

Александра Васильевна Раева

alerae@yandex.ru

https://slovesnik.org

The screenshot shows a web browser window displaying the website <https://slovesnik.org>. The page title is "Гильдия СЛОВЕСНИКОВ". The main navigation menu includes "О гильдии", "События", "Люди", "Проекты", "Копилка", "Что читать?", "Олимпиады", and "К экзамену". The "Копилка" menu item is highlighted.

The main content area is titled "«Документы для учителя»". Below the title, there is a paragraph of text: "Гильдия словесников решила создать на сайте Гильдии рубрику «Документы», где будут собраны основные официальные документы, которые могут пригодиться в работе учителя русского языка и литературы: для составления рабочей программы или планирования, ведения рабочей документации и, что не менее важно, для того, чтобы представлять свои законные права и обязанности. Все эти документы размещены в открытом доступе, но мы собрали их в одном месте, сократив некоторые из них до тех разделов, которые могут быть полезны именно учителям словесности."

Below the text is a section titled "Базовые документы, регламентирующие образовательную деятельность". This section contains a paragraph: "Мы размещаем базовые документы, регламентирующие образовательную деятельность, – Федеральный закон «Об образовании» и Федеральные государственные стандарты начального, основного и среднего общего образования (так называемые «новые ФГОСы»). К этим документам можно обращаться при составлении рабочих программ, при возникновении спорных вопросов в отношениях с работодателями и родителями, да и просто при осмыслении целей образования, своей профессиональной деятельности (ФГОСы задают новую идеологию образования, в основе которой лежит системно-деятельностный подход к обучению и нацеленность на формирование субъектной позиции учащихся)."

Below the paragraph is a list of three items:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Федеральный государственный стандарт начального общего образования (1–4 кл.) (ФГОС НОО).
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования (5 – 9 кл.) (ФГОС ООО).

On the right side of the page, there is a sidebar titled "Мы в СОЦСЕТЯХ" with social media icons for VK, FB, and TW. Below this is a section for "Гильдия Словесников" with 671 subscribers and a "Подписаться на новости" button. At the bottom of the page, there is a section titled "АНОНСЫ".

Базовые документы, регламентирующие образовательную деятельность

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Федеральный государственный стандарт начального общего образования (1–4 кл.) (ФГОС НОО).
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования (5 – 9 кл.) (ФГОС ООО).
- Федеральный государственный стандарт среднего общего образования (10–11 кл.) (ФГОС СОО).

**Компетенции
(результаты)**

```
graph TD; A[Компетенции (результаты)] --- B[личностные]; A --- C[метапредметные]; A --- D[предметные];
```

личностные

метапредметные

предметные

Особенности оценки метапредметных результатов

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность работать с информацией;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Наиболее адекватными формами оценки

- **читательской грамотности** служит письменная работа на межпредметной основе;
- **ИКТ-компетентности** – практическая работа в сочетании с письменной (компьютеризованной) частью;
- **сформированности регулятивных, коммуникативных и познавательных учебных действий** – наблюдение за ходом выполнения групповых и индивидуальных учебных исследований и проектов.

Защита итогового индивидуального проекта как основная процедура итоговой оценки достижения метапредметных результатов.

Итоговой проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Результат (продукт) проектной деятельности

- а) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчеты о проведенных исследованиях, стендовый доклад и др.);
- б) художественная творческая работа (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;
- в) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;
- г) отчетные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

- Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники. В случае заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник, проект к защите не допускается.

Газеты и журналы

Бумажные:

Левченко, В. Четверо в океане вечности / В. Левченко // Литературная газета. 1977. 18 мая (№20(4618)). С. 4.

Биличенко, Н. А. Герой Шукшина в оценках критики / Н. А. Биличенко // Русская литература. 1980. №2. С. 47-59.

Горн, В. Ф. Прорваться в будущую Россию / В. Ф. Горн // Литература в школе. 1989. № 3. С. 45-59.

Бумажные + электронные:

Кожухарь, В. Тёплый свет в холодном море / В. Кожухарь // Эврика. 2012. 3 мая (№18(931)). С. 19. Сведения доступны также по Интернет : <http://www.evrika.kz/VIDEO/18/19.pdf> (дата обращения : 26.03.2013). Загл. с экрана. Яз. рус.

Электронны

е:

Дробинин, Я. «Пегий пёс, бегущий краем моря» ждёт зрителей с 14 апреля / Я. Дробинин [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <http://www.diapazon.kz/aktobe/aktobe-city/44014-pegiy-pjos-begushchiy-kraem-morya-zhdjot-zriteley-s-14-aprelya.html> (дата обращения : 26.03.2013). Загл. с экрана. Яз. рус.

ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ
«Списка использованных источников»

Собрание сочинений

Набоков, В. В. Собр. соч. В 4 т. Т. 3 / В. В. Набоков. М. : Правда, 1990.
340 с.

Распутин, В. Г. Собр. соч. : в 4 т. / В. Г. Распутин. М. : Правда, 1990.

Отдельное издание

Набоков, В. В. Лекции по зарубежной литературе / В. В. Набоков. М. :
Независимая газета, 1996. 512 с.

Набоков о Набокове и прочем : Интервью, рецензии, эссе. М. :
Независимая газета, 2002. 704 с.

- **Статья из сборника, книги**

- Левин, Ю. И. Биспациональность как инвариант поэтического мира В. Набокова / Ю. И. Левин // Левин, Ю. И. Избранные работы / Ю. И. Левин. М. : Наука, 1998. С. 140-165.
- Селезнёв, Ю. О прозе Валентина Распутина последних лет / Ю. Селезнёв // Селезнёв, Ю. Златая цепь / Ю.М.Селезнёв. М. : Худож. лит., 1985. С. 254-262.
- Алтынбаева, Г. М. Турция в биографии и творчестве И. А. Бунина / Г. М. Алтынбаева, М. Айдос // Филологические этюды : сб. науч. ст. молодых ученых. Саратов : [б/и], 2012. Вып. 15 : в 2 кн. Кн. 1. С. 179-182.

Газеты и журналы

Бумажные:

Левченко, В. Четверо в океане вечности / В. Левченко // Литературная газета. 1977. 18 мая (№20(4618)). С. 4.

Биличенко, Н. А. Герой Шукшина в оценках критики / Н. А. Биличенко // Русская литература. 1980. №2. С. 47-59.

Горн, В. Ф. Прорваться в будущую Россию / В. Ф. Горн // Литература в школе. 1989. № 3. С. 45-59.

Бумажные + электронные:

Кожухарь, В. Тёплый свет в холодном море / В. Кожухарь // Эврика. 2012. 3 мая (№18(931)). С. 19. Сведения доступны также по Интернет : <http://www.evrika.kz/VIDEO/18/19.pdf> (дата обращения : 26.03.2013). Загл. с экрана. Яз. рус.

Электронны

е:

Дробинин, Я. «Пегий пёс, бегущий краем моря» ждёт зрителей с 14 апреля / Я. Дробинин [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <http://www.diapazon.kz/aktobe/aktobe-city/44014-pegiy-pjos-begushchiy-kraem-morya-zhdjot-zriteley-s-14-aprelya.html> (дата обращения : 26.03.2013). Загл. с экрана. Яз. рус.

Способы цитирования источника

1. Прямая цитата из источника

Оформляется по правилам библиографического описания

Набоков о Набокове и прочем : Интервью, рецензии, эссе. М. : Независимая газета, 2002. 704 с.

2. Цитата недоступного источника по другому доступному источнику – «Цит. по: ...»

Цит. по : Набоков о Набокове и прочем : Интервью, рецензии, эссе. М. : Независимая газета, 2002. 704 с. С. 356.

Цит. по: Руднев, В. П. Словарь культуры XX века [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <http://rudnevslovar.narod.ru/> (дата обращения : 26.03.2013). Загл. с экрана. Яз. рус.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования

- формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Словарь проектов

- *Анимационный фильм (сценарий)* – проект предполагает создание сценария фильма, а именно описание по кадрам того, что увидят зрители на экране; описание персонажей и декорации (рисунки); подбор и запись музыки и текста, которые будут сопровождать действие. Возможно создание анимационного фильма. Проект рассчитан на учащихся 5-6 классов. Темы – мифы, былины, сказки (учебник под редакцией И.Н. Сухих).

- Викторина - задания в виде ряда вопросов или кроссворда на определенную тему: поэмы Гомера.

Выставка

- Выставки рисунка/фотографии «Золотая осень» с подписями из стихотворений русских классиков

Гостиная

Подготовка музыкально-литературной композиции «А он, мятежный, просит бури...» по романтическим стихотворениям русских и зарубежных поэтов.

- 1) Сформулируйте основную идею композиции.
- 2) Подберите стихотворения и музыкальные произведения. Подумайте, какие из стихотворений будут звучать на фоне музыки, а какие —самостоятельно.
- 3) Разработайте сценарий так, чтобы зрителю была ясна взаимосвязь в исполнении произведений.
- 4) Найдите исполнителей, отрепетируйте выступление.
- Подготовка литературной композиции «Лики любви».**
- Вам нужно выбрать произведения разных видов искусства о любви, разработать концепцию (идею) композиции, написать её сценарий, художественно оформить выступление и представить зрителям.

Спектакль -

- Поставьте спектакль театра миниатюр по сатирическим сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина, рассказам А.П.Чехова и других русских писателей.
- Для этого отберите один или несколько рассказов, выберите режиссёра, распределите роли в соответствии с характерным амплуа каждого актёра. Подготовьте условные декорации и костюмы.

- *Карта путешествий* – обозначение маршрута путешествия героя на реальной или придуманной карте (создание карты входит в проект). Проект подходит для любого класса. Темы: странствия Одиссея («Срисуйте с атласа очертания Древней Греции и побережья Малой Азии в большом масштабе, со всеми омывающими морями и островами. Подпишите названия необходимых географических объектов. Проследите по сюжету, куда и как плывёт Одиссей, и нанесите на свою карту эти земли, подписав их. Помните, что многие страны вы не найдёте — они мифические, и вам придётся пофантазировать. Прочертите красным пунктиром весь путь героя от Трои до Итаки» (Литература 7 класс\под ред. И. Сухих), путь Петра Гринева, Андрея Болконского и т. д.

музей

- Проект музея любимого лирического героя.
- Не забывайте о том, что лирический герой — не поэт и его музей — не дом-музей поэта.
- Проект музея можно сделать, например, в виде электронного сайта.
- Подумайте, как вы его оформите. Какие разделы «экспозиции» там будут?
- Соберите материал: прочитайте как можно больше стихов любимого поэта (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, Б. Л. Пастернака, Н. М. Рубцова и т. п.). В «экспозициях» можно представить:
 - •• черты характера лирического героя;
 - •• «палитру настроений» лирического героя (слова, называющие эмоции);
 - •• словарь тропов, при помощи которых создаётся образ лирического героя (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения);
 - •• музыкальные произведения и картины, которые дорисовывают, дополняют образ лирического героя.
- Разработайте проект музея «Малороссия XIX века и ее фольклор».
- Разработайте проект музея или выставки «Рождество».

Сборник – составление сборника собственных произведений и чужих, с предисловием, комментариями.

- 1. 1 Сборник «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение. Существительное «одиссея» с течением времени стало употребляться не только как собственное, но и как нарицательное, обозначая «долгие странствия, похождения, опасные приключения или рассказ о них». В сборник можно включить любые прочитанные вами книги, где сюжет выстроен как путешествие или цепь трудных приключений. В аннотациях нужно дать краткую характеристику каждой книги, раскрывающую её содержание и назначение. Предисловие должно вводить читателя в тему «мировых одиссеей», объяснять, что объединяет все произведения (героев) и что различает. Обязательно укажите, зачем нужен ваш сборник современному читателю, и постарайтесь написать предисловие и аннотации так, чтобы он захотел его прочитать.
- 1.2. Составьте аннотированный каталог прочитанных вами сатирических произведений.

- **2. Выпуск литературно-художественного альманаха произведений учеников «О любви».** Всё в этом сборнике, от текста до оформления, создаётся вами. Альманах представляется в печатном или электронном виде.
- Подготовка и выпуск сборника новелл и баллад, написанных школьниками. Вам нужно не только создать тексты произведений, но и проиллюстрировать и оформить сборник. Он может быть виртуальным.
- **Создание литературно-художественного журнала «Родина».**
- Сначала разработайте модель издания: сформулируйте его концепцию (цели журнала, идеи, которые будут пропагандироваться в нём), придумайте его внешний вид, определите структуру (рубрики, их последовательность). Журналисты будут писать статьи на указанную редакцией тему.
- После того как они представят статьи, приступят к работе художники-оформители. Журнал может существовать и в электронной форме.

- 3. По результатам изучения темы коллективно создайте альманах сатирических произведений.
- Альманах может включать в себя ряд разделов:
 - «Сатирические сказки».
 - «Сатира в рисунках» (интерпретации иллюстраций к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, ваши иллюстрации к сказкам).
 - «Мой взгляд на сатиру» (размышления о сатирических произведениях).
- В альманахе могут войти лучшие из ваших творческих работ.
- На основании подобранных произведений придумайте название альманаха.

Экскурсия -

- Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства».
- Распределите между собой разделы экскурсии: Петербург в поэзии, Петербург в живописи (графике), Петербург в классической музыке, Петербург в вокальных композициях (рок-композициях), Петербург в кинематографе. Соберите материал, продумайте логику рассказа «экскурсоводов».

Рецензия

- Посмотрите художественный фильм В. Петерсена «Троя» или кинофильм А. Кончаловского «Одиссея». Совпадает ли актёрское исполнение с вашим представлением о героях Гомера? Напишите отзыв об одном из этих фильмов.

АТЛАС
КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ

100 ПРОЕКТОВ
в поддержку ЧТЕНИЯ+

АКТУАЛЬНЫЕ
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
ИНИЦИАТИВЫ



LearningApps.org

Античные мотивы в романе

2016-10-18


1 / 7

Когда в Петербурге «вод весёлое стекло не отражает лик Дианы», это значит...



Ни одна Диана не прогуливается вдоль Невы



Опять черти распоясались 



Белая ночь





Пора звонить в Гринпис





Название еды в Евгении Онегине


2016-10-14





















Задание

Напишите названия блюд, как они были указаны в самом произведении. В описании приведены цитаты с пропущенными словами "X"

Нежный сливочный крем. старинное французское блюдо. В него добавляют молоко и лепестки миндаля. появилось в первой половине XIX века. (XXXII, глава 5) "Между жарким и xxxx-xxxx"



Мужской костюм в романе А. С. Пушкина

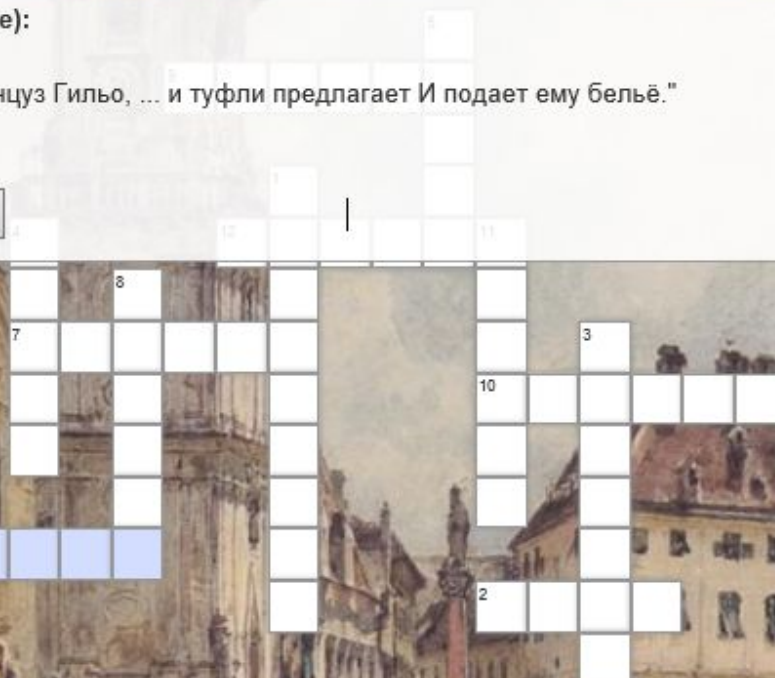
2016-10-19

Вопрос 6 (Горизонтальное):

"Вбегает К нему слуга француз Гильо, ... и туфли предлагает И подает ему белье."

Ответ:

							OK
--	--	--	--	--	--	--	----





Настройки аккаунта: alegea

Не задано название

2016-10-18

Что чувствовала Татьяна, увидев Онегина на балу?

Й Ц У К Е Н Г Ш Щ З Х Ъ Ф ЪІ В А
П Р О Л Д Ж Э Я Ч С М И Т Ь Б Ю



Поиск

Все упражнения

Новое упражнение

Мои классы

Мои приложения

Мужской костюм в "Евгении Онегине"

2018-10-15

Задание

Соотнесите элементы мужского костюма с их названиями

OK

Шлафрок

Сюртук

Лорнет

Ридикюль

Жилет

Пиджак

Кафтан

Салоп

Гулуп

Рединг

Панталоны

Боа

Фрак

Манто

Макинтош

Стратегическая цель предмета в 10–11- х классах

– завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

- Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

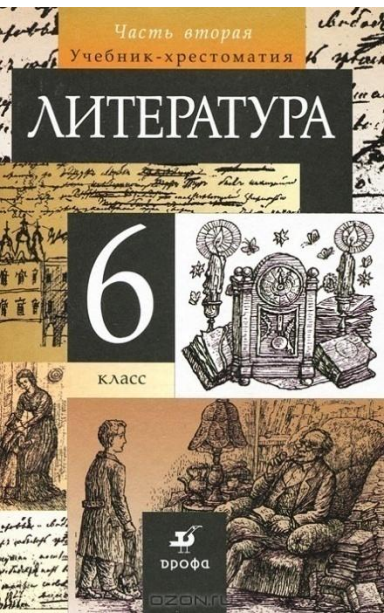
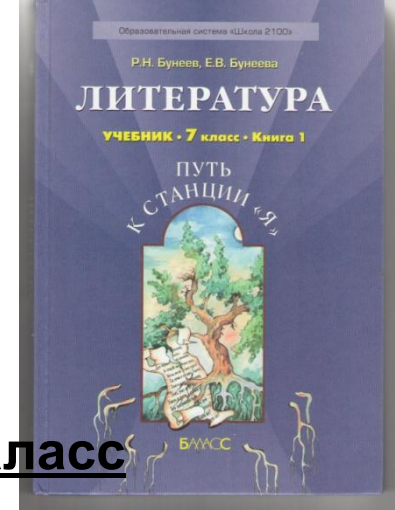
Сочетание традиции с современностью

- • традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- • традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- • необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- • соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- • требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы.

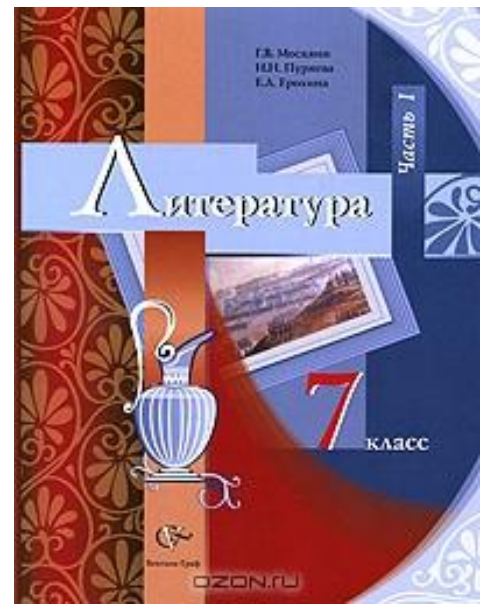
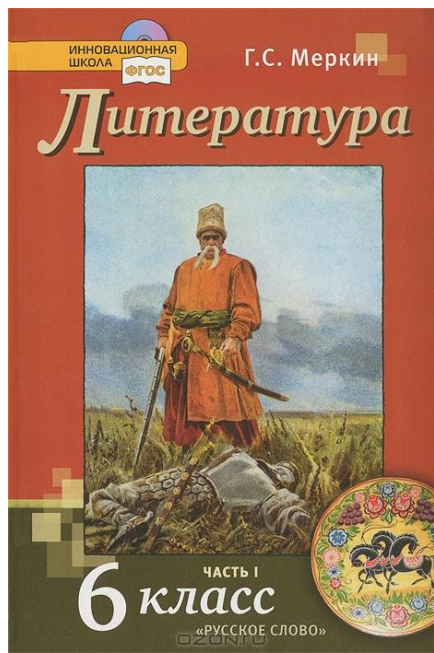
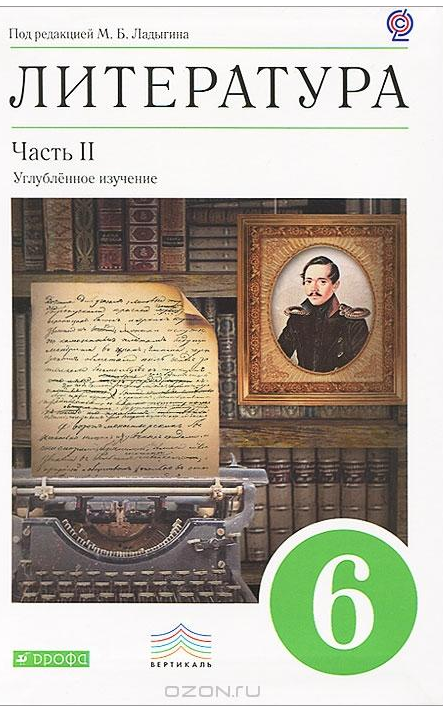


Учебники литературы

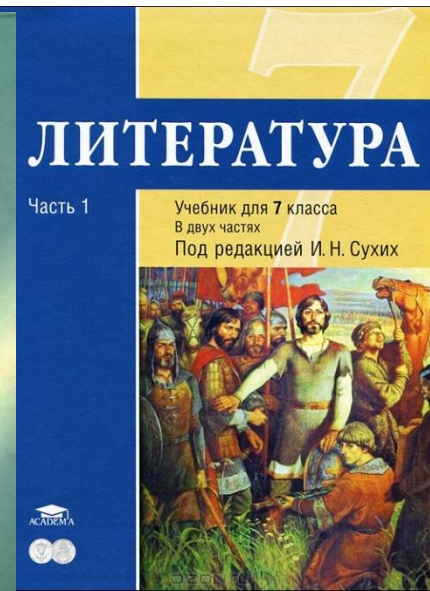
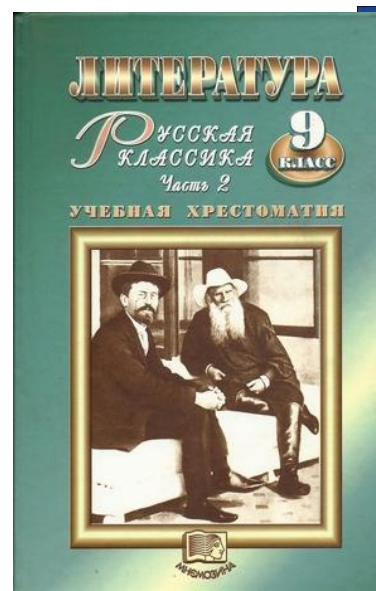
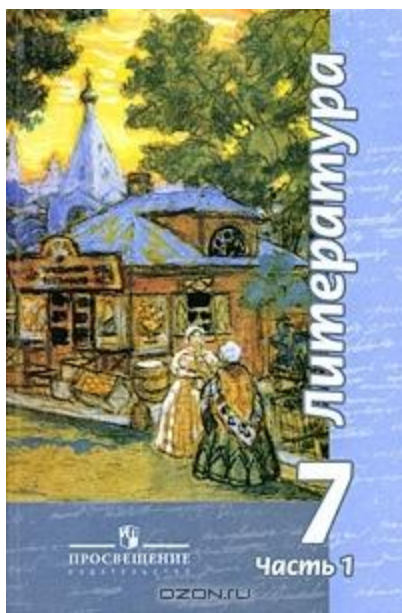
- Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литература 5 Баласс
- Кац Э.Э., Карнаух Н.Л. Литература 5 Астрель
- Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература 5 Просвещение
- Курдюмова Т.Ф. Литература 5 Дрофа



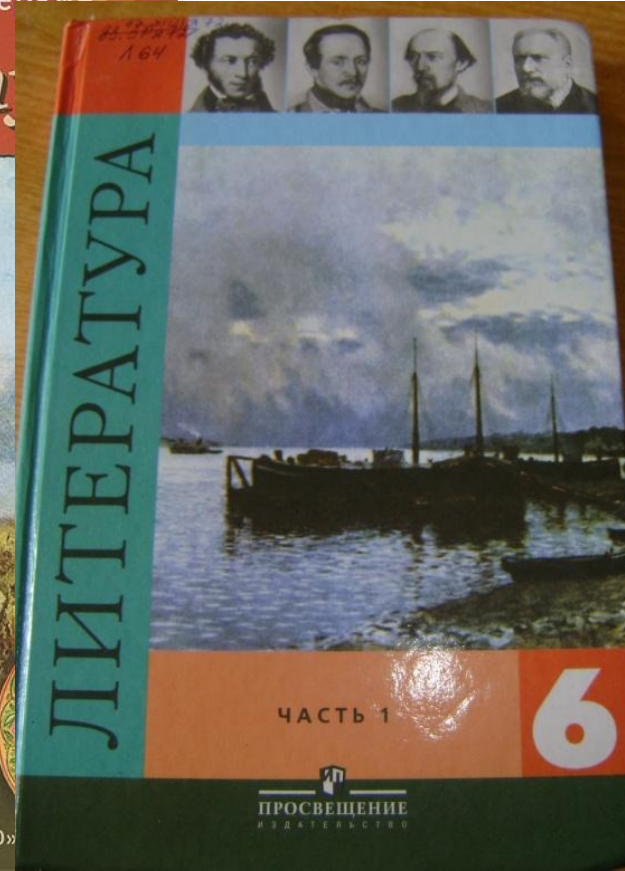
- ▣ **Ладыгин М.Б., Нефёдова Н.А., Сорокин В.Б. и др.
Литература 5 Дрофа**
- ▣ **Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под
ред. Ланина Б.А. Литература 5 ВЕНТАНА-ГРАФ**
- ▣ **Меркин Г.С. Литература 5 Русское слово**
- ▣ **Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.
Литература 5 ВЕНТАНА-ГРАФ**



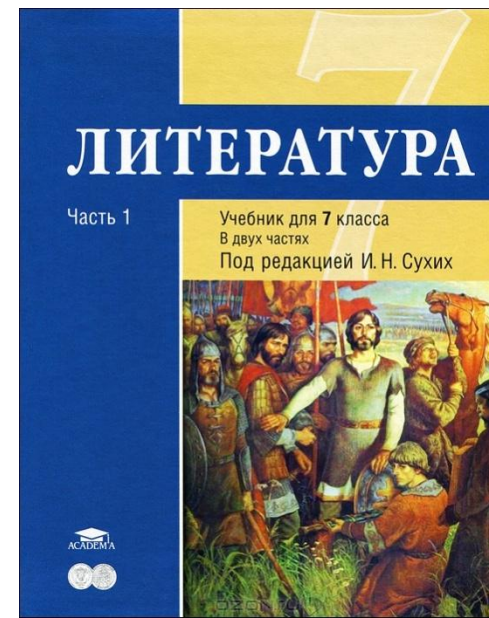
- Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.Л. и др. / Под ред. Сухих И.Н. Литература 5 Академия
- Самойлова Е.А., Критарова Ж.Н. Литература 5 Ассоциация XXI век
- Снежневская М.А., Хренова О.М., Кац Э.Э. / Под ред. Беленького Г.И. Литература 5 Мнемозина
- Черкезова М.В., Самойлова Е.А., Критарова Ж.Н. и др. / Под ред. Черкезовой М. В. Литература 5 Дрофа
- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. / Под ред. Чертова В.Ф. Литература 5 Просвещение



Самые распространенные издания



- Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. / Под ред. Чертова В.Ф. Литература Просвещение
- Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.Л. и др. / Под ред. Сухих И.Н. Литература 5 Академия



особенности нового учебника

- Комплектования УМК:
 - рабочая программа
 - учебник
 - книга для чтения
 - хрестоматия **фонохрестоматия**; CD-rom,
 - методическое пособие
 - **рабочая тетрадь,**
- Обязательное содержание раздела, организующего творческую (индивидуальную или коллективную) проектную деятельность учащихся.
- Обязательно ссылка на интернет-источники
- Введение новых текстов (ориентация на кодификатор ГИА): А. Блок, А. Солженицын и др.
- Писатели народов России
- Современная литература.

ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА ФГОС

Г.С. Меркин

Литература



ЧАСТЬ I
5 класс
«РУССКОЕ СЛОВО»

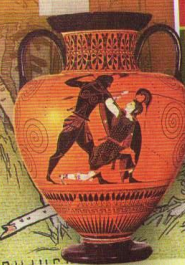
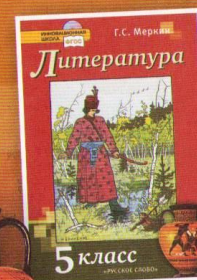
Ф.Е. Соловьёва
Рабочая тетрадь

к учебнику Г.С. Меркина
«Литература». 5 класс

ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА ФГОС

Ф.Е. Соловьёва Рабочая тетрадь

к учебнику Г.С. Меркина
«Литература». 5 класс
Часть 1



«РУССКОЕ СЛОВО»



«РУССКОЕ СЛОВО»

Принцип организации материала

- Историко-литературный
- Тематический
- Литературоведческий

Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. /
Под ред. Ланина Б.А. Литература 5
ВЕНТАНА-ГРАФ



Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. /

Под ред. Ланина Б.А. Литература 5

Содержание

Напутствие
О рубриках учебника, или
Как мы с вами будем работать

Истоки литературы. Фольклор

Пословица
Поговорка
Загадка
Сказка
Царевна-лягушка
Василиса Прекрасная
Иван-царевич и серый волк

Басня

И.А. Крылов (1769(?)–1844)
Свинья под Дубом
Демьянова уха
Волк на псарне

Литературная сказка

А.С. Пушкин (1799–1837)
Руслан и Людмила (поэма)
П.П. Бажов (1879–1950)
Синюшкин колодец (сказ)
А.П. Платонов (1899–1951)
Солдат и царица (сказка-быль)
В.Г. Губарев (1912–1981)
Королевство кривых зеркал (повесть-сказка)

От сказки — к фантастике

Е.Л. Шварц (1896–1958)
Сказка о потерянном времени

Содержание

Среди ровесников

Н.А. Некрасов 4
Крестьянские дети 5
Марк Твен 17
Приключения Тома Сойера 18
В.Г. Короленко 71
Слепой музыкант 73
И.С. Шмелёв 123
Лето Господне 124

Мустай Карим 147
Радость нашего дома 148

Ю.П. Казаков 173
Тихое утро 173

Л.А. Кассиль 188
Кондуит и Швамбрания 188

С.П. Алексеев 224
История крепостного мальчика 225

Ф.А. Искандер 260
Мальчик и война 261

Наедине с поэтом

Учимся читать лирическое стихотворение 27

Круг чтения 28

ИННОВАЦИОННАЯ
ШКОЛА

ФГОС

Г.С. Меркин

Литература



ЧАСТЬ I
6 класс

«РУССКОЕ СЛОВО»

OZON.RU

СОДЕРЖАНИЕ

О литературе, писателе и читателе	3
---	---

ИЗ МИФОЛОГИИ

Из греческой мифологии	23
Герои	24
Пять веков	24
Яблоки Гесперид	28

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Предания и легенды	34
Солдат и смерть	37
Из эпоса народов России	49
Как Бадыноко победил одноглазого великана	49
Сказки	56

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сказание о белгородских колодцах	65
«Поучение» Владимира Мономаха (Фрагмент) ...	71

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов	81
Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф.....	88

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский	95
Светлана	104
Александр Сергеевич Пушкин	116
Деревня	122
Зимнее утро	125
Зимний вечер	126
Михаил Юрьевич Лермонтов	144
Тучи	149
Парус	152
«На севере диком стоит одиноко...»	156
Листок	158
Николай Васильевич Гоголь	163
Тарас Бульба (С сокращениями)	166
Иван Сергеевич Тургенев	313
Бирюк	315
В дороге	324

Анна Андреевна Ахматова	190
«Перед весной бывают дни такие...»	193
Мужество	194
Победа	196
Родная земля	198

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Михаил Васильевич Исаковский	
В прифронтовом лесу	
Сергей Сергеевич Орлов	
«Его зарыли в шар земной...»	
Константин Михайлович Симонов	
«Жди меня, и я вернусь...»	
Давид Самойлович Самойлов	
Сороковые	
Расул Гамзатов	
Журавли	

Виктор Петрович Астафьев	
Конь с розовой гривой	
Николай Михайлович Рубцов	
Звезда полей	
Тихая моя родина	

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сказка о Синдбаде-мореходе (Отрывок)	
Якоб и Вильгельм Гримм	
Снегурочка	
О. Генри	
Дары волхвов	
Джек Лондон	
Любовь к жизни	

ИТОГОВЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ	300
----------------------------------	-----

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Произведения для заучивания наизусть	302
Произведения для домашнего чтения	302
Краткий словарь литературных терминов	305
Список книг, использованных при составлении изобразительного ряда учебника (части I и II)	316

СОДЕРЖАНИЕ

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

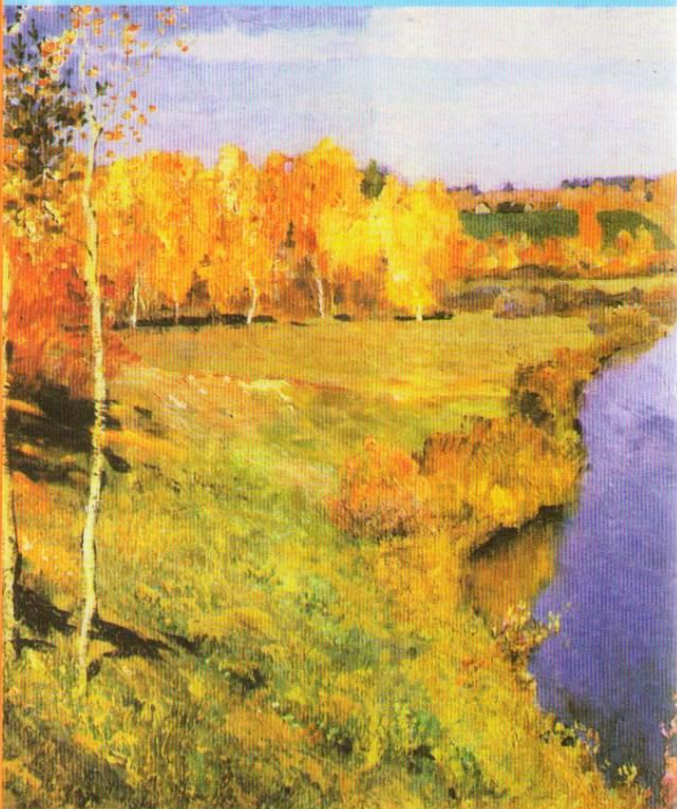
Николай Алексеевич Некрасов	3
«В полном разгаре страда деревенская...»	7
«Великое чувство! у каждых дверей...»	8
Лев Николаевич Толстой	11
Детство (Главы из повести)	17
Бедные люди	29
Владимир Галактионович Короленко	34
В дурном обществе (В сокращении)	37
Антон Павлович Чехов	82
Шуточка	94
Толстый и тонкий	99

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин	107
Лапти	109
«Не видно птиц. Покорно чахнет...»	112
Александр Иванович Kupрин	114
Тапёр	119
Сергей Александрович Есенин	139
Песнь о собаке	143
«Разбуди меня завтра рано...»	147
Михаил Михайлович Пришвин	152
Кладовая солница (Сказка-быль) (В сокращении)	156



ЛИТЕРАТУРА



Часть 2

9


ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Содержание

Л. Н. Толстой	87
<i>Переписка Л. Н. Толстого с русскими писателями</i>	87
<i>Как работал Л. Н. Толстой</i>	11
<i>Совершенствуйте свою речь</i>	14

А. П. Чехов	10
Тоска	10
<i>В творческой лаборатории А. П. Чехова</i>	10
<i>Обогащайте свою речь</i>	40

Литература XX века

Пштрихи к портретам писателей	41
И. А. Бунин	41
<i>В творческой лаборатории И. А. Бунина</i>	41
<i>И. А. Бунин о творчестве</i>	49
<i>Л. Никулин. Чехов, Бунин, Куприн: литературные портреты</i>	60
<i>О. Михайлов. Жизнь Бунина</i>	63
<i>Несколько слов из истории рассказа «Темные аллеи»</i>	64
Темные аллеи	66
<i>Совершенствуйте свою речь</i>	60

А. А. Блок	61
<i>Современники об А. А. Блоке</i>	73
«Ветер принес издалёка...»	73
«О, весна без конца и без краю...»	73
«О, я хочу безумно жить...»	74
<i>Будьте внимательны к слову</i>	75

С. А. Есенин	76
<i>В творческой лаборатории С. А. Есенина</i>	86
<i>С. А. Есенин в воспоминаниях современников</i>	88
«Вот уж вечер. Роса...»	89
«Гой ты, Русь моя родная...»	89
«Край ты мой заброшенный...»	90
«Разбуди меня завтра рано...»	90
«Отговорила роща золотая...»	91
Письмо к женщине	91
«Шаганэ ты моя, Шаганэ!»	93
«Не жалею, не зову, не плачу...»	95
<i>Обогащайте свою речь</i>	96

В. В. Маяковский	97
<i>Как работал В. В. Маяковский</i>	100
<i>В творческой лаборатории В. В. Маяковского</i>	101
<i>Работа слова</i>	104
<i>Словотворчество</i>	100

А вы могли бы?	107
Послушайте!	108
Люблю (<i>Отрывок</i>)	108
Стихи о разнице вкусов	109
Прощанье	109
<i>Обогащайте свою речь</i>	110

М. А. Булгаков	111
<i>Судьба Булгакова: легенда и быль</i>	113
<i>Поразмышляем над прочитанным</i>	118

М. И. Цветаева	119
«Идешь, на меня похожий...»	124
Бабушке	125
«Мне нравится, что вы больны не мной»	125
«Откуда такая нежность?»	126
Стихи о Москве	126
«Москва! Какой огромный...»	126
«Красною кистью...»	127
«Вот опять окно...»	127
Стихи к Блоку	127
«Имя твое — птица в руке...»	127
Родина	128
<i>Обогащайте свою речь</i>	129

А. А. Ахматова	130
<i>Судьба и стихи А. А. Ахматовой</i>	134

Из книги «Чётки»	141
Стихи о Петербурге	141
«Вновь Исакий в облаченье...»	141
Из книги «Белая стая»	141
Молитва	141
«Сразу стало тихо в доме...»	142
Из книги «Подорожник»	142
«Я спросила у кукушки...»	142
Из книги «Anno Domini»	142
«Сказал, что у меня соперниц нет»	142
«Не с теми я, кто бросил землю...»	142
«Что ты бродишь неприкаянный...»	143

Из книги «Тростник»	143
Муза	143
Двустипшие	144
«И упало каменное слово...»	144
Седьмая книга	144
Пушкин	144
Из книги «Ветер войны»	144
Клятва	144
<i>Из воспоминаний современников об А. А. Ахматовой</i>	145
<i>Совершенствуйте свою речь</i>	147

Н. А. Заболоцкий	148
<i>В творческой лаборатории Н. А. Заболоцкого</i>	151
<i>Н. А. Заболоцкий о себе</i>	158
<i>Современники о Н. А. Заболоцком</i>	159
Я не ищу гармонии в природе	161
О красоте человеческих лиц	162
Где-то в поле возле Магадана	163
Можжевеловый куст	164
Завещание	164
<i>Обогащайте свою речь</i>	166
М. А. Шолохов	167
Судьба человека (<i>В сокращении</i>)	170
<i>В творческой лаборатории писателя</i>	190
<i>О сказовой форме повествования в рассказе М. А. Шолохова</i>	190
Б. Л. Пастернак	194
«Во всем мне хочется дойти...»	201
«Красавица моя, вся статья...»	203
Перемена	203
Весна в лесу	204
«Быть знаменитым некрасиво»	205
<i>В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака</i>	206
<i>Будьте внимательны к слову</i>	207
А. Т. Твардовский	208
Весенние строчки	221
Урожай	221
Я убит подо Ржевом...	223
<i>Из статьи А. Т. Твардовского «О стихотворении „Я убит подо Ржевом...“»</i>	226
<i>Поразмышляем над прочитанным</i>	226
«Я знаю, никакой моей вины...»	229
О сущем	229
<i>Развивайте свою речь</i>	230
А. И. Солженицын	233
Матренин двор	241
<i>В творческой лаборатории А. И. Солженицына</i>	277
Романсы и песни на слова русских писателей XIX—XX веков	
Романс и песня	282
<i>Подумаем над темой</i>	284
<i>Поразмышляем над прочитанным</i>	286
А. С. Пушкин. Певец	286
Е. А. Баратынский. Разуверение	287
Ф. И. Тютчев. К. Б. («Я встретил вас — и всё было...»)	287

М. Ю. Лермонтов. Отчего	288
А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»	288
А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»	289
В. А. Соллогуб. Серенада	290
А. А. Сурков. «Бьет в тесной печурке огонь»	291
К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь»	291
Н. А. Заболоцкий. Признание	292
М. Л. Матусовский. Подмосковные вечера	293
Б. Ш. Окуджава. Пожелание друзьям	294
В. С. Высоцкий. Песня о друге	294
К. Я. Ваншенкин. Я люблю тебя, жизнь	296
<i>Учимся выразительно читать. Прислушаемся к советам актера</i>	297
<i>В. С. Лановой. На пути к поэзии</i>	297
<i>А. М. Бруссер. Перед чтением стихов вслух. Несколько практических советов</i>	301
Из зарубежной литературы	
Гай Валерий Катулл	303
«Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...»	308
«Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга»	308
Квинт Гораций Флакк	309
К Мельпомене	313
Данте Алигьери	315
Уильям Шекспир	326
Иоганн Вольфганг Гёте	335
Повторение	
<i>Проверьте себя!</i>	347
<i>Еще раз о поэзии и о поэтах</i>	348
<i>Проверим себя</i>	348
Справочный раздел	
Краткий словарь литературоведческих терминов	350
Словарь имен	361
Литературные места России	366
А. С. Грибоедов. Москва	366
А. С. Пушкин. Михайловское	369
М. Ю. Лермонтов. Пятигорск	371
А. А. Блок. Шахматово	374
А. Т. Твардовский. Хутор Загорье	376

88.3(0)я72
Л64

ЛИТЕРАТУРА

Часть 2

Учебник для 6 класса
В двух частях
Под редакцией И. Н. Сухих

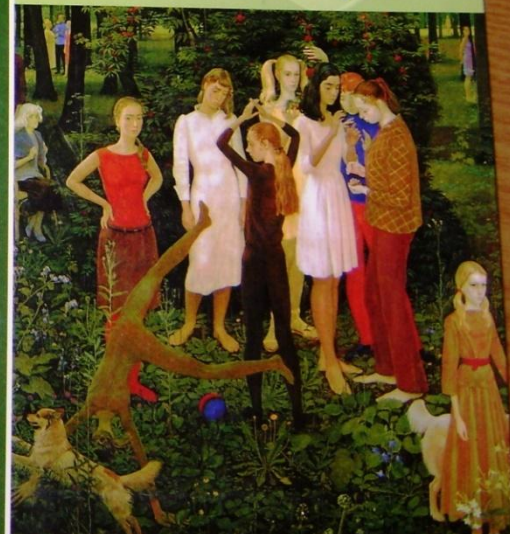


88.3(0)я72
Л64

ЛИТЕРАТУРА

Часть 1

Учебник для 6 класса
В двух частях
Под редакцией И. Н. Сухих



Характеристика содержания этапов литературного образования

- Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания проблемно- тематического и историко- хронологического принципов.
- В 9 классе изучение предмета происходит на историко- литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.)
- Логика построения курса «Литература. 5—9 классы» — от образов мира в фольклоре и литературе — к образу человека, изображенному с разных точек зрения, к представлениям о литературном герое, способах создания его характера и, наконец, к целостному образу человека, неотделимому от окружающего его мира, времени, в котором он существует.
- Систематизация изучаемых в 5—8 классах произведений **на основе проблемно- тематического принципа:**
 - 5 класс — «Открытие мира»;
 - 6 класс — «Открытие человека»;
 - 7 класс — «Герои и героическое»;
 - 8 класс — «Вечные темы в искусстве».

Структура содержания литературного образования

- 1) круг программного чтения (изучаемые произведения);
- 2) обязательные для полноценного восприятия изучаемых произведений теоретико- литературные знания;
- 3) обязательные для восприятия и анализа отдельного произведения читательские умения;
- 4) аналитическая деятельность учеников;
- 5) литературно- художественная деятельность учащихся;
- 6) проектная деятельность учеников;
- 7) элементы культурного пространства;
- 8) самостоятельная работа школьников;
- 9) круг произведений для внеклассного чтения;
- 10) диагностические работы учеников.

Элементы культурного пространства

- Расширение культурного кругозора и опыта школьников понимается авторами не только как попутное знакомство их с рядом художественных ценностей при изучении программных
- литературных произведений, но и как деятельность учеников по осмыслению разных художественных позиций, по сопряжению ценностей разных видов искусства, по обнаружению общей связи между ними. Элементы культурного пространства представлены
- в Программе в разной степени конкретизации: иногда названы
- произведения (например, кинофильм С. Бондарчука «Судьба человека»), иногда — только имена художников, композиторов (например, В. Г. Перов, П. И. Чайковский), иногда указаны
- лишь вид и жанр искусства (например, художники-пейзажисты, музыкальные интерпретации стихотворения). Это объясняется тем, что каждое художественное произведение создает вокруг себя собственный культурный ореол.

Виды деятельности учеников

литературно-художественная деятельность (индивидуальная). Цель — создание собственного художественного произведения: иллюстрации (вербальной или невербальной), литературного текста или его интерпретации, выразительного чтения или исполнения роли и т. д.

аналитическая деятельность (индивидуальная и коллективная). Материалом для **аналитической деятельности** учеников являются литературное произведение или его интерпретация в других видах искусства.

проектная деятельность (коллективная). Объединяет учащихся в группу для достижения конкретной цели — разработки проекта музея, выставки, экскурсии, путешествия, подготовки литературно-музыкальной композиции, гостиной, сочинения пьесы и ее постановки и т.д.

Подготовка проекта занимает гораздо больше времени, чем отводится на изучение учебной темы, поэтому результаты работы разных коллективов представляются вместе и периодически — раз в четверть, в полугодие.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОЕКТЫ

1. В мифах часто упоминаются имена богов и героев, их атрибуты, названия предметов быта, оружия. Составьте свой мифологический словарь. Он может быть иллюстрированным и электронным.

2. Древние греки сделали очень много подарков человечеству. Узнайте об этом подробнее и создайте альманах «Подарки древних греков европейской культуре». Альманах может быть электронным.

3. Разработайте сценарий компьютерной игры или виртуальной экскурсии «Путешествие в Древнюю Грецию». Опишите место и время действия, цель игрока, препятствия, которые он должен преодолеть, или задачи, которые ему необходимо решить; вы можете включить в игру персонажей-помощников и вредителей, волшебные атрибуты, которые помогут игроку выполнять задания.



На книжной полке

В. О. Богомолов. «Иван».
Ю. Я. Яковлев. Рассказы.
Ю. И. Коваль. «Недопёсок».
А. Тор. «Острова в океане».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОЕКТЫ

1. Создайте сборник воспоминаний своих близких об их детстве и юности. Для этого подготовьте вопросы, на которые вы хотели бы получить ответы. Рассказы близких и их ответы на вопросы запишите, отредактируйте. Сопроводите рассказы и интервью документальными снимками: фотографиями ваших собеседников, пейзажей и интерьеров того времени и т. д. Оформите каждый рассказ и выпустите сборник. Он может существовать в электронном виде.

2. Примите участие в создании сборника «Сны о нашем детстве», куда войдут рассказы ваших одноклассников об их самых ярких детских впечатлениях.

5 класс

- **Тема 2. Мой дом — мой мир** А. С. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне» (2 часа) А. П. Чехов. «Гриша» (2 часа) Н. М. Рубцов. «В горнице» (1 час)
- **Проектная деятельность**
- Разработка проекта художественного аудиовидеоальбома
- «Мой дом — мой мир»
- **Литературно- художественная и аналитическая деятельность**
- Конкретизация представлений учеников о собственном доме. Подбор сравнений и эпитетов, передающих личное отношение ребенка к своему дому. Сочинение рассказов и стихотворений о дорогом и близком. Устные сочинения о доме (своем доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) с разных точек зрения — негативной и позитивной.

6 класс

- Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо» (4 часа)
- **Проектная деятельность**
- Драматизация и инсценирование произведений Е. Л. Шварца («Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Два клена», «Снежная королева»)
- **Литературно-художественная и аналитическая деятельность**
- Сравнение пьесы-сказки Е. Л. Шварца с фольклорной сказкой. Оформление книги «Обыкновенное чудо». Графическое и вербальное рисование декораций и портретов персонажей сказки. Устные портреты-диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита». Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Мизансценирование. Создание эскизов декораций. Отзыв о кинофильме М. Захарова «Обыкновенное чудо».
- Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофи

7 класс

- *Раздел 3. Героический характер в новой русской литературе (7 часов)* (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос», М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»)
- **Проектная деятельность**
- Подготовка к дискуссии «Что такое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?» и ее проведение. Организация диспута о русском национальном характере. Создание альманаха литературных произведений «Подвиг» (в творческом классе альманах можно составить из работ учеников)
- Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (3 часа)
- **Литературно-художественная и аналитическая деятельность**
- Выразительное чтение эпизодов повести. Сравнение образов Остапа и Андрия. Устные иллюстрации к повести. Сопоставление фрагментов первой и второй редакций повести. Анализ иллюстраций к повести. Сопоставление литературных образов запорожцев с образами картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Сочинения «Путь к подвигу», «Мое отношение к Андрию», «Два брата»

8 класс

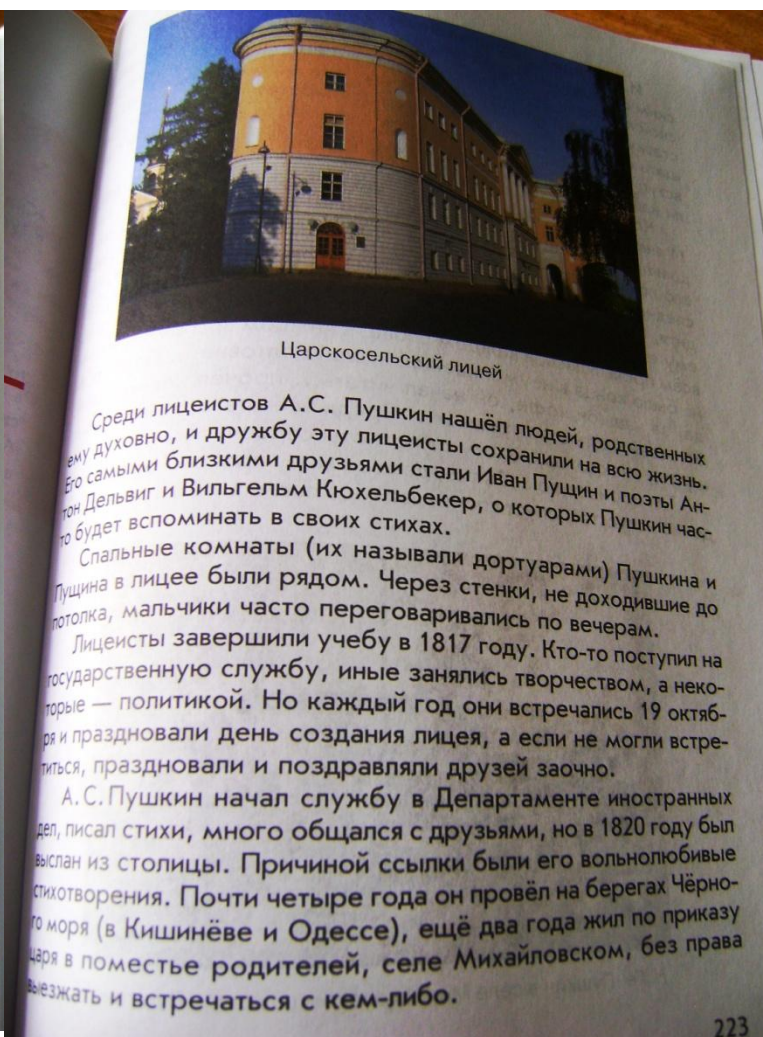
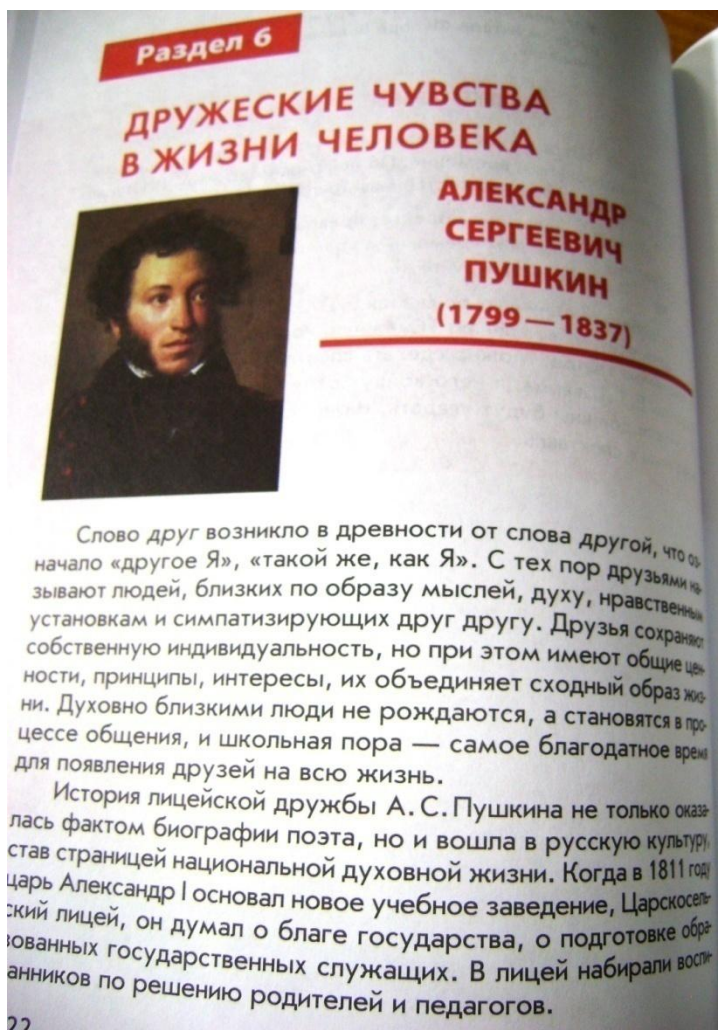
О любви

- **Проектная деятельность**
- Подготовка литературной композиции «Лики любви». Выпуск литературно-художественного альманаха произведений учеников о любви. Подготовка и проведение литературно-музыкальной гостиной «Но и любовь — мелодия». Создание музея «Чудное мгновенье»
- *Раздел 1. О любви — в лирике (8 часов)*
- Данте Алигьери. Сонет «Так благородна, так она чиста...»
- Ф. Петрарка. Сонет «Амур и я — мы оба каждый раз...»
- **Литературно-художественная и аналитическая деятельность**
- Анализ текста. Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Сопоставление оригинального текста и перевода. Отзыв о переводе. Сравнение переводов. Сочинение по картине одного из итальянских художников эпохи Возрождения.

9 класс

- **Тема 3. Русская литература XVIII — начала XIX века (16 часов; из них 15 часов — на**
- **Проектная деятельность**
- Подготовка и проведение заочной экскурсии «Литературный Петербург XVIII — начала XIX века». Проект музея литературных героев
- М. В. Ломоносов. Оды **Литературно- художественная и аналитическая деятельность**
- Выразительное чтение. Анализ «Критики на оду» А. П. Сумарокова. Реферат «Космология в русской поэзии» (по стихотворениям Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Заболоцкого,
- Б. Л. Пастернака, связанным с ломоносовским образом космической бездны)

Сухих Анализ стихотворения А. Пушкина «Пущину»



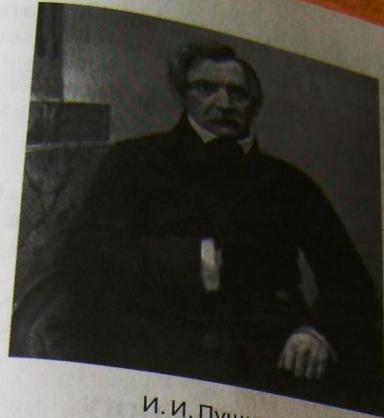
И. И. Пущин избрал военное поприще — служил гвардейским офицером. Перед ним открывалась возможность военной карьеры, но по собственным убеждениям он оставил ставку и стал рядовым судьёй. Ему важно было честно защищать справедливость и служить государству и гражданам. Он вступил в тайное общество, членом которого впоследствии стали называть декабристами.

Когда до восстания декабристов оставалось меньше года, 11 января 1825-го, в нарушение полицейских запретов И. И. Пущин приехал к А. С. Пушкину, ничего не говоря о причинах своего появления, хотя предполагал, что встреча может быть следней. Пройдёт время, и Пущин напишет об этом: «Он, видя, был рад нашему свиданию, несколько раз повторял, что ему ещё не верится, что мы вместе. Прежняя его живость во всём проявлялась, в каждом воспоминании, не было конца в неумолкаемой нашей болтовне. ... После того, да, за чашкой кофе, он начал читать... прочёл кое-что с большей частью в отрывках... Среди всего этого много шуток, анекдотов, хохоту от полноты сердечной».

Так произошло событие, давшее миру прекрасное произведение искусства: спустя почти два года после этой встречи,



Н. Ге. Пушкин в селе Михайловском (1825)



И. И. Пущин

восстания декабристов и расправы с бунтовщиками, 13 декабря 1826 года, накануне первой годовщины восстания на Сенатской площади, А. С. Пушкин написал стихотворение «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!..»). Но в стихотворении он говорил не о политических страстях, не о жертвах, принесённых декабристами, и даже не о собственных тревогах, а вспоминал встречу с другом, полную радости и тепла.

И. И. Пущин, осуждённый пожизненно за участие в тайном обществе, в это время уже был на каторге в Чите. Туда ему прислали стихотворение А. С. Пушкина. «В самый день моего приезда в Читу призывает меня к частоколу А. Г. Муравьёва и отдаёт листок бумаги, на которой неизвестной рукою написано было: "Мой первый друг, мой друг бесценный!.." Отраднo отозвался во мне голос Пушкина! Преисполненный глубокой, живительной благодарности, я не мог обнять его, как он меня обнимал, когда я первый посетил его в изгнании», — писал И. И. Пущин в воспоминаниях.

ДРУЖЕСКОЕ ПОСЛАНИЕ КАК ЖАНР ЛИРИКИ

Посланием называют лирическое произведение, написанное в форме письма к какому-либо лицу или лицам.

Послание возникло в античной поэзии, затем перешло в западноевропейскую. В России жанр послания одним из первых начал развивать А. С. Пушкин. Часто в названии произведений поэт указывал адресата. Пушкин писал послания к своим друзьям, например: «Князю А. М. Горчакову», «К Чаадаеву», «К Давиду Давыдову»; к поэтам: «К Жуковскому», «К Баратынскому», «К Вяземскому».

Эмоциональное содержание посланий А. С. Пушкина разнообразно и в то же время носит глубоко личный характер. Их можно считать страницами духовного дневника поэта.

ЗАДАНИЕ. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «И. И. Пущину». Можно ли это стихотворение назвать посланием?

И. И. Пущину

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединённый,
Печальным снегом занесённый,
Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!

Вопросы и задания

1. С какой интонацией надо читать это стихотворение вслух? Чтобы ответить, подумайте:
 - 1) Что ближе содержанию стихотворения — обыденная речь, интонации раздумья или торжественные, возвышенные интонации?
 - 2) На какое произведение другого жанра похоже стихотворение: на гимн, молитву, радостную песню или, напротив, песню грустную?

- 3) Как бы вы определили эмоциональную атмосферу этого стихотворения?
2. Какой смысл поэт вкладывает в выражение «мой первый друг»? Чтобы ответить, подумайте:
 - 1) Почему друг — первый?
 - 2) Почему вместо привычного «мой дорогой друг» поэт пишет «бесценный»?
 - *3) Почему он прибегает к перестановке прямого порядка слов (инверсии): «бесценный друг» — «друг бесценный»?
 - *3. Почему поэт в стихотворении не описывает весь день, проведённый с другом, а вспоминает только первые мгновения, когда тот появился в усадьбе?
 - *4. Почему поэт выбирает возвышенные грамматические формы слов («уединённый», «занесённый»), когда пишет о приезде друга?
 - *5. Почему поэт назвал снег «печальным», хотя в первом варианте стихотворения он был «пустынным»?
 6. Как вы представляете «двор уединённый, печальным снегом занесённый»?
 7. Найдите слова, которые, по-вашему, называют чувства и переживания, родившиеся в душе поэта. Что чувствовал поэт, если он «судьбу благословил»?
 - *8. Почему поэт называет провидение святым?
 - *9. Почему поэт сопоставляет звук колокольчика в первой встрече с другом в Михайловском со звуком своего голоса во второй, заочной встрече?
 10. В чём суть мольбы поэта провидению? Почему он обращается к провидению с этой мольбой?
 - *11. Почему это стихотворение называют посланием, если поэт обращается в нём и к другу, и к провидению? Посланием к кому оно является и почему?
 12. Подберите музыкальное сопровождение для этого стихотворения и подготовьтесь к мелодекламации.

Дополнительное задание

Рассмотрите репродукцию картины Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском (Пущин у Пушкина)» и напишите сочинение «О чём мне рассказала картина Н. Н. Ге "Пушкин в селе Михайловском (Пущин у Пушкина)"?». Воспользуйтесь нашими советами.

СОВЕТЫ

Как написать сочинение по картине

Рассмотрите внимательно картину Н. Н. Ге. Опишите комнату, в которой находятся А. С. Пушкин, И. И. Пущин и няня А. С. Пушкина Арина Родионовна. Объясните, почему художник изобразил это время дня. Какую роль выполняет на картине солнечный луч и почему? Почему художник расположил Пушкина в центре комнаты (и картины), Пущина — сидящим в кресле, а Арину Родионовну — в отдалении? Почему лицо Пушкина затенено? В чём своеобразие позы, фигуры поэта? Почему художник так изобразил поэта? Из чего следует, что встретились два близких друга? Каким внутренним состоянием охвачен Пущин в этой сцене? Как бы вы определили внутреннее состояние Пушкина? Почему Н. Н. Ге изобразил на картине не приезд Пущина в Михайловское, о котором поэт вспоминает в своём стихотворении, а чтение произведений, о котором вспоминает Пущин? Какие черты встречи в Михайловском, описанные в стихотворении, нашли своё отражение в картине?

2. Напишите сочинение-рассуждение «Что такое дружба?» по стихотворению А. С. Пушкина «И. И. Пущину» и картине Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском».



На книжной полке

Книг о жизни А. С. Пушкина много. Назовём лишь некоторые из них, чтобы начать знакомство с жизнью поэта и его друзей:

М. Басина. В садах Лицея. На берегах Невы. Далече от берегов Невы.

С. Гейченко. У Лукоморья.

А. Гессен. «Всё волновало нежный ум...»: Пушкин среди книг и друзей.

Друзья Пушкина: Переписка, воспоминания, дневники: в 2 т.

6 класс

Р а з д е л 6. Дружба в жизни человека

. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!...»)

Представления А. С. Пушкина о дружбе. Посещение И. И. Пущиным поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Образ надежды в стихотворении.

Теоретико- литературные знания. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. Ритм. Строфа.

Культурное пространство. А. С. Пушкин и декабристы. Лицейские друзья Пушкина. Картина Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском».

Внеклассное чтение. М. Басина. «В садах Лицея», «На берегах Невы», «Далече от берегов Невы»; С. Гейченко. «У Лукоморья»; А. Гессен. «Все волновало нежный ум...», «Жизнь поэта»; «Друзья Пушкина: переписка, воспоминания, дневники».

Литературно- художественная и аналитическая деятельность

Выразительное чтение. Подбор музыкального сопровождения к стихотворению. Подготовка сообщения о лицейских друзьях Пушкина. Сочинение по картине Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском». Сочинение- рассуждение «Что такое дружба?»

7 класс

3. М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» (2 часа)

Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «**Старуха Изергиль**». Образ героя- индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.

«**Песня о Соколе**». **Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой.** Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов.

Диагностическая работа. М. Горький. «Челкаш».

Теоретико- литературные знания. Углубление представления о романтизме. Романтизм как творческий метод. Романтический герой. Романтический пейзаж. Автор и рассказчик. Антитеза. Афоризм.

Культурное пространство. Мифы о Прометее, предания о Каине и об Агасфере. Подвиги в мирное время. Романтизм в литературе XX века. Романтическое искусство (музыка, живопись, литература). Пейзаж. Художники- портретисты и пейзажисты.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Муза», «Русские женщины»; М. Горький. «Сказки об Италии»; В. О. Богомолов. «Иван»; Ф. А. Абрамов. «Дом»; В. Г. Распутин. «Последний срок»; В. Скотт. «Айвенго»; А. Дюма. «Королева Марго»; Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела»; Р. Джованьоли. «Спартак».

Виды деятельности учащихся

Выразительное чтение эпизодов. Сравнительно- сопоставительная характеристика Данко и Ларры. Анализ картин А. И. Куинджи («Лунная ночь на Днепре», «Облака»). Сравнение мотива света и тьмы в рассказе «Старуха Изергиль» и в живописи А. И. Куинджи. Описание гипотетического кинофильма по рассказу «Старуха Изергиль», рисование диафильма- триптиха к «Песне о Соколе». Сочинения- рассуждения «Данко и Прометей», «Современные Ларра и Данко».

Сочинение монолога «Размышления осторожного человека»

Содержание

Как работать по учебнику	2
Вступление от авторов учебника	3
Вступление от автора дневника	4

Раздел 1. Я и мое детство

И.А. Бунин. Детство	4
К.М. Симонов «Тринадцать лет...»	1
📖 А.И. Герцен. Былое и думы(главы)	3
📖 Л.Н. Толстой. Детство (главы)	5
А.А. Тарковский. Белый день	5
М.И. Цветаева. Воспоминания (главы)	6
М.И. Цветаева. В субботу	6
С.А. Есенин. Мой путь (фрагмент)	6
📖 С.А. Есенин. Письмо матери	6
📖 М. Горький. Детство (главы)	7
Ш. Бронте. Джен Эйр (главы). Перевод В. Станкевич	8
Подведем итоги. Автор и его герой в художественной автобиографии	10

Раздел 2. Я и Я...

Д.С. Самойлов. «Вдруг странный стих во мне родится...»	10
📖 В.Ф. Тендряков. Хлеб для собаки	10
В. Г. Короленко. Слепой музыкант (главы)	11
Л.А. Кассиль. Ранний восход (главы)	14
А.С. Пушкин «Дар напрасный, дар случайный...»	16
📖 А.С. Пушкин. Капитанская дочка	17
📖 А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери	23
Н.П. Огарев. Хандра	26
А.В. Макаревич. Пока горит свеча	26
Сью Таунсенд. Дневники Адриана Моула	28
Список книг для самостоятельного чтения	28
Список иллюстраций	28
Краткий словарь литературоведческих терминов	28

Серия «Свободный ум»

Бунеев Рустэм Николаевич, Бунеева Екатерина Валерьевна

Литература

Учебник для 7 класса

(Путь к станции «Я»)

Книга 1

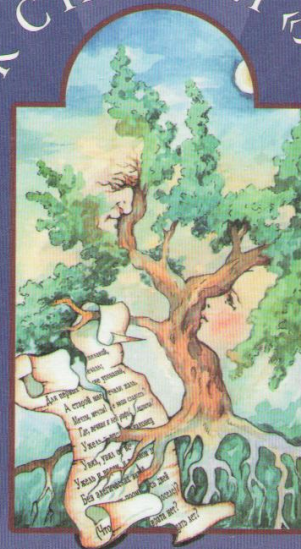
Образовательная система «Школа 2100»

Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева

ЛИТЕРАТУРА

УЧЕБНИК • 7 класс • Книга 1

ПУТЬ
К СТАНЦИИ «Я»

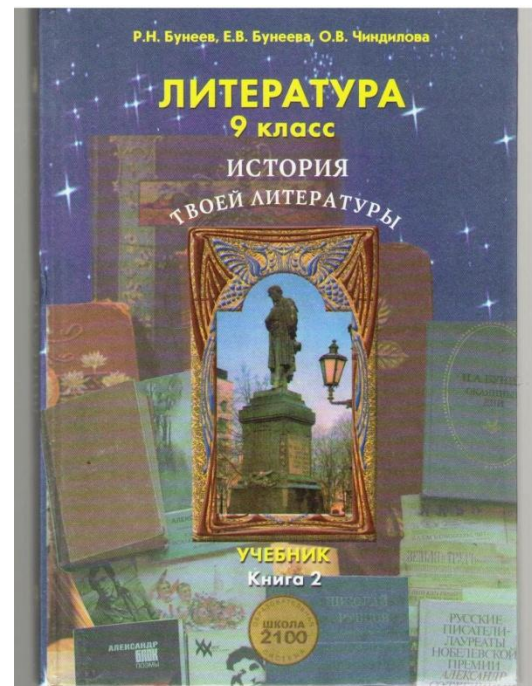


БАХАСС

СОДЕРЖАНИЕ

Николай Васильевич Гоголь	3
Читаем поэму «Мертвые души»	13
Русская критика о Чичикове	23
Развитие речи. Сочинение в жанре путешествия	28
Подведем итоги	29
Путешествие 4. Вершины художественной литературы середины XIX века	32
Александр Николаевич Островский	37
Читаем и обсуждаем комедию «Свои люди – сочтемся»	41
Русская критика о значении комедий А.Н. Островского	62
Развитие речи. Воссоздание текста по опоре	65
Страницы поэзии середины и второй половины XIX века	66
Федор Иванович Тютчев	67
Афанасий Афанасьевич Фет	72
Николай Алексеевич Некрасов	77
Подведем итоги	90
Развитие речи. Лингвистический анализ стихотворного текста	92
Иван Сергеевич Тургенев	95
Лев Николаевич Толстой	100
Федор Михайлович Достоевский	104
Читаем и обсуждаем повесть «Бедные люди»	111
«Бедные люди» в оценке критики	127
Развитие речи. Сочинение в эпистолярном жанре	128
Путешествие 5. Литература последних десятилетий XIX века	130
Антон Павлович Чехов	141
Читаем и обсуждаем рассказ Чехова «Человек в футляре»	146
Толстой о Чехове	156
Развитие речи. Учимся выразительно читать художественную прозу	157
Путешествие 6. Страницы литературы XX века	160
Особенности литературного процесса начала XX века	164
Александр Иванович Куприн	167
Иван Алексеевич Бунин	169
Максим Горький	172
Традиции и новаторство в поэзии начала XX века	175
Александр Александрович Блок	180
Владимир Владимирович Маяковский	182
Сергей Александрович Есенин	188
Читаем и обсуждаем лирику Блока, Маяковского, Есенина	191
Поэты о поэтах	195
Развитие речи. Стилизация	200
Поэтическое осмысление действительности в лирике XX века	203
Анна Андреевна Ахматова и Марина Ивановна Цветаева	206
Александр Трифонович Гвардовский	212
Читаем и обсуждаем поэму «Василий Теркин»	215
Поэма «Василий Теркин» в оценке современников	219
Развитие речи. Пишем художественную автобиографию	219

Поиск нового героя в прозе XX века	220
Андрей Платонович Платонов	221
Читаем и обсуждаем рассказ «Юшка»	223
Андрей Платонов и литературная критика	231
Развитие речи. Учимся писать развернутую аннотацию	233
Александр Исаевич Солженицын	235
Читаем и обсуждаем рассказ «Матренин двор»	238
Критики о характере Матрены	246
Развитие речи. Составляем краткое жизнеописание	247
Из литературы второй половины – конца XX века	248
Подведем итоги нашей работы за год	251
Приложения	256
Словарь понятий и терминов	256
Указатель имен	260
Памятки к работам по развитию речи	265
Список иллюстраций	269



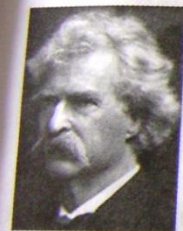


Истоки литературы

Фольклор



Среди ровесников



Чтобы понять писателя,
надо узнать
Родину его души —
страну детства.

Гёте





Рождество в немецком городке. Открытка

севере зимой фрукты были
крашения после Рождества
вкусными. Ёлочные игрушки

огатых людей появились до-
и фарфора. В доме бедных
у, и вырезанные из бумаги

гвует долгий пост, который
л, когда верующие практи-
ой простой пищи — сочива-
аши). Пост заканчивается в
бе загорается первая звез-
Дна возвещает о рождении

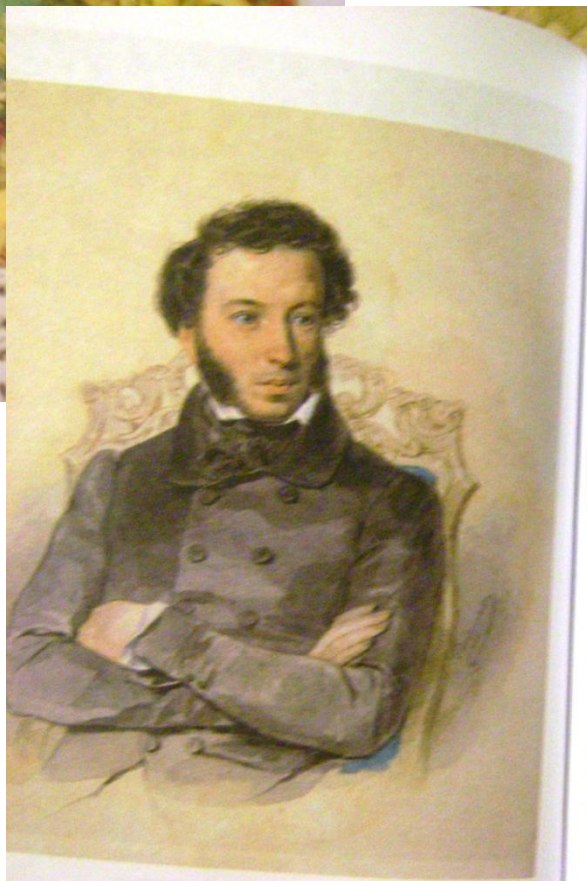




Владимир Всеволодович Мономах,
великий князь киевский.
миниатюра «Титулярника». 1672 г.



ПАВЛИКОВИЧ
ВАСИЛИЙ
ПАСА, ГОСПОДИН
1709



М.Ю. Лермонтов.
Автопортрет в бунте. 1837—1838 гг.

Прохожие —
еще и еще! —
груды
весенней грязи
взмахами шагов

мерят.

«Переведите» на поэтический язык символизма и футуризма любые 2–3 предложения по образцу в учебнике. Помните, что подобные задания интереснее выполнять в группе. Сделайте вывод, чем полезно подобное «вхождение» в стиль литературного течения.

Можете продолжить литературные «опыты». Например, Вс. Некрасов часто строит новое стихотворение, отталкиваясь от уже известных поэтических строк (по типу римейка). Составление такого текста требует уже не только чувства стиля, но и достаточного знакомства с творчеством поэтов. Главная задача — получить новый смысл путем соединения фрагментов разных текстов с сохранением особенностей их стиля.

Я помню чудное мгновенье,
Невы державное течение,
Люблю тебя, Петра творенье!
Кто написал стихотворенье?
Я написал стихотворенье!

1989

Если вам это интересно, составьте «римейк с продолжением» по стихам Маяковского, Блока, Есенина.

Работы русских футуристов



В. Маяковский. «Мистерия-буфф». Иллюстрация В. Ермолаева



«Железобетонная поэма». Иллюстрация В. Каменского



Страница из сборника стихов В. Хлебникова. Иллюстрация П. Филонова

83.3(0)472
164

Литература



5
класс

Часть первая



Вентана-Граф

83.3(0)472
164

Литература



5
класс

Часть вторая



Вентана-Граф

- 1. Расширить литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами.
- 2. Заложить основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка).
- 3. Подвести к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека.
- 4. Содействовать интеллектуально- нравственному и мировоззренческому развитию личности.
- 5. Формировать гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других.
- 6. Поддерживать стремление выразить себя в слове.
- 7. Обучать общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач..

- Программа предполагает развивать у учащихся следующие составляющие современной учебной и читательской деятельности 1. «Культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно- журнальном) и электронном форматах. 2. Навыки поиска экспертных оценок: мнения учителей, критиков, родителей, новостной информации и т.д. – и опираться на них. 3. Умение публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники. 4. Навыки в специфическом чтении и составлении Интернет- текстов (графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию).

- Количество часов 5 – 8 кл. – 68 ч. 9 –11кл. –102 ч.
- Ведущая тема 5 кл. – художественный вымысел, событие и сюжет.
- 6 кл. – от истоков литературы – к литературным жанрам.
- 7 кл. – литература и действительность.
- 8 кл. – литература в поисках героя.
- 9 кл. – личность – история – судьба.

Творческие проекты



Виртуальная кладовочка

<http://www.nekrasow.org.ru/> — сайт целиком посвящён Н.А. Некрасову. Есть и краткая биография, и произведения, и статьи о творчестве поэта.

<http://www.kostyor.ru/poetry/nekrasov/> — на сайте журнала «Костёр» вы найдёте много стихов Н.А. Некрасова, которые, надеемся, придутся вам по душе.

Творческий коллективный проект

- Проведите читательскую конференцию на тему «Мой любимый автор сказок»:
подготовьте рассказы о писателях, авторах выбранных вами сказок;
представьте героев сказок (желательно в форме инсценировки)
организуите викторину «Из какой сказки отрывок?»;
оформите выставку-конкурс рисунков на сюжеты авторских сказок.

II. Разгадайте итоговые кроссворды, которые вы найдёте в электронном приложении к учебнику.

По

Подготовьте материал для выставки «Кавказ в жизни и творческой судьбе М.Ю. Лермонтова». Подберите для неё не только репродукции картин Лермонтова и тексты стихотворений поэта, но и воспоминания современников, научные издания, художественную прозу о Лермонтове. Вот некоторые издания: М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М., 1989; Лермонтовская энциклопедия. М., 1981 (переиздана в 1999 году); *Марченко А.* С подорожной по казённой надобности. М., 1984. Часть иллюстративного материала для выставки вы найдёте в электронном приложении.

Советуем прочитать



Зайдите на один из поисковых сайтов (например, в Google или Rambler) и найдите материалы, связанные с биографией М.Ю. Лермонтова, стихотворения, посвящённые великому русскому поэту.

Собрания сочинений Лермонтова, статьи о его жизни и творчестве, а также музыкальные произведения, созданные русскими и зарубежными композиторами на стихи Лермонтова, — весь этот богатейший материал вы найдёте в Фундаментальной электронной библиотеке: <http://feb-web.ru>.

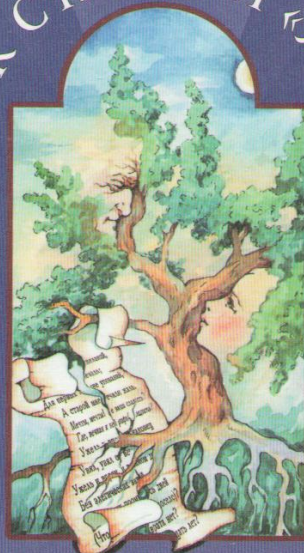
Образовательная система «Школа 2100»

Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева

ЛИТЕРАТУРА

УЧЕБНИК • 7 класс • Книга 1

ПУТЬ
К СТАНЦИИ «Л»



БАХАСС

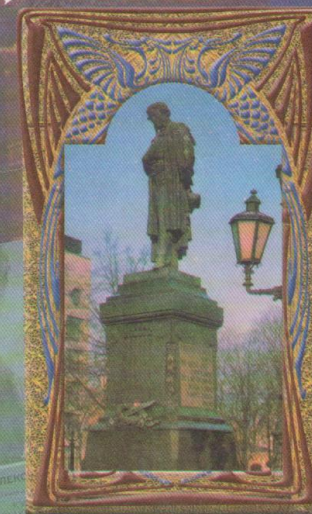
Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова

ЛИТЕРАТУРА

9 класс

ИСТОРИЯ

ТВОЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ



УЧЕБНИК

Книга 2

ШКОЛА
2100

АЛЕКСАНДР
БЛОК
ПОЭМЫ

РУССКИЕ
ПИСАТЕЛИ-
ЛАУРЕАТЫ
НОБЕЛЕВСКОЙ
ПРЕМИИ
АЛЕКСАНДР
СУВОРИН

- *5-й класс* – «Шаг за горизонт»;
- *6-й класс* – «Год после детства»;
- *7-й класс* – «Путь к станции "Я"»;
- *8-й класс* – «Дом без стен»;
- *9-й класс* – «История твоей литературы».

5–6-й классы – постепенный переход от литературного чтения к постижению литературы как вида искусства, что обеспечивает непрерывность системы литературного образования в начальной и основной школе. Учащиеся читают приключенческую, фантастическую, детективную, мистическую, историческую литературу, произведения о своих сверстниках, животных, природе, получают представление о литературных родах и жанрах. *Основные учебные цели:* 1) формирование личностного отношения к прочитанному; 2) осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведений, учитывающих интересы учащихся данной возрастной группы.

7–8-й классы – период развития читательской культуры учащихся: расширяется и углубляется их жизненный и художественный опыт; знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей способствует постижению содержания литературы и форм его отображения, воздействует на развитие личности, способствует эмоциональному восприятию художественного произведения, которое изучается как словесный вид искусства. Меняется круг чтения: в центре программы – произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные для подростка проблемы. Изучаются сведения по теории литературы, объясняющие учащимся, как может изображаться человек в художественной литературе. *Основные учебные цели:* 1) развитие умения интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия произведения; 2) осмысление специфики произведения литературы как словесного вида искусства.

Класс	Базовые понятия	Структурообразующий принцип
5	жанр	тематический
6	роды и жанры	тематический
7	характер – герой	проблемно-тематический
8	литературный герой – образ – литературный процесс	проблемно-тематический
9	эпоха – писатель – произведение – читатель	хронологический
10–11	<i>базовой уровень:</i> проблема – художественное произведение – читатель	проблемно-тематический
10–11	<i>гуманитарный профиль:</i> историко-литературный процесс – автор – произведение – художественный мир писателя	хронологический

5 класс

- *Развитие речи.*
- Подробный, сжатый, выборочный пересказ текста.
- Отзыв о прочитанной книге. Сочинение–размышление о книге, литературном герое.
- Сочинение–рассказ о литературном герое, сравнительная характеристика двух героев.
- Сочинение-подражание, сочинение детективной истории, сочинение в форме эссе.
- *Чтение и изучение произведений – 62 ч.*
- *Развитие речи – 8 ч.*

5 класс

- Н.С. ГУМИЛЁВ. СТИХОТВОРЕНИЕ ИЗ ЦИКЛА «КАПИТАНЫ»
- АЛЕКСАНДР ДЮМА «ТРИ МУШКЕТЁРА»
- ЖЮЛЬ ВЕРН «ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА»*
- Э. ПО «ЗОЛОТОЙ ЖУК»
- Р.-Л. СТИВЕНСОН «ОСТРОВ СОКРОВИЩ»
- А.Н. РЫБАКОВ «КОРТИК»
- ДЖЕК ЛОНДОН «ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ»
- Б.С. ЖИТКОВ «МЕХАНИК САЛЕРНО»
- МАРК ТВЕН «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЕКЛЬБЕРРИ ФИННА»
- В.П. КАТАЕВ «БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ»
- М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «ПАРУС» 1
- В.А. КАВЕРИН «ДВА КАПИТАНА»
- М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «БОРОДИНО»
- СТИХИ О ПРЕКРАСНОМ И НЕВЕДОМОМ (Н. ГУМИЛЁВ, В. МАЯКОВСКИЙ, М. СВЕТЛОВ, Д. САМОЙЛОВ, В. БЕРЕСТОВ)
- А. КОНАН ДОЙЛ «ЗАТЕРЯННЫЙ МИР»
- А.Р. БЕЛЯЕВ «ГОЛОВА ПРОФЕССОРА ДОУЭЛЯ»
- РЭЙ БРЭДБЕРИ «И ГРЯНУЛ ГРОМ»

5 класс

- Н.В. ГОГОЛЬ «ПОРТРЕТ»
- А.С. ПУШКИН «СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ». «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»
- ЭДГАР ПО «УБИЙСТВО НА УЛИЦЕ МОРГ»
- А. КОНАН ДОЙЛ «ГОРБУН»
- В.Г. КОРОЛЕНКО «В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ»
- М.М. ПРИШВИН «КЛАДОВАЯ СОЛНЦА»
- Л.А. КАССИЛЬ «КОНДУИТ И ШВАМБРАНИЯ»
- Г. БЕЛЫХ, Л. ПАНТЕЛЕЕВ «РЕСПУБЛИКА ШКИД»
- В. РАСПУТИН «МАМА КУДА-ТО УШЛА»
- СТИХИ О ДЕТЯХ (Д. САМОЙЛОВ, В. БЕРЕСТОВ, Н. ЗАБОЛОЦКИЙ)
- А.П. ЧЕХОВ «КАШТАНКА»
- А.И. КУПРИН «Ю-Ю»
- К. ЧАПЕК «С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КОШКИ».
- ДЖЕРАЛЬД ДАРРЕЛЛ «ГОНЧИЕ БАФУТА»
- Э. СЕТОН-ТОМПСОН «ЧИНК»
- МИР ЖИВОТНЫХ В СТИХАХ (СТИХИ Б. ЗАХОДЕРА, С. ЕСЕНИНА, В. ИНБЕР, Н. ГЛАЗКОВА, И. БУНИНА, В. МАЯКОВСКОГО, Н. ЗАБОЛОЦКОГО)

8 класс

- *Развитие речи.*
- Изложение на основе литературно-художественных текстов.
- Дневник читателя. Выписки из книги.
- Сочинение–характеристика образа героя. Сочинение–обобщающая характеристика группы героев.
- Сочинение стихотворения в прозе. Сочинение–монолог литературного героя.
- Сочинение дискуссионного характера. Сопоставление различных редакций, переводов одного и того же произведения.
- *Чтение и изучение произведений – 63 ч.*
- *Развитие речи – 5 ч.*

8 класс

- В.В. Маяковский. «Надоело»; А.А. Блок «Незнакомка»
- Н.В. ГОГОЛЬ «ШИНЕЛЬ»
- Ю.Д. Левитанский «Как показать зиму»; А.П. Чехов. «Душечка»
- М.А. БУЛГАКОВ «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»
- Н.В. ГОГОЛЬ «РЕВИЗОР»
- А.П. Чехов «Крыжовник»; П.А. Вяземский «Жизнь наша в старости – изношенный халат»
- А.П. Чехов «О любви»; В.М. Тушнова «Мы шли пустынной улицей вдвоём...»; А.А. Фет «Ласточки»
- В. Шекспир «Гамлет»; А.А. Тарковский «Жизнь, жизнь»
- Т.Н. Толстая «Река Оккервиль»; П. Верлен «Целует клавиши прелестная рука»
- ЖАН БАТИСТ МОЛЬЕР «МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ»
- Ф.И. Тютчев «Когда дряхлеющие силы...»; А.А. Ахматова «Нам свежесть слов и чувства простоту...»; Мишель Монтень «Опыты»
- Е.А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет»
- Н.М. КАРАМЗИН «БЕДНАЯ ЛИЗА»
- Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим!»; Е.А. Баратынский «Разуверение»
- Ф. Саган «Здравствуй, грусть»; П. Верлен «Сентиментальная беседа»;
- А.А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом»
- М.Ю. Лермонтов «Пророк»; А.П. Чехов «Палата N 6»
- С.Д. Довлатов «Наши»; Е.А. Евтушенко «Итальянские слёзы»
- Е.А. Евтушенко «Идут белые снеги»; А.А. Блок «Русь моя, жизнь моя...»
- С.А. Есенин «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»; О.Э. Мандельштам
- «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»; А.А. Ахматова «Мне голос был...»; И.С. Тургенев «Русский язык»

А.А. Галич «Когда я вернусь...»; Ю.В. Бондарев «Выбор»

А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд...»; В. Гюго «Отверженные»

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «МЦЫРИ»

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «ПЕСНЯ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА,
МОЛОДОГО ОПРИЧНИКА И УДАЛОГО КУПЦА КАЛАШНИКОВА»

Э. ХЕМИНГУЭЙ «СТАРИК И МОРЕ»

Б.Л. Пастернак «Во всём мне хочется дойти до самой
сути...»; Ф. Стендаль «Красное и чёрное»

Б.Л. Васильев «Завтра была война»; А.С. Пушкин «К Чаадаеву»
В. Шекспир «Отелло»

Б.А. Лавренёв «Сорок первый»

В.Т. Шаламов «Последний бой майора Пугачёва»

А.С. Пушкин «Анчар»; В.С. Высоцкий «Притча о Правде и Лжи»

В.В. Маяковский «Мама и убитый немцами вечер»;

Э.-М. Ремарк «На Западном фронте без перемен»; А. Рембо «Зло»

Н.А. НЕКРАСОВ «РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ»

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин»

Дж. Олдридж «Последний дюйм»

М.А. Светлов «Гренада»; К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»

А.С. Пушкин «Поэту»; А.Н. Стругацкий, Б.Н. Стругацкий «Понедельник начинается в субботу»

М. ГОРЬКИЙ «СКАЗКИ ОБ ИТАЛИИ»

9 класс

- ***Развитие речи.***
- 1) Художественный пересказ текста. Конспект письменного источника. Тезисы. Воссоздание текста по опоре.
- 2) Интерпретация лирического стихотворения. Анализ лирического стихотворения. Лингвистический анализ стихотворного текста. Выразительное чтение художественной прозы. Аннотация прочитанной книги.
- 3) Доклад на историко-литературную тему. Составление речевой характеристики героя драматического произведения. Устное рассуждение. Развернутый ответ на вопрос. Сочинение–рассуждение на литературную тему.
- 4) Стилизация прозаического и поэтического текстов. Сочинение - путешествие. Сочинение в эпистолярном жанре. Художественная автобиография. Краткое жизнеописание в публицистическом стиле.
- *Чтение и изучение произведений – 95 ч.*
- *Развитие речи – 7 ч.*

ПРОДУКТИВНОЕ ЧТЕНИЕ

■ I. Работа с текстом до чтения.

- *Цель* – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.
- *Главная задача взрослого* – вызвать у ребёнка желание, мотивацию
- прочитать книгу.
- 1. В детском саду дети листают, рассматривают книгу, задают вопросы взрослому; в начальной школе читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.
- Если дети читают текст дома самостоятельно, этап антиципации сохраняется. Работа в классе начинается с вопросов: «Какими были ваши ожидания? Какие вопросы до чтения у вас возникали? На что вы обратили внимание перед чтением и почему?» и т.п.
- 2. Педагог предлагает прочитать текст, проверить возникшие предположения.

«Корневильские колокола». Он глядел и чувствовал... «но вдруг». Авторы правы: жизнь так полна внезапностей! Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвел от глаз биннокль, нагнулся и... апчхи!!! Чихнул, как видите. Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают. Червяков нисколько не сконфузился, утерся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя: не обеспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем? Но тут уж пришлось сконфузиться. Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, в первом ряду кресел, старательно вытирал свою лысину и шею перчаткой и бормотал что-то. В старичке Червяков узнал статского советника генерала Бризжалова, служащего по ведомству путей сообщения. <...>

3. Можно ли героя Чехова отнести к типу «маленьких людей»? Обоснуйте свой ответ ссылками на текст. Прокомментируйте мысль писателя, которую он высказывал не раз: «В литературе маленькие люди так же необходимы, как и в армии».

4. А теперь попробуйте определить, в чем заключается индивидуальность Чехова. Можно ли себе представить сидящим в креслах партера рядом с Значительным лицом не Червякова, а Акакия Акакиевича Башмачкина? Макара Девушкина? Что изменилось во времена Чехова – общественная ситуация или психология «маленького человека»?

Продолжите: Повествуя о «маленьких людях», Гоголь изображал действительность (жизнь) героя, Достоевский – его самосознание, а Чехов – ... Для Гоголя личность важна как часть общества, для Достоевского интересно само общество по влиянию его на личность, для Чехова – ... Герои Гоголя и Достоевского вызывают и смех, и раздражение, и сочувствие, и жалость. Герои Чехова – ...

Читаем и обсуждаем рассказ Чехова «Человек в футляре»

1. С какой интонацией вы произносите названия рассказов Чехова («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Попрыгунья», «Хамелеон», «Крыжовник» и т.д.)? Сохраняется ли эта интонация в названии «Человек в футляре»?

2. Рассказ «Человек в футляре» – второй из маленькой трилогии («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Вспомните: в рассказе «Крыжовник» Чехов поднимал проблему истинной свободы человека. Подумайте, в зависимости от чего может попасть человек? Можно ли, на ваш взгляд, быть абсолютно свободным человеком, «выдавить из себя раба»?

3. Вспомните главную особенность рассказов Чехова – их краткость, недосказанность: «В маленьких рассказах лучше недосказать, чем переказать, потому что... потому что... не знаю почему...». Не менее важно для нас и другое замечание автора: «Когда я пишу, я вполне рассчитываю на читателя, полагая, что недостающие в рассказе субъективные элементы он подбавит сам».

Попробуем оправдать это доверие.

Итак, три рассказчика, учитель гимназии Буркин, ветеринарный врач Иван Иванович и помещик Алехин ведут разговор о людях того же круга: учителях, врачах, чиновниках, горожанах. Их истории незамысловаты, но сквозь внешнее повествование читателю предстоит увидеть глубину изображаемого, подтекст, скрытый смысл. Вчитываясь в текст, комментируя его, вы увидите, что чеховское понимание жизни далеко не всегда совпадает с мнениями отдельных его персонажей.

<...> Да вот, недалеко искать, месяца два назад умер у нас в городе некий Беликов, учитель греческого языка, мой товарищ. Вы о нем слышали, конечно. Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он все время прятал его в поднятый воротник. Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх (*малосимпатичную личность нарисовал рассказчик*). Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление (*это стремление сильнее героя и, вероятно, имеет объяснение*) окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний. Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, быть может, для того, чтобы оправдать эту свою робость, свое отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было; и древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности, те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни (*а вот и объяснение «закрытости» героя*).

– О, как звучен, как прекрасен греческий язык! – говорил он со сладким выражением; и, как бы в доказательство своих слов, прищуривал глаза и, подняв палец, произносил: – Антропос! (*Сладкий голос, прищуренные глаза и единственное греческое слово – все это явно смешно и нелепо.*)

II. Работа с текстом во время чтения.

Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкования, оценки).

Главная задача взрослого – обеспечить полноценное восприятие текста.

1. Дошкольники слушают чтение взрослого, в школе дети могут самостоятельно читать текст про себя в классе или дома с установкой провести диалог с автором и проверить свои

предположения и ожидания.

2. Чтение вслух в режиме диалога с автором, комментированное чтение.

Объём текста, требующего подобного «медленного» чтения, определяет взрослый с учётом художественной задачи текста и читательских возможностей детей. По ходу чтения может вестись словарная работа (объяснение и уточнение значений слов). В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно в процессе чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, а само слово толкуется в контексте, а не вне его

3. Беседа по содержанию текста в целом, выборочное чтение. Обсуждение читательских интерпретаций.

И мысль свою Беликов также старался запрятать в футляр. Для него были ясны только циркуляры и газетные статьи, в которых запрещалось что-нибудь. Когда в циркуляре запрещалось ученикам выходить на улицу после девяти часов вечера или в какой-нибудь статье запрещалась плотская любовь, то это было для него ясно, определено; запрещено — и баста. В разрешении же и позволении скрывался для него всегда элемент сомнительный, что-то недосказанное и смутное. Когда в городе разрешали драматический кружок, или читальню, или чайную, то он покачивал головой и говорил тихо:

— Оно, конечно, так-то так, все это прекрасно, да как бы чего не вышло.

Всякого рода нарушения, уклонения, отступления от правил приводили его в уныние, хотя, казалось бы, какое ему дело? Если кто из товарищей опаздывал на молебен, или доходили слухи о какой-нибудь проказе гимназистов, или видели классную даму поздно вечером с офицером, то он очень волновался (герой явно причиняет все близко к сердцу) и все говорил, как бы чего не вышло. А на педагогических советах он просто угнетал нас своею осторожностью, мнительностью и своими чисто футлярными соображениями насчет того, что вот-де в мужской и женской гимназиях молодежь ведет себя дурно, очень шумит в классах, — ах, как бы не дошло до начальства, ах, как бы чего не вышло, — и что если б из второго класса исключить Петрова, а из четвертого — Егорова, то было бы очень хорошо. И что же? Своими вздохами, нытьем, своими темными очками на бледном маленьком лице, — знаете, маленьком лице, как у хорька, (герой явно несимпатичен рассказчику) — он давил нас всех, и мы уступали, сбавляли Петрову и Егорову балл по поведению, сажали их под арест и в конце концов исключали и Петрова и Егорова. (И все-таки не понятно, почему все шло на поводу у Беликова, может быть, не только в нем причина подобных решений и поступков?) Было у него странное обыкновение — ходить по нашим квартирам. Придет к учителю, сядет и молчит, и как будто что-то высматривает. Посидит, этак, молча, час-другой и уйдет. Это называлось у него «поддерживать добрые отношения с товарищами», и, очевидно, ходить к нам и сидеть было для него тяжело, и ходил он к нам только потому, что считал это своею товарищескою обязанностью (значит, все-таки не высматривал, а так странно исполнял товарищескую обязанность). Мы, учителя, боялись его. И даже директор боялся. Вот подите же, наши учителя народ все мыслящий, глубоко порядочный, воспитанный на Тургеневе и Щедрина, однако же этот человек, ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал

в руках всю гимназию целых пятнадцать лет! Да что гимназию? Весь город! Наши дамы по субботам домашних спектаклей не устраивали, боялись, как бы он не узнал; и духовенство стеснялось при нем кушать скоромное и играть в карты (а без него?). Под влиянием таких людей, как Беликов, за последние десять – пятнадцать лет в нашем городе стали бояться всего. Боятся громко говорить, посылать письма, знакомиться, читать книги, бояться помогать бедным, учить грамоте <...>

Беликов жил в том же доме, где и я, – продолжал Буркин, – в том же этаже, дверь против двери, мы часто виделись, и я знал его домашнюю жизнь. И дома та же история: халат, колпак, ставни, задвижки, целый ряд всяких запрещений, ограничений, и – ах, как бы чего не вышло! Постное есть вредно, а скоромное нельзя, так как, пожалуй, скажут, что Беликов не исполняет постов (для него было важно чужое мнение), и он ел судака на коровьем масле, – пища не постная, но и нельзя сказать, чтобы скоромная. Женской прислуги он не держал из страха, чтобы о нем не думали дурно, а держал повара Афанасия, старика лет шестидесяти, нетрезвого и полоумного, который когда-то служил в денщиках и умел кое-как стряпать. Этот Афанасий стоял обыкновенно у двери, скрестив руки, и всегда бормотал одно и то же, с глубоким вздохом:

– Много уж *их* нынче развелось!



Худ. П. Пинкисевич



Худ. Кукрыниксы

Иллюстрации к рассказу Чехова «Человек в футляре»

Спальня у Беликова была маленькая, точно ящик, кровать была с пологом. Ложась спать, он укрывался с головой; было жарко, душно, в закрытые двери стучался ветер, в печке гудело; слышались вздохи из кухни, вздохи зловещие...

И ему было страшно под одеялом. Он боялся, как бы чего не вышло, как бы его не зарезал Афанасий, как бы не забрались воры, и потом всю ночь видел тревожные сны, а утром, когда мы вместе шли в гимназию, был скучен, бледен, и было видно, что многолюдная гимназия, в которую он шел, была страшна, противна всему существу его и что идти рядом со мной ему, человеку по натуре одинокому, было тяжело (в сущности, это одинокий и очень несчастный человек).

– Очень уж шумят у нас в классах, – говорил он, как бы стараясь отыскать объяснения своему тяжелому чувству. – Ни на что не похоже.

И этот учитель греческого языка, этот человек в футляре, можете себе представить, едва не женился <...>

– Да, едва не женился, как это ни странно. Назначили к нам нового учителя истории и географии, некоего Коваленка, Михаила Саввича, из хохлов. Приехал он не один, а с сестрой Варенькой. Он молодой, высокий, смуглый, с громадными руками, и по лицу видно, что говорит басом, и в самом деле, голос как из бочки: бубу-бу... (Внешне Коваленку выглядит контрастно Беликову.) А она уже не молодая, лет тридцати, но тоже высокая, стройная, чернобровая, краснощекая, – одним словом, не девица, а мармелад, и такая разбитная, шумная, все поет малороссийские романсы и хохочет. (Сколько физической силы, здоровья, энергии в этой девушке – и больше ...ничего!) Чуть что, так и зальется голосистым смехом: ха-ха-ха! Первое, основательное знакомство с Коваленками у нас, помню, произошло на именинах у директора. Среди суровых, напряженно скучных педагогов, которые и на именины-то ходят по обязанности (значит, определенные «футлярные» обязанности есть не только у Беликова!), вдруг видим, новая Афродита возродилась из пены: ходит подбоченясь, хохочет, поет, пляшет... (И опять только хохочет и поет!) Она спела с чувством «Виют витры», потом еще романс, и еще, и всех нас очаровала, – всех, даже Беликова. Он подсел к ней (Беликов явно тянется к напористой силе, жизненной энергии Вареньки) и сказал, сладко (сладко Беликов говорит лишь о самом главном для него – древнегреческом языке) улыбаясь:

– Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий.

Это польстило ей, и она стала рассказывать ему с чувством и убедительно, что в Гадячском уезде у нее есть хутор, а на хуторе

живет мамочка, и там такие груши, такие дыни, такие кабаки! (Несколько неожиданные темы для разговора после замечания Беликова о звучности языка.) <...>

Прочитайте окончание рассказа, самостоятельно комментируя текст.

<...> Теперь слушайте, что дальше. Какой-то проказник нарисовал карикатуру: идет Беликов в калошах, в подсученных брюках, под зонтом, и с ним под руку Варенька; внизу подпись: «Влюбленный антропос». Выражение схвачено, понимаете ли, удивительно. Художник, должно быть, проработал не одну ночь, так как все учителя мужской и женской гимназий, учителя семинарии, чиновники – все получили по экземпляру. Получил и Беликов. Карикатура произвела на него самое тяжелое впечатление.

Выходим мы вместе из дому, – это было как раз первое мая, воскресенье, и мы все, учителя и гимназисты, условились сойтись у гимназии и потом вместе идти пешком за город в рощу, – выходим мы, а он зеленый, мрачнее тучи.

– Какие есть нехорошие, злые люди! – проговорил он, и губы у него задрожали.

Мне даже жалко его стало. Идем, и вдруг, можете себе представить, катит на велосипеде Коваленко, а за ним Варенька, тоже на велосипеде, красная, заморенная, но веселая, радостная.

– А мы, – кричит она, – вперед едем! Уже ж такая хорошая погода, такая хорошая, что просто ужас!

И скрылись оба. Мой Беликов из зеленого стал белым и точно оцепенел. Остановился и смотрит на меня...

– Позвольте, что же это такое? – спросил он. – Или, быть может, меня обманывает зрение? Разве преподавателям гимназии и женщинам прилично ездить на велосипеде?

– Что же тут неприличного? – сказал я. – И пусть катаются себе на здоровье.

– Да как же можно? – крикнул он, изумляясь моему спокойствию. – Что вы говорите?!

И он был так поражен, что не захотел идти дальше и вернулся домой.

На другой день он все время нервно потирал руки и вздрагивал, и было видно по лицу, что ему нехорошо.

И с занятий ушел, что случилось с ним первый раз в жизни. И не обедал. А под вечер оделся потеплее, хотя на дворе стояла совсем летняя погода, и поплелся к Коваленкам. Вареньки не было дома, застал он только брата.

– Садитесь, покорнейше прошу, – проговорил Коваленко холодно и нахмурил брови; лицо у него было заспанное, он только что отдыхал после обеда и был сильно не в духе.

Беликов посидел молча минут десять и начал:

– Я к вам пришел, чтоб облегчить душу. Мне очень, очень тяжело. Какой-то пасквилянт нарисовал в смешном виде меня и еще одну особу, нам обоим близкую. Считаю долгом уверить вас, что я тут ни при чем... Я не подавал никакого повода к такой насмешке, – напротив же, все время вел себя как вполне порядочный человек.

Коваленко сидел, надувшись, и молчал. Беликов подождал земного и продолжал тихо, печальным голосом:

– И еще я имею кое-что сказать вам. Я давно служу, вы же только еще начинаете службу, и я считаю долгом, как старший товарищ, предостеречь вас. Вы катаетесь на велосипеде, а эта забава совершенно неприлична для воспитателя юношества.

– Почему же? – спросил Коваленко басом.

– Да разве тут надо еще объяснять, Михаил Саввич, разве это не понятно? Если учитель едет на велосипеде, то что же остается ученикам? Им остается только ходить на головах! И раз это не разрешено циркулярно, то и нельзя. Я вчера ужаснулся! Когда я увидел вашу сестрицу, то у меня помутилось в глазах. Женщина или девушка на велосипеде – это ужасно!

– Что же собственно вам угодно?

– Мне угодно только одно – предостеречь вас, Михаил Саввич. Вы – человек молодой, у вас впереди будущее, надо вести себя очень, очень осторожно, вы же так манкируете, ох, как манкируете! Вы ходите в вышитой сорочке, постоянно на улице с какими-то книгами, а теперь вот еще велосипед. О том, что вы и ваша сестрица катаетесь на велосипеде, узнает директор, потом дойдет до попечителя... Что же хорошего?

– Что я и сестра катаемся на велосипеде, никому нет до этого дела! – сказал Коваленко и побагровел. – А кто будет вмешиваться в мои домашние и семейные дела, того я пошлю к чертям собачьим.

Беликов побледнел и встал.

– Если вы говорите со мной таким тоном, то я не могу продолжать, – сказал он. – И прошу вас никогда так не выражаться в моем присутствии о начальниках. Вы должны с уважением относиться к властям.

– А разве я говорил что дурное про властей? – спросил Коваленко, глядя на него со злобой. – Пожалуйста, оставьте меня в покое. Я честный человек и с таким господином, как вы, не желаю разговаривать. Я не люблю фискалов.

Беликов нервно засуетился и стал одеваться быстро, с выражением ужаса на лице. Ведь это первый раз в жизни он слышал такие грубости.

— Можете говорить, что вам угодно, — сказал он, выходя из передней на площадку лестницы. — Я должен только предупредить вас: быть может, нас слышал кто-нибудь, и, чтобы не перетолковали нашего разговора и чего-нибудь не вышло, я должен буду доложить господину директору содержание нашего разговора в главных чертах. Я обязан это сделать.

— Доложить? Ступай, докладывай!

Коваленко схватил его сзади за воротник и пихнул, и Беликов покатился вниз по лестнице, гремя своими калошами. Лестница была высокая, крутая, но он докатился донизу благополучно. Встал и потрогал себя за нос: целы ли очки? Но как раз в то время, когда он катился по лестнице, вошла Варенька и с нею две дамы: они стояли внизу и глядели — и для Беликова это было ужаснее всего. Лучше бы, кажется, сломать себе шею, обе ноги, чем стать посмешищем; ведь теперь узнает весь город, дойдет до директора попечителя, — ах, как бы чего не вышло! — нарисуют новую карикатуру, и кончится все это тем, что прикажут подать в отставку.

Когда он поднялся, Варенька узнала его и, глядя на его смешное лицо, помятое пальто, калоши, не понимая, в чем дело, полагая, что это он упал сам нечаянно, не удержалась и захохотала на весь дом:

— Ха-ха-ха!

И этим раскатым, залихватым «ха-ха-ха» завершилось все и сватовство, и земное существование Беликова. Уже он не слышал, что говорила Варенька, и ничего не видел. Вернувшись к себе домой, он прежде всего убрал со стола портрет, а потом лег и уже больше не вставал.

Дня через три пришел ко мне Афанасий и спросил, не надо ли послать за доктором, так как-де с барином что-то делается. Я пошел к Беликову. Он лежал под пологом, укрытый одеялом, и молчал; спросишь его, а он только да или нет — и больше ни звука. Он лежит, а возле бродит Афанасий, мрачный, нахмуренный, и вздыхает глубоко; а от него водкой, как из кабака.

Через месяц Беликов умер. Хорошили мы его все, то есть обе гимназии и семинария. Теперь, когда он лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже веселое, точно он был рад, что, наконец, его положили в футляр, из которого он уже никогда не выйдет. Да, он достиг своего идеала! И как бы в честь его, во время похорон была пасмурная, дождливая погода, и все мы были в калошах и с зонтами. Варенька тоже была на похоронах и, когда гроб опускали в могилу, всплакнула. Я заметил, что хохлушки только плачут или хохочут, среднего же настроения у них не бывает.

■ III. Работа с текстом после чтения.

- *Цель* – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.
- *Главная задача взрослого* – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста.
- 1. Педагог ставит концептуальный вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Её результатом должно стать понимание авторского смысла.
- 2. Рассказ взрослого о писателе и беседа с детьми о его личности рекомендуются после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребёнок сможет соотнести её с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Кроме того, грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения. Сведения о биографии писателя, об истории создания произведения можно сообщить и до чтения, если это оправдано.
- 3. Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрациям. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, главной мыслью автора и т.д. Вопросы по иллюстрации: «Какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть, это иллюстрация ко всему тексту в целом)? Точен ли художник в деталях? Совпадает ли его видение с вашим?» и т.д.
- 4. Выполнение творческих заданий.
- Творческое задание обязательно предполагает самостоятельность ребёнка при его выполнении. В этом случае творческий характер будут носить не только задания типа «Проиллюстрируй...», «Сочини...», «Придумай...», но и такие, как «Самостоятельно составь план», «Докажи, что...» и т.п. Педагог выбирает творческие задания на третьем этапе работы с текстом, учитывая – художественные задачи текста (например, многие рассказы К.Г. Паустовского помогают увидеть необычное в обычном, повседневном, а это значит, что творческое задание может быть связано со сферой воображения: иллюстрирование, пересказ от лица одного из героев, устное словесное рисование и др.); – особенности класса в целом и возможности отдельного ребёнка (например, к рассказам К.Г. Паустовского можно дать творческие задания по группам, дифференцировать их на уроке и дома: детям с художественными наклонностями предложить иллюстрирование, «музыкантам» – подобрать музыкальный ряд, детям с развитым чувством языка – подготовить устное словесное рисование); – учебные задачи (например, если педагог сосредоточен на развитии устной речи, следует выбрать соответствующие задания).

Признаюсь, хоронить таких людей, как Беликов, это большое удовольствие. Когда мы возвращались с кладбища, то у нас были скромные постные физиономии; никому не хотелось обнаружить этого чувства удовольствия, — чувства, похожего на то, какое мы испытывали давно-давно, еще в детстве, когда старшие уезжали из дому и мы бегали по саду час-другой, наслаждаясь полною свободой. Ах, свобода, свобода! Даже намек, даже слабая надежда на ее возможность дает душе крылья, не правда ли?

Вернулись мы с кладбища в добром расположении. Но прошло не больше недели, и жизнь потекла по-прежнему, такая же суровая, утомительная, бестолковая, жизнь, не запрещенная циркулярно, но и не разрешенная вполне; не стало лучше. И в самом деле, Беликова похоронили, а сколько еще таких человек в футляре осталось, сколько их еще будет! <...>

1898

А

1. Расскажите о Беликове по самостоятельно составленному плану. Почему учитель Буркин говорит о нем с явной неприязнью?

2. Принцип краткости обусловил особую роль художественной детали в произведениях Чехова. С помощью каких деталей создается портрет Беликова? Что символизируют эти детали?

3. Прокомментируйте сцену драматического разговора Беликова с Коваленко. Каким предстает перед нами Беликов в этом эпизоде? Отчего, по-вашему, умер Беликов? Менялось ли ваше отношение к этому герою по ходу чтения?

4. Какие чувства вызывают у вас учитель Коваленко и прочие персонажи рассказа? Можно ли назвать Коваленко свободным человеком? А рассказчика Буркина? Почему все боялись учителя Беликова и чего продолжали бояться после его смерти?

5. Представьте, если бы рассказ был прочитан без комментария, диалога с автором — каким бы в этом случае он вам показался? Что вы прочли в подтексте?

6. Определите авторскую позицию в рассказе «Человек в футляре». Симпатизирует ли он кому-либо из героев? Если да, то кому именно? Чем, по-вашему, интересен автору Беликов?

Б

7. Известно, что в «Человеке в футляре» отразились впечатления Чехова от таганрогской гимназии, в которой он учился. Обратитесь к документальным материалам о жизни Чехова в Таганроге и сопоставьте их с рассказом. К каким выводам вы пришли?

8. Давно замечено, что «врач выглядывает» из многих рассказов Чехова. Назовите рассказы писателя, в которых действуют врачи, учителя. Почему традиционно героя Чехова называют «средним человеком»? Как вы понимаете это выражение? В чем видите отличие «среднего человека» от «маленького»?

9. Прочитайте самостоятельно рассказы Н.С. Лескова. Почему многие исследователи говорят об определенной близости творчества двух писателей?

10. В творчестве Чехова есть и рассказы, навеянные впечатлениями от реальных событий. Так, рассказ «Припадок» повествует о судьбе друга писателя – В.М. Гаршина. Прочитайте этот рассказ и подумайте, как он характеризует личность Чехова.

Толстой о Чехове

Чехов – несравненный художник, да, да, именно: несравненный... Художник жизни. И достоинство его творчества в том, что оно понятно и сродно не только всякому русскому, но и всякому человеку вообще. А это главное... Он брал из жизни то, что видел, и если брал что-нибудь, то передавал удивительно образно и понятно до последних черточек. Главное же – он был всегда искренен. А это великое достоинство в писателе. И благодаря своей искренности Чехов создал новые, совершенно новые, по-моему, для всего мира формы писания, подобных которым я не встречал нигде. Его язык удивителен... Как только я вчитался, так этот язык и захватил меня.

Чехов – это Пушкин в прозе. Вот как в стихах Пушкина каждый может найти что-нибудь такое, что пережил и сам, так и в рассказах Чехова, хоть в каком-нибудь из них, читатель непременно увидит себя и свои мысли... Некоторые вещи Чехова положительно замечательны...

Он – один из тех редких писателей, которых, как Диккенса и Пушкина и немногих подобных, можно много, много раз перечитывать, – это я знаю по собственному опыту...

Из высказываний Л.Н. Толстого.

1. Выделите в высказывании Л.Н. Толстого две-три самые главные, с вашей точки зрения, мысли.
2. Подтвердите каждую из них ссылками на конкретные тексты, цитатами.
3. Подготовьте по образцу свое высказывание о вашем любимом писателе XIX века.



Деятельность на уроке литературы

- **Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.).

- **Анализ художественного текста**

- Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

- **Методы анализа**

- *Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

- Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

- **Самостоятельное чтение**

- Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание своего собственного текста

- В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта.
- Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта.
- Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта.

Использование ресурса

- Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях.
- Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Дискуссия

Организация дискуссии «Что такое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?».

