

# Советское искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)

## Искусство плаката

**22 июня 1941** года немецкие войска, нарушив мирный договор о ненападении, вторглись в пределы Советского Союза. Началась Великая Отечественная война.

Многие художники добровольцами ушли на фронт. В действующую армию было призвано более двухсот членов Московского Союза художников.

В этот период плакат стал настоящим боевым видом искусства: пропаганду и агитацию называли «третьим фронтом войны». Плакаты поднимали воинский дух и служили информационным и идеологическим оружием. В работе художники использовали традиции плакатов периода Гражданской войны.

Оценивая силу советского агитационно-массового искусства, Гитлер объявил советских художников своими личными врагами.

# РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



## ВОЕННАЯ ПРИСЯГА

Я, гражданин Союза Советских Социалистических Республик, вступаю в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии, принимаю присягу и торжественно клянусь быть честным, храбрым, дисциплинированным, бдительным бойцом, строго хранить, поощрять и государственную тайну, бесстрашно выполнять все повеления устными и письменными командиров и начальников.

Я клянусь добросовестно изучать военное дело, искренно беречь военное и народное имущество и выполнять все задания, быть преданным своему Народу, своей Советской Родине и Рабоче-Крестьянскому Правительству.

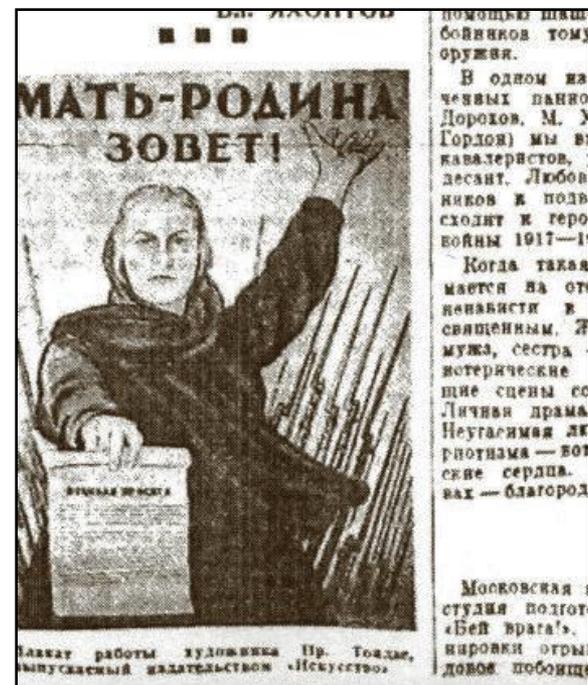
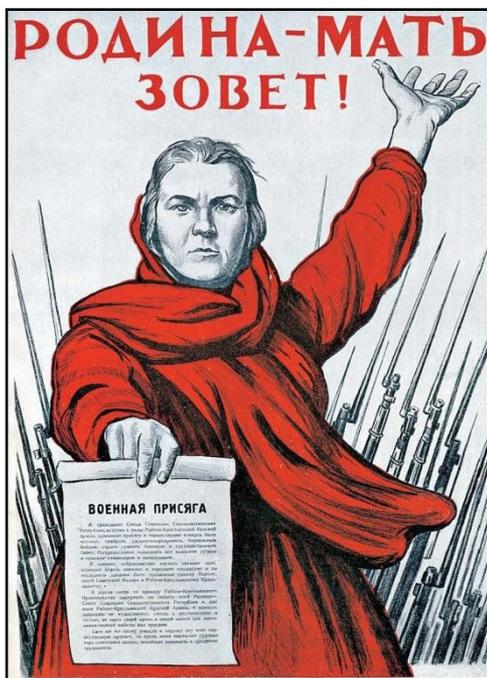
Я всегда готов по призыву Рабоче-Крестьянского Правительства выступить на защиту моей Родины—Союза Советских Социалистических Республик и, как воин Рабоче-Крестьянской Красной Армии, я клянусь защищать ее мужественно, умело, с достоинством и честью, не щадя своей крови и своей жизни для достижения полной победы над врагами.

Если же по злому умыслу и каргуну эту мою торжественную присягу, то пусть меня постигнет суровая кара советского закона, всеобщая невеста и дурное трудящегося.

Ираклий Тоидзе

«Родина-мать зовёт!» 1941

Уже к концу месяца плакат **«Родина-мать зовет!»**, напечатанный огромными тиражами, увидела вся страна. Агитки клеили на вокзалах и на сборных пунктах, в госучреждениях и колхозных конторах, да и просто на улицах – на дощатых заборах и кирпичных стенах. Известны случаи, когда, сдавая немцам тот или иной населенный пункт, наши солдаты напоследок срывали плакатики с «мамой» и уносили с собой. Типографии военного времени даже выпустили специальный, «миниатюрный» тираж «Родины-матери». Репродукции размером чуть меньше обычной почтовой открытки хранились у многих фронтовиков. Их носили в нагрудных карманах гимнастеров – рядом с фотографиями дорогих и любимых людей, рядом с партийными и комсомольскими билетами. В Первую мировую войну столь трепетно защитники Отечества относились к другому оберегу – иконке с образом Божьей матери.



Дмитрий Моор. Плакаты **1918** и **1941** годов



## Плакаты:

- формировали общественное мнение
- создавали четкий негативный образ врага
- спланировали ряды советских граждан
- рождали необходимые для военного времени эмоции: ненависть к врагам и любовь к семье, к родному дому, к Родине.



НАРОДНОЕ ОПОЛЧЕНИЕ





Пропагандистские материалы были важной частью Великой Отечественной войны. С первых дней наступления гитлеровской армии на улицах советских городов появились агитационные плакаты, призванные поднять боевой дух армии и производительность труда в тылу.



Лазарь (Эль) Лисицкий. 1918 и 1941

В **1941–1942** гг., когда враг лавинообразно накатывал с запада, захватывая все новые города, сминая оборону, уничтожая миллионы советских солдат, пропагандистам было важно внушить уверенность в победе, в том, что фашисты не являются непобедимыми. Сюжеты первых плакатов были насыщены атаками и единоборствами, они подчеркивали всенародность борьбы, связь народа с партией, с армией, они призывали уничтожить противника.

Один из популярных мотивов — обращение к прошлому, взывание к славе минувших поколений, опора на авторитет легендарных полководцев — Александра Невского, Суворова, Кутузова, героев гражданской войны.

Виктор Иванов

«Наша правда. Бейтесь до смерти!»

**1942**



SOFTMIXER.COM



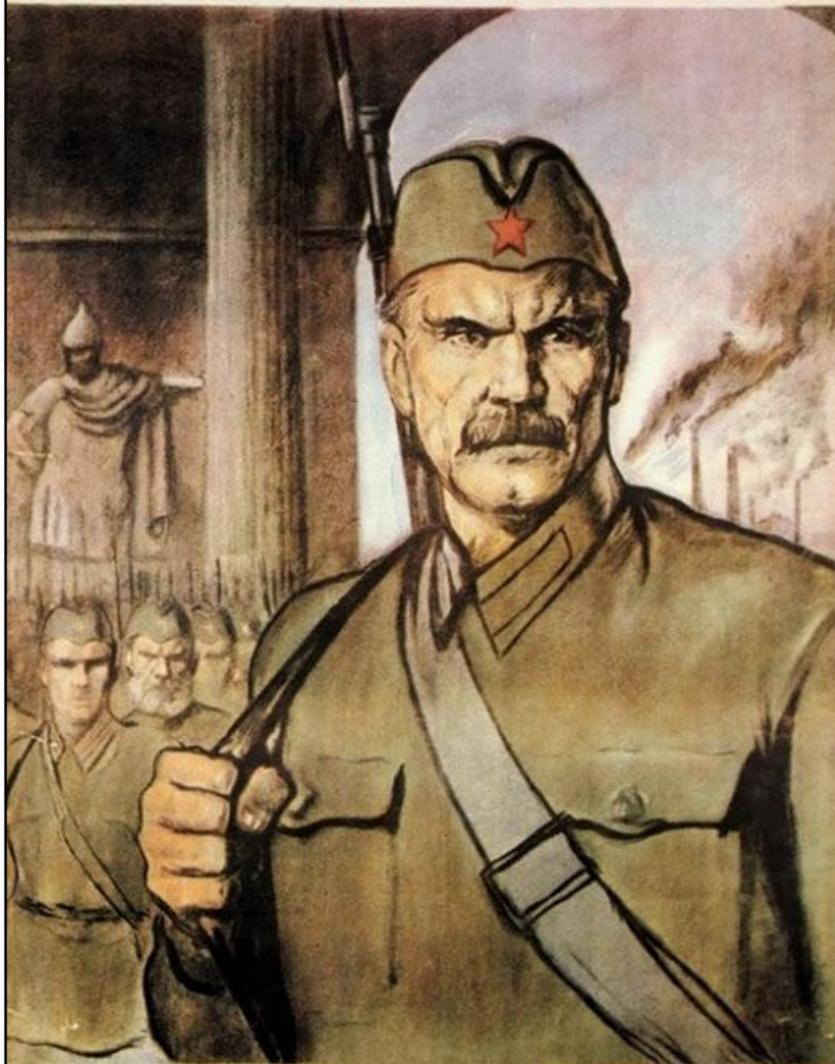
**ДИХО  
РУБИ ВРАГА**



**НАШИ СИЛЫ  
НЕИСЧИСЛИМЫ**

SOFTMIXER.COM

**НАШЕ ДЕЛО ПРАВОЕ**



**ПОБЕДА БУДЕТ ЗА НАМИ**

SOFTMIKER.COM

**ТАРАН-ОРУЖИЕ ГЕРОЕВ!**



**СЛАВА СТАЛИНСКИМ СОКОЛАМ  
-ГРОЗЕ ФАШИСТСКИХ СТЕРВЯТНИКОВ.**

В обстановке всеобщего отступления и постоянных поражений необходимо было не поддаваться упадническим настроениям и панике. В газетах тогда не было ни слова о потерях, шли сообщения об отдельных личных победах солдат и экипажей, и это было оправдано.

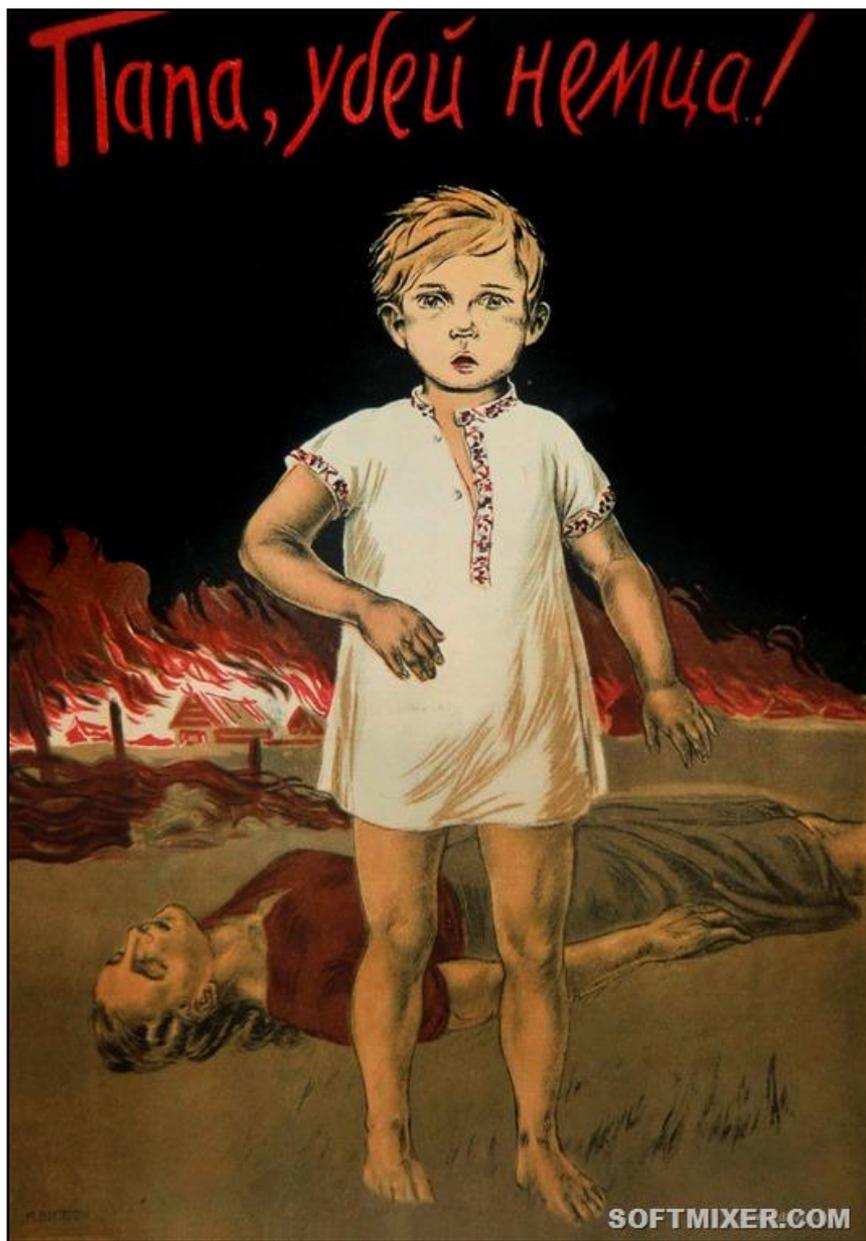
Враг на плакатах первого этапа войны представлял либо обезличенным, в образе ошетилившейся металлом «черной материи», либо изувером и мародером, творящим бесчеловечные деяния, вызывающие ужас и отвращение. Немец как воплощение абсолютного зла превратился в существо, которое советские люди не имели права терпеть на своей земле.

Тысячеголовая фашистская гидра должна быть уничтожена и выброшена вон, бой идет буквально между Добром и Злом – таков пафос тех плакатов. Изданные миллионными тиражами, они и сейчас излучают силу и уверенность в неизбежности разгрома врага.



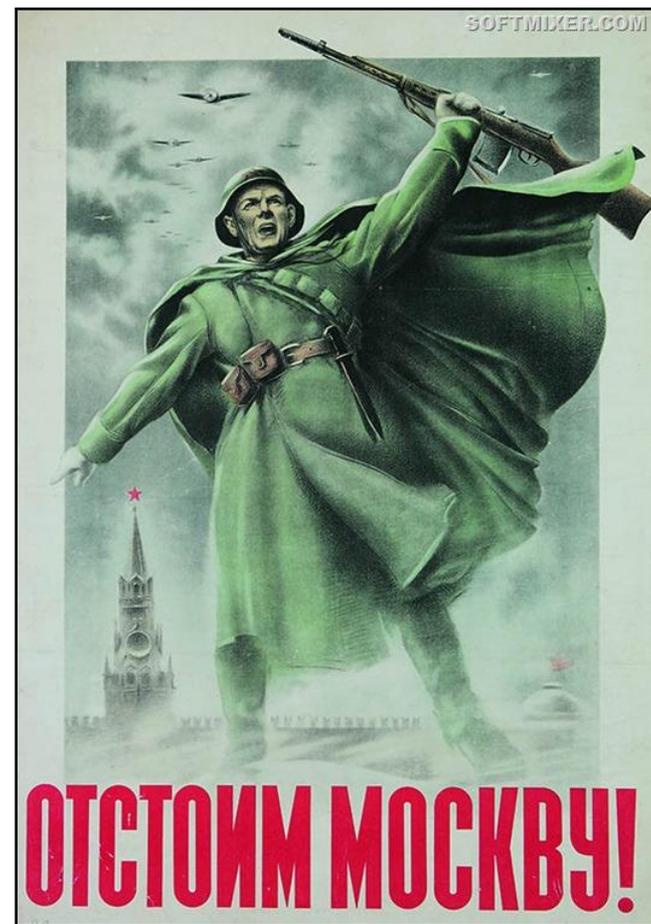
С **1942** года, когда враг приблизился к Волге, взял в блокаду Ленинград, дошел до Кавказа, захватил огромные территории с мирными жителями, плакаты стали отражать страдания советских людей, женщин, детей, стариков на оккупированной земле и непреодолимое стремление Советской Армии разгромить Германию, помочь тем, кто не в силах постоять за себя.





Разгром немецко-фашистских армий под Москвой обозначил начало поворот военной удачи в пользу Советского Союза.

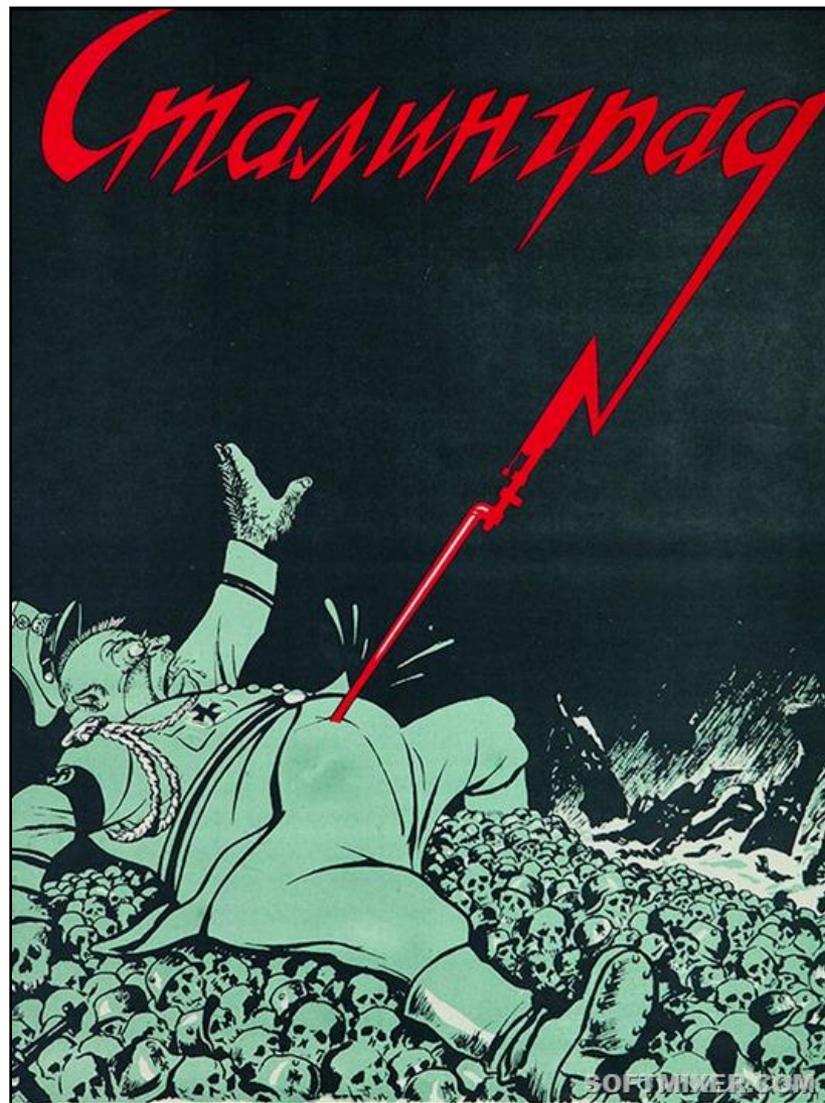
Война оказалась затяжной, а не молниеносной. Грандиозная, не имеющая аналогов в мировой истории Сталинградская битва окончательно закрепила стратегическое превосходство за нами, были созданы условия для перехода Красной Армии в общее наступление. Массовое изгнание врага с советской территории, о котором твердили плакаты первых дней войны, стало реальностью.



SOFTMIKER.COM



**„НЕ ОТДАВАТЬ ВРАГУ  
НИ ОДНОЙ ПЯДИ  
НАШЕЙ ЗЕМЛИ“ / И. СТАЛИН /**



SOFTMIKER.COM

Виктор Дени (Денисов)

Чудеса героизма, проявляемые гражданами в тылу, тоже находили отражение в плакатных сюжетах: одна из самых частых героинь — женщина, заменившая мужчин у станка или за рулем трактора. Плакаты напоминали, что общая победа создается и героической работой в тылу.



«Окна ТАСС» — это агитационные политические плакаты, выпускавшиеся Телеграфным агентством Советского Союза (ТАСС) в годы Великой Отечественной войны **1941–1945**. Это самобытный вид агитационно-массового искусства. Острые, доходчивые сатирические плакаты с краткими, легко запоминающимися стихотворными текстами разоблачали врагов Отечества.



*Нет такой жестокости, нет  
такой гнусности, перед которой  
остановились бы немцы-разбойники.*

# ГИТЛЕРОВЦЫ ЭТО...



**У Б И Й Ц Ы,**



**НАСИЛЬНИКИ,**



**В О Р Ы,**



**ПОДЖИГАТЕЛИ,**



**ПАЛАЧИ,**



**МАРОДЕРЫ.**



# ЭТИХ ЗВЕРЕЙ У Б Е Й!

В «Окнах ТАСС» работало более **130** художников и **80** поэтов. Главными художниками были Кукрыниксы, Михаил Черемных, Пётр Шухмин, Николай Радлов, Александр Дейнека и другие. Поэты: Демьян Бедный, Александр Жаров, Василий Лебедев-Кумач, Самуил Маршак, использовались стихи покойного Маяковского.

В едином патриотическом порыве в мастерской трудились люди самых разных профессий: скульпторы, художники, живописцы, театральные художники, графики, искусствоведы. Коллектив художников «Окон ТАСС» работал в три смены. За всё время войны в мастерской ни разу не погас свет.



# БЛИЗИТСЯ ЧАС

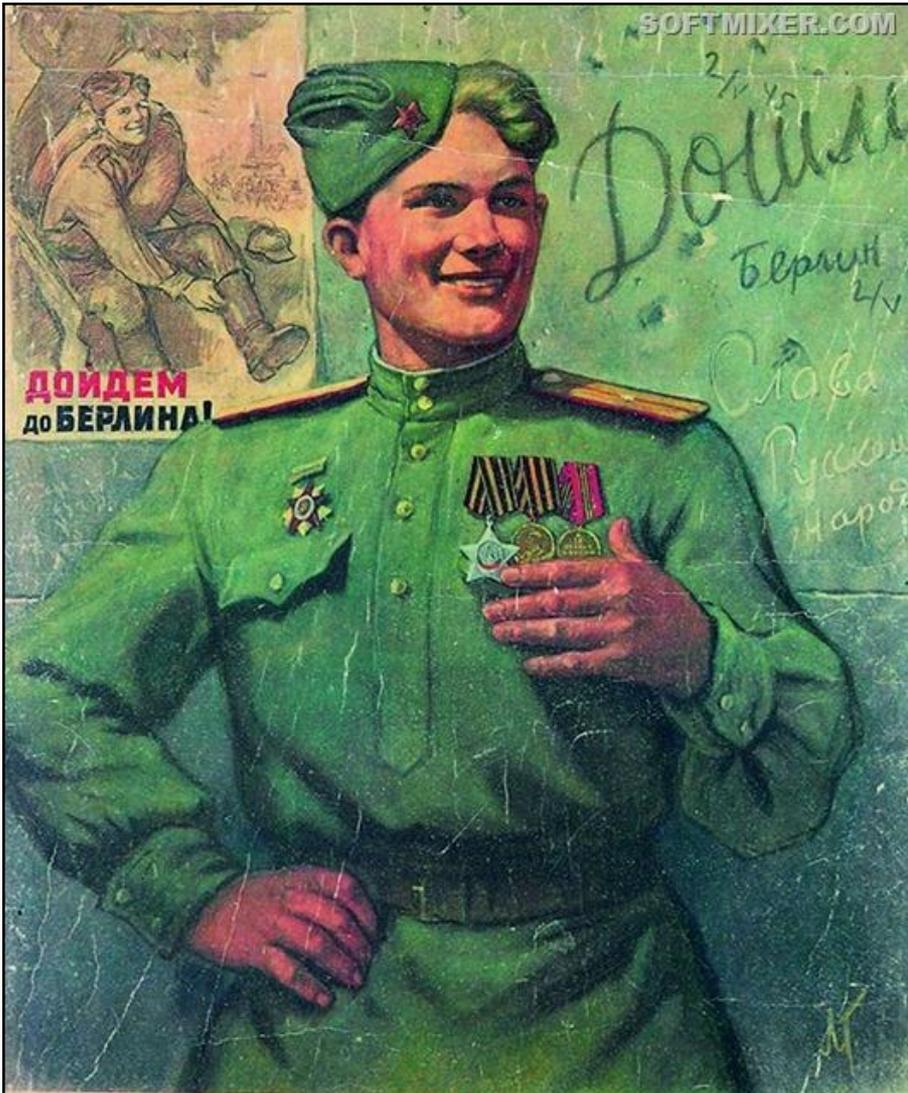


**ОТ БЕСПОЩАДНОЙ, ГРОЗНОЙ НАРЫ  
ОН НЕ УЙДЕТ, НЕМЕЦКИЙ СПРУТ.  
ЧУДОВИЩУ ГРОЗЯТ УДАРЫ:  
И ТАМ, И ТУТ.**

Воин-защитник, воин-освободитель, — таков герой плаката **1944-1945** годов.

Враг предстает мелким и мерзким, это такая хищная гадина, которая еще может укусить, но серьезного вреда причинить уже не способна. Главное — окончательно ее уничтожить, чтобы вернуться, наконец, домой, к семье, к мирной жизни, к восстановлению разрушенных городов. Но до этого нужно освободить Европу и дать отпор империалистической Японии, которой Советский Союз, не дожидаясь нападения, сам объявил войну в **1945** году.





**ДОИДЕМ  
ДО БЕРЛИНА!**

**КРАСНОЙ АРМИИ  
-СЛАВА!**



**ВОДРУЗИМ  
НАД БЕРЛИНОМ  
ЗНАМЯ ПОБЕДЫ!**



**С ПОБЕДОЙ!**



ВИКТОР ИВАНОВ-42

**ТЫ ВЕРНУЛ НАМ ЖИЗНЬ!**

# КУКРЫНИКСы – творческое объединение трёх художников, состоящее из Михаила Куприянова, Порфирия Крылова и Николая Соколова

От кого \_\_\_\_\_

Откуда \_\_\_\_\_

Индекс места отправления

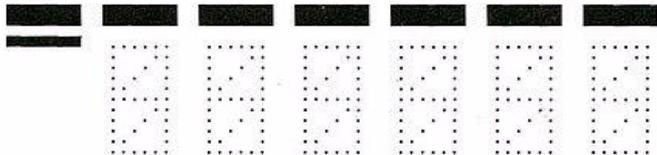


Кому .....

Куда .....

Индекс места назначения

Художник С. Григорьев.



ПОЧТА РОССИИ

Подделка государственных знаков почтовой оплаты преследуется по закону

© Издатцентр «Марка» Минсвязи России. 2003. З. 170220. ППФГ. Т. 0,02 млн. 18. 12. 2002.







«Не так страшен чёрт, как его  
малюют»  
**1941**



1. ДНЕМ ФАШИСТ СКАЗАЛ КРЕСТЬЯНАМ :  
„ШАПКУ С ГОЛОВЫ ДОЛОЙ !”



2. НОЧЬЮ ОТДАЛ ПАРТИЗАНАМ  
КАСКУ ВМЕСТЕ С ГОЛОВОЙ. (С. МАРШАК)



## ФРИЦКИН КАФТАН

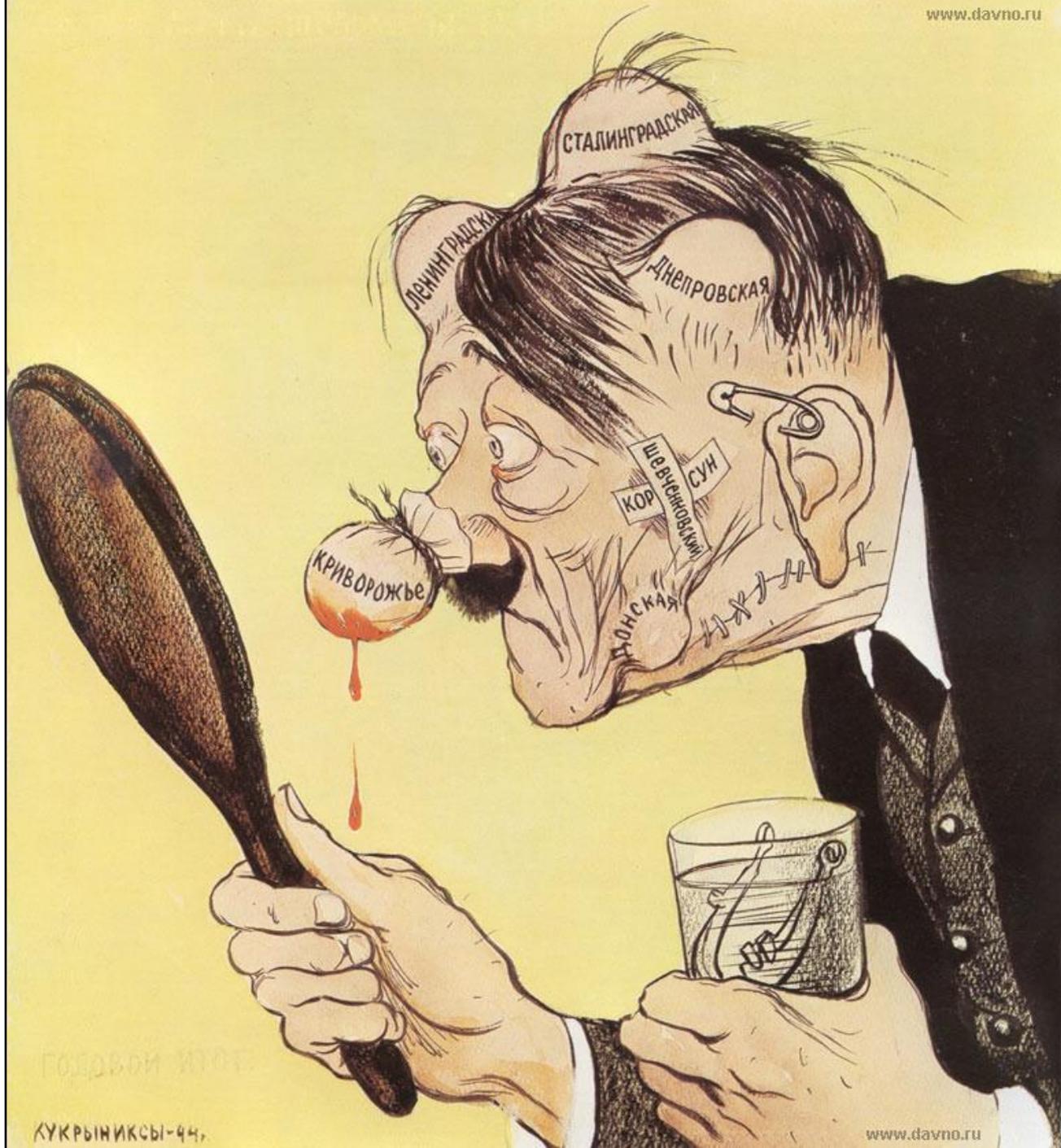
ШТУРМОВИКОВ ВЕЗУТ НА ФРОНТ.  
БЕРЕТСЯ НЕМЕЦ ЗА РЕМОНТ.  
ВБИВАЕТ В ШПАЛУ ОН КОСТЫЛЬ.  
НО ВДРУГ-УДАР, ОГОНЬ И ПЫЛЬ,  
ОСКОЛКОВ ОГНЕННЫЙ ФОНТАН.  
ВЗОРВАЛ ДОРОГУ ПАРТИЗАН!

ВОТ, НЕ УСПЕВ ПЕРЕДОХНУТЬ,  
ГЕРМАНЕЦ СНОВА ЧИНИТ ПУТЬ,  
ВБИВАЕТ В ШПАЛЫ КОСТЫЛИ.  
НО ВДРУГ ВЗМЕТНУЛСЯ СТОЛЬ ЗЕМЛИ  
В УШАХ - ТРЕЗВОН,  
В ГЛАЗАХ - ТУМАН.  
ВЗОРВАЛ ДОРОГУ ПАРТИЗАН!

НУ ЧТО ПОДЕЛАЕШЬ! ОПЯТЬ  
РАБОТУ НАДО НАЧИНАТЬ.  
УДАРИЛ НЕМЕЦ МОЛОТКОМ,  
НО ПРОГРЕМЕЛ ПОСЛЕДНИЙ ГРОМ.  
ЛЕТЯТ ОСКОЛКИ СТАЕЙ ПТИЦ,  
А С НИМИ ВВЕРХ ВЗЛЕТАЕТ ФРИЦ.

ОТЛИЧНО ВЫПОЛНЯЕТ ПЛАН  
ОТРЯД СОВЕТСКИХ ПАРТИЗАН.

Художники - КУКРЫНИКСЫ. Стихи - С. МАРШАК.



ГОДЫРИЙ МУРОВ

ЛУКРЫНИКСЫ-44

# "БРЕХОМЕТ"



УБИЙЦЕ-ГИТЛЕРУ, ХОТЬ ПЛАЧЬ,  
НЕ СКРЫТЬ ВОЕННЫХ НЕУДАЧ  
У РЖЕВА И ПОД СТАЛИНГРАДОМ.  
И ВОТ, ЧТОБ ОБМАНУТЬ НАРОД,  
ОН ИЗОБРЕЛ СВОЙ "БРЕХОМЕТ",  
КОТОРЫЙ ВРАКИ СЫПЛЕТ ГРАДОМ.  
МАШИНКА БРЕШЕТ ВО ВСЮ ПРЫТЬ,  
НО ПРАВДЫ ЕЙ НЕ ЗАГЛУШИТЬ,—  
У ДОНА ПРАВДА ГРОМЫХАЕТ,  
ОНА НАД ВОЛГОЮ СЛЫШНА,  
ГРОХОЧЕТ В АФРИКЕ ОНА —  
И "БРЕХОМЕТ" НЕ ПОМОГАЕТ.

# ПРЕВРАЩЕНИЕ „ФРИЦЕВ”

www.davno.ru



www.davno.ru

ТО НЕ ЗВЕРИ С ДИКИМ ВОЕМ  
В БУРНЫЙ РИНУЛИСЬ ПОТОК,  
ЭТО ГИТЛЕР СТРОЙ ЗА СТРОЕМ  
ГОНИТ „ФРИЦЕВ” НА ВОСТОК.

ЗДЕСЬ, ГДЕ ОКНА ВСЕ – БОЙНИЦЫ,  
ЗДЕСЬ, ГДЕ СМЕРТЬ ТЯЯТ КУСТЫ,  
ЗДЕСЬ, ГЛОТНУВ ЧУЖОЙ ЗЕМЛИЦЫ,  
ОДУРАЧЕННЫЕ „ФРИЦЫ”  
ПРЕВРАЩАЮТСЯ В КРЕСТЫ.

ГИБЕЛЬ СВОЛОЧИ НЕМЕЦКОЙ  
НЕ ЧЬЕ – ЛИБО КОЛДОВСТВО,  
ЭТО – АРМИИ СОВЕТСКОЙ  
БОЕВОЕ ТОРЖЕСТВО!

**„НА ДНЕПРОВСКИХ ПОЗИЦИЯХ  
ГИТЛЕРОВЦЫ НАМЕРЕВАЛИСЬ ПРОЧНО  
ДЕРЖАТЬСЯ.**

[www.davno.ru](http://www.davno.ru)

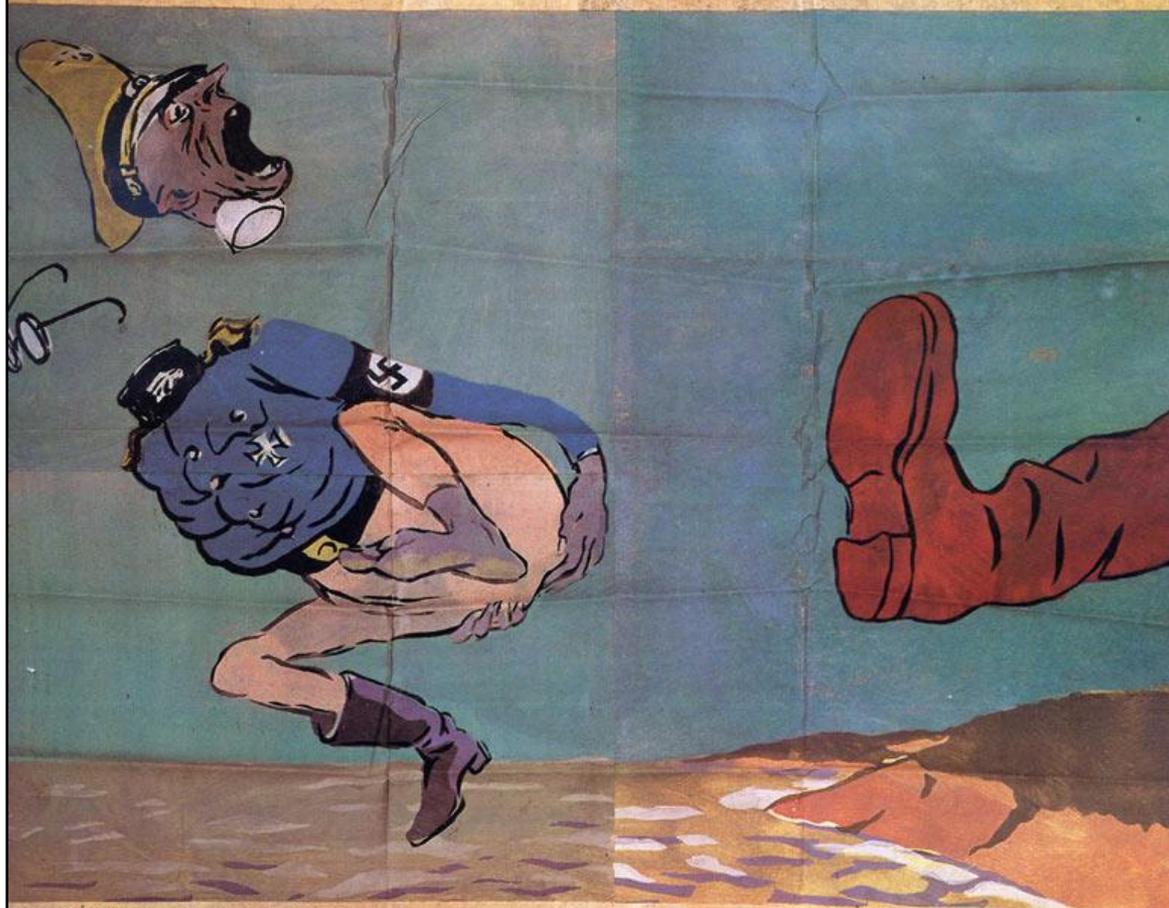


[www.davno.ru](http://www.davno.ru)

**НО, КАК ГОВОРЯТ, ДЕРЖА-  
ЛАСЬ КОБЫЛА ЗА ОГЛОБЛИ, ДА УПАЛА.**

*(Из доклада тов. А. С. Шербакова  
21 января 1944 года).*

# ТАГАНРОГ СОВЕТСКИЙ



**СГИНУЛ НЕМЕЦ В ТАГАНРОГЕ.  
НЕ УНЕС ОТТУДА НОГИ.**

## Живопись в годы Великой Отечественной войны



А.А. Дейнека. «Окраина Москвы». 1941



**А.А. Дейнека. «Оборона Севастополя». 1942**



А.А. Дейнека  
«Сбитый ас»  
1943



К.Юон. «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года». 1942



Ю.И.Пименов. «Фронтовая дорога». 1944



Юрий Пименов. «Новая Москва». 1937





**С.В. Герасимов. «Мать партизана». 1943-1950**



**Б.М. Неменский. «Мать». 1945**



**Б.М. Неменский. «Машенька (Сёстры наши)». 1954**



А.А. Пластов. «Немцы идут. Июль **1941** года». **1941**



**А.А. Пластов. «Фашист пролетел». 1942**



А.А.Пластов. «На сталинградских дорогах». 1943



**А.А. Пластов. «Жатва». 1945**



А.П. Бубнов. «Утро на Куликовом поле». 1943-1947

П.Д. Корин. «Александр Невский»  
**1942-1943**





Кукрыниксы. «Таня». 1942-1947



КУКРШНИКОВ-44-45

Кукрыниксы. «Бегство фашистов из Новгорода». 1944-1946





proznanie.ru

Кукрыниксы. «Конец. Последние дни гитлеровской ставки в подzemелье рейхсканцелярии». **1947-1948**



Т.Г. Гапоненко. «После изгнания фашистских оккупантов». 1943-1946



П.А.Кривоногов. «Не забудем, не простим (Зверства в Речице)». 1942



П.А.Кривоногов. «Корсунь-Шевченковское побоище». 1944



П.А.Кривоногов. «Капитуляция». 1946



П.А.Кривоногов. «Победа». 1948



П.А.Кривоногов  
«Поединок»  
**1964**