

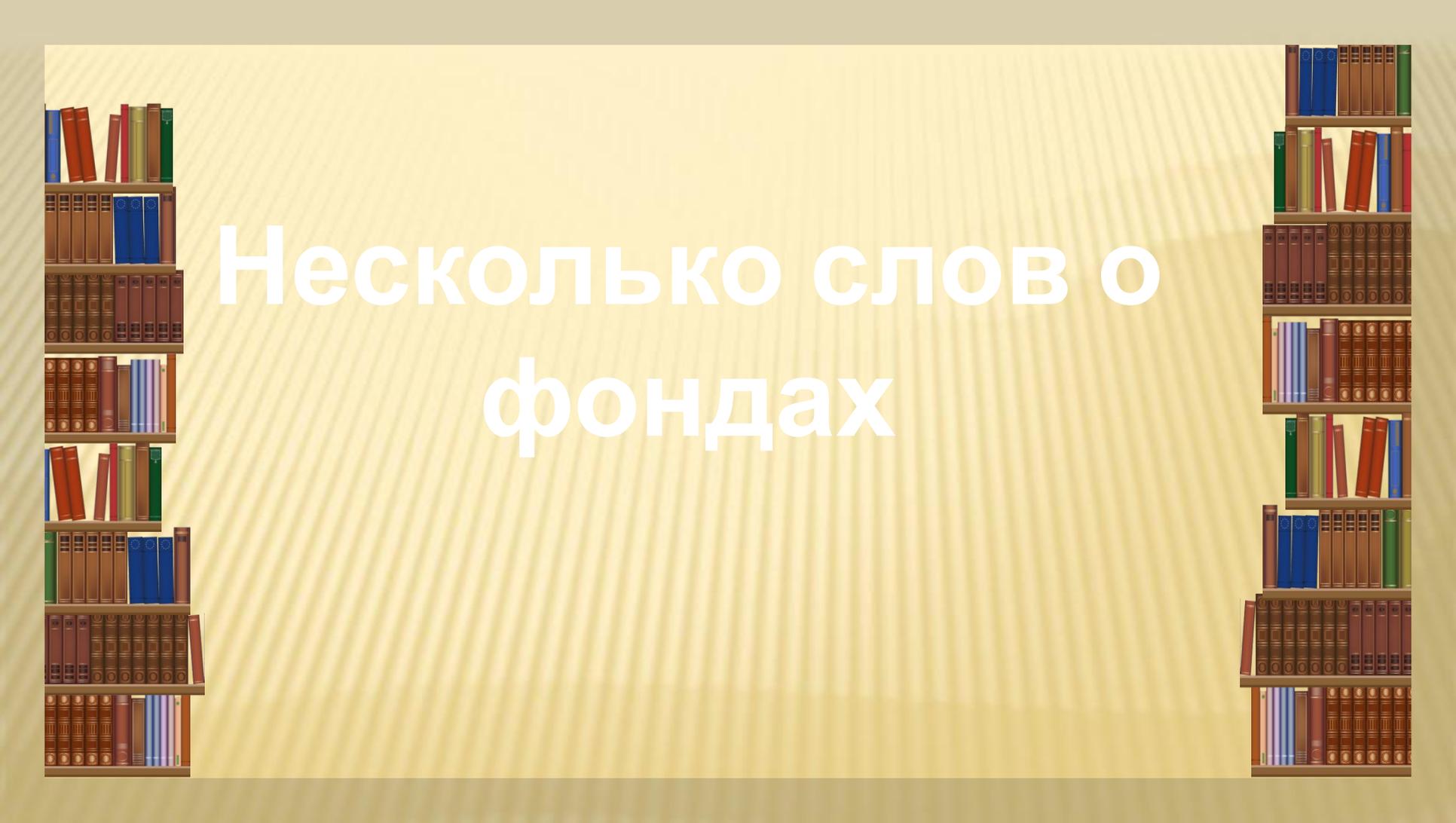
**Семинар –
практикум
«Библиотека-
молодым : поиск
позитивных и
действенных форм
работы»**

**(выставочные формы
работы и др.)**



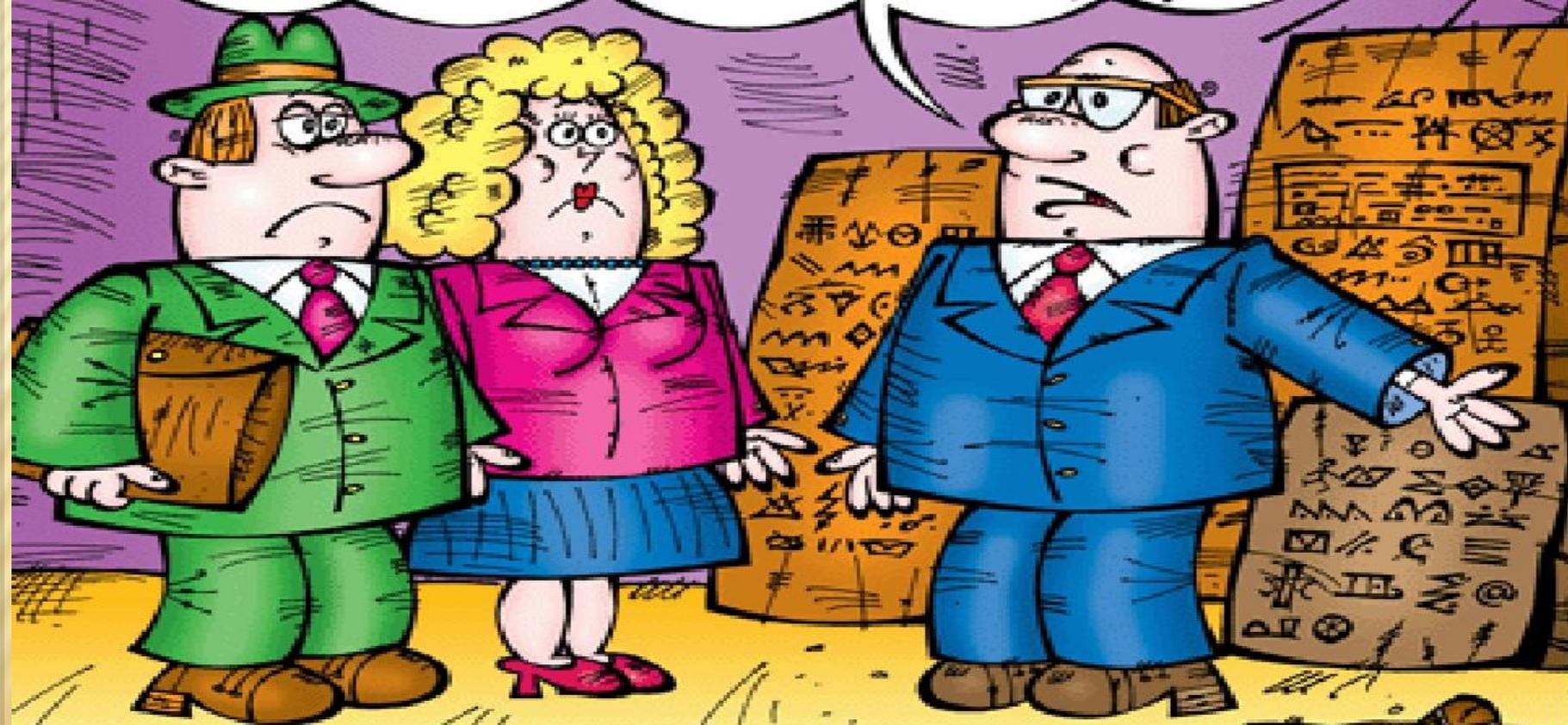
Книжные выставки





Несколько слов о фондах

- Вы не представляете, как давно мы не обновляли наши библиотечные фонды...



Впервые книжные выставки
появились в середине 19 века.
Анализируя деятельность библиотек,
Н.Г. Чернышевский на первое место
поставил организацию выставок.





Книжные выставки классифицируются по ряду следующих признаков:

- по статусу – самостоятельные или сопровождающие массовые мероприятия;
- по содержанию – универсальные, отраслевые, тематические, персональные;
- по целевому назначению – в помощь учебе, для повышения общеобразовательного уровня;
- по времени публикации и поступления в библиотеку новых поступлений;
- по месту экспонирования – организуемые в библиотеке или за ее пределами;
- по срокам функционирования – постоянные, длительные, кратковременные;
- по видам изданий – книжные, журнальные, газетные;
- по конструкционным особенностям – витринные, внутристеллажные, внутриполочные, передвижные.

ФОРМЫ ВЫСТАВОЧНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ:

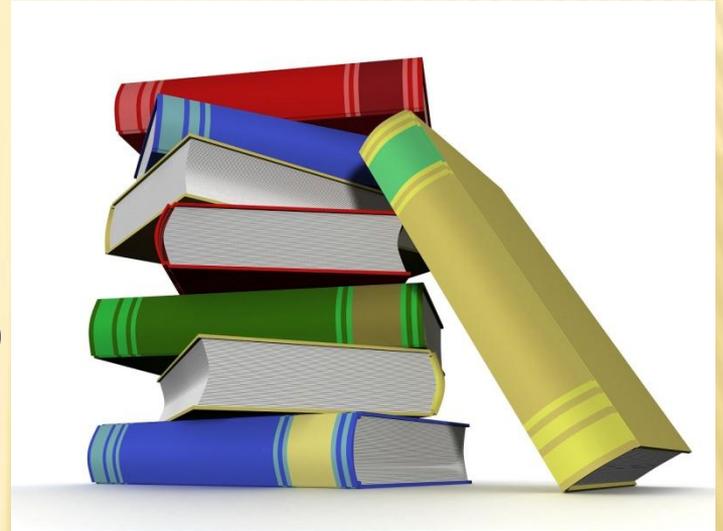
- Выставка – антология;
- Выставка – альманах;
- Выставка – вопрос;
- Выставка – дайджест;
- Выставка – диспут (дискуссия, спор, полемика);
- Выставка – диалог;
- Выставка – дилемма (выбор из двух возможностей);
- Выставка – диорама (выделяющая часть из целого);
- Выставка – досье;
- Выставка – викторина (конкурс, игра, загадка);
- Выставка – карта;
- Выставка – краеведческий срез;
- Выставка – знакомство (представление);
- Выставка – хобби (увлечение, коллекция);



- Выставка – панорама;
- Выставка - мемуарных публикаций (жанровая, воспоминание);
- Выставка – совет (рекомендация);
- Выставка – просмотр;
- Выставка – символ;
- Выставка – призыв (лозунг);
- Выставка – контраст;
- Выставка – реклама;
- Выставка – путешествие;
- Экспресс – выставка;
- Выставка – словарь (азбука, букварь);
- Выставка – коллаж;
- Выставка – репортаж;
- Выставка – калейдоскоп;
- Выставка – хроника (хронология событий);
- Выставка – рейтинг;
- Выставка – чествование (юбилей, признание, посвящение);
- Выставка - ретроспектива;
- Выставка – календарь (дата);



- Выставка рубрики;
- Выставка газетной полосы ;
- Выставка – вернисаж (видеоряд, художественной школы, живописного жанра, репродукций)
- выставка- ассоциация;
- выставка-театр.



**Мы привыкли видеть в
библиотеках обычные книжные
стеллажи.**

**Удивите посетителей разнообразием
эффектных идей в дизайне книжных
полок.**





«Картинная» экспозиция



Прищепки для объявлений



«Парящие» книги



Выставка-вешалка



Информационные тремпеля





**Своеобразная
библиотечная тумба для
объявлений и
информации.**

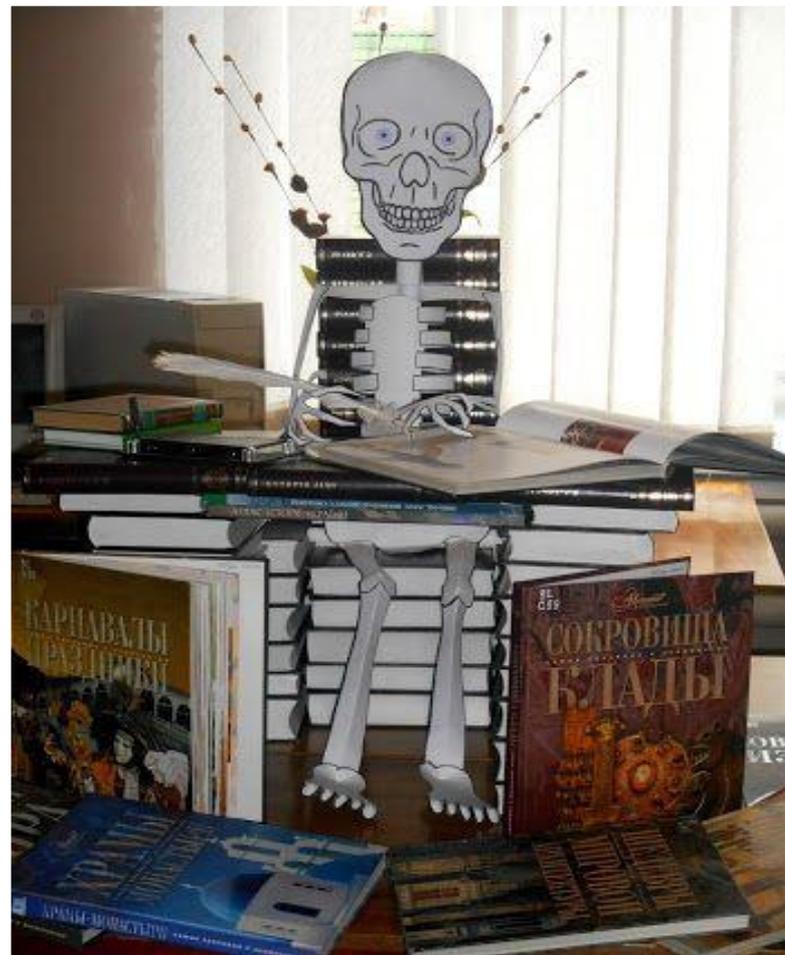
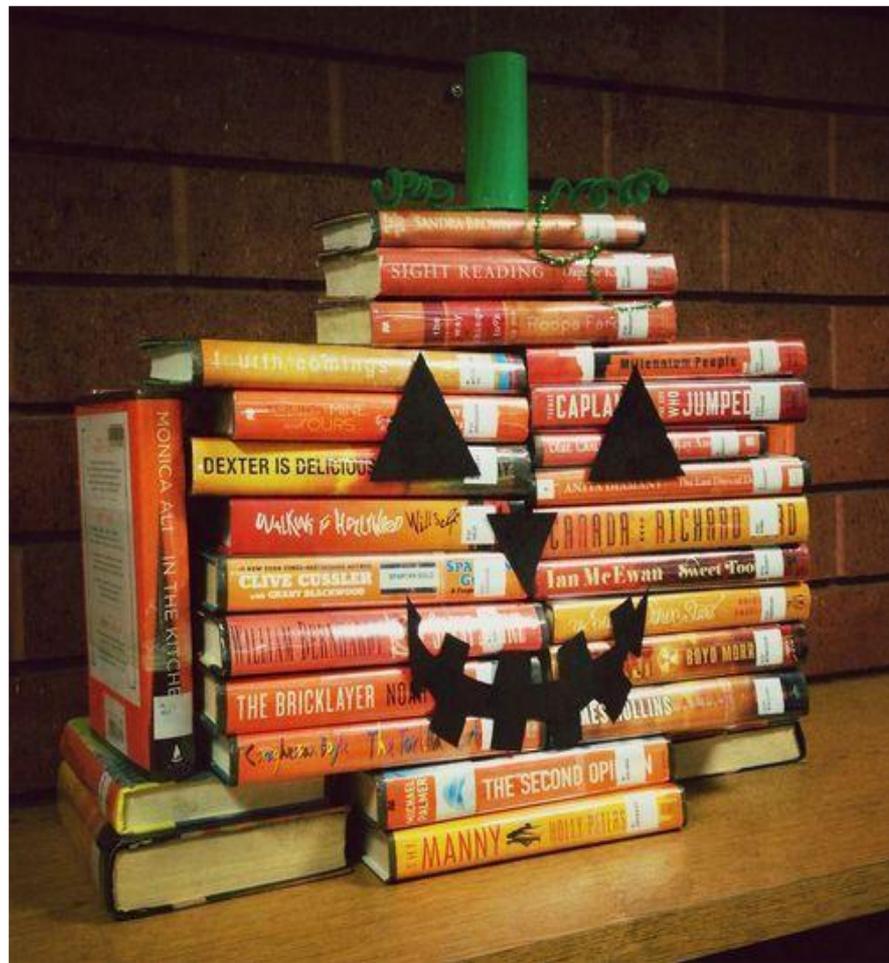


Книжные инсталляции

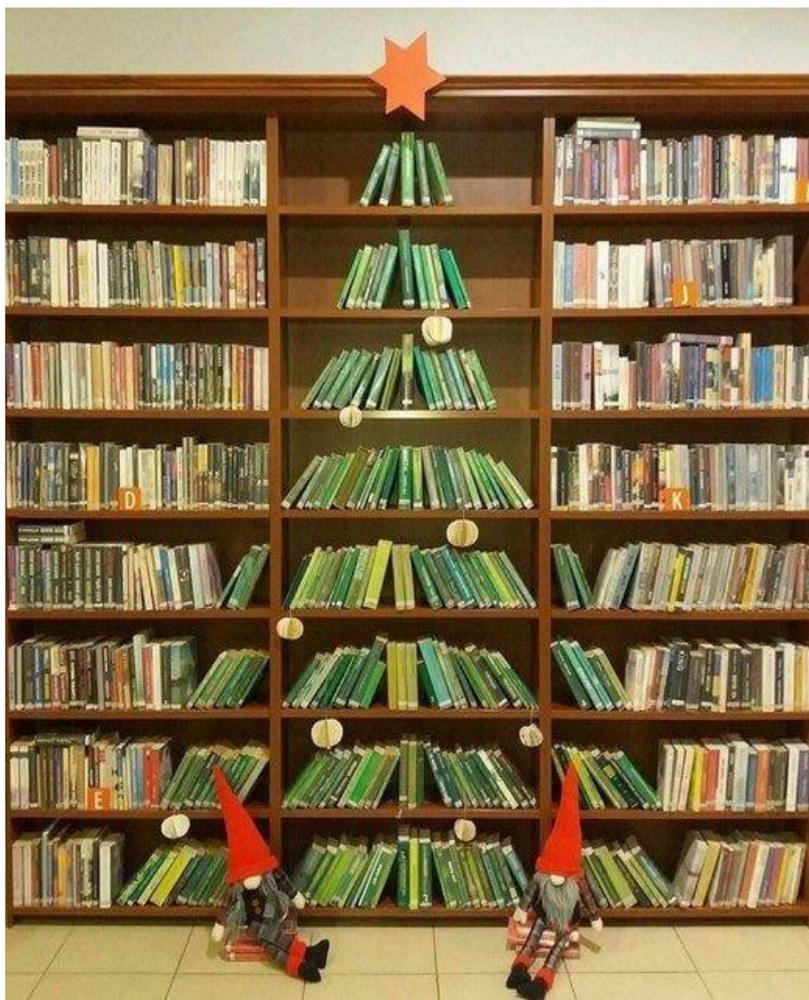
С развитием электронных библиотек бумажные фолианты неизбежно теряют свои позиции в читательской популярности, нередко превращаясь в пылесборники на библиотечных полках. Но возможна и иная участь: книги могут стать материалом для создания необычных инсталляций, призванных вернуть интерес к печатному слову, показав товар «лицом» в фас и в профиль – обложками и корешками. Вот несколько показательных примеров такого бук-арта в библиотеках.

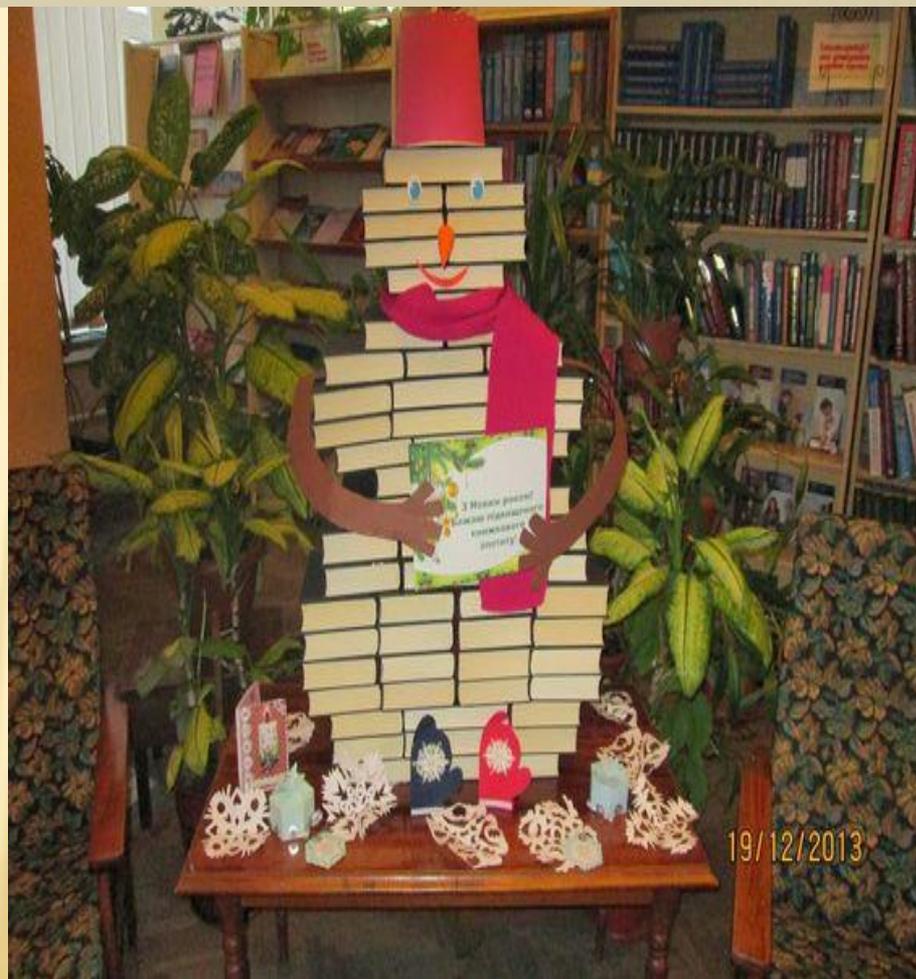






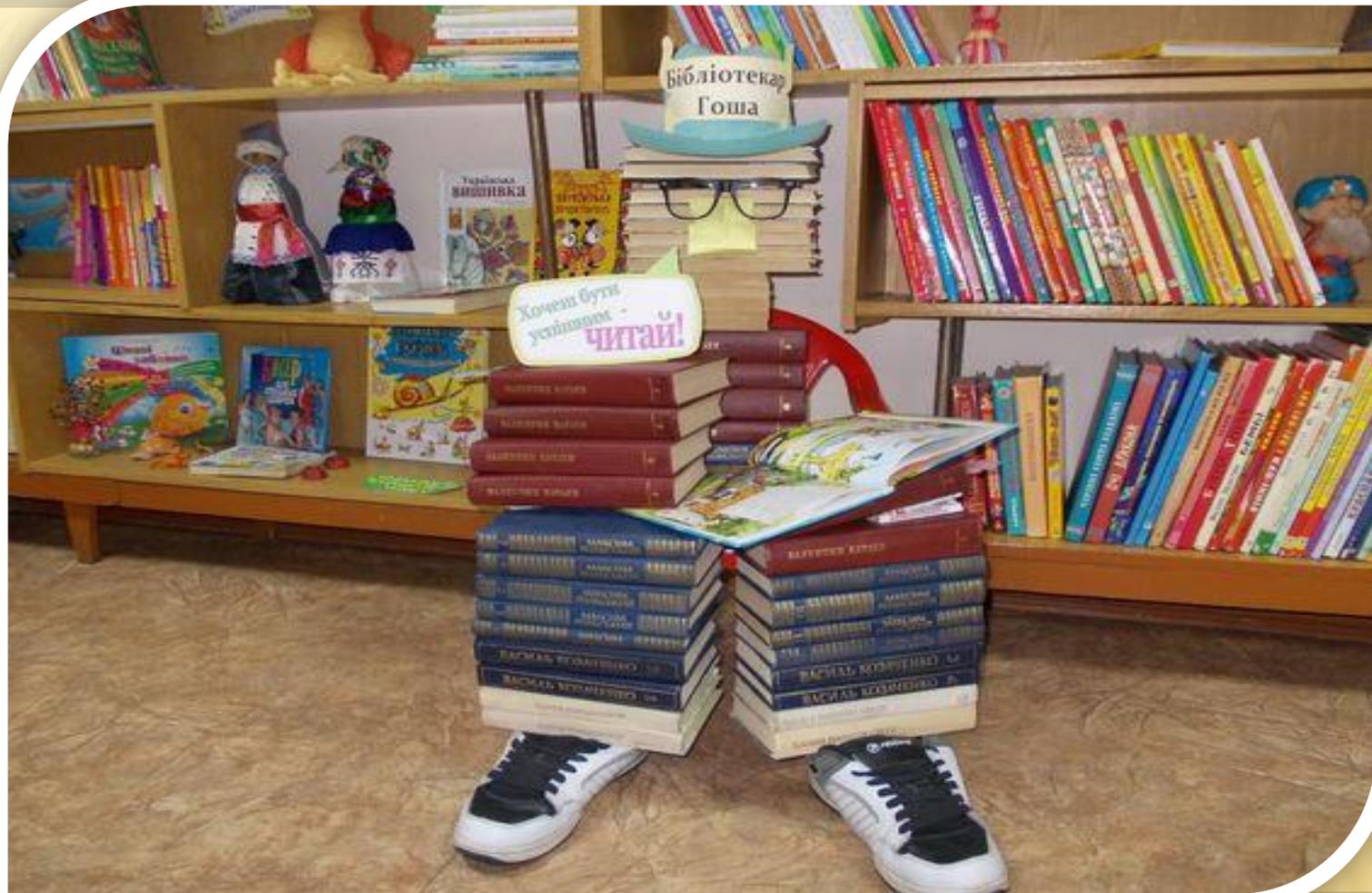
















Районная газета
Міёрскія
навіны

«Секретные» книги - идея для выставки

Можно сделать выставку книг, которые когда-либо и где-либо по разным причинам **запрещались к изданию, к распространению или уничтожались**. Как это сделала одна из питерских библиотек.

Идеей создания выставки послужил роман **Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»**, в котором описывается общество, где все книги, заставляющие задуматься о жизни, подлежат сожжению; хранение книг является преступлением; а люди, способные критически мыслить, оказываются вне закона.



В библиотеке построить воздушный лабиринт на уровне человеческого роста из «запретных», а ныне доступных читателю книг. **Обложки книг заключены в клетки.** Каждая сопровождается аннотацией на облаках, раскрывающей подоплеку цензуры.

Например, к книге Пастернака можно написать на облаке такой текст: «Эта эпическая любовная история военных лет, произошедшая во время Русской революции была запрещена в Советском Союзе до 1988 года за имплицитную критику партии большевиков. Когда Пастернаку вручили Нобелевскую премию в области литературы, возмущение его соотечественников было таким огромным, что он отказался от предоставленной чести. **«Человек рождён, чтобы жить, а не готовиться к жизни» - это слова из книги».**



А вот к книге Кэрролла «Алиса в стране чудес» можно на облаке написать: «Возможно, вызывает удивление, но «Алиса в стране чудес» была запрещена в Китае в 1931 году, так как правитель провинции Хунань установил правило, согласно которому животным запрещено пользоваться человеческим языком и смерть угрожала тому, кто осмелится уравнивать животных и людей».

На выставке могут быть разные книги, как, например, «Наука любви» Овидия, «Горе от ума» Грибоедова, «Тысяча и одна ночь», «Конек-горбунек» Ершова, «Страдания юного Вертера» Гете, «Доктор Живаго» Пастернака, «Демон» Лермонтова, «Происхождение видов» Дарвина, «Исповедь» Руссо, «Архипелаг Гулаг» Солженицына, «Приключения Гекльберри Финна» Марка Твена и другие.





Как говорил
Р. Брэдли:
«Есть
преступления хуже,
чем сжигать книги.
Например - не
читать их»





Выставка-осуждение или антивыставка

На такой выставке могут быть представлены книги **испорченные и не возвращённые читателями** (белый лист с муляжом каталожной карточки на нём). Может быть организованной для малышей и для подростков.

Также можно оформить **экспозицию под названием «Что с нами сделал ты...»**, на которой представлены книги, **испорченные читателями**. Под каждой из них стихи:

*«Вот посмотрите, толстый роман,
на нем пирожок и сметаны стакан»*

*«Купите щенку резиновый мяч,
Чтоб книжкам на полке спокойно стоять».*

*«Вырвать страницу – не хитрое дело,
Не лучше ль использовать ксерокс умело!»*

В качестве **ведущего текста** можно взять **определение из словаря С. И. Ожегова**: *«Варварство – грубость, дикость нравов, невежественное отношение к культурным ценностям».*

Для привлечения внимания в дни новогодних праздников можно использовать искусственную небольшую елку. На елке разноцветные шары, гирлянды, бусы, флажки, конфеты, орехи. Лучше, если будут настоящие и ненастоящие, но с секретом: развернешь большую конфету и к полной неожиданности обнаружишь в ней поздравление в стихах, пожелание приготовить к новогоднему столу что-нибудь вкусненькое и информацию о книге, где можно найти рецепты этих блюд. Можно сделать подвесные игрушки-ёлочки с добрыми и шуточными пожеланиями и советами из книг. Например, « Не пей из копытца – козлёночком станешь», « За тесто и братья не стоит, если собираешься печь меньше полтысячи лепешек»

Флажки сообщают о книгах, которые помогут узнать, как отмечается Новый год в разных странах. На шарах также можно разместить историю ёлочной игрушки по годам. Предлагается также сделать несколько пустых шаров для того, чтобы читатели сами написали свои пожелания и повесили их на елку.



В помощь оформлению выставки-ёлки

История ёлочной игрушки



Идея для украшения



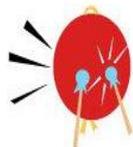
Новогодние традиции

Какие традиции соблюдают жители разных стран мира, отмечая Новый год



Куба

Перед наступлением Нового года все домашние сосуды наполняют водой, а в полночь выливают воду из окон. Так кубинцы желают уходящему году светлого, как вода, пути



Панама

В новогоднюю полночь принято шуметь всеми возможными способами. Таким образом, жители страны привлекают внимание добрых духов Нового года



Англия

Кроме елки, дом украшают веточками омелы (вечнозеленое кустарниковое растение). Это символизирует новую жизнь и возрождение во время зимнего солнцестояния



Шотландия

Накануне Нового года поджигают в бочке смолу и катят бочку по улицам. Это символизирует сожжение Старого года



Франция

По традиции, в новогоднюю полночь влюбленные французы целуются под веткой омелы



Греция

Отправляясь в гости праздновать Новый год, принято брать с собой камень и оставлять его у порога гостеприимного дома. Таким образом, гости желают хозяину такого же тяжелого кошелка



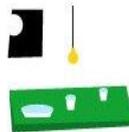
Италия

Под Новый год принято выбрасывать старые вещи. Таким образом, люди избавляются от проблем и неприятностей уходящего года



Испания

В новогоднюю полночь принято съедать 12 виноградин, по одной на каждый удар часов, чтобы обеспечить себя удачей на следующие двенадцать месяцев



Болгария

Собираясь у праздничного стола, принято на три минуты гасить свет. Эти минуты называют «минутами новогодних поцелуев», тайну которых сохраняет темнота



Швеция

Под Новый год принято «на счастье» разбивать посуду о двери домов друзей

Разместить информацию на флажках соответствующей страны и использовать как ёлочно-информационную выставку

Под оформленную
выставку-ёлку поставить
коробок или красиво
оформленный мешок для
проведения новогодней
акции «Книга в дар под
ёлочку»



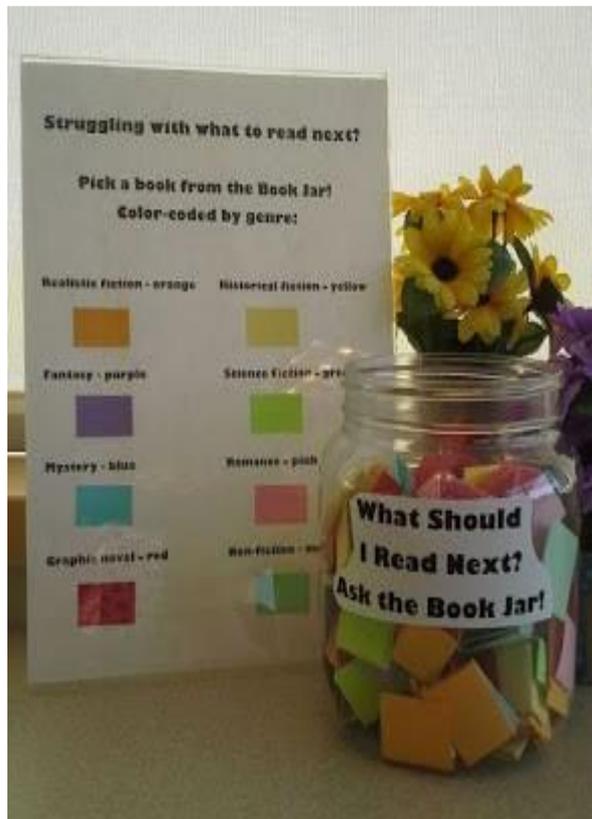
“Зиппи-марсианин”

Небольшая акция в библиотеке. Представляет собой фигурку с именем. Выдается читателю вместе с книгой (по желанию), обязательным условием является то, что читатель должен сфотографировать фигурку (дома, на прогулке, на речке- где угодно) и прислать его портрет на электронный адрес. Таким образом соберется галерея фотографий на сайте библиотеки. Акция способствует повышению посещаемости сайта библиотеки, популяризации библиотеки а так же повышению настроения читателей.



Баночка читательских предпочтений

«Что бы такого почитать..?» Ответить на этот вопрос поможет баночка "для книг". В такую баночку помещаются записочки с названиями книг и их авторами. На плакате пояснения, что цветовая маркировка записочек соответствует жанру литературы. Например, фиолетовый - фантастика, розовый - произведения о любви, желтый - исторические книги...



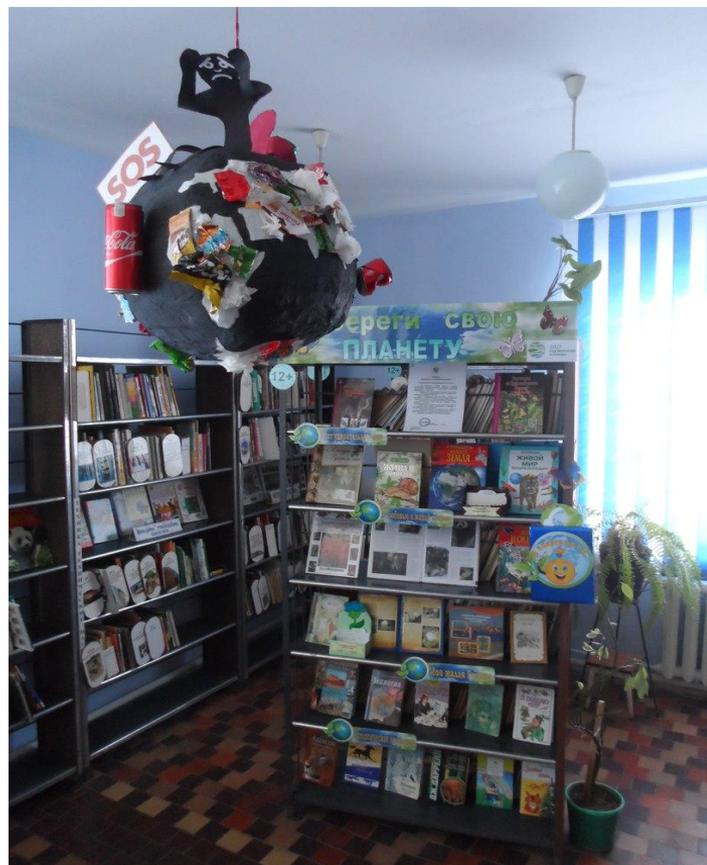
**.. О вкусной и здоровой
пище..**

**Сочетаем конфеты с
пищей для ума.**

**Обращение « Ты любишь
конфеты? Попробуй
полюбить читать»**



Выставки в помощь экологическому воспитанию и



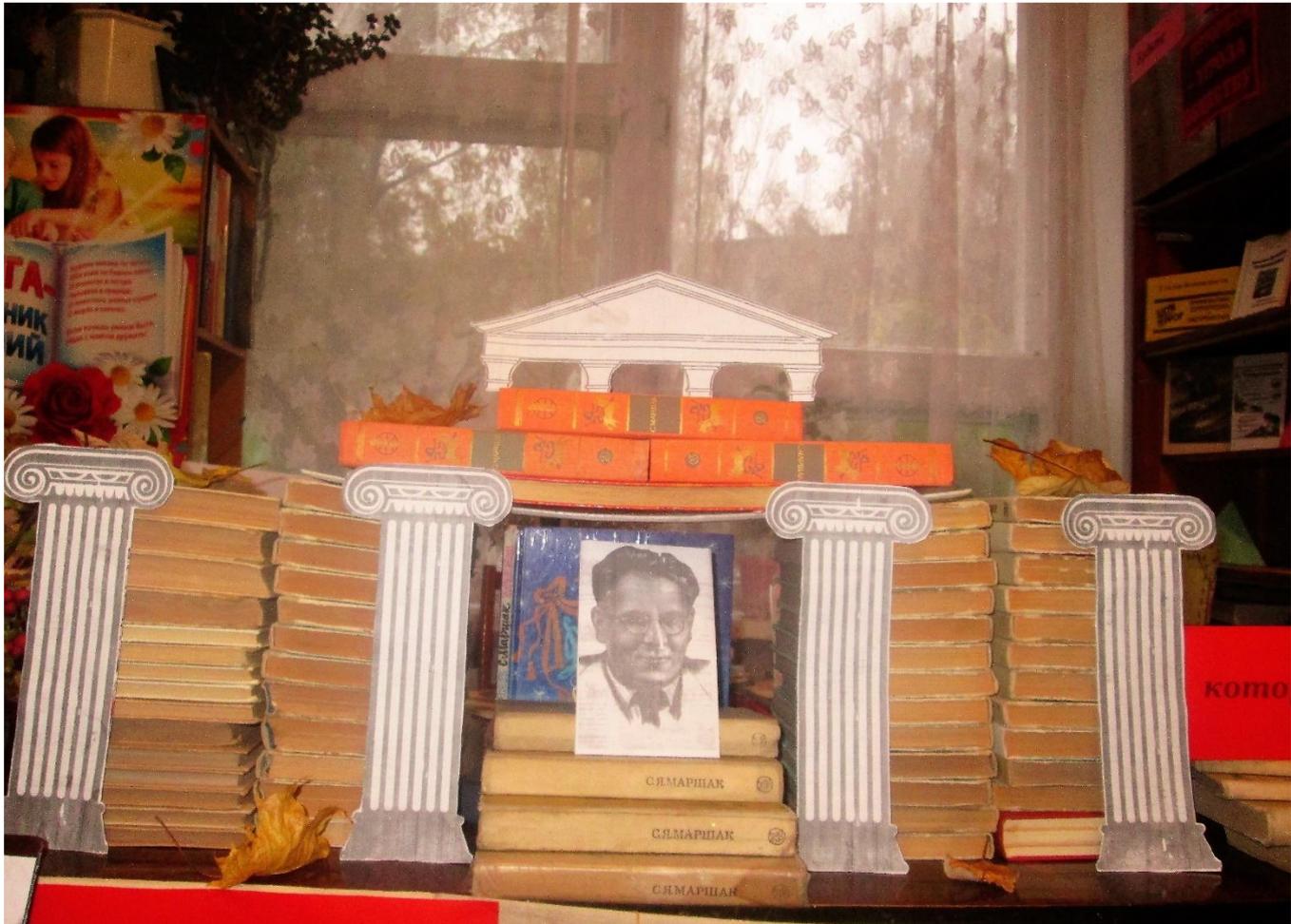
Выставка –идея « Креатив из ненужного»





Экологическая выставка – путешествие плюс кроссворд





Тема одного цвета на выставке



Ко Дню Валентина можно организована выставку-викторину «Признания в любви», на которой размещены произведения классической литературы, а также обращение к читателям: «Кто признался здесь в любви? Поскорее их найди!». На выставке расположить фигурные листочки с признаниями в любви, а читатели находят произведение и вкладывают листочки в книги. Победители получают постеры.



Выставка-игра

Игра - ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Но любят играть все, что особенно заметно в школе: как малыши, так и учащиеся средних и старших классов. Разве только игры меняются, усиливается их интеллектуальная сторона. Таким образом, выставка-игра может создаваться для всех возрастов. На этой выставке составной частью являются элементы какой-либо игры, тематически обусловленной рекомендуемой литературой. Уровень сложности игровых материалов выставки определяется её целевым и читательским назначением. Темы могут быть самые разные. Для подростков подойдут рыцарские турниры или «морское путешествие»- «На всех парусах в лето».



Выставка–игра обычно организуется для читателей-детей, но может быть интересна и взрослым. Так, сенсацией когда-то стала выставка в Свердловской областной библиотеке, посвященная 100-летию схватки Шерлока Холмса и профессора Мориарти у Рейхенбахского водопада. Ее «фишка» была в том, что выставка «играла» с посетителем. Можно было не только почитать книги и журналы, но и изучить карты Великобритании и Лондона, скопированные из энциклопедии Брокгауза и Эфрона, поиграть в дорожные шахматы, посмотреть на «ту самую Пиккадилли» на картине А.Хэлера, разгадать, что написано на картинках с пляшущими человечками (фраза «Приз вблизи»; призом была конфетка, спрятанная на выставке), полистать книги из «кабинета» Шерлока Холмса (по анатомии, ядам, оружию), подержать в руках связку ключей и попробовать ими что-нибудь открыть, посмотреть в лупу, понюхать колбы и флаконы.

Выставка-дискуссия

Тематическая или персональная выставка, построенная на контрасте, становится гораздо интереснее и привлекает большее внимание читателей. Композиционно такую выставку конструируют как дискуссию: одна ее половина представляет позитивные отклики о книге, событии, человеке, явлении, другая – негативные. Это может быть подчеркнуто цветовым решением выставки (черное - белое), символами (+ и -) и т.д. На дискуссионный характер выставки указывает, прежде всего, ее название («Школьная реформа: pro et contra», «Кто прав в оценке книги...?»)



Выставка – ассоциация

Содержание выставки составляет отраслевая и художественная литература о проблеме наркомании. Материал размещается блоками – буквами, которые вместе образуют слово **НАРКОМАНИЯ**. Каждая из букв является началом самостоятельного раздела выставки и первой буквой названий понятий, явлений, состояний, ассоциаций, которые вызывает слово **НАРКОМАНИЯ**.





Рекомендации по оформлению

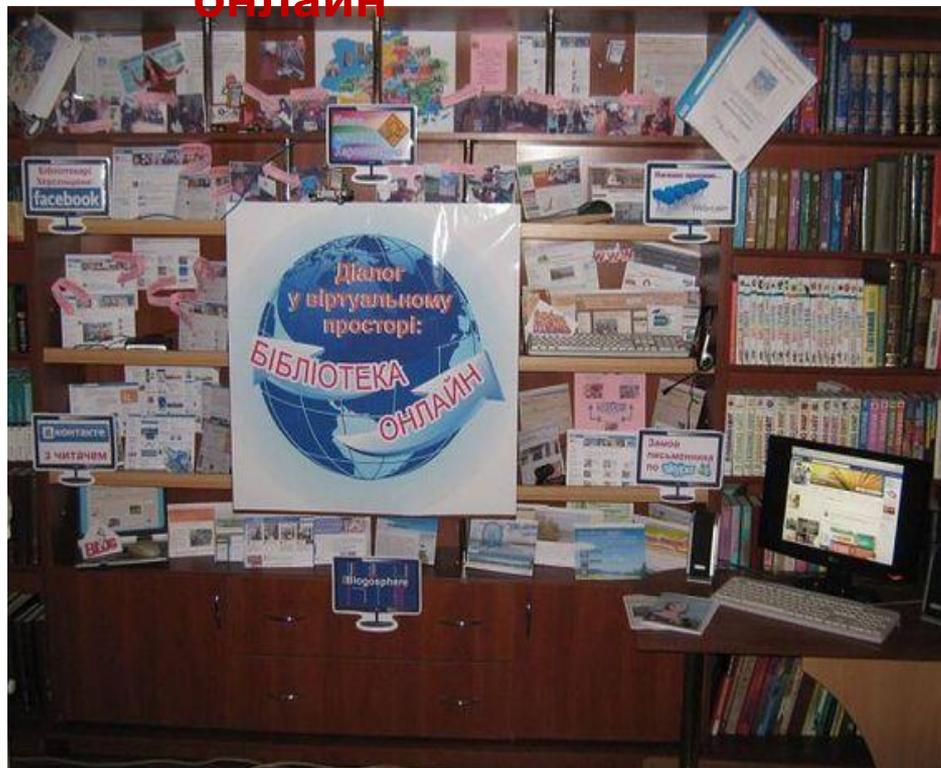
выставки: Преобладание цветов монохромной гаммы: белого, серого, черного и их оттенков.

Буквы, составляющие слова НАРКОМАНИЯ, написаны как бы неуверенной, слабеющей рукой, что дополнительно подчеркивает общую концепцию выставки.

В качестве иллюстративного материала можно использовать черно-белые фотографии, запечатлевшие различные состояния человека: безразличие, апатию, опустошенность, страх и т.д.



Библиотека- онлайн



Выставка оформляется по подобию популярных интернет сайтов. Полочки «Одноклассники», «ВКонтакте», «Фейсбук», сайт знакомств. На полочке «Одноклассники» можно располагать информацию «Праздники», «События»; сайт «ВКонтакте» – новости музыки, кино.. На сайте знакомств - «Книга ищет друзей» (например «Книга с буйной фантазией ищет единомышленников», «Ни дня без приключений. Кто со мной?» и т.д) Ведется тетрадь общения «Чат».

Выставка-рекомендация в стиле аниме «Чудо жизни - девочки:»



**«Почему это они «чудо»?», — наверное, скажут мальчишки.
Да потому что! Они такие красивые, каждая по-своему!
Они такие изменчивые в каждой своей мимике, такие непредсказуемые!
Они такие замечательно разные!
Найди на этой выставке книги про себя (или про Неё:))**

Озорные девчонки

Про таких говорят: «казак в юбке»,
«заноза», «егиоза», «сорванец».

С ними действительно не соскучишься!
Они фонтанируют идеями и проектами
и тут же отважно берутся воплощать их в жизнь.
Они так энергичны, что никто не способен устоять
перед их напором — обязательно
втянут в свои предприятия!



Решительные девчонки



Эти девчонки как будто унаследовали кровь и дух древних амазонок. Ими восхищаются, иногда немножко побаиваются. Они никого и ничего не боятся, они рассчитывают в первую очередь на себя, умеют брать на себя ответственность и совершать серьезные и решительные поступки.

**Эти девчонки с детства
обладают даром
самоотверженной
любви.**

**Они не просто любят,
но умеют бороться
за то, что им дорого и за тех, кого они полюбят,
не страшась никаких невзгод и не рассчитывая на награды.
Они верные и стойкие,
и у них по-настоящему отважные сердца...**

Отважное сердце



Нежные и гордые

Это именно те качества, без которых мы не мыслим идеал девушки.

Вся неотразимая суть женственности в этом сочетании нежности и гордости.

И хоть говорят иногда с досадой: «вот гордячка!», «недоτροга», «цаца какая!», но тянутся сердцем именно к таким!



МАЛЕНЬКАЯ ХОЗЯЙКА

Одна из важнейших женских ипостасей — устроительница дома и очага.

Она — создательница домашнего уюта, атмосферы тепла и гармонии, в которой укрываются от жизненных бурь близкие люди.

Это тоже дар.

Кому-то он дан изначально и виден уже в маленькой девочке, кто-то развивает его в себе всю жизнь.



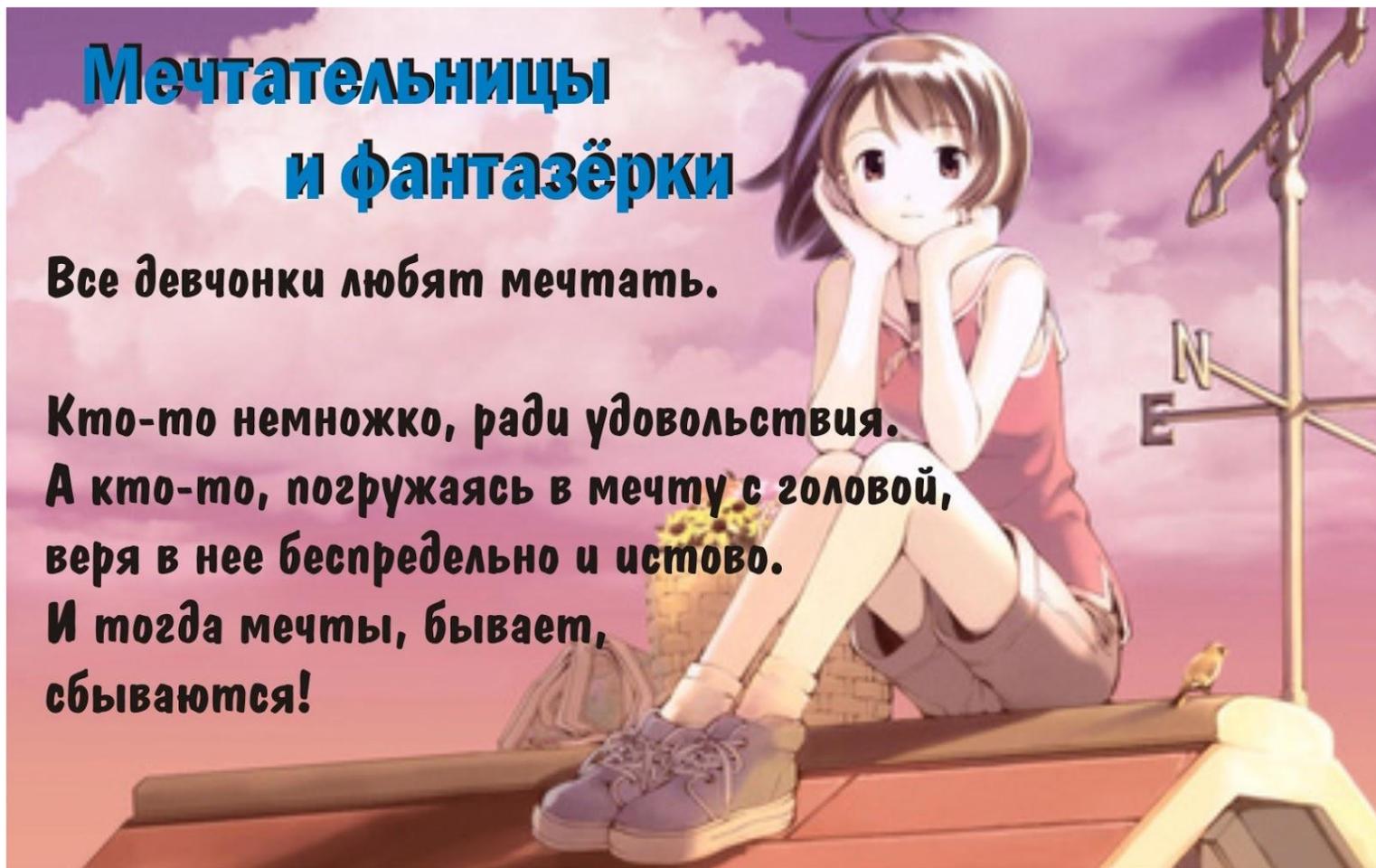
Мечтательницы и фантазёрки

Все девчонки любят мечтать.

Кто-то немножко, ради удовольствия.

**А кто-то, погружаясь в мечту с головой,
веря в нее беспредельно и истово.**

**И тогда мечты, бывает,
сбываются!**





Мужская тема выставки.





Правовая выставка.
В оформлении
используются
стилизованные под
голубей ладони с
помещенными на них
цитатами. Идея :ваша
жизнь и будущее – в ваших
руках.



«Читаем книгу, смотрим кино!»

Оформляется постоянно действующая выставка «Читаем книгу, смотрим кино!».

Отслеживая телевизионные программы и анонсы кинопремьер, библиотекари предлагают читателям сначала прочитать книгу, а затем посмотреть экранизацию.

Экспозиция сопровождается информацией об авторе, рекомендательными списками произведений. У читателей появляется возможность сравнить книгу и фильм,



Ретро- выставка

с
использованием
грампластинок.



Выставки-имена

Желательно, чтобы это был цикл выставок «Александр», «Анна», «Владимир» и т.д. Их цель - познакомить учащихся с историческими личностями, имеющими эти имена (Александр Македонский, Александр Невский), поэтами и писателями, литературными и библейскими героями (Анна Ахматова, Каренина, Керн, Онегина, мать Девы Марии). Выставка обеспечит развитие кругозора сегодняшним Аннам, Владимирам, Татьянам, Борисам и всем остальным - ведь для каждого его имя - особый знак. Эти выставки целесообразно организовать к юбилейным датам, дням рождения и дням смерти



**Самый
приятный
звук для
человека –
это звук
его имени.**





Небольшая вешалка для определения именинников. Всем желающим выдается заготовка под имя, класс и число рождения. Заполненная заготовка крепится на соответствующий рождению месяц.

Выставка-дневник

Это могут быть **дневники великих людей, писателей, частных лиц**, которые можно рассматривать как **документы эпохи** («Дневник Тани Савичевой», «Дневник А.С. Пушкина» и др.). По желанию бывшие читатели библиотеки, учителя, родители могут представить и свои дневники.



Выставка-календарь

Можно оформить **календарь народных примет, календарь профессиональных праздников, календарь литературных дат, детских праздников в мире** и т. п. Читательский адрес будет зависеть от темы выставки и её материалов.



Выставка книжных иллюстраций

На выставке располагаются **раскрытые иллюстрированные книги на какую-то тему**, но акцент делается **на иллюстрациях**. Для младших школьников и подростков будут интересны **выставки иллюстраций одного художника, к книгам одного жанра, по одной теме**, например: «**Мороз и солнце**» (зимние пейзажи). Выставка развивает у детей представление о книге как художественной ценности, где синтез текста и иллюстраций придают каждой неповторимый вид.

Выставка-портрет

Может быть посвящена **писателю или любому выдающемуся человеку**. Она делает акцент на индивидуальности личности, представляя **литературу о самом человеке**. На выставке используются **фотографии, иллюстрации, предметы, свидетельствующие о личной и профессиональной деятельности героя выставки**.





Выставка-цикл

Читательским успехом пользуется **цикл выставок**, которые более широко и глубоко раскрывают тему. Например, цикл **«Русские забавы»**, который состоит из **шести частей**: **«Охота - особенный дар»**, **«Кулачные бои России»**, **«Поговорим о рыбалке»**, **«Вспомним песню звонкую, песню протяжную»**, **«Что пили на Руси»**, **«В гостях у русских умельцев»**.

Можно оформить такие **выставочные циклы**: **«Женщины на русском престоле»** (4 выставки), **«Поэт в России – больше, чем поэт»** (12 выставок), **«Люблю твою, Россия, старину»** (праздники, обряды, 4 выставки).

Выставка – гороскоп

Можно оформить **выставку «Ступеньки судьбы»**. Название выставки украшают два круга, символизирующих **Восточный гороскоп и знаки Зодиака**. В разделе **«Все о гороскопах»**- книги о гороскопах: китайском, друидов, цветов, камней и др. Различные сонники находятся на полке под названием **«Тайны снов»**.

В разделе **«Астросоветы»** читатели получают информацию о том, с кем встречать **Новый год**, где и как его отмечают, что подарить, что приготовить, как одеться. **Последняя полка выставки «Погадаем?!»** предлагает гадания.



Выставка-театр





Выставка одной книги

При организации такой выставки главное – **найти достойную книгу, пусть даже всем известную. Примерные аспекты раскрытия выставки одной книги:**

- *книга в разных редакциях и переизданиях,*
- *история создания, прототипы героев,*
- *судьба книги, экранизации, театральные постановки,*
- *книга с иллюстрациями разных художников,*
- *продолжения, дописанные другими авторами,*
- *литературная критика об этом произведении.*

Выставка- дискуссия

Цель книжной выставки-дискуссии — вызвать у читателей желание поспорить, высказать свое мнение по какому-либо вопросу или теме. Чаще всего выставки-дискуссии посвящают какой-то персоне, историческому или политическому лицу, или какой-либо теме, проблеме, на данный момент не решенной.



Выставка-призыв

Побуждает к активным действиям,
содержит призыв:

- «Оставайся на линии жизни!
Профилактика наркомании»;
- «Познай себя, воспитай себя,
сделай свою судьбу!»;
- «Хочешь быть здоровым – будь
им!»;
- «Выйди на свет из наркотического
мрака!»;
- «Не опоздай спасти здоровье!»;
- «Да – здоровью, да – мечте, нет –
наркотикам, беде!»
- « Курить не модно – дыши



Выставка-знакомство.

Она организуется для того, чтобы познакомить читателей с каким-либо интересным человеком (местный деятель, известный человек и т.д.) Поиски авторитета, образца для подражания начинают себя ярко проявлять в подростковом возрасте. Поэтому такая выставка не оставит равнодушными детей этого возраста. Например, выставка-знакомство «Я хочу вам рассказать о...», где помещаются портреты, фото и материалы (книги, статьи, аудио-, видеоматериалы) об известных местных деятелях, в т.ч. представителях культуры.

Еще названия: «Знакомимся: таланты родного края», «Ими город гордится», «Трудовая слава нашего города», «Лучшие

люди родного города».



Выставка быстрого реагирования

Оформляется в том случае, когда происходит какое-то важное событие в общественно-политической или культурной жизни страны, которое требует от библиотеки быстрого отклика на него. Например, такие выставки:

- «Время выбирать»
- «Что ты знаешь о выборах?»: Молодым избирателям»,
- «Остановись и прочти! Сегодня в мире»,
- «Осторожно! Терроризм!» и др.



Выставка-откровение

Относится к разряду психологических выставок, которые организуются в последние годы в библиотеках, и предлагает откровенные мысли читателей-подростков по каким-либо вопросам. Названия:

- «Я знаю, что стоит жить... : Молодежь и

суицид»;

- «Легко ли быть подростком?» ;

- «Ты одна мне негасимый свет...: Слово о матери»;

- «Любовь – это сердце всего...: Любовь

нашей жизни».



Выставка-отзыв

Организуется, как правило, для младших и старших подростков; состоит из отзывов о книгах: прочитай и заинтересуй, разочаруй, предложи, посоветуй.

Например, выставка-отзыв для взрослых читателей «Читатель советует читателю»

На выставке присутствует обращение к читателям с просьбой оставить краткий отзыв на наиболее понравившуюся книгу. Отзывы рукописные, вкладываются в книгу.



Экспозиция «Путешествия и приключения».

В центре на банкетке стоит чемодан, на внутренней стороне крышки которого прикреплено название, внутри разложены наиболее интересные книги о великих географических открытиях и знаменитых путешественниках.

Чемодан является символом дороги и путешествий. Кто-то в него складывает вещи, когда отправляется в поездку, а библиотекари помещают туда книги, которые читатели могут получить на дом.



Выставка-сюрприз

Сюрприз ждет посетителей абонемента в части фонда, в котором расположен блок под названием «Уголок карьериста». Здесь выставлены книги по экономике, маркетингу и менеджменту. В центре этой зоны красуется пиджак, вырезанный из картона, над ним название экспозиции «Как стать новым бизнесменом?» Кроме книг здесь были представлены атрибуты преуспевающего бизнесмена – кейс, модный галстук, файловые папки, авторучка (можно положить за стеклянную витрину купюры, портмоне, сотовый телефон).



Выставка – рейтинг «Как на ваш вкус?»

Выставка оформляется рядом с кафедрой выдачи. На выставке размещается специальное обращение к читателям. Прочитав его, читатели при сдаче прочтенных книг одну из них, самую им понравившуюся, ставят на столик, где оформлена выставка. Так на выставке собираются наиболее понравившиеся книги. Они активно берутся другими читателями.



Персональная выставка

Как правило, она посвящена какому-то выдающемуся человеку – писателю, ученому, художнику, поэту, композитору, ученому, политику, историческому лицу и др., например: «Последний русский самодержец» (о Николае II) «Открыватель неведомых стран» (о Льве Кассиле).

Традиционно на персональной выставке присутствуют **три раздела:**

- первый раздел рассказывает о жизни личности, персоны;
- второй раздел посвящен ее деятельности;
- третий раздел представляет сами произведения, труды этого человека.





Пример персональной выставки-дискуссии: «Николай II: кто он?»
Разделы:

1. Великий самодержец?
2. Кровавый убийца?
3. Невинная жертва обстоятельств?

Вместо **цитаты** можно поместить на выставку такое **обращение** к читателям: **«Личность последнего русского императора до сих пор будоражит умы и вызывает споры. А какой точки зрения придерживаетесь Вы?»**.
Цель выставки — вызвать у читателей желание поразмышлять о личности, деятельности и судьбе последнего русского императора, высказать **свою точку зрения**.



Тематическая выставка-дискуссия «Космические пришельцы: за и против»

Разделы:

1. «Да, они действительно прилетают!»
2. «Нет, они существуют лишь в нашем воображении».

Цитата:

**Есть многое на свете, друг Горацио,
Что и не снилось нашим мудрецам.**

В. Шекспир

Цель выставки — заинтересовать читателей загадочными и порой необъяснимыми явлениями, познакомить с разными точками зрения на них, вызвать желание поразмышлять на эту тему, высказать свое мнение.



Выставка-диалог

Книжная выставка-диалог — это заочный разговор, заочное общение читателя и библиотекаря. Читатели задают вопросы, библиотекари отвечают на них с помощью книг. Организации выставки предшествует большая подготовительная работа. Примерно за месяц до ее оформления **рядом с кафедрой выдачи можно поставить склеенный из плотной бумаги тетраэдр** (треугольную пирамиду). На двух гранях написать обращение к читателям:

«Уважаемый читатель! Вас волнуют сотни вопросов, на которые Вы не можете ответить сами: о дружбе, о любви.... Об этом и о многом другом Вам поможет узнать книжная выставка «Жизнь ставит проблемы». Вы можете письменно, не указывая своего имени, задать вопросы,

интересующие Вас. Мы постараемся найти на них ответы в книгах и журналах.»



На третьей грани тетраэдра можно прорезать щель, куда читатели будут опускать записки с вопросами. Рядом с пирамидой положить бумагу и карандаш. Все вопросы библиотекари читают, объединяют похожие, затем подбирают литературу, в которой содержатся ответы на них. Отобранные источники располагаются на выставке по разделам, названиями которых становятся вопросы, заданные читателями.

Выставка-диалог наиболее эффективна в работе с читателями-подростками и юношеством, которые в силу возрастных психологических особенностей не могут задать интересующие их вопросы библиотекарю устно. Темы для таких выставок могут быть самые разнообразные — дружба, любовь, межличностные отношения подростков со сверстниками, родителями, учителями, курение, алкоголизм, наркомания.



Выставки – диалоги предполагают размещение обращения к читателям, которое объясняет им цель организации выставки и их роль в этой работе.

Например, выставка **«Сошьем понемножку новую одежду»**. Представлены книги по вязанию, шитью и вышивке. Здесь же куклы в сшитой и вязаной одежде и отдельные экспонаты, принесенные детьми. Связанные крючком и спицами салфетки, шарфики и сшитые своими руками вещи. На нижней полке представлена детская швейная машинка. **Название выставки** написано на фоне, напоминающем рисунок ткани. В обращении к ребятам сказано, что все модели будут оценены членами жюри, в которое входят и читатели библиотеки. Победители будут награждены призами. Такая выставка вызывает интерес и побуждает к творчеству.

Выставка – досье

Создание

выставки предполагает **сбор фактических данных о чём-либо**. Например: «**Родословная флага, герба, гимна**». Данная форма выставки приемлема для подростков. Например, **выставка-досье «Литературное досье читателя», «Из читательского формуляра...»**



Выставка-раритет

На ней обычно представляют **редкие, ценные издания, которые составляют сокровищницу библиотеки, фонд редких книг.** Названия выставок-раритетов:

«Книги – долгожители нашего фонда»:
(редкие и ценные издания),

«Эксклюзивные издания из фондов нашей библиотеки»,

«Шедевры русского книжного искусства,

«В мире старинных и редких изданий»,

«Сокровища нашей библиотеки»,

«Книжные редкости»,

«История редких изданий нашей библиотеки».



Несколько идей выставок, оформленных по мотивам книг жанра «хоррор».

Хоррор – жанр литературы, цель которого – вызвать у читателя чувство страха.

Подростки увлекаются жанром страшилок и наша задача не осуждать ребенка за такие пристрастия, а направлять чтение в нужное русло.





**ПЕРЕВЕРНИ
СТРАНИЧКУ**

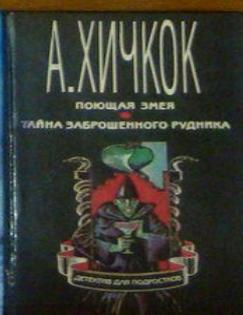
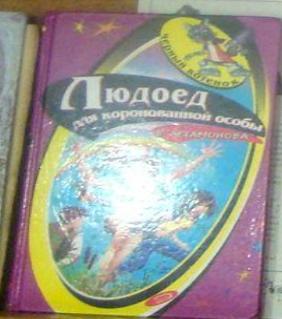
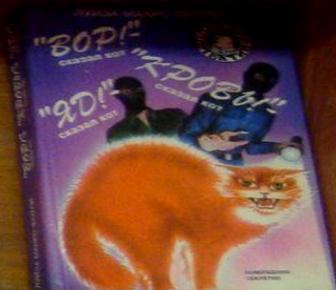
**И ОКУНИСЬ
В МИР
ВОЛШЕБСТВА!**

Кубок
Чародея

Эльфиум

СТРАШНО,

АЖ ЖУТЬ!















Очень надеюсь, что что-то из предложенного заинтересует вас и будет реализовано или послужит толчком для рождения новых идей, поможет обновить работу и сделать её более привлекательной. Давайте будем вместе удивлять читателей и расти профессионально. Для этого не всегда нужно изобретать велосипед, но и стоять на месте тоже нельзя! Ищите идеи, используйте наиболее удачные из них в работе и делитесь ими с коллегами.



