

ДЖАЗ

ИСТОКИ ДЖАЗА

- - **СПИРИЧУЭЛСЫ** – песни североамериканских негров религиозного содержания, госпелы (уорк-сонги – трудовые песни).



Исполнители
негрянских
госпелов

- ❑ - **БЛЮЗЫ** (от сочетания двух слов: «блу», «девл» – меланхолия, хандра) – народная песня американских негров с грустным, печальным оттенком.
- ❑ Блюзы пелись обычно в сопровождении банджо или гитары



□ - РЕГТАЙМЫ (рваный ритм)

**– танцевальная музыка
особого склада – это
попытка негрянских
музыкантов использовать
перекрёстные ритмы
африканской музыки при
исполнении полек, кадрили
и других танцев.**



БЛЮЗ

- ▣ **«Блюз наполняет меня с головы до ног, я печален сегодня, я полон мрачных предчувствий, когда я еду на западную окраину, где меня ждёт так много страданий...» – об этом поёт**
- ▣ **Л . Армстронг**

- ▣ **В дальнейшем блюзовая манера пения и его энергетика перешла в ритм-блюз, в музыку «соул», «фанк», свинг, рок-н-рол и тд.**

ЛУИ АРМСТРОНГ



- **Краткая биография:**
Луи Даниел Армстронг, афроамериканский джазовый трубач и певец, киноактер. Родился в Новом Орлеане, Луизиана, США. Организатор джаз-ансамблей. Автор песен. Создал исполнительский стиль, отличающийся импровизационной свободой трактовки популярных мелодий, основанной на традициях джаза и блюза.

РЕГТАЙМЫ

- ▣ Появлению регтайма предшествовала популярность танец «кейк-уок» и «ту-степ».
- ▣ «Кейк-уок» - танец пирожных. В нём афроамериканцы пародировали своих господ, подражая их манерам, походке. Походка танцоров была подпрыгивающей, были и внезапные остановки, была нужна соответствующая музыка.

СКОТТ ДЖОПЛИН – ПЕРВЫЙ КОРОЛЬ РЕГТАЙМА



▣ **Скотт Джоуплин (1868–1917) — американский композитор и пианист африканского происхождения**

ОСНОВА ДЖАЗА – ИМПРОВИЗАЦИЯ.

- **Джазмен немислим без умения импровизировать. Каждый исполнитель, каждый инструмент самостоятельны, свободны, не стеснены написанной партией. Ещё одна черта – ритм-группа, где центральной фигурой является барабанщик.**

РИТМ ДЖАЗА – ПОЛИРИТМИЯ, СИНКОПЫ, СВИНГ.

- В джазе граунд-бит (сопровождение) не связан с мелодией и выдерживается самостоятельной группой инструментов (**ударные, контрабас, гитара**).
- В раннем джазе характерны инструменты – корнет, флейта – пикколо, один или два медных духовых типа валторны и ритм группа (**барабан, контрабас, туба**)

ДЖАЗОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



Контрабас



Валторна



Маримба - ударный



Трембита



Барабан



Клипарт

ИНСТРУМЕНТЫ СОВРЕМЕННЫХ ДЖАЗИСТОВ (ТРУБА, ТРОМБОН, КЛАРНЕТ, РОЯЛЬ, КОНТРАБАС, САКСОФОН, ВИБРАФОН, ГИТАРА)



Джазовые фортепиано



Джазовая гитара



Бас-гитара



Бас-тромбон



Ударные инструменты



Саксофон

НАПРАВЛЕНИЯ ДЖАЗА

- - **ранний джаз** (хот-джаз)
- - **холодный джаз** (кул-джаз)
- - **свит-джаз** (сладкий джаз)
- - **би-боп** (нервный,
взвинченный джаз)
- - **симфоджаз**

ИЗВЕСТНЫЕ

ДЖАЗИСТЫ

- **Дюк Эллингтон** (фортепиано)
- **Луи Армстронг** (корнет, труба)
- **Бенни Гудман** (кларнет)
- **Элла Фицджеральд** (певица)

ДЮК ЭЛЛИНГТОН



БЕННИ ГУДМЕН (1909-1986ГГ.)



ЭЛЛА ФИЦДЖЕРАЛД (1917-1996ГГ.)



- **С появлением джаза связано возникновение такого понятия, как массовая культура. Джаз дал начало ритм-энд-блюзу, рок-н-ролу, открывшим дорогу многим певцам, в том числе и Элвису Пресли.**
- **«Рок», «фанк», «соул», эстрадная музыка, музыка кино и телевидения, симфоническая и камерная музыка (современная) тоже заимствовали многие элементы джаза.**