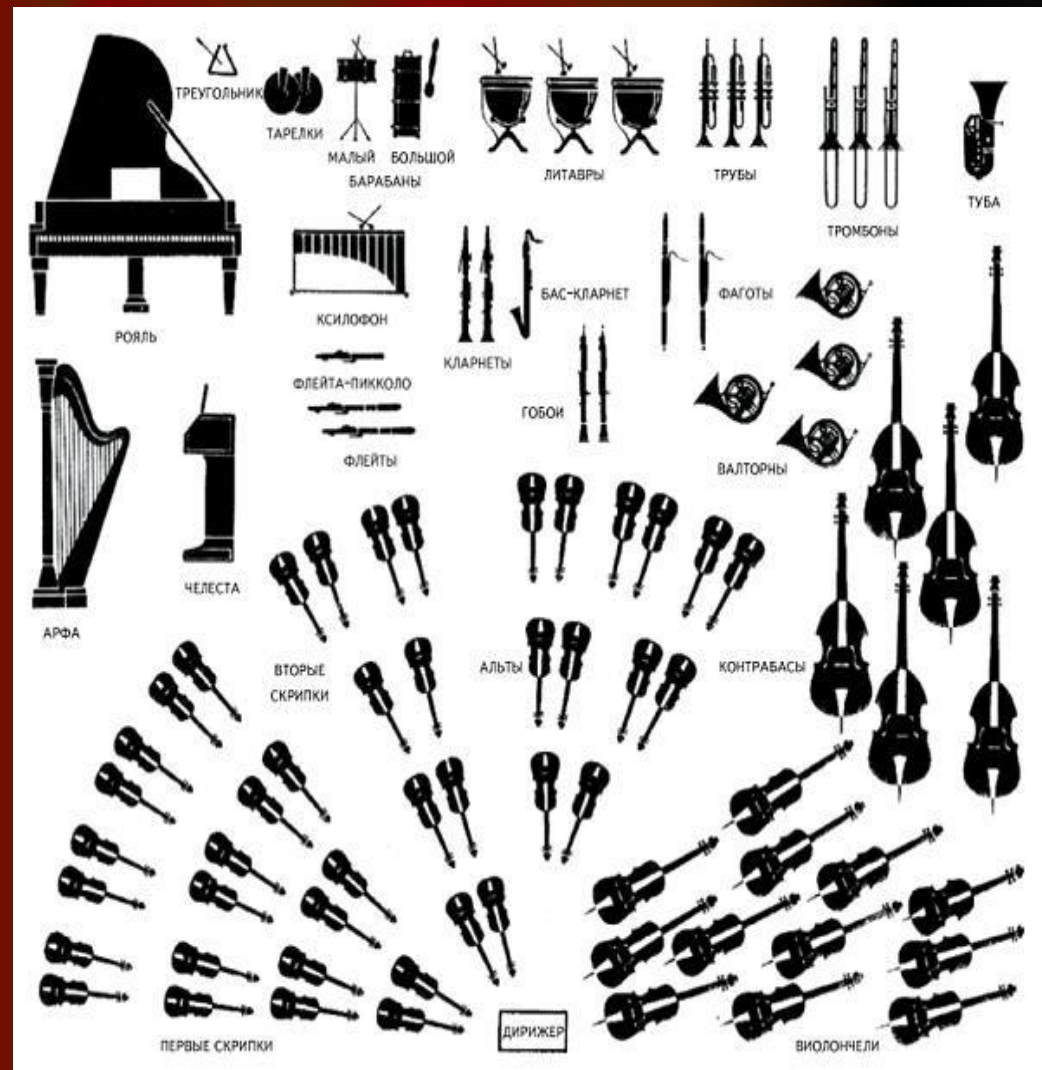
Людвиг ван  
Бетховен

- Трёх великих композиторов венской школы объединяет виртуозное владение разнообразнейшими стилями музыки и приёмами композиции: от народных песен до полифонии Трёх великих композиторов венской школы объединяет виртуозное владение разнообразнейшими стилями музыки и приёмами композиции: от народных песен до полифонии эпохи барокко.
- Основной особенностью данного направления является применение

Расцвет венской классической школы совпал с общим процессом становления симфонического оркестра — его стабильного состава (до 110 музыкантов)



- С симфонизмом, в широком смысле, связаны расцвет ведущих инструментальных жанров эпохи — симфонииС симфонизмом, в широком смысле, связаны расцвет ведущих инструментальных жанров эпохи — симфонии, сонаты, концерта и камерного ансамбля, окончательное формирование 4-частного сонатно-симфонического цикла.



Симфония — музыкальное сочинение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов.

- В классической симфонии только первая и последняя части имеют одинаковые тональности, а средние пишутся в тональностях, родственных с главной, которой и определяется тональность всей симфонии. Создателем классической формы симфонии и оркестрового колорита считается Гайдн; значительный вклад в её развитие внесли Моцарт и Бетховен. В смысле развития как симфонической формы, так и оркестровки Бетховен может быть назван крупнейшим композитором-симфонистом классического периода.

- Франц Йозеф Гайдн
- 1 апреля 1 апреля 1732- 31 мая 1809
- Австрия  
Один из основоположников симфонии, всего 107.



- **Симфония № 45 «Прощальная симфония» (1772).**
- Особенность этой симфонии в том, что она исполняется при свечах, закреплённых на нотных пюльтах музыкантов; за традиционным по форме финалом следует дополнительная медленная часть, во время исполнения которой музыканты один за другим прекращают играть, гасят свечи и покидают сцену. Симфонию доигрывают лишь два скрипача, которые после завершения музыки уходят вслед за остальными.
- Состав оркестра: два гобая Состав оркестра: два гобоя, фагот Состав оркестра: два гобоя, фагот, две валторны Состав оркестра: два гобоя, фагот, две валторны, струнные Состав оркестра: два гобоя, фагот, две валторны, струнные (1-



- **СИМФОНИЯ № 103  
МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР  
(С ТРЕМОЛО  
ЛИТАВР)**

Свое название «с тремоло литавр» симфония получила благодаря первому такту, в котором литавра играет тремоло на тоническом звуке ми-бемоль.



# Вольфганг Амадей Моцарт

- 27 января 27 января 1756, Зальцбург — 5 декабря 5 декабря 1791, Вена

Австрийский композитор,  
капельмейстер,  
скрипач скрипач-  
виртуоз,  
клавесинист, органист.

Написал около 50



- **Симфония №40 соль минор** принадлежит к наиболее популярным произведениям Моцарта. Среди всех моцартовских симфоний *соль-минорная* наиболее непосредственно-эмоциональна, лирически-задушевна. Ее можно назвать лирико-драматической симфонией.



- В состав оркестра симфонии входят:
  - флейта,
  - два гобоя,
  - два кларнета
  - два кларнета,
  - два фагота
  - два кларнета,
  - два фагота,
  - две валторны
  - два кларнета,
  - два фагота,
  - две валторны, первые и вторые скрипки

- **СИМФОНИЯ NO 41 ДО МАЖОР «ЮПИТЕР»**

отличается таким же высоким художественным мастерством, как и *соль-минорная*. Но *до-мажорная* симфония более объективна, эпична, монументальна. Потому она и получила название <<Юпитер>>. (Название «Юпитер» ей дал Дж. П. Саломон, известный английский скрипач).

- Состав оркестра: флейта, 2 гобоя, 2 фагота, 2 валторны, 2 трубы, литавры, струнные.



**Чаиковский**, очень любивший все творчество **Моцарта**, называл эту симфонию «**одним из чудес симфонической музыки**».

# Людвиг ван Бетховен.

- 17 декабря 17 декабр  
я 1770,

Бонн, Германия —

26 марта

26 марта 1827,

Вена Вена,  
Австрия.

Немецкий

композитор,

дирижёр

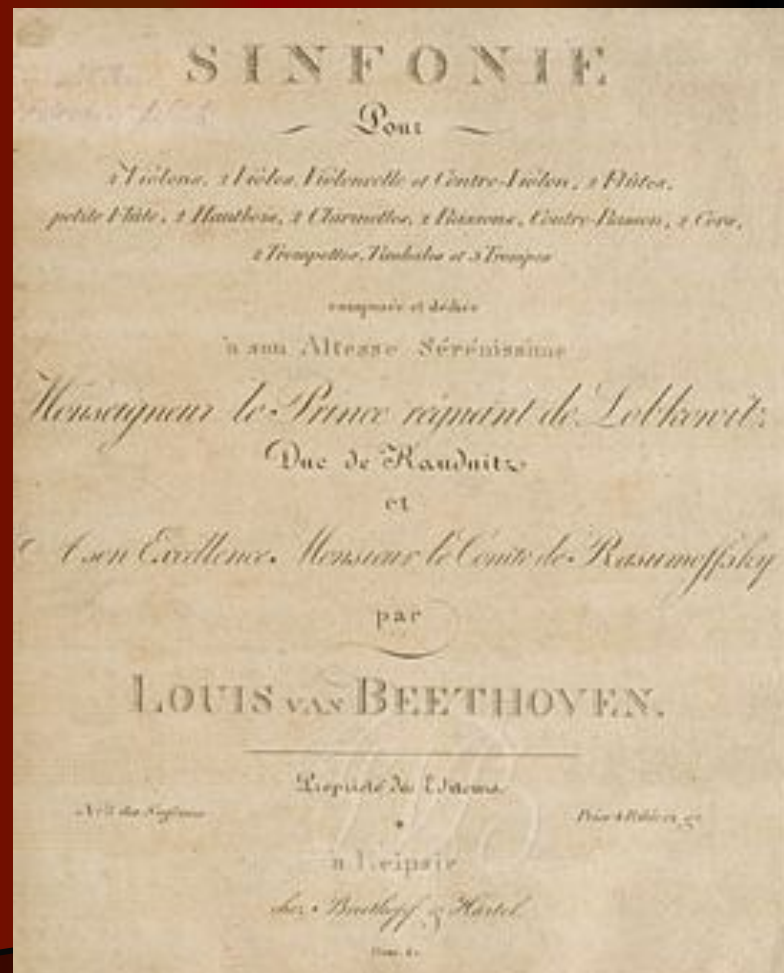
дирижёр и пианист.

Написал 9 симфоний.



- **Симфония № 5 до минор**, написанна в 1804-1808 годах.

Главным и легко узнаваемым элементом первой части симфонии является двойной «мотив судьбы» из четырёх тактов:



- **Симфония № 9 Ре минор.**

Последняя завершенная симфония  
Последняя завершенная симфония,  
созданная в 1824

Последняя завершенная симфония, созданная в 1824, она включает в себя

часть «Оды к радости

Последняя завершенная симфония, созданная в 1824, она включает в себя часть «Оды к радости»,

поэмы Фридриха Шиллера

Последняя завершенная симфония, созданная в 1824,

*Обнимитесь, милые!*

*Слейтесь в радости одной!*

*Там над звездной страной,*

*Бог, в любви*

*пресуществляется!*

Последняя завершенная симфония, созданная в 1824, она включает в себя часть «Оды к радости», поэмы Фридриха Шиллера, текст которой

- Состав оркестра
- **Деревянные духовые**
  - Флейта пикколо
  - 2 флейты
  - 2 гобая
  - 2 кларнета
  - 2 фагота
- **Медные духовые**
  - 4 валторны
  - 2 трубы
  - 3 тромбона
- **Ударные**
  - Литавры
  - Треугольник
  - Тарелки
  - Большой барабан
- **Струнные**
  - I и II скрипки
  - Альты
  - Виолончели
  - Контрабасы
- **Вокальные партии**
  - Сопрано (соло)
  - Контральто (соло)
  - Тенор (соло)
  - Баритон (соло)
  - Смешанный хор