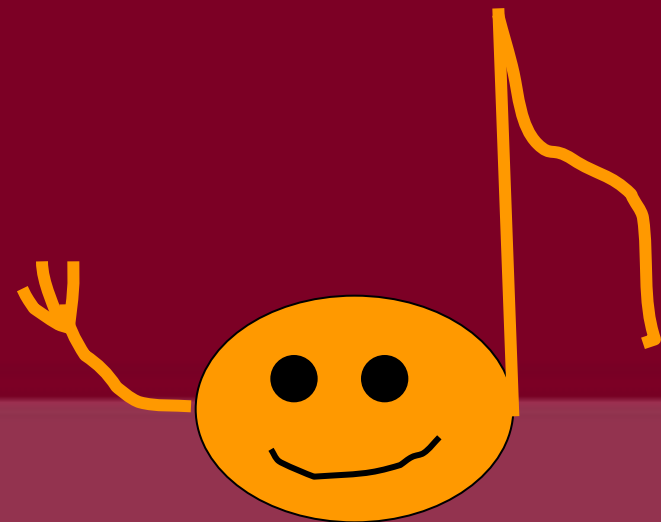


# ***СОНАТА***

***презентация к уроку  
музыки в 7 классе***

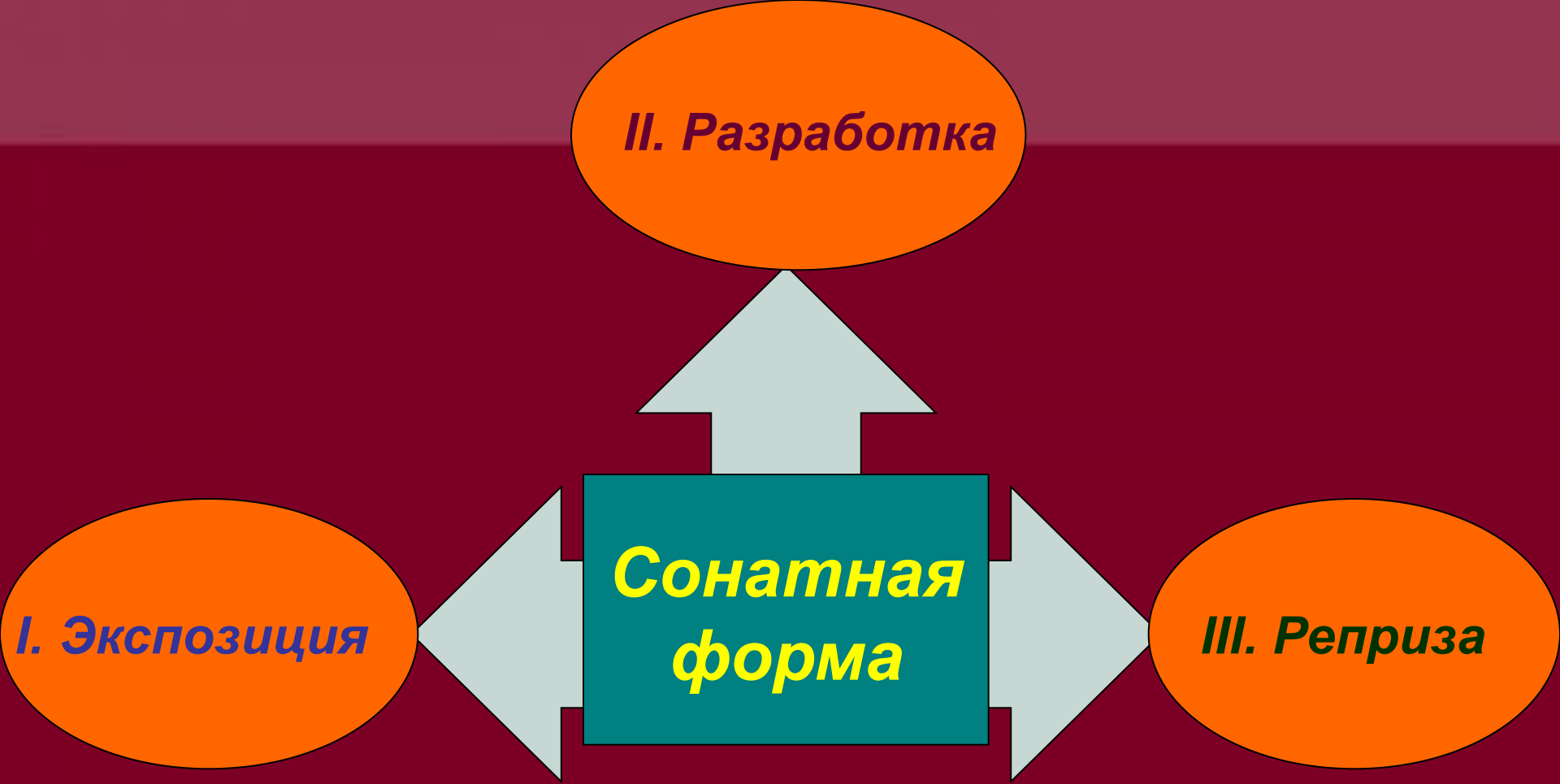


- Соната – (от итал. Sonare – звучать) – один из самых распространенных жанров камерной музыки.
- Сонатой называется многочастное циклическое произведение, состоящее из трех или четырех частей, предназначенное для одного или двух инструментов.



- Наиболее острой и напряженной является первая часть сонаты. Обычно она написана в сонатной форме (форме сонатного аллегро).
- На основе взаимодействия музыкальных тем и образов происходит раскрытие драматического содержания.
- Темы: главная и побочная.





- В экспозиции происходит появление основных музыкальных тем.
- В разработке эти темы звучат по-новому: взаимодействуют друг с другом, распадаются на отдельные мотивы, интонации, сталкиваются и переплетаются.
- В репризе повторяются основные темы экспозиции, но с изменениями, вызванными «событиями» разработки.





Окончательную точку  
в развитии музыки  
первой части ставит  
**кода** – заключение,  
завершение.



- *Особенность развития, характерного для сонатной формы, можно услышать не только в инструментальных сонатах, но и в симфонических увертюрах разных композиторов, и в таких многочастных произведениях, как концерт и симфония.*



# Соната № 8. «Патетическая».

## Л. Бетховен (1770 – 1827)





- Музыка Л. Бетховена воплощает образ трибуна, мыслителя, героической личности, которой не чужды и лирические настроения.
- В фортепианных сонатах композитора предстает вся жизнь человека, со всеми его душевными переживаниями, страстями, конфликтами.



- *Название сонаты № 8 – «Патетическая» - принадлежит самому Л. Бетховену.*
- *Соната состоит из трех частей.*
- *Контрастное сопоставление частей, их столкновение, борьба придают музыке драматический характер.*
- *В отдельных моментах сонаты сложность партии фортепиано вполне могла бы сравниться с сложностью игры самого оркестра.*



*Быстрой музыке 1 части предшествует обширное медленное вступление . Именно в нем возникает первое противопоставление образов – источник конфликта.*

*Оно раскрывает центральный образ сонаты, который получает дальнейшее развитие во всех её частях.*

*Но, при этом, все темы сонаты изначально родственны.*



- Из темы вступления вырастает главная партия 1 части.
- А из побочной – тема рондо 3 части (финала).
- Необходимым этапом развития становится 2 медленная и певучая часть. Можно сказать, что это осмысление пережитого.
  - Ярким контрастом тихому и умиротворенному завершению этой части является быстрая и взволнованная 3 часть.



**Соната № 2.  
С. Прокофьев (1891 – 1953)**



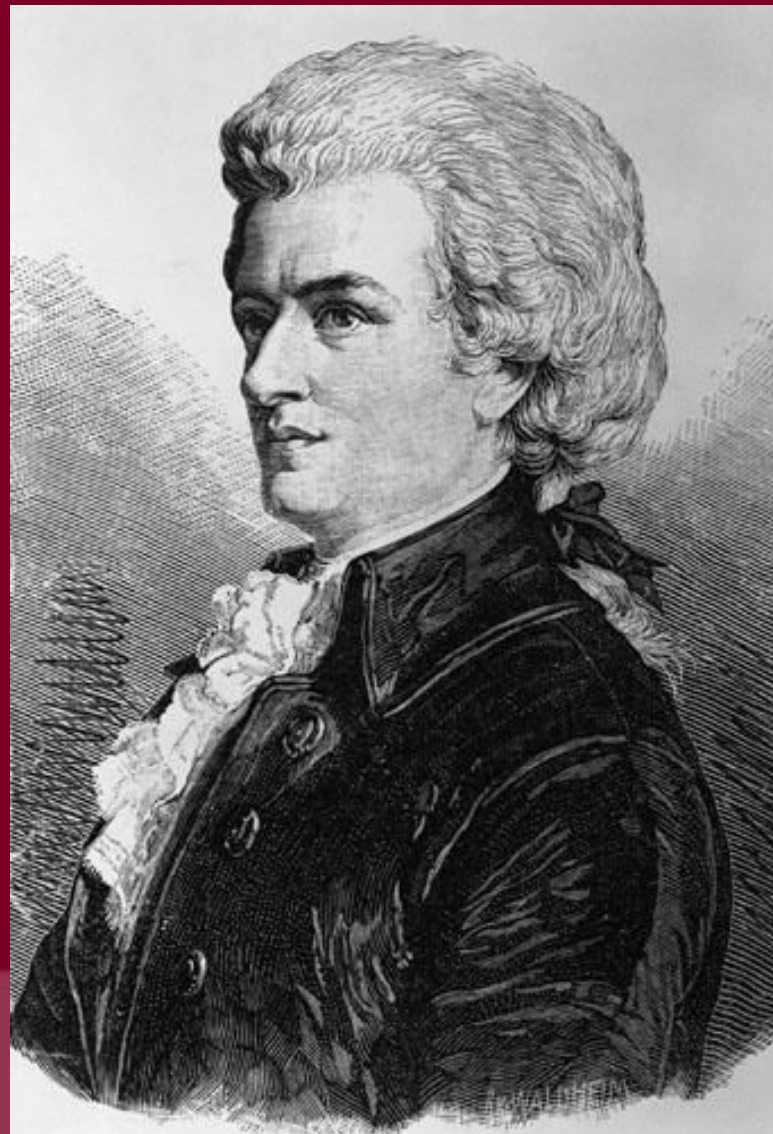
- *Соната № 2 была написана С. Прокофьевым во время обучения в консерватории в 1912 году.*
- *В ней слышна почти непрерывная смена контрастных образов и состояний: от задорно-радостных, до нежно-лиричных.*



- *В экспозиции помимо главной и побочной тем, есть две другие – связующая и заключительная темы.*
- *Остроумно и необычно построена разработка.*
- *Будто в опере или балете, постоянно происходит смена «сцен».*



# Соната № 11 ля мажор. В.А.Моцарт (1756-1791)





- *1 часть сонаты написана в вариационной форме.*
- *И это отступление продиктовано замыслом композитора: в сонате нет драматического содержания, в ней преобладают лирические образы.*



- *В музыке XVIII века ярко предстает эпоха галантных манер. Подчиняясь особой «формуле» композиторы того времени всячески подчеркивали внешнюю красоту и аристократическую манерность.*
  - *Однако, в музыке В.Моцарта «формула» эта приобретает особый, глубокий смысл.*



- *В сонате № 11 три части:*
- *1) Тема с вариациями*
- *2) Менуэт*
- *3) Финал*



- Огромную популярность соната получила благодаря знаменитому финалу – Турецкому маршу – «Rondo alla turca», как называл эту часть сам Моцарт.
  - В то время в Европе впервые зазвучала турецкая музыка, важное место в которой занимал турецкий барабан, удары которого Моцарт остроумно воспроизвел в финале своей сонаты.



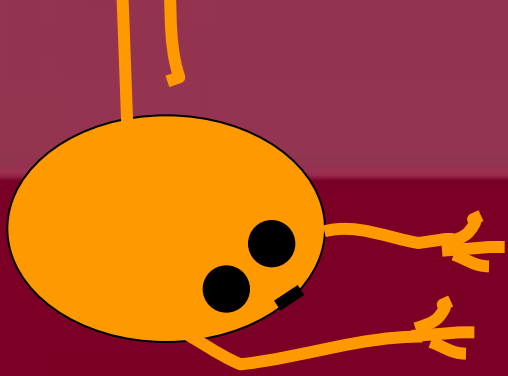
**А знаете ли вы, что...**





*Вторая часть  
сонаты для  
фортепиано №2  
Л.Бетховена  
Largo  
appassionato  
упоминается в  
повести А.И.  
Куприна  
"Гранатовый  
браслет".*





- В первом матче суперсерии СССР — Канада 1972 года после второго гола канадцев под сводами монреальского «Форума» зазвучал похоронный марш Шопена: третья часть сонаты №2 для фортепиано. Однако именно после этого советская сборная смогла собраться и забросить семь шайб.



**Первым исполнителем сонаты си минор был не автор, Ф. Лист, а его зять, дирижер и пианист Ханс фон Бюлов. При чем Музыкальный критик Эдуард Ганаслик отрицательно отозвался о сонате. Й. Брамс заснул во время исполнения. Немецкая «Nationalzeitung» подытожила: «Соната — приглашение к свисту и топоту».**





***Благодарю за  
внимание!!!***

