

Культура России в начале XX века. «Серебряный век».

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

Развитие российской науки и образования в начале XX в. было отмечено бурным ростом числа учебных и научных заведений, усилением внимания государства и общества к их проблемам, многими выдающимися открытиями, имевшими мировое значение.

«Серебряный век»

Русская культура в начале XX в. переживала невиданный подъем. Больших успехов в это время добилась литература (особенно поэзия), живопись, театр, музыка, архитектура, возникло искусство кино.

Этот период вошел в историю русской культуры под названием *«серебряный век»* — по аналогии с «золотым веком», которым традиционно именуют культуру пушкинского времени. Поражает разнообразие, богатство и пестрота культурной жизни этого времени: одновременно существовало множество совершенно непохожих друг на друга художественных течений, направлений и объединений.

«Серебряный век» вывел отечественную культуру на передовые позиции в мире. Русское искусство стало задавать моду во многих областях: балете (вспомните русские балетные сезоны в Париже, осуществленные «миriskусниками»), живописи, театре.

Образование



Государь-император Александр III посещает школу

Грамотность (1897г.) – 21,2 % населения:
мужчин – 30%, женщин – 13%.
горожане – 45%, селяне – 17%

Финансирование:

1) Государство выделяло на 1 человека – 43 коп.

П.Столыпин «О введении всеобщего начального обучения».

2) Благотворительные пожертвования от фабрикантов, купцов, золотопромышленников.

Сельские начальные училища:

Виды начальных школ:

- Церковно-приходские
- Частные
- Государственные
- Земские – более 40 тысяч

К 1914г. В начальных школах обучалось 50% детей

Программа обучения:

1. Закон Божий
2. Чтение
3. Письмо
4. Арифметика

Среднее образование:

Два типа учебных заведений:

1. Гимназия (особое внимание гуманитарным дисциплинам).

2. Ремесленное училище (особое внимание точным и естественным наукам).

Гимназический курс: 8 лет.

Программа:

Закон Божий, Русский, Французский, Немецкий языки, Латынь, математика, история, природоведение, география, физика, основы логики.

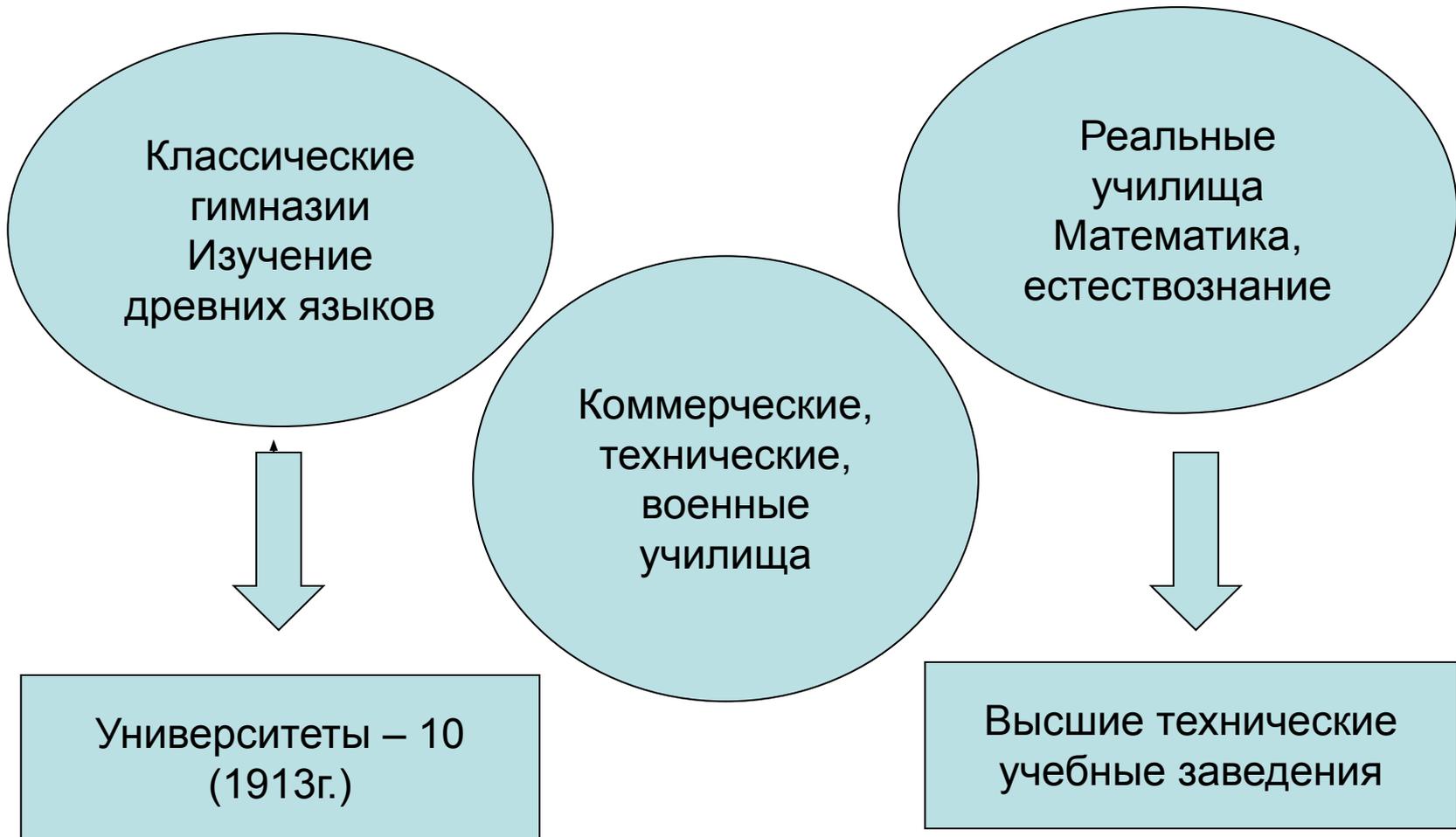
Мальчики и девочки учились отдельно.

Учащиеся и педагоги носили форму.

Обучение платное, но 50% оплачивали местные власти.

В 1913 г - 470 гимназий для мальчиков, 274 реальных училища.

Среднее образование имели 4% россиян



За период 1900-1913гг. Количество учащихся выросло в 2 раза

Профессиональное образование:

Правительство стремилось исправить положение. За 1896—1910 гг. открылось 57 тыс. начальных училищ, 1323 средних учебных заведений, 48 вузов. К 1914 г. в стране существовало уже более 100 государственных и частных вузов и 10 университетов. С 1900 по 1910 г. открылось 15 высших женских курсов, включая медицинские, сельскохозяйственные, политехнические, педагогические.

Высшие учебные заведения:

1910г.- 48

1917г. - 124

Высшим образованием обладало 1% населения

Университеты (1913г.) - 10

Частные учебные заведения различного профиля:

1. Психоневрологический институт В.М. Бехтерева
2. Специальные учебные заведения для женщин
3. Народный университет А.Л. Шанявского
4. Пречистенские рабочие курсы в Москве

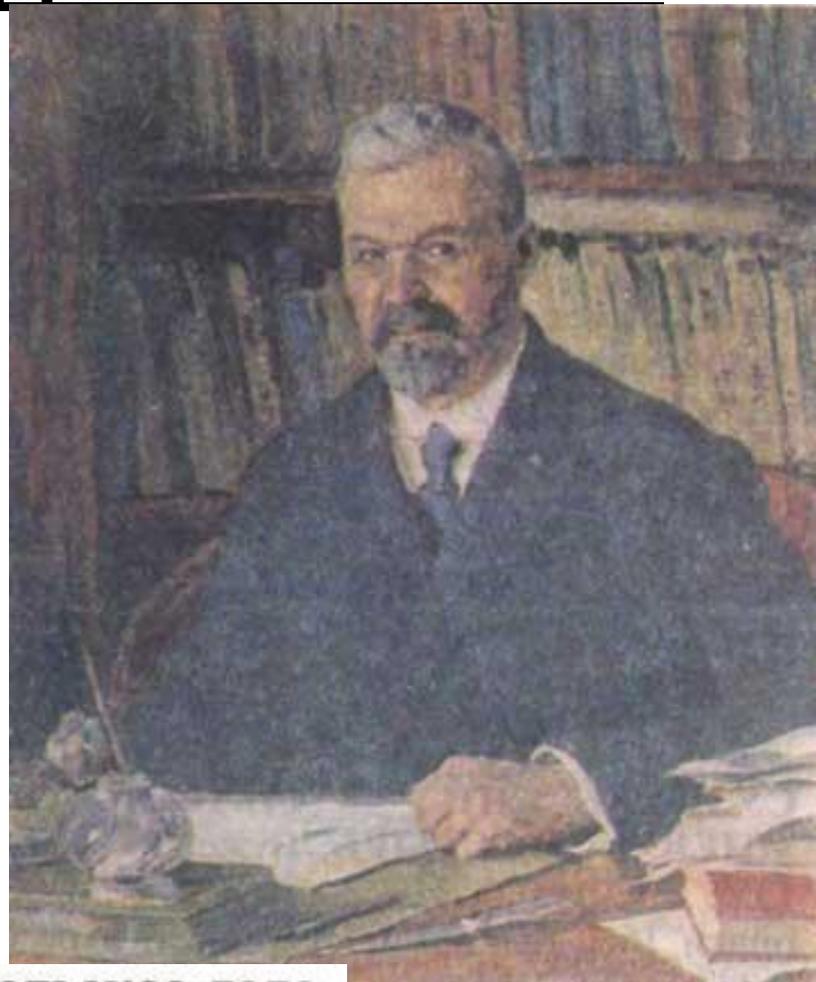
Количество студентов за 1900-1913гг. Выросло в 4 раза

Книгоиздательская деятельность



Н. Крамской. Портрет
Алексея Сергеевича Суворина.

*По количеству
издаваемых
книг Россия
на 3 месте
в мире в начале
XX века.*



Активно развивалось издательское дело.

Алексей Сергеевич Суворин

Иван Дмитриевич Сытин

Газеты и Журналы:

! Толстые журналы

- «Нива» - А.Ф. Маркс
- «Русская мысль»
- «Русский вестник»
- «Север»
- «Работница»
- Сатирические - 300

! Газеты

- «Новая жизнь»
- «Волна»
- «Вперед»
- «Правда»
- «Речь»

В 1913 г. в Москве и Санкт-Петербурге издавалось более 60 ежедневных газет, многотысячные тиражи имели «Биржевые ведомости», «Листок-копейка», «Русское слово», «Церковные ведомости» и др.

Развитие российской науки:

Старейшие научные общества:

- Академия наук (1724г.)
- Вольное экономическое общество (1765г.)
- Русское географическое общество

Частные центры

- Х.С. Леденцов -
Лаборатория Павлова и
Физический институт
- Д.П. Рябушинский –
Аэродинамический
институт

Число ученых с начала века удвоилось и к 1913г. составляло 5 тысяч

1900г. **А.С. Попов** награжден
золотой медалью на Всемирной
выставке в Париже



Новые научные достижения:

В 1895 г. А. С. Попов продемонстрировал первый в мире радиоприёмник, в следующем году передал первую в мире радиотелеграмму.

В.И. Вернадский

(1863-1945гг.)



Участвовал в создании партии кадетов, входил в Государственный Совет и во Временное правительство.

Организатор экспедиции по изучению Радиоактивных минералов.

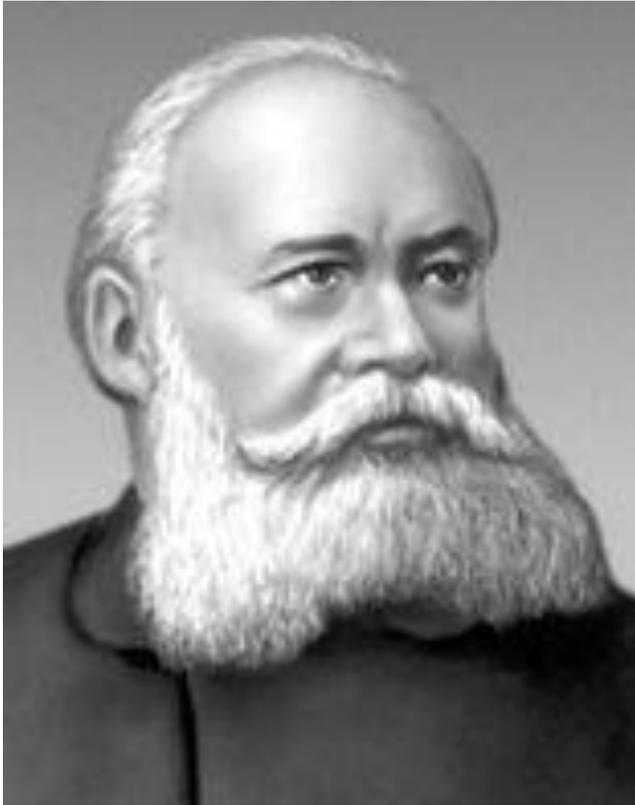
Опубликовал 700 научных трудов.

Основал науку – биогеохимию.

Создал учение о ноосфере.

Разделял философское учение – космизм.

Развитие науки:



Морковников В.В.
(1837-1905гг)

Создатель науки нефтехимии

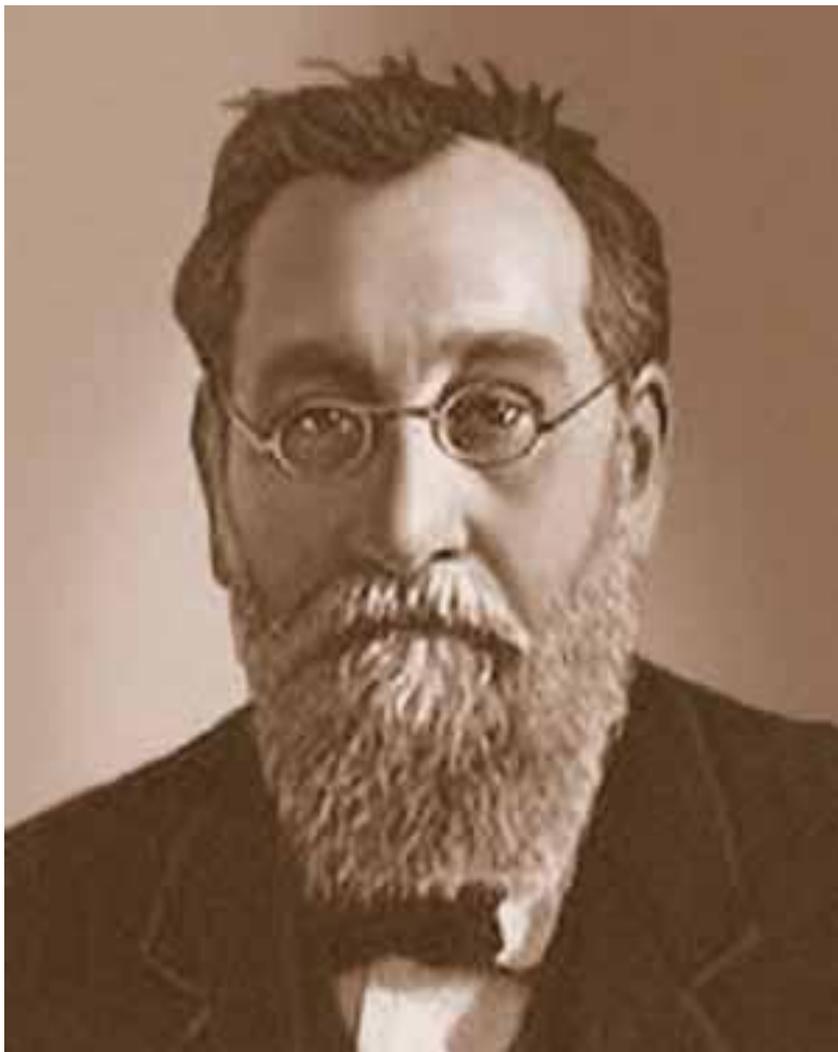


Зелинский Н.Д.
(1861-1953гг)

Химик-органик, создатель
угольного противогоза

Мечников Илья Ильич

(1845-1916гг)



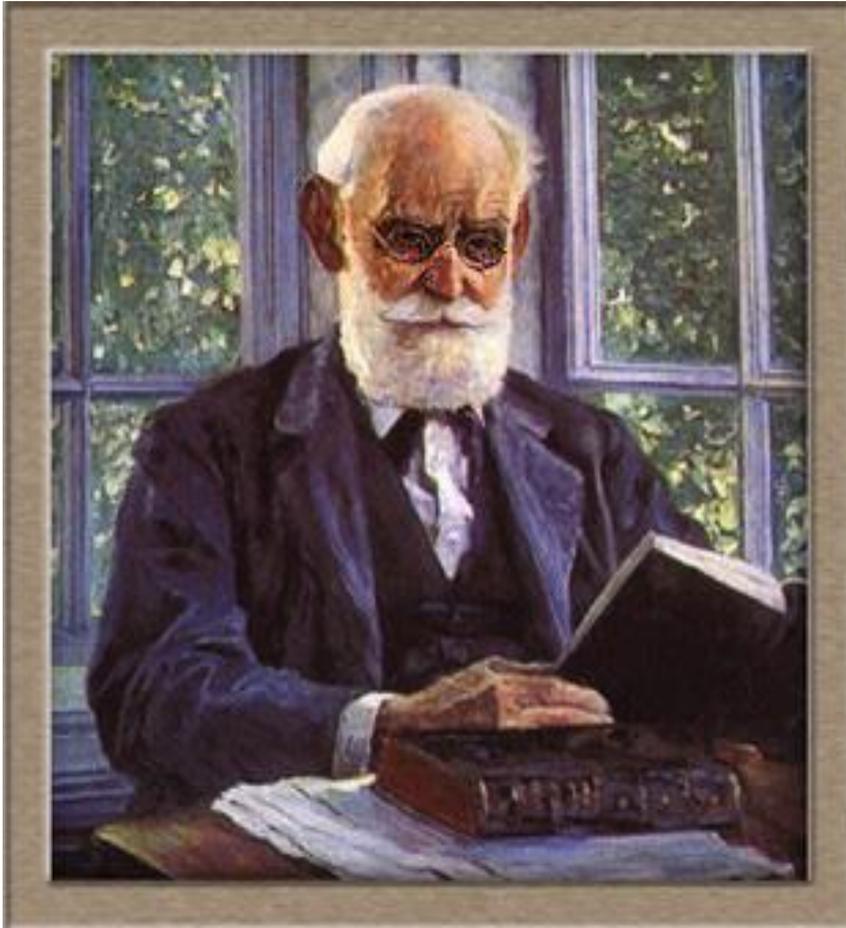
**Основатель первой
бактериологической
станции**

**Лауреат Нобелевской
премии**

**Работы по бактериологии
посвящены борьбе с
холерой, тифом,
туберкулезом.**

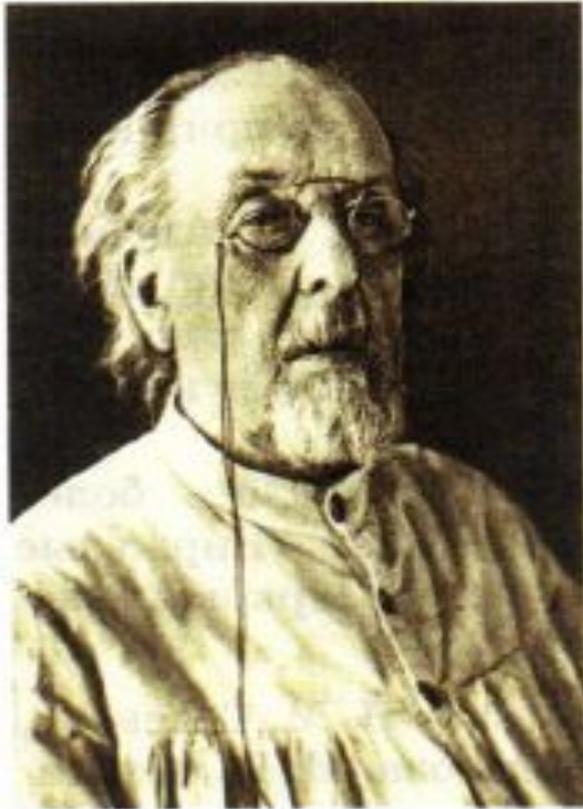
**Изучал вопросы старения
организма**

И.П. Павлов (1849-1936гг)



- **Нобелевская премия за физиологию кровообращения и пищеварения**
- **Человек и окружающая среда**
- **Рефлексы как основа психической деятельности**

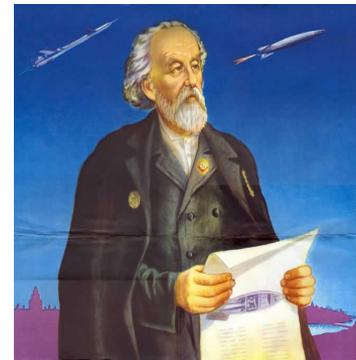
К.Э. Циолковский (1857-1935)



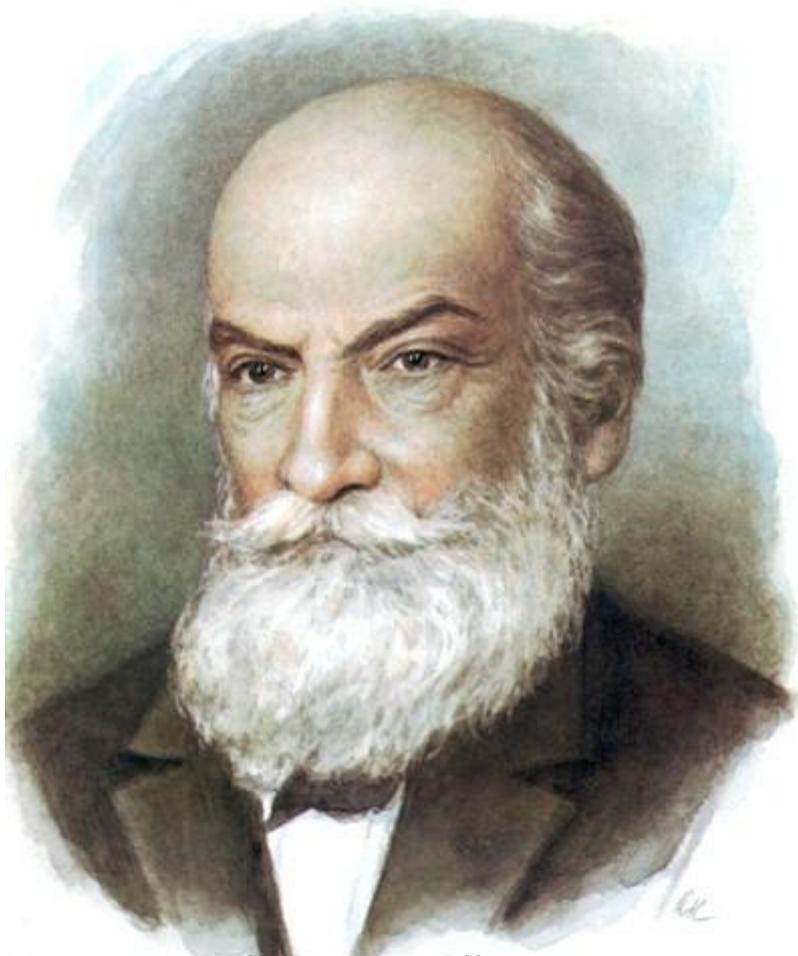
К. Э. Циолковский

- Кинетическая теория газов
- Дирижабль
- Аэроплан или птицеподобная машина
- Воздушная подушка
- Межпланетный язык

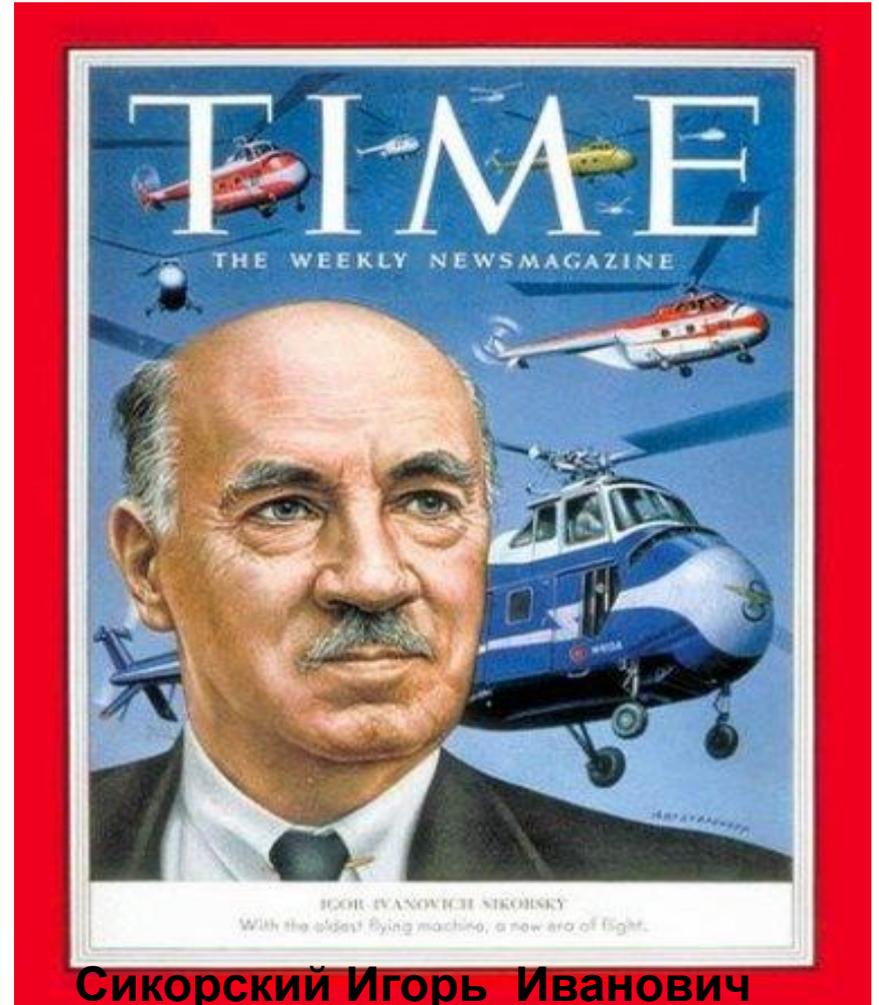
Автор работ: «Очерки о Вселенной», «На Луне», «Вне земли», «Причина космоса» и другие



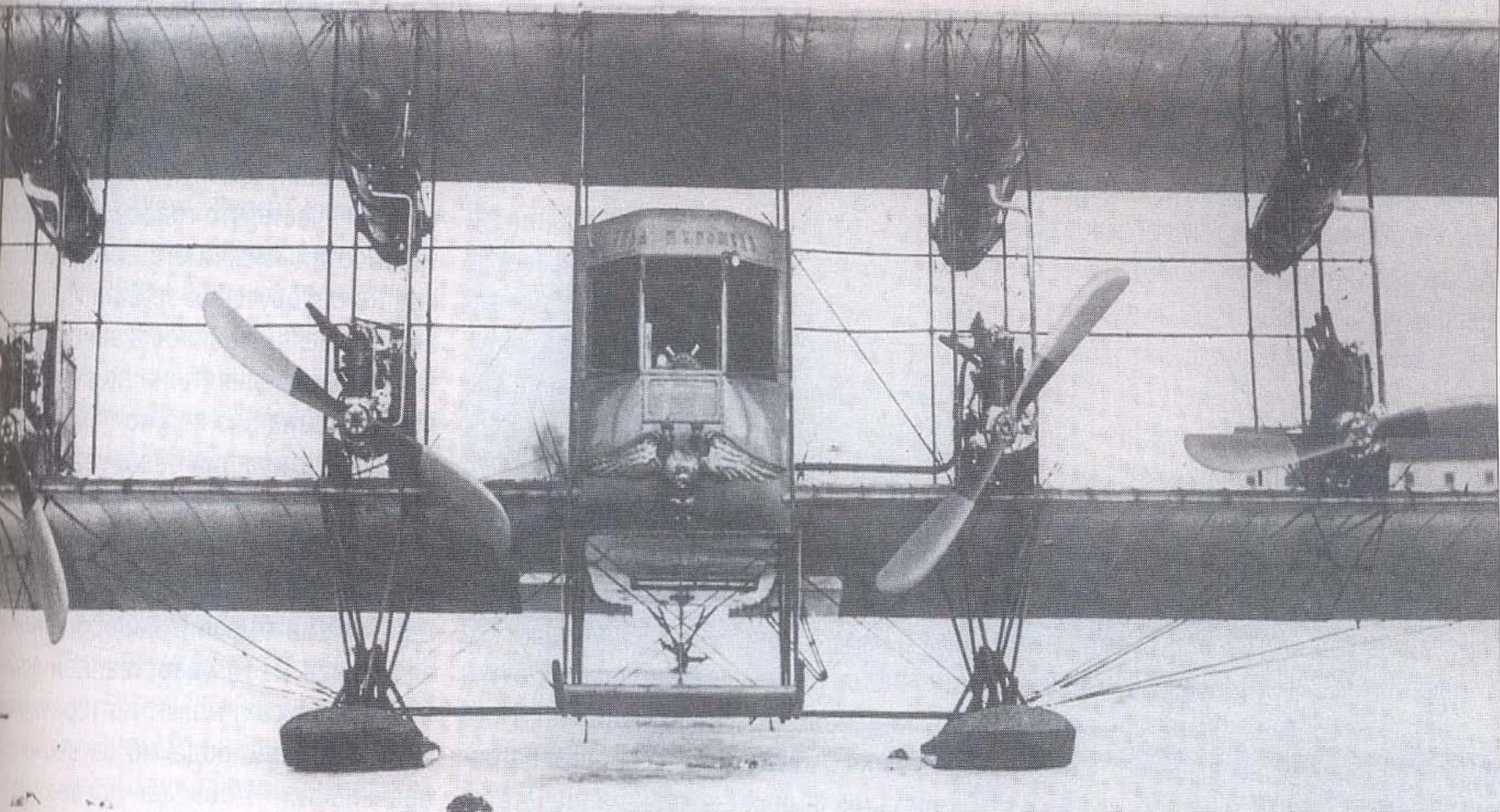
Теоретическая и прикладная механика:



**Жуковский Николай Егорович
(1847-1921гг.)**

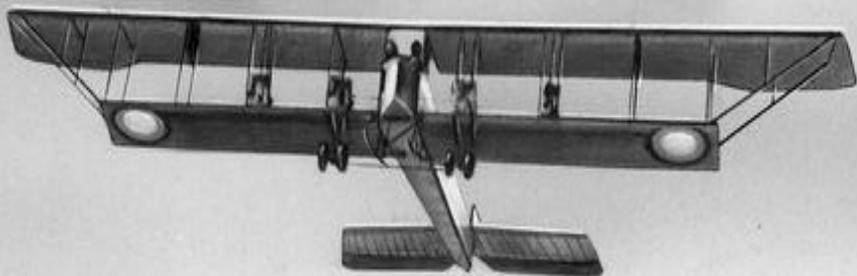


**Сикорский Игорь Иванович
(1889-1972гг.)**



В июне 1914г. Совершил перелет в Киев на «Илье Муромце». Условия перелета – грозовые тучи два часа под проливным дождем... Преодолеl расстояние 1020 верст за 13 часов 10 минут.

Крупнейшие разработки



Географические достижения



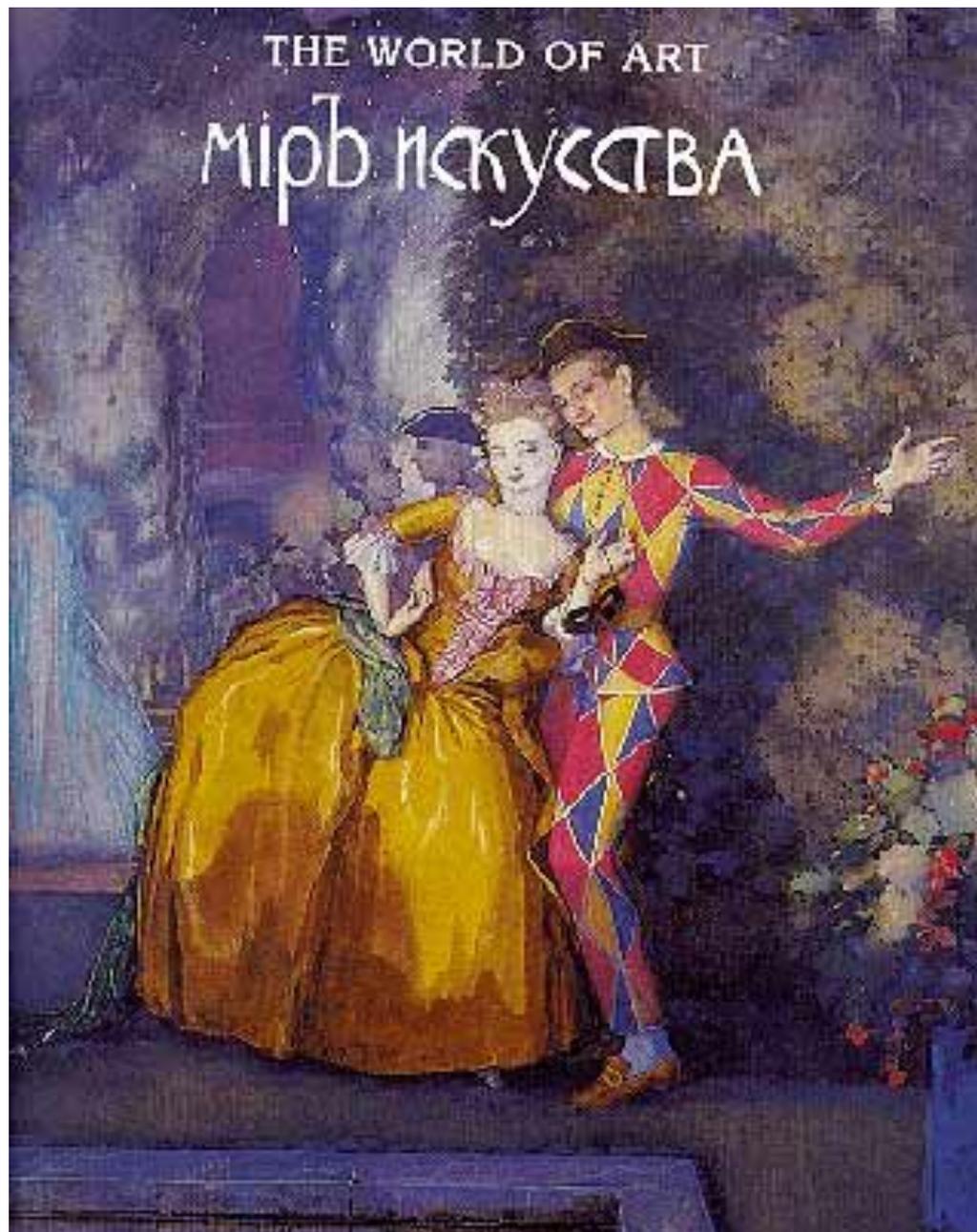
Проект О.С. Макарова –
первый ледокол
«Ермак»

- **1912г.** – арктическая экспедиция **Г.Я. Седова**
- **А.П. Карпинский** – основатель русской геологической школы
- Экспедиции финансировались частными лицами

Искусство:

Период модернизма **«Живопись без правил» -**

- Стремление найти новые формы выражения,
цветовое звучание
- В основе личное мировосприятие художника,
новые методы



1898г. В Санкт-Петербурге возникло общество

Главным организатором мероприятий был С. Дягилев

Они выпускали свой журнал, проводили выставки, обменивались мнениями...

Сюжеты картин брали из истории Франции эпохи Людовика XIV и Петровской эпохи

Темы картин: маскарады, «ненастоящая реальность»

Охотно оформляли книги, создавая специальные заставки, виньетки, шрифты...

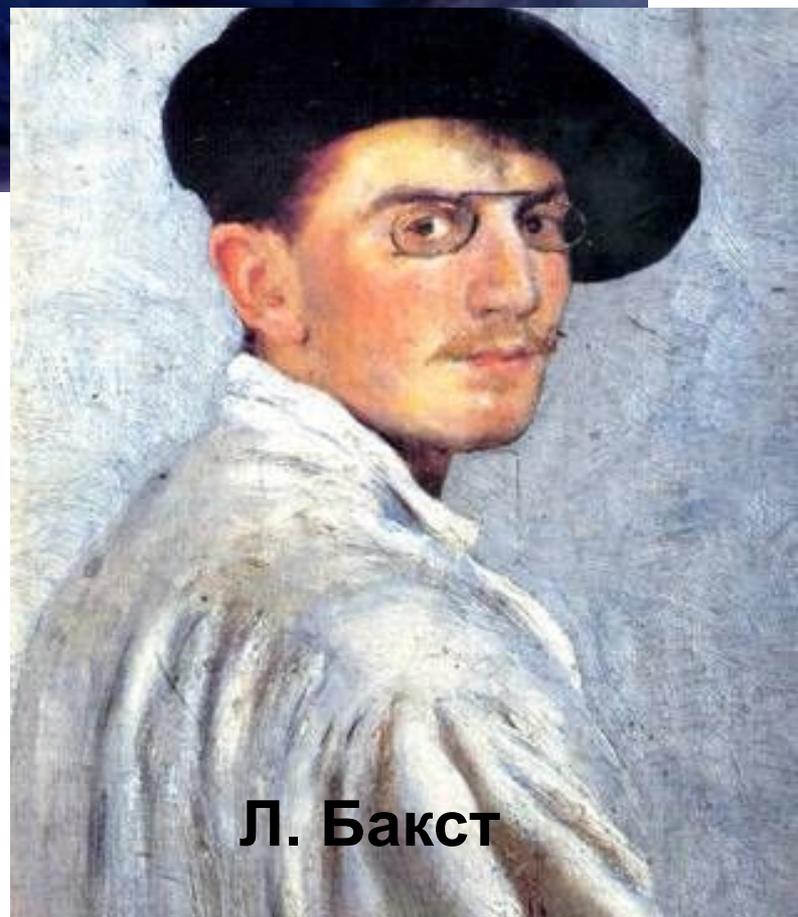
**Организаторы общества
«МИР ИСКУССТВА»**



К. Сомов



А. Бенуа



Л. Бакст

Примитивисты

московское творческое объединение

- *М.Ф.Ларионов,*
- *Н. Гончарова,*
- *А. Лентулов*
- 1910г.- «Бубновый валет»
- «Ослиный хвост»
- «Мишень»
- «4»

М.Ф. Ларионов

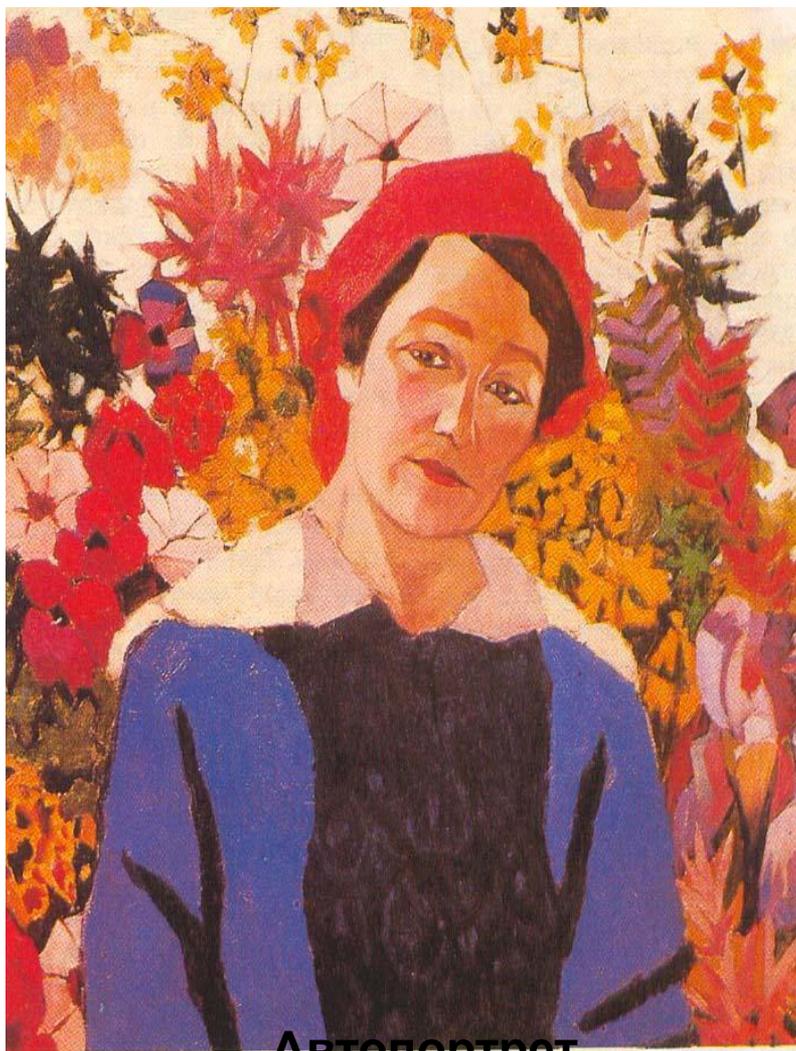


Дамский парикмахер

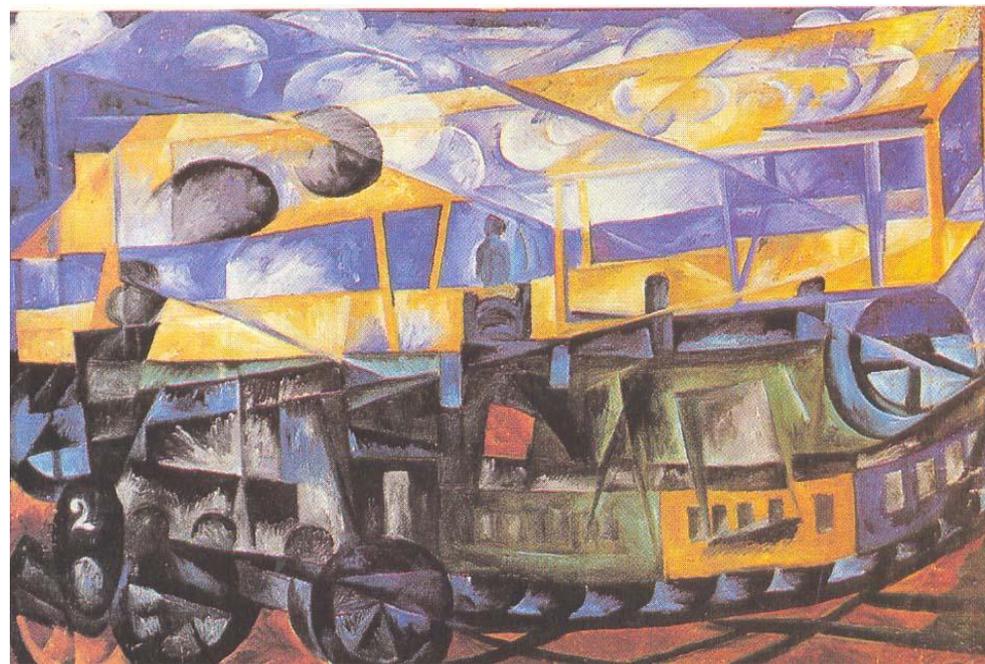


Офицерский парикмахер

Наталья Гончарова



Автопортрет

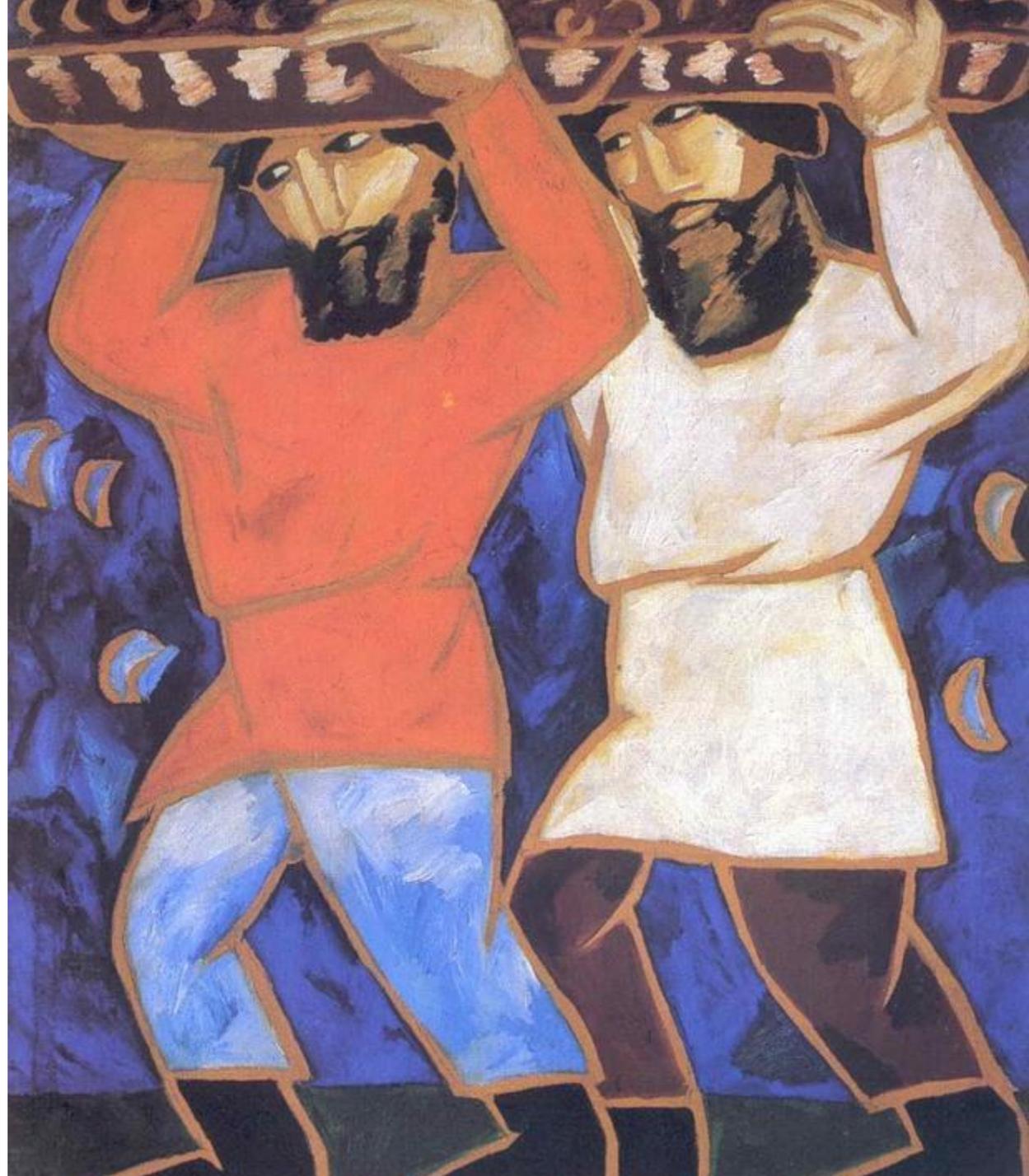


Аэроплан над поездом

**Н. Гончарова.
Крестьяне**

Стиль примитивизма:
Крупный мазок, яркие
неразбавленные краски,
большие объемы

Работы Н. Гончаровой:
«Сбор плодов»,
«Крестьянские плоды»,



СИМВОЛИЗМ

М.А. Врубель (1856-1910)





Любимые цвета художника **сиреневый, пурпурный, синий, золотистый.**

Врубеля увлекали сюжеты из мифов, сказок. Целая серия картин посвящена Произведениям М. Лермонтова: «Сидящий Демон», «Тамара и Демон», «Поверженный Демон» др.

М.В. Нестеров (1862-1942)



Философы

Видение отроку Варфоломею



Монументальная картина Нестерова «На Руси» («Душа народа») была завершена к 1917г.



М.В. Нестеров. На Руси (душа народа)

Имел славу портретиста, участвовал в Передвижных выставках, брал уроки живописи у И. Репина



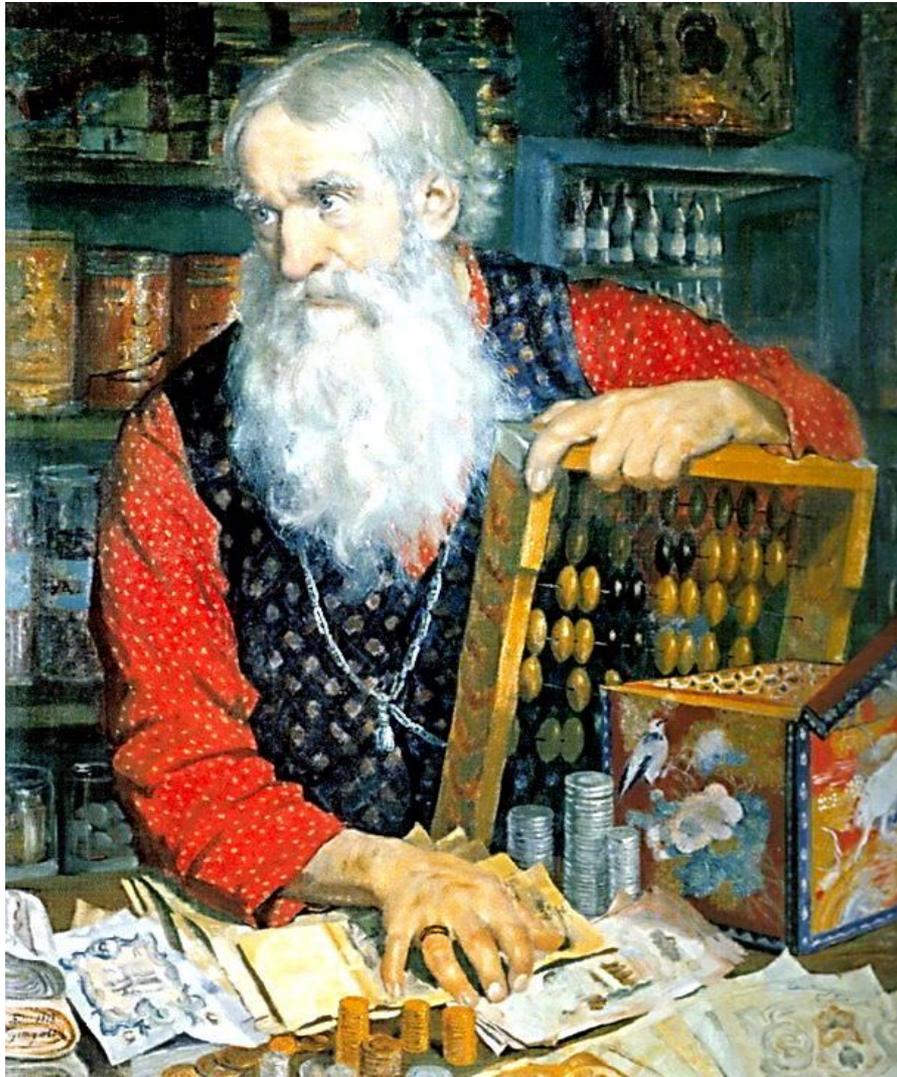
Валентин Серов (1865-1911гг.)
Автопортрет



Портрет И. Морозова

Б. Кустодиев (1878-1927гг.)

*По свидетельству современников,
лучше всех понимал Россию*



Знаменитые «Купчихи» и «Красавицы» - настоящие национальные типы русской жизни.

Многочисленные праздники «Масленица», «Ярмарки» закрепили за ним славу «художника счастья и радости бытия»

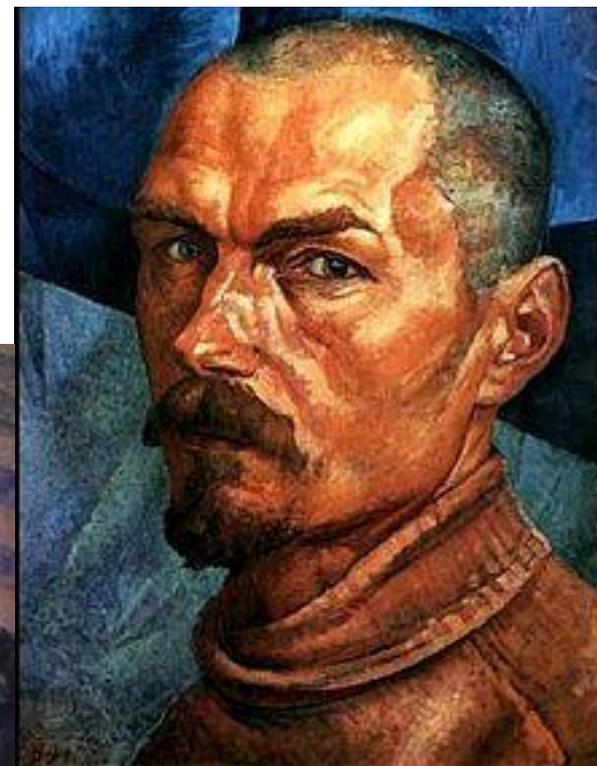
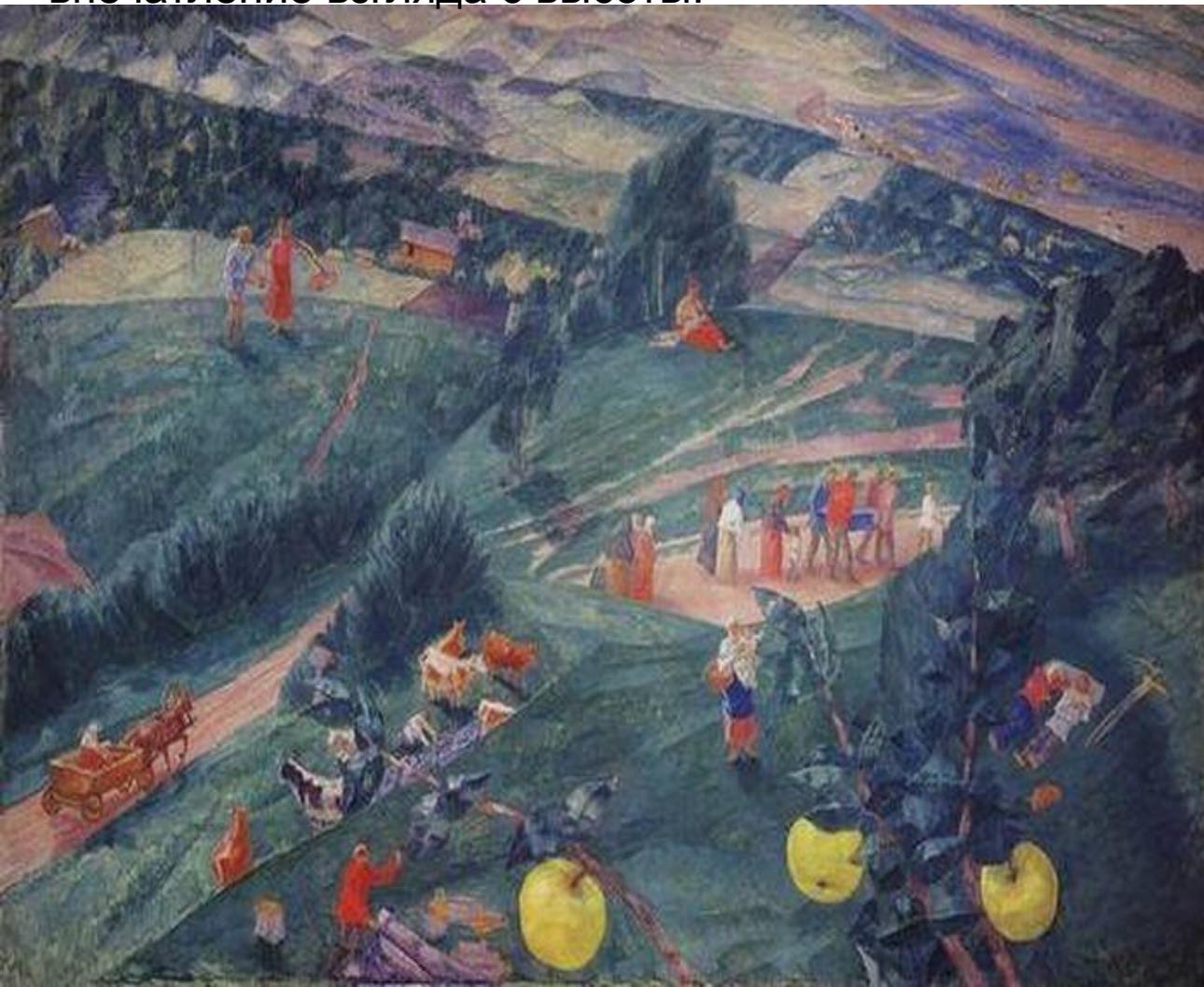


Купчихи Бориса Кустодиева



К.С. Петров-Водкин (1878-1939гг.)

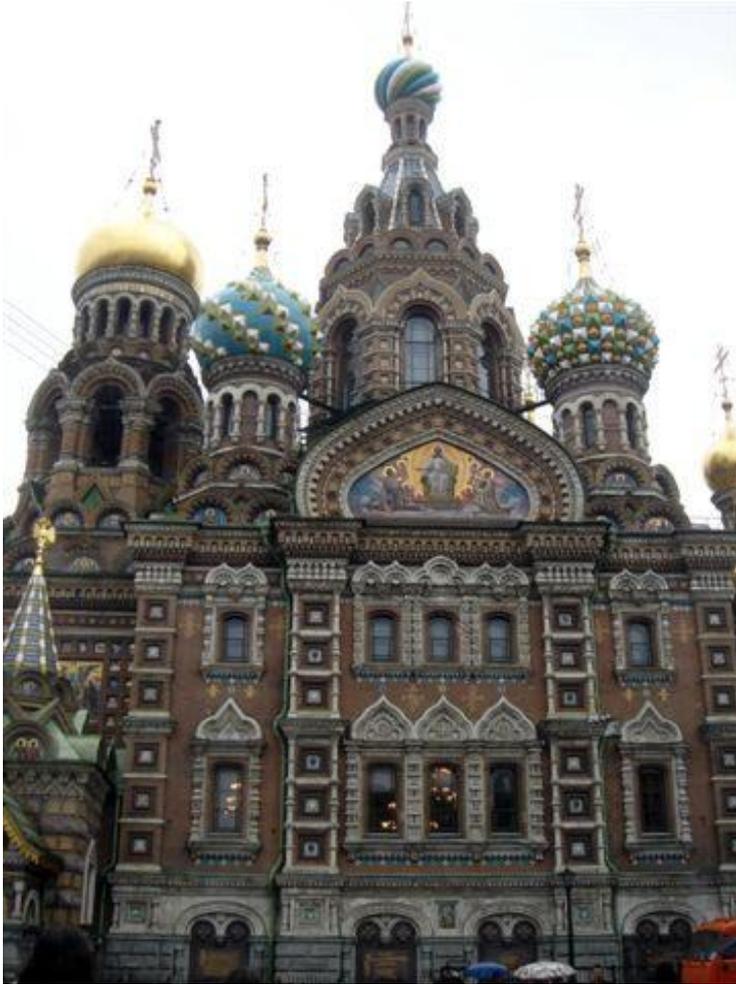
Учился живописи у В. Серова. Разработал свою систему живописного видения – располагал линию горизонта высоко на плоскости холста. Создавалось впечатление взгляда с высоты.



Автопортрет

Полдень

Архитектура. «Русский стиль»



А. Парланд. Храм спаса на крови

- Интерес к русской старине
- Заимствования из древнерусской архитектуры
- Русский стиль в быту

Стиль модерн



**Ярославский вокзал в Москве
архитектор Ф.О. Шехтель**

- Отсутствие симметрии и объемов
- По фасаду орнамент цветов, птиц...
- Отделка помещений – плавные формы, пастельные тона

В 1898 г. открылся Московский Художественный театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Его репертуар включал пьесы А. П. Чехова, М. Горького, норвежского драматурга Г. Ибсена. Русский драматический театр Ф. А. Корша в Москве являлся крупнейшим частным театром в России. Открылись театральные кабаре: «Летучая мышь», «Бродячая собака» и др.



**Константин Сергеевич Станиславский и
Владимир Иванович Немирович-Данченко**

1900-1910гг. – создание системы Станиславского
«Работа актера над собой»

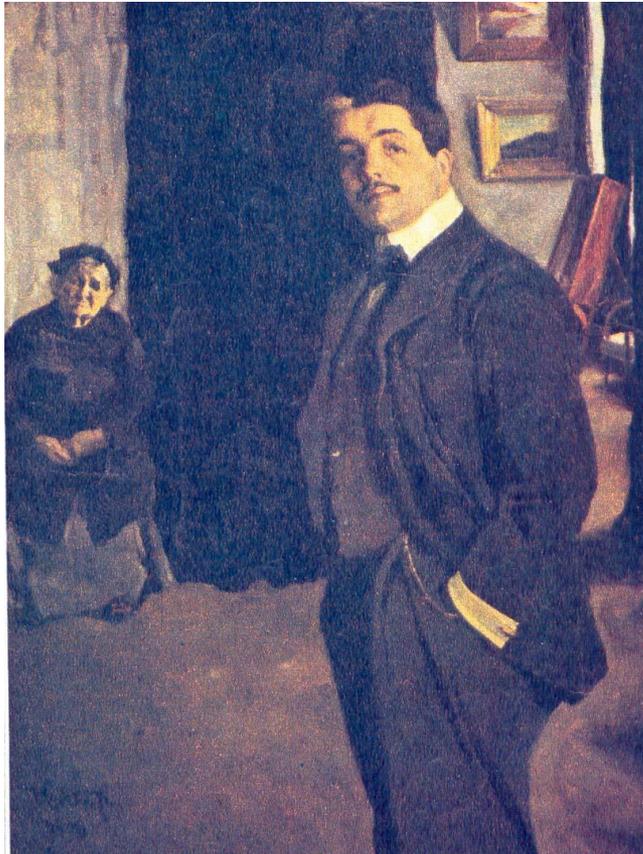
Театр

- Музыка – Р. Корсаков,
А.Н. Скрябин,
Рахманинов
- Балет – Анна Павлова,
В. Нижинский
- Опера – Федор Шаляпин



«Русские сезоны»

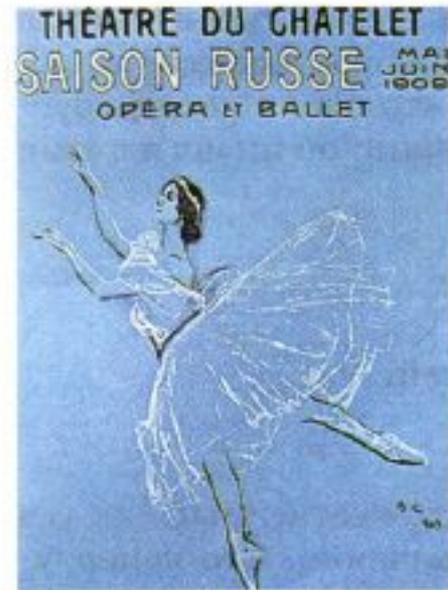
1909 -1912 гг.
1914г.



Сергей Дягилев

Балеты:

«Жар-птица»,
«Клеопатра»,
«Шехеризада»



Русские сезоны
(Анна Павлова). Афиша.
Художник В. А. Серов.
1909 г.

Кинематограф



Вера Холодная

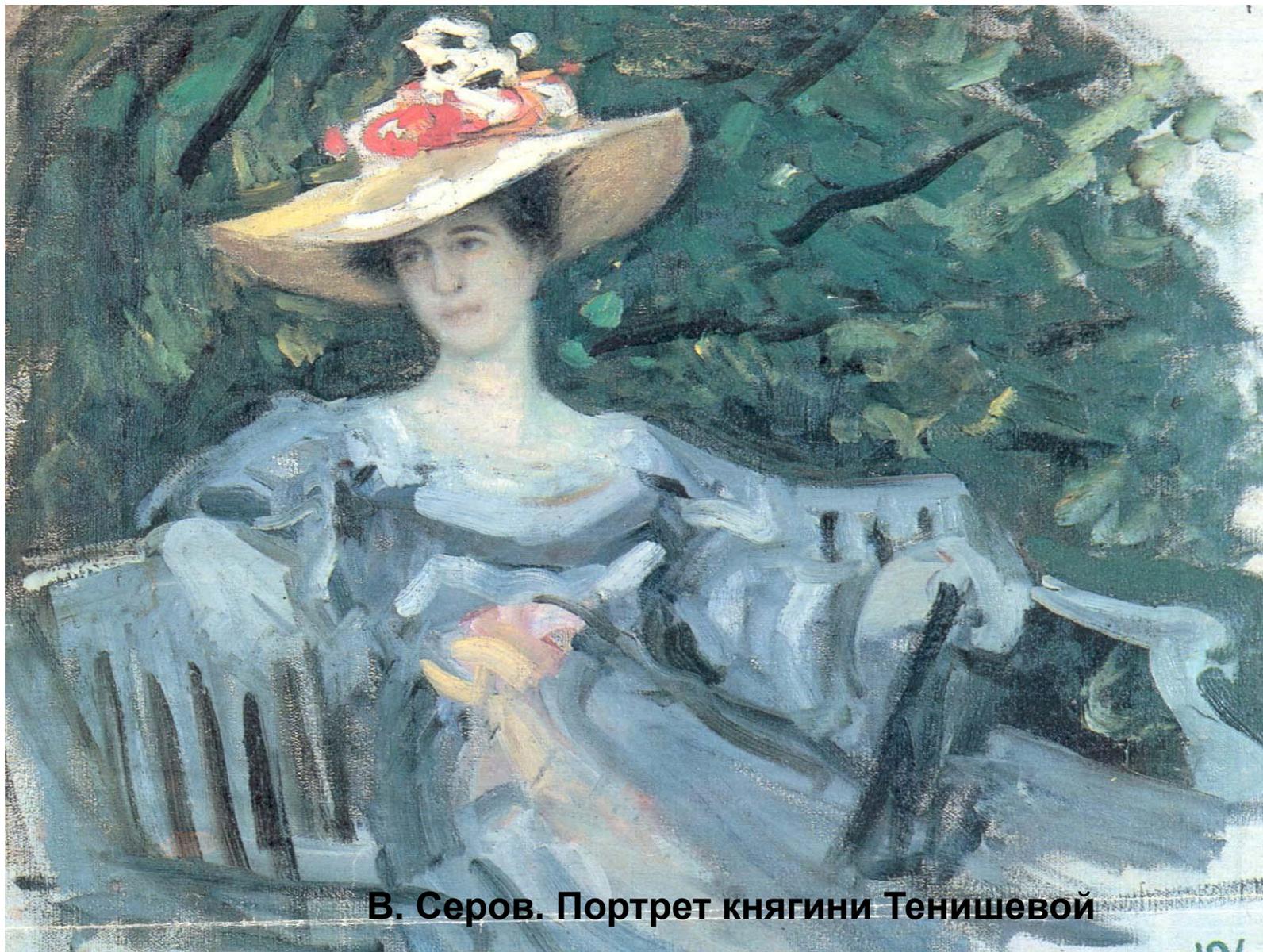
Актёры начала XX века:
Вера Холодная,
Ольга Преображенская,
Иван Мозжухин,
Владимир Максимов

Меценаты – **«богатство обязывает»**

Древний старообрядческий стих об
Иоанне Предтече:

***«Сослал Господь три дара. Уж как
первый дар – крест и молитву.
Второй дар – любовь и милостыню.
Третий дар – ночное моление.
Четвёртую заповедь –
читательную книгу»***

Княгиня Мария Клавдиевна Тенишева



В. Серов. Портрет княгини Тенишевой

Щукины – московские купцы



- *Музей русской старины в Петербурге*
- *Собрание французских художников импрессионистов*

Морозовы



- *Кустарный музей в Москве*
- *Библиотека*
- *Первая раковая клиника*
- *Финансирование МХАТа*
- *Финансирование газет*

Харитоненко -



- Живопись
- Музыкальные вечера

**Мамонтовы,
Елисеевы,
Любимовы,
Мешковы...**