

# ПРЕЗЕНТАЦИЯ

*На тему: Духовные искания Евгения Онегина*

*Подготовили ученики 10 класса:*

*Горбунова Алёна*

*Грошев Дмитрий*

*Яцуненко Артём*

## ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА.

Онегин, дворянин по происхождению, получил типичное для того времени домашнее воспитание и образование. Его обучал французский гувернер, который, «чтоб не измучилось дитя, учил его всему шутя, не докучал моралью строгой, слегка за шалости бранил и в Летний сад гулять водил».

Такое образование было весьма поверхностным и бессистемным, но талант Евгения «без принужденья в разговоре коснуться до всего слегка» позволял ему в глазах окружающих выглядеть просвещенным человеком. Поэтому Онегина охотно принимали в свете, считая, что «он умен и очень мил».

Воспитание, полученное Онегиным, определило его отношение к труду. Он не умеет и не хочет работать, «труд упорный ему... тошен».

Но зато он может блистать в свете, демонстрируя там утонченные манеры, знание моды, отменный вкус.



## ЧТО СФОРМИРОВАЛО СИСТЕМУ ЖИЗНЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА?

На это влиял его образ жизни, так  
как он был свободный. Его не  
беспокоило, что будет завтра, он  
жил одним днем.  
У него были всегда легкомысленные  
отношения. Он не знал, что такое  
чувство любовь.



## В ЧЁМ ПРИЧИНЫ РАЗОЧАРОВАНИЯ ОНЕГИНА?

Однообразие жизни, лишь внешне пестрой, но на самом деле вертящейся по установленному кругу: «обеда, ужины и танцы», как сказал об этом грибоедовский Чацкий. Белинский справедливо сказал об Онегине, что «бездеятельность и пошлость жизни душат его, он даже не знает, что ему хочется; но он знает, и очень хорошо знает, что ему не надо, что ему не хочется того, чем так довольна, так счастлива самолюбивая посредственность»



## КАКОЕ СОБЫТИЕ СТАЛО ПОВОРОТНЫМ ЭТАПОМ В ДУХОВНЫХ ИСКАНИЯХ ОНЕГИНА?

Убийство друга Ленского на  
дуэли и путешествия стали  
поворотным этапом в  
духовных исканиях Евгения  
Онегина.



## ВЫДЕРЖИВАЕТ ЛИ ОНЕГИН ИСПЫТАНИЕ ЛЮБОВЬЮ И ДРУЖБОЙ?

Евгению приходится пройти два серьезнейших испытания: дружбой и любовью, но он не выдерживает их. Онегин убивает на дуэли своего друга Ленского, а в его отношениях с Татьяной проявляется такая черта его характера, как эгоизм. Онегин мог бы не допустить смерти друга, в его воле было предотвратить дуэль, но он этого не сделал, испугавшись «общественного мнения». Как точно заметил В. Г. Белинский, Онегин — это «страдающий эгоист», «эгоист поневоле». Это значит, что Евгений был человеком с хорошими задатками, но его испортили светское воспитание и общественная среда, к которой он принадлежал. В отношениях с Татьяной также проявилась эта негативная черта его характера. Прочитав письмо юной девушки, в котором она признается ему в любви, Онегин отвечает холодностью и читает ей отповедь.



## КАКИЕ ДУШЕВНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ПРИНЕСЛА ГЕРОЮ ЛЮБОВЬ К ТАТЬЯНЕ?

С самого начала романа Онегин - холодный, рассудочный человек, неспособный к сильным чувствам. Он не верит в любовь и считает, что не может любить. В итоге герой безответно влюбляется. Получается, что он не черствый и не холодный человек. Но он лишний, так как ничего в жизни не добился,



## ЧТО ДАЛО В. Г. БЕЛИНСКОМУ ПРАВО НАЗВАТЬ ОНЕГИНА «СТРАДАЮЩИМ ЭГОИСТОМ», «ЭГОИСТОМ ПОНЕВОЛЕ»?

Онегин действительно страдает, ведь эгоист не может не страдать, т.к. эгоизм - это болезнь, болезнь души. Более того «психологически Онегин инвалид». Он безусловно духовный инвалид. И, как всякая иная, болезнь эгоизма также доставляет и боль, и страдания. Но быть «эгоистом поневоле» есть выбор самого героя. Выбирая такой образ жизни, Евгений отвергается иного образа, который вложил в человека Творец, – образа Божьего, и становится символом и знаком, уподобляясь презируемым им самим соседям. И жизнь его, как и ему подобных, наполняется не поступками, а жестами. «Привычка к знаковым отношениям обрекает Онегина делать по преимуществу жесты, один из которых и становится причиной гибели его молодого приятеля. Есть своя закономерность в том, что знак неизбежно требует от человека не поступка, а жеста – отказа от образа»





## ПОИСК ЦЕЛИ И СМЫСЛА ЖИЗНИ — ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА РОМАНА.

Проблемы цели и смысла жизни - ключевые, центральные в романе, ведь в переломные моменты истории, каковым стала для России эпоха после декабрьского восстания, в сознании людей происходит кардинальная переоценка ценностей. И в такое время высший моральный долг художника - указать обществу на вечные ценности, дать твердые моральные ориентиры. Лучшие люди пушкинского - декабристского - поколения как бы "выходят из игры": они либо разочарованы в прежних идеалах, либо не имеют возможности в новых условиях бороться за них, воплощать их в жизнь. Следующее же поколение, - то, которое Лермонтов назовет "толпой угрюмою и скоро позабытой" - изначально "поставлено на колени". В силу особенностей жанра в романе отражен сам процесс переоценки всех нравственных ценностей. Время в романе течет так, что мы видим героев в динамике, прослеживаем их духовный путь. Все основные герои на наших глазах переживают период становления, мучительно ищут истину, определяют свое место в мире, назначение своего существования.



## ОСНОВНОЙ КОНФЛИКТ РОМАНА — ПРОТИВОРЕЧИЕ МЕЖДУ ЛИЧНОСТЬЮ И ОБЩЕСТВОМ.

Переходя от романтического восприятия и воплощения действительности к критическо-реалистическому, Пушкин ставит перед собой задачу объективного, трезвого анализа своей современности в присущих ей противоречиях. С этой поры творчество Пушкина, по замечательной формулировке И. Киреевского, безусловно принятой поэтом, кристаллизуется как «поэзия действительности». В романе, поэтизирующем обычное, повседневное, что было в отечественной романистике новостью, как в зеркале, отражается глухая помещичья провинция, крепостная деревня, барская Москва, высший петербургский свет, губернские города (в путешествии Онегина). Границы совершающихся в нем действий: конец 1819 — весна 1825 года. В общей обличительно-сатирической характеристике дворянства поэт не пощадил и родителей Ольги и Татьяны. Однако именно старики Ларины вызывают сочувствие Пушкина. Причина в том, что их «патриархальная» строгость в отношениях с крестьянами не исключала и доли человечности, привязанности к слугам. Эскизно, пунктирно, но достаточно прямо сказано в романе и о положении крепостных крестьян. Ссылки Маркса и Энгельса на этот роман при объяснении экономических процессов, происходивших в ту пору в России, лишний раз подтверждают его конкретно-историческую верность.



**ПОПЫТКИ ЗАНЯТЬСЯ ПОЛЕЗНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ  
(«ТРУД УПОРНЫЙ ЕМУ БЫЛ ТОШЕН»).**



Хандра и скука овладели Онегиным. Покинув светское общество, он пробует заняться какой-либо полезной деятельностью. Из попытки писать ничего не вышло: у него не оказалось призвания («зевая, за перо взялся») и привычки к труду, сказалось его барское воспитание («труд упорный ему был тошен»). Попытка борьбы с «душевной пустотой» посредством чтения тоже оказалась безуспешной. Книги, которые он читал, или не удовлетворяли, или оказывались созвучными его мыслям и чувствам и только укрепляли их. Пытается Онегин заняться устройством жизни крестьян в имении, которое он получил в наследство от дяди:

Ярем он барщины старинной

Оброком лёгким заменил...

Но вся его деятельность помещика-хозяина этой реформой и ограничилась. Прежние настроения, хотя и несколько смягчённые жизнью на лоне природы, продолжают владеть

им.



## «ЛИШНИЙ ЧЕЛОВЕК»

Понятие «лишний человек» появилось в 1850 году, когда вышел «Дневник лишнего человека» И. С. Тургенева. Однако же у Пушкина в его черновиках мелькает замечание о том, что Онегин на светском рауте «как нечто лишнее стоит», и именно Пушкин впервые в русской литературе создает образ «лишнего человека».



## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

[http://www.litra.ru/composition/get/coid/00070001184864174755/woid/  
000286011847730703](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00070001184864174755/woid/000286011847730703)

<http://www.google.ru/search?hl=ru&newwindow=1&biw=1366&bih=640>

&

<http://otvet.mail.ru/>

[http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/zachet-po-romanu-pushkina-ev  
genii-onegin](http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/zachet-po-romanu-pushkina-evgenii-onegin)



The End

