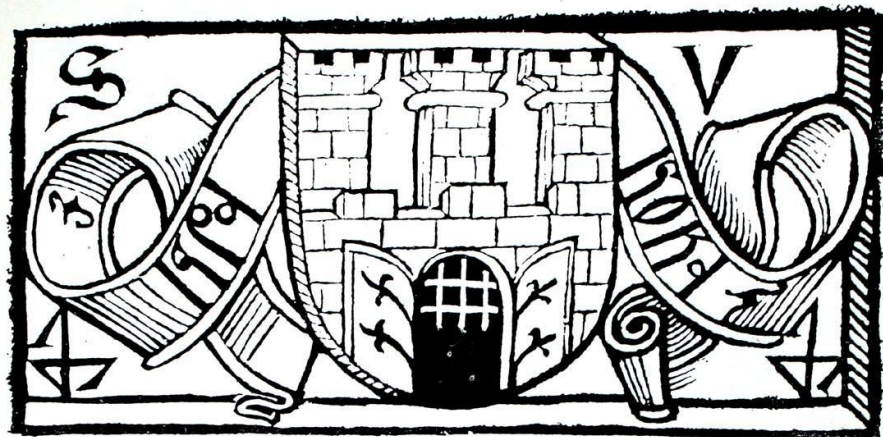


**Начало кириллического  
книгопечатания.  
Книга в Московском  
государстве в XVI в.**

- Первые книги, напечатанные кириллицей.
- Анонимная типография.
- Первая государственная типография в Москве. Московский период жизни и деятельности Ивана Федорова.
- Иван Федоров в Литве и на Украине.

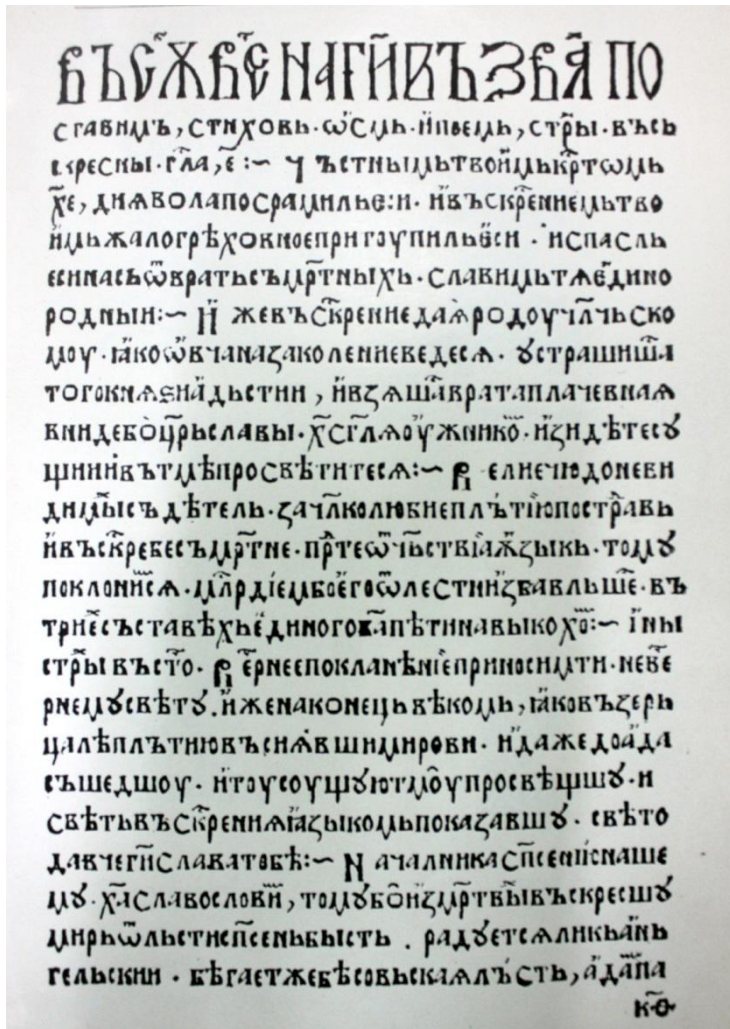
# Первые книги, напечатанные кириллицей

- Первые книги, напечатанные кириллицей, появились в конце XV в. в Кракове.
- Славянским первопечатником стал **Швайпольт Фиоль**.
- Первые сведения о подготовке к печатанию книг относятся к **1490 г.**
- Известно, что Фиоль напечатал в Кракове четыре издания. Два из них имеют точную дату и выходные данные. Это **Октоих 1491 г.** и **Часослов 1491 г.** Две Триоди (постная и цветная) напечатаны тем же шрифтом, но не имеют выходных данных.



Докончана бы сн книга великоу градоу  
краковъ при державъ великаго короля полскаго  
казнири . и докончана бы цѣцаниноу краковъ  
скиу шванполтоу , фѣоль , и зпѣдцеу не  
мецкоу городоу , франкъ . и скончана по коже да  
пороженнеу . дѣ сѣть . девяты десѣ и а лѣто .

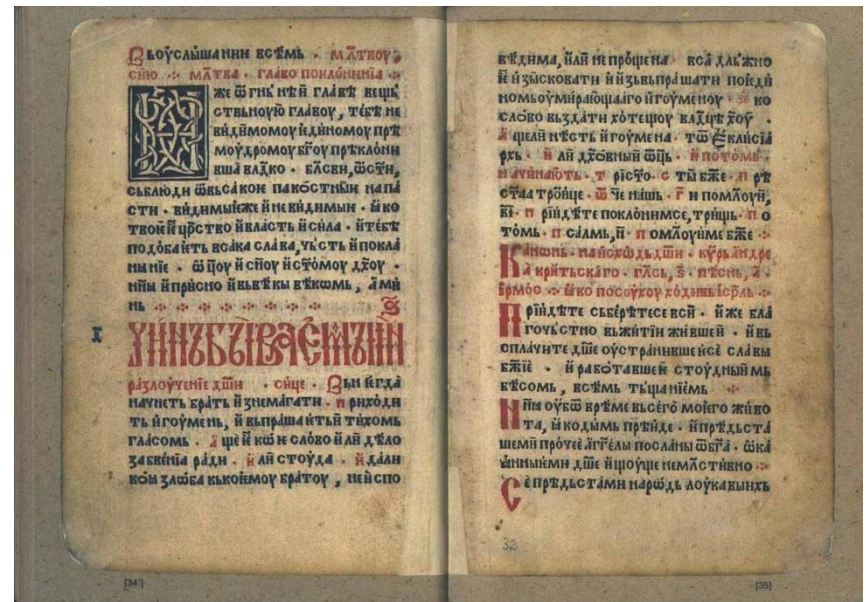
# Первые книги, напечатанные кириллицей



- Для изданий Швайпольта Фиоля характерен шрифт с различными начертаниями литеры «о». Набор не искусный. Формат изданий: Часослов – 4<sup>0</sup>, остальные – in folio.
- Печать в две краски (красная и черная). Ксилографические заставки и инициалы, заголовки вязью.
- Всего сохранился 91 экземпляр всех 4 изданий Фиоля.
- Октоих 1491 г. на сайте РГБ: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003441720#?page=3>

# Первые книги, напечатанные кириллицей

- Второй печатник, издававший кириллические книги – **Макарий**, работавший в типографии черногорского воеводы Георгия Черноевича (Гюрга Црноевича) в **Цетинье**. Он напечатал в 1493 –1495 гг. четыре книги:
- два **Октоиха** (первый вышел из печати **4 января 1494 г.**, сохранилось 70 экз.; второй сохранился только во фрагментах, нет ни одного полного экземпляра),
- **Псалтирь с воследованием** и
- **Молитвенник** (РГБ: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01004110491#?page=32> – описан как Требник)



# Первые книги, напечатанные кириллицей

- Третья славянская типография кириллического шрифта находилась в **Румынии (Угровлахия)**. Из нее вышли: **Служебник** (10 ноября 1508 г.), **Октоих** 1510 г., **Евангелие** 1512 г. Печатник также называл себя **Макарием**.
- Об издании Служебника:  
<http://www.raruss.ru/slavonic/1681-liturgiari-on-makary.html>

# Первые книги, напечатанные кириллицей

- Белорусский просветитель **Франциск Георгий Скорина** (1485/90 - сер. XVI в.) происходил из белорусского города Полоцка.
- В 1506 г. он получил в Кракове степень бакалавра философии, в 1512 г. поступил в Падуанский университет, где сдал экзамен на степень доктора медицины.
- С 1517 г. Скорина



# Первые книги, напечатанные кириллицей



- Главная работа Скорины в пражский период – перевод и издание Библии.
- 6 августа 1517 г. вышла в свет первая книга Скорины – **Псалтирь**. Известно 2 экз. На сайте РГБ: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01004090367#?page=25>
- Неизвестно, закончил ли Скорина перевод **Библии**. Вышло 23 библейских книги в 17 выпусках (меньше половины).

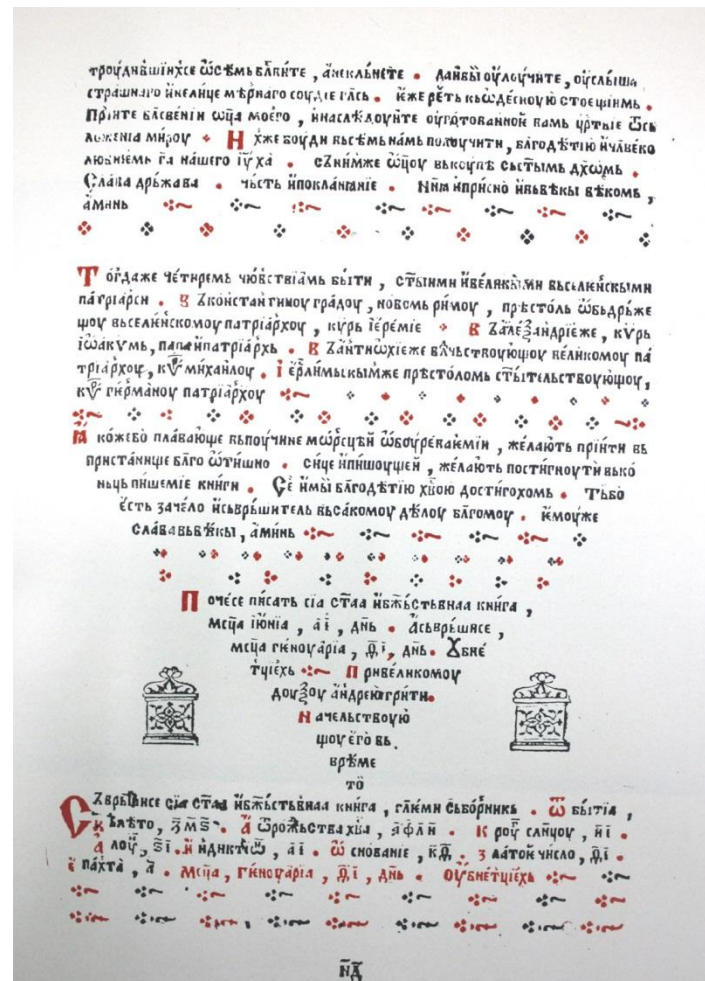


# Первые книги, напечатанные кириллицей

- В начале 20 гг. XVI в. Скорина перебрался в Вильно (Белоруссия) и поселился в доме бурмистра Якуба Бабича. Туда же была перевезена типография. Первое издание этой типографии – **«Малая подорожная книжица»**
- Позже в этой типографии Скорина напечатал **Апостол** (1525 г., на сайте РГБ: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01004090448#?page=5> ), после чего типография прекратила свою деятельность.
- Издания Скорины в фонде Национальной библиотеки Беларуси: <http://belbook.nlb.by/exhibits/show/skaryna/skaryna-nlb>

# Первые книги, напечатанные кириллицей

- Южнославянские книги печатались в типографии Вуковичей в Венеции. Ее основателем был Божидар Вукович. Первое издание – **Служебник** 1519 г.
- Молитвенник Вуковича на сайте РГБ:  
<http://dlib.rsl.ru/viewer/01004090444#?page=1>



# Первые книги, напечатанные кириллицей

- Т.о., в странах Восточной Европы возникает ряд типографий, технической основой работы которых является печать подвижными литерами, а организационной – структура полиграфического процесса, предложенная Гутенбергом. Это предприятия мануфактурного типа. По форме собственности это частные и ведомственные предприятия, часть их создается и функционирует при личной поддержке видных государственных и церковных деятелей.

# Анонимная типография

- Законодательство о печати и цензура
- С появлением книгопечатания цензура в России не была кодифицирована в течение почти 200 лет – это связано с тем обстоятельством, что все это время типографии почти полностью находились в руках церкви и государства.
- Первые упоминания о возможном «пересмотре» (цензуре) духовной и богослужебной литературы в Москве содержатся в документах Стоглавого собора 1551 г.
- С XVII в. цензура в издательской продукции осуществлялась явочным порядком в Москве в форме контроля за Печатным двором со стороны лично патриарха и иных иерархов Московского патриархата. Значительные цензурные функции возлагались на созданную в 1687 г. Славяно-греко-латинскую академию

# Анонимная типография

- Введение книгопечатания в Московском государстве было связано с целым рядом факторов:
  - расширение территории Московского государства к середине XVI в.;
  - реформы Ивана IV, Стоглав, вопрос о книгах (необходимость реформы, расширение книжного репертуара, введение исправлений);
  - деятельность Максима Грека (был знаком с Альдом);
  - расширение контактов с европейскими странами.
- Предпринимался ряд попыток пригласить европейских мастеров печатного дела для устройства типографии (миссия авантюриста Ганса Шлитте в 1547 г.). Имевшая хождение легенда о приглашении в Москву датского печатника Ганса Миссенгейма по прозвищу Богбиндер в 1552 г. не имеет под собой документальных оснований.

# Анонимная типография

Первая типография в Москве была основана в середине 50 гг.. XVI в.

Последовательность изданий анонимной типографии (по Е.Л.Немировскому)

- Узкошрифтное Евангелие 1553-1554 гг.
- Триодь постная 1555-1556 гг.
- Триодь цветная 1556-1557 гг.
- Среднешрифтное Евангелие 1558-1559 гг.
- Среднешрифтная Псалтирь 1559-1560 гг.
- Широкошрифтное Евангелие 1563-1564 гг.
- Широкошрифтная Псалтирь 1564-1565 гг.

# Анонимная типография



- Среднешрифтное Евангелие (ок. 1558)
- Полный текст в НЭБ:
- [http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_DIGIT\\_122482/viewer/?page=371](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_122482/viewer/?page=371)

# Анонимная типография

- Узкошрифтное Евангелие





# Анонимная типография

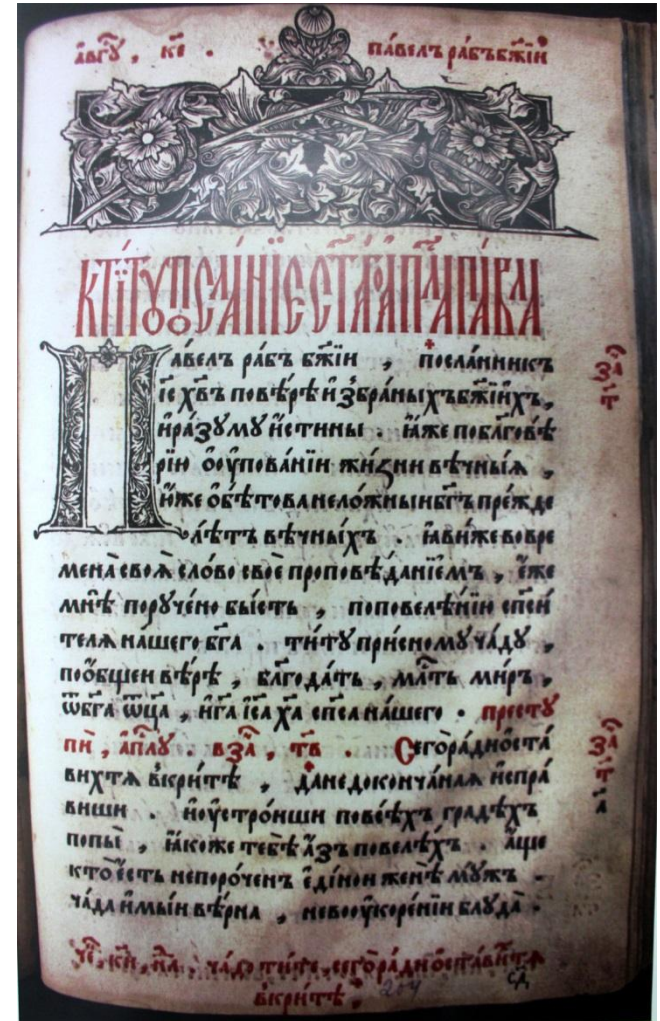
- **Характерные черты изданий анонимной типографии:**
  - состав и редакция. Тексты Евангелий наиболее близки четвертой славянской редакции Нового завета (бытовали преимущественно в Московской Руси). Близки соответствующим разделам Геннадиевской библии, а также последующим московским изданиям. Напротив, текстологические данные далеки от южнославянских и молдово-румынских изданий. Языковые нормы обнаруживают великорусскую традицию;
  - бумага. Близка той, которая применяется в более поздних московских изданиях;
  - шрифты. Графика шрифтов отражает особенности московского полуустава XVI в. и близка графике шрифтов Федорова и Мстиславца;
  - орнаментика. Имеет близкие параллели в убранстве московских рукописей. Оттиски заставок и инициалов безвыходных изданий встречаются в московских рукописях;
  - полиграфическая техника. Полиграфические приемы, выработанные анонимной типографией, позже встречаются в работе других московских типографий (но не встречаются ранее нигде). Это однопрокатная двухцветная печать с одной формы, двухпрокатная двухцветная печать с одной формы с использованием пробельного материала, набор с «перекрещиванием» строк, применение использованных полос набора как пробельного материала, орнаментальное слепое тиснение.
- **Типографы**. До 1564 г. в московских актовых материалах упоминается только один «мастер печатных книг» - **Маруша Нефедьев**. Упоминается также новгородец **Васюк Никифоров**, умеющий «резати резь всякую».
- Е.Л.Немиоровский считает, что в этой же типографии работали **Иван Федоров, Петр Мстиславец, Никифор Тарасиев и Невежа Тимофеев**.
- После 1567 г. весь типографский материал анонимной типографии исчезает (возможная причина – пожар).

Первая государственная типография в Москве. Московский период жизни и деятельности Ивана Федорова

- Первая государственная типография в Москве была создана в начале 60 гг. XVI в. ее возглавлял **Иван Федоров**.
- Достоверно известно, что в 1564 г. Федоров был дьяконом церкви Николы Гостунского в Кремле (он писал об этом в послесловии к первопечатному Апостолу), а помощником его был **Петр Тимофеев Мстиславец**.

# Первая государственная типография в Москве. Московский период жизни и деятельности Ивана Федорова

- 1 марта 1564 г. вышла в свет первая русская точно датированная книга – **Апостол**, первенец государственной типографии. Сохранился 61 экземпляр книги (из них 6 экз. находятся в странах дальнего зарубежья).
- На сайте РГБ:  
[http://dlib.rsl.ru/viewer/0100333409\\_0#?page=1](http://dlib.rsl.ru/viewer/0100333409_0#?page=1)
- Книга напечатана в лист, 25 строк. Сигнатур нет, фолиация. Тираж не указан и ориентировочно оценивается в 600 экз.



# Первая государственная типография в Москве. Московский период жизни и деятельности Ивана Федорова

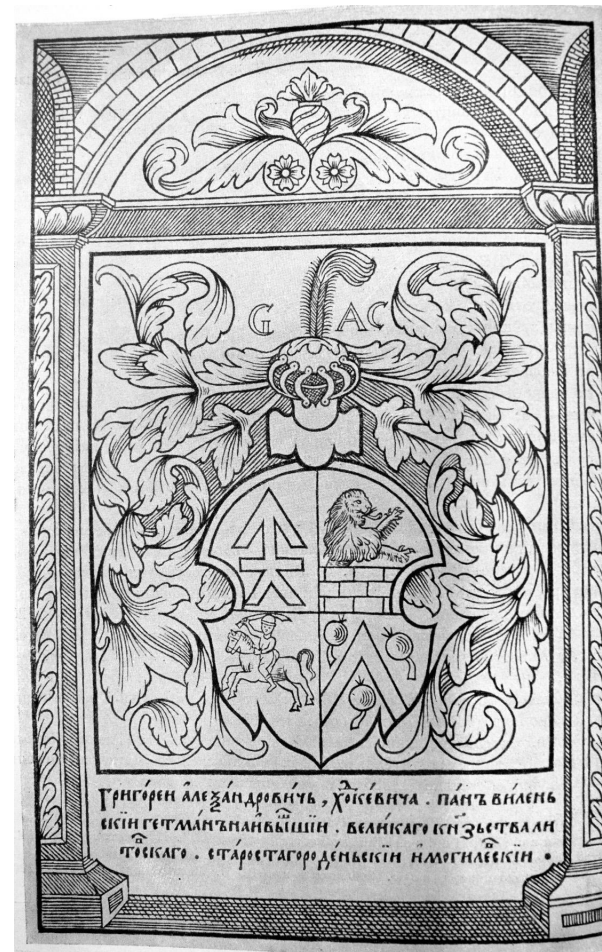
- После Апостола Федоров и Мстиславец напечатали в Москве еще две книги – **Часовники** (29 сентября 1565 г. и 29 октября 1565 г.). По уровню качества ниже Апостола – видимо, печатали в спешке. 1 экз. первого издания сохранился в Королевской библиотеке Брюсселя, 2е изд. Известно в 5 экз.  
Электронное факсимиле:  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=File%3AChasovnic.pdf&page=1>
- В период с 29 октября 1565 г. по 8 июля 1568 г. Федоров и Мстиславец покинули Москву.

# Первая государственная типография в Москве. Московский период жизни и деятельности Ивана Федорова

- После Федорова в Москве работали его ученики: **Андроник Тимофеев Невежа** и **Никифор Тарасиев**. Они оборудовали типографию, из которой в **1568 г.** вышла **Псалтирь** (на сайте РГБ: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003334142#?page=2> ). При пожаре Москвы в 1571 г. Печатный двор сгорел. Иван Грозный велел перенести типографию в свою новую резиденцию, в Александровскую слободу, где ее возглавил Невежа. Здесь в **1577 г.** вышло еще одно издание **Псалтири**, менее интересное полиграфически, чем московское.
- После этого книгопечатание на некоторое время прекращается в связи с внутривосточными событиями и возобновляется лишь при Борисе Годунове. В **1589 г.** Невежа, опять в Москве, издает **Триодь постную**. Андроник Невежа руководил московской типографией до своей смерти в 1602 г.
- Всего в XVI в. в Москве было напечатано **19 изданий**. Тиражи – около 1000 (в послесловии к Апостолу 1597 г. Невежа пишет, что его тираж составил 1050 экз.). Регулярная работа московской типографии окончательно налаживается только в 90 гг. XVI в.

# Иван Федоров в Литве и на Украине

- Оставив Москву, Федоров и Мстиславец переехали в Литву. Остановились в **Заблудове** (под Белостоком), в имении гетмана Григория Александровича **Ходкевича**. Гетман предложил Федорову печатать русские книги.
- Первое заблудовское издание Федорова – **Евангелие учительное** – вышло в свет **17 марта 1569 г.** На обороте титульного листа был помещен герб Ходкевича, имелось также предисловие, написанное гетманом.
- Электронное факсимиле:  
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:0%97%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%D0%95%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B5.1569%D0%B3%D0%BE%D0%B4.divu>



# Иван Федоров в Литве и на Украине

- После этого Мстиславец перебрался в Вильно и открыл там типографию на средства купцов братьев Мамоничей.
- Второе заблудовское издание Федорова – **Псалтирь с Часословцем** (26 сентября 1569 г. – 23 марта 1670 г.). Это одно из лучших изданий Федорова.



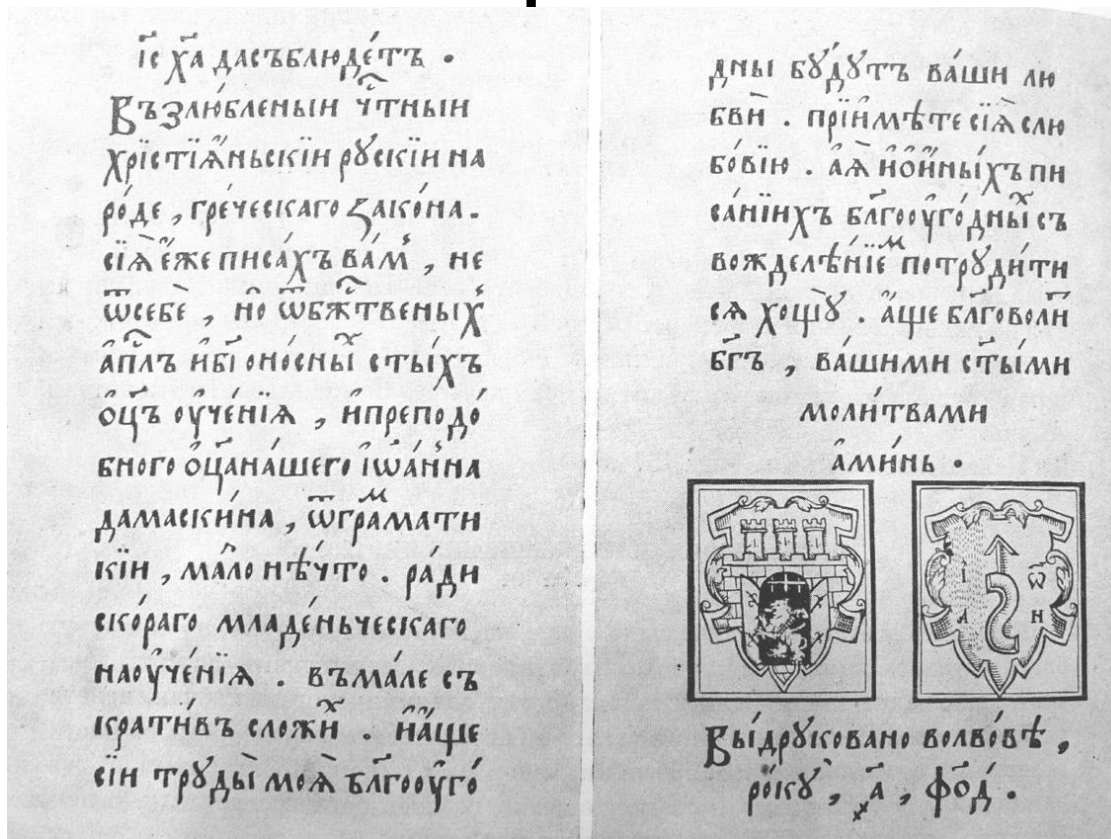
# Иван Федоров в Литве и на Украине

- В 1572 г. Иван Федоров перебрался во **Львов** и собрал с помощью львовских ремесленников необходимую сумму для типографии. Ему помогали его сын Иван и подмастерье Гринь Иванович. Во Львове Федоров выпустил две книги:
  - **Апостол** (15 февраля 1574 г.). Повторение московского издания. Превосходное послесловие (первые печатные мемуары). Известно 97 экз.  
[https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=File:The Acts and the Epistles of the Apostles\\_WDL7487.pdf&page=5](https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=File:The Acts and the Epistles of the Apostles_WDL7487.pdf&page=5)



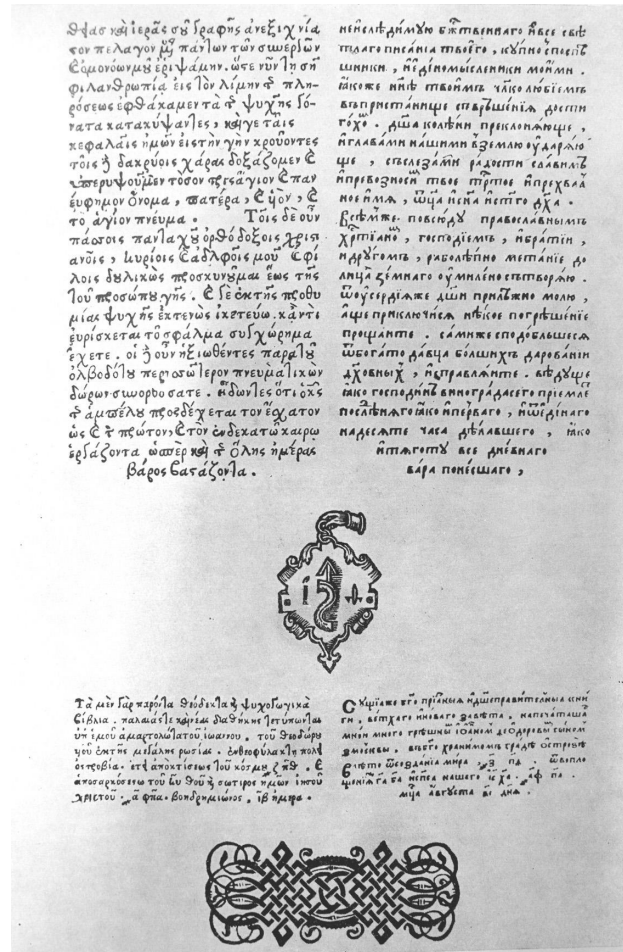


# Иван Федоров в Литве и на Украине



- **Азбука** (даты нет, примерно 1574 г.). Первая русская печатная Азбука, образец для многих последующих изданий 2 экз.  
<http://litopys.org.ua/fedorovych2/cf.htm>  
<http://www.raruss.ru/slavonic/slav3/1595-abc-1574.html>

# Иван Федоров в Литве и на Украине



- В 1575 г. Ивана Федорова пригласил князь К. Острожский. Он основал в **Остроге** (Волынь) Академию, которую возглавлял Герасим Смотрицкий. Решили перевести на славянский язык и издать Библию.
- В 1575-1576 гг. Федоров по назначению К. Острожского исполнял обязанности управителя Дерманского монастыря.

# Иван Федоров в Литве и на Украине

- В Остроге Федоров напечатал:
  - **Новый Завет с Псалтирью** (1580 г.). «первый овощ от дому печатного Острозского»;
  - Одно или несколько изданий **Азбуки.**;
  - **Буквари**;
  - Иногда рассматривается как отдельное издание вплетенная в Новый Завет «**Книжица собрание вещей нужнейших**». Составитель – **Тимофей Михайлович**, участник Острожской Академии. Это первый отечественный алфавитно-предметный указатель;
  - «**Хронология**» белорусского поэта-кальвиниста **Андрея Рымши** (1581 г.). Однолистка большого формата, по месяцам года – стихотворный календарь;
- главная работа Федорова этого периода – **Острожская Библия**. При ее подготовке Федоров, вероятно, бывал в Болгарии и Сербии, а также вел переговоры с гравером из Вроцлава Блазиусом Эбишем. Существуют экземпляры с двумя вариантами выходных данных: **12 июля 1580 г. и 12 августа 1581 г.**, но сейчас установлено, что издание было одно. Книга в лист, 628 лл. (1256 с.). Текст в 2 столбца, 6 шрифтов ( в т.ч. греческие). Титульный лист в рамке от московского Луки. Герб кн. Острожского и издательская марка Федорова. Предисловие кн. Острожского. Тираж 1000-1200 экз. Сохранилось 349 экз



## Иван Федоров в Литве и на Украине

Псалтирь и Новый Завет. Острог, 1580

# Иван Федоров в Литве и на Украине

- После окончания работы над Острожской Библией по неизвестным причинам Федоров разошелся с Острожским и вернулся во **Львов**.
- Умер Иван Федоров во Львове 5 декабря 1583 г. Похоронен в Онуфриевском монастыре. На могиле плита с надписью: «Друкаръ книг, пред тем не виданных». В монастыре в 1977 г. открыт Музей Федорова.

# **Книга в России в XVII в.**

- Русская рукописная книга в XVI-XVII вв.
- Московский Печатный двор в XVII в.
- Книгопечатание в XVII в. вне Московского Печатного двора.
- Репертуар русской книги XVII в.  
Проблема соотношения рукописной и печатной книги в XVI-XVII вв.

# Русская рукописная книга в XVI-XVII

## ВВ.

### XVI в.

- Появление «площадных» писцов, работавших на рынок и получавших за работу вознаграждение («магарыч», «писчее»). Начинает развиваться книжная торговля, но профессиональных торговцев еще мало.

### Тематика и репертуар:

#### создание общерусских политических и церковно-политических сводов

- а) Великие Минеи Четьи. 12 томов, составлены под руководством митрополита Макария в 50 гг. XVI в., наиболее полный список насчитывает около 27 тыс. страниц;
- б) Никоновская летопись. Составлялась около 20 лет (списки 30-60 гг.). На ее основе в Москве в 60-70 гг. был составлен Лицевой летописный свод (иллюстрации преобладают над текстом), в котором насчитывается около 16 тыс. иллюстраций. Руководил его составлением также Макарий. Не закончен (факсимильное издание: [http://sterligoff.ru/books/Rus\\_Kniga%2019.pdf](http://sterligoff.ru/books/Rus_Kniga%2019.pdf));
- в) Степенная книга. 60 гг. Повествование о русских князьях по «степеням правления». Автор – духовник Ивана IV, впоследствии – митрополит Афанасий. В ее составе до нас дошел текст речи Грозного на Земском соборе 1550 г. (Томский список);
- г) появляется новый вид памятников – Судебники (Судебник 1550 г., Судебник 1589 г.).

публицистическая литература. Получает развитие с середины XVI в. (Филарет, Пересветов, Максим Грек, Грозный, Курбский).

нравоучительная литература. «Домострой» (составлен





# Русская рукописная книга в XVI-XVII

## ВВ.

- XVII в. В целом: расширение жанрового содержания русской книги.
  - повышение интереса к естественнонаучным и техническим книгам. «Луцидарис» (краткий курс мироведения и географии в форме вопросов и ответов). Популярны лечебники, появляются книги по вопросам общей биологии. Первые изложения взглядов Коперника «Позорище всея Вселенная». Сборник по военному делу «Устав ратных, пушечных и других дел», один из составителей – Анисим Радишевский. Рукописи географического характера: «Поверстные книги» (описание дорог от Москвы) 1627 г. – первая сводная карта Русского государства «Большой чертеж». Медицинская литература (переписывали в Аптекарском приказе);
  - исторические труды. «Новый летописец» (ок.1630 г.). Сибирские летописи. Повесть об Азовском осадном сидении и др.;
  - бытовые повести. О Фроле Скобееве, О горе-злосчастии, «О Бове-королевиче» - восходит к французскому рыцарскому роману, «Петр-Златые ключи» - к куртуазному французскому роману;
  - первые драматические произведения. Написаны силлабическим стихом. «Комедия притчи о блудном сыне», «Навуходоносор»;
  - сатира. «Азбука о голом и небогатом человеке», «Шемякин суд», Служба кабаку;
  - появление периодики. Рукописная газета «Куранты». Составлялась служащими Посольского приказа в 17 экз.

# Московский Печатный двор в XVII

## В.

- Главная черта московского книгоиздания в XVII в. – государственная монополия.
- В начале XVII в. на Московском Печатном дворе работало 3 «избы»:
  - **Андроник Тимофеев Невежа**, с 1603 г. – **Иван Андроников Невежин**, с 1601 по 1611 гг. выпустили 10 изданий. Служебник (1602) на сайте РГБ: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01002158894#?page=1> ;
  - С 1605 г. – изба **Анисима Михайловича Радишевского**. Родом с Волыни, возможно, учился у Федорова, перебрался в Москву в 1586 г., где был назначен на Печатном дворе «печатных книг переплетным мастером». Напечатал **Евангелие** (<http://www.raruss.ru/slavonic/slav3/1612-radishevsky-gospels.html> ) и **Устав**;
  - Изба **Никиты Федорова Фофанова**.

# Московский Печатный двор в XVII

## В.

- Известные печатники.
- Среди печатников следует назвать «азбучного дела подъячего» **Василия Федорова Бурцова-Протопопова**. С 1633 по 1642 гг. он руководил самостоятельным подразделением типографии (видимо, на правах аренды) и выпускал книги под своим именем как печатник (17 книг).
- Азбука Бурцова  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Azбука\\_\(Vasily\\_Burcov\)?uselang=ru](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Azбука_(Vasily_Burcov)?uselang=ru)

# Московский Печатный двор в XVII

## В.

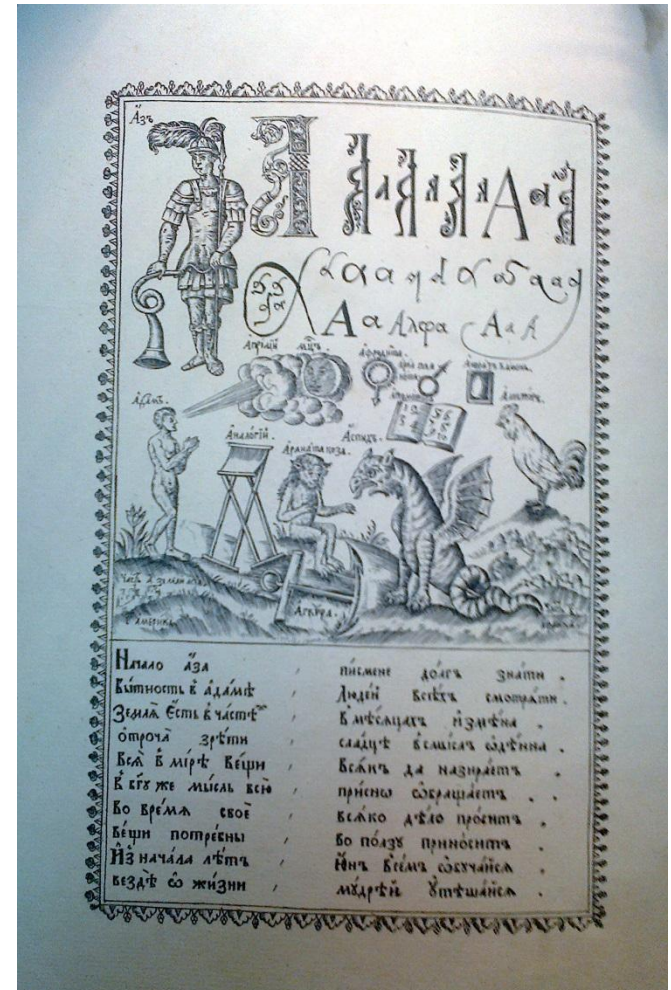
- С 1654 г. Печатный двор возглавил патриарх **Никон**. Началась книжная справа.
- С 1686 г. руководили братья **Иоанникий и Софроний Лихуды**.
- С Московским Печатным двором связана деятельность выдающегося русского сочинителя – **Кариона Истомина** (1650-1717/20). С 1682 г. - справщик Московского Печатного двора. Приближенное лицо двух последних патриархов, «смотритель царственной типографии».

# Московский Печатный двор в XVII

## В.

Из трудов Истомина напечатаны:

- «Служба и житие Иоанна Воина» (1695 г.),
- «Лицевой букварь» (гравированный на меди Леонтием Буниным) и
- «Букварь» в 4<sup>0</sup>, набранный типографским способом (очень редкий).
- Электронное факсимиле:  
[https://books.google.ru/books?id=DAv7AgAAQBAJ&pg=PT17&dq=%D0%91%D1%83%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C&hl=en&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=%D0%91%D1%83%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C&f=false](https://books.google.ru/books?id=DAv7AgAAQBAJ&pg=PT17&dq=%D0%91%D1%83%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C&hl=en&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=%D0%91%D1%83%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C&f=false)



# Московский Печатный двор в XVII

## В.

### Организация работы на Печатном дворе.

- Печатный двор располагался в здании, построенном в 1620 г. на Никольской ул. После пожара 1636 г. возвели двухэтажные каменные палаты: 4 избы-печатни, словолитня, рисовальня, рудня, кузница. В 70 гг. XVII в. стали использовать стан глубокой печати для изготовления гравюр.
- Стан для глубокой печати изготовил Симон Матвеевич Гутовский в 1677 г. – он известен также тем, что изготовил орган для персидского шаха.
- Сохранились документы от 22 ноября 1677 г. и 13 марта 1678 г.: Гутовский делал «к великому государю в хоромы станок деревянной печатной печатать фряские листы (гравюры на меди)» - т.е., для Верхней типографии.
- Всей деятельностью типографии управлял патриарх. Организационные функции исполняли руководитель типографии и его помощник. Контроль со стороны духовного ведомства (до 70 гг. XVII в. исполнялся Монастырским приказом).
- Оборудование: первоначально – 4 печатных стана  
1629 г. - 9  
1634 г. - 14 станов.

# Московский Печатный двор в XVII

## В.

- С начала XVII в. прослеживаются элементы **разделения труда**. На каждый печатный стан полагались рабочие следующих специальностей:
  - мастер;
  - 2 наборщика;
  - 4 печатника (тередорщика);
  - 5 батыйщиков (наносили краску на форму);
- Позже появились: разборщики (разбирали использованный набор), словолитцы, переплетчики, знаменщики, резцы, столяры, кузнецы. Велась редакторская работа.
- В 30 гг. XVII в. на Печатном дворе всего работало 120 человек, в 50 гг. – 150.
- Один стан давал 2400 лл. односторонней печати в день, т. е. для печати одной книги в 200 стр. на одном стане необходимо было 2 месяца. Стандартный тираж составлял 1200 экз.

# Московский Печатный двор в XVII

## В.

- Переплетная мастерская. Готовые листы частично переплетали сразу, частично хранили в тетрадах. Подносные экземпляры золотили по обрезу, украшали дорогими камнями, специальными застежками, вместо кожи использовали сафьян. Книги, предназначенные на продажу, переплетали просто (доски в коже) или продавали потетрадно. Переплетом занимались не только служащие Печатного двора, но и жители посада: им выдавали необходимые материалы, работу оплачивали после выполнения заказа, иногда не деньгами, а книгами.
- Правильная палата. Своеобразный редакторско-корректорский отдел. Работали справщики, чтецы и писцы. Справщики редактировали рукописи, подготовленные к изданию (Арсений Глухой, Арсений Суханов, Епифаний Славинецкий). Постоянная комиссия по исправлению: 3 справщика, 1 чтец, 1 писец. Чтецы и писцы занимались копированием оригиналов и их вычиткой.
- До середины XVII в. справщики были самостоятельны в работе, но в 1674 и 1681 гг. вышли указы, запрещающие правку без разрешения патриарха и Собора. Книги прежних лет издания должны были пройти правку на Печатном дворе.
- Первоначально правку вели по древним рукописям «добрых переводов». С середины XVI в. начали привлекать для правки греческие источники.
- Типографская библиотека. Использовали в работе справщики.



# Московский Печатный двор в XVII

## В.

- **Распространением книги** занималась Книгохранительная палата – книжный склад, где собирались отпечатанные книги.
- Основная масса книг рассылалась по городам. Продавали книги на московских рынках (Арбатском, Никитском, Покровском, Сретенском, Чертольском).
- Уже в 30 гг. XVII в. встречаются частные торговцы, продававшие книги (Иван Данилов, Варфоломей Семенов, Василий Макаров, Сила Никитин и др.).
- Книги раздавались для продажи торговым людям в ряды (овощной, свечной, суконный, рыбный, шубный и др.) – всего более 50. В середине XVII в. появляется Книжный ряд.

### Покупатели.

- духовные лица (самые различные – от священника до митрополита);
- чиновники (приказные);
- посадские (купцы, ремесленники, военные и служилые люди).

# Московский Печатный двор в XVII

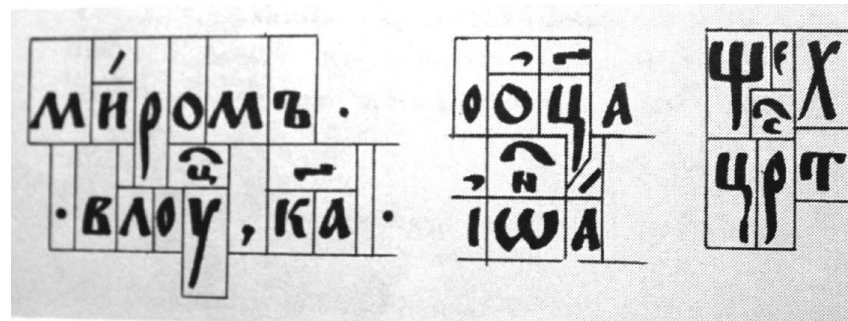
## В.

### Материалы для печати

- В ранних московских изданиях использовалась западноевропейская бумага: итальянская и французская (XV-XVI века). В XVI – первой половине XVII века получила распространение преимущественно немецкая и польская бумага, во второй половине XVII-XVIII века – голландская. Попытки наладить собственное бумажное производство начинаются в Московском государстве во второй половине XVI в., но по-настоящему наладил бумажную промышленность в России лишь Петр I в начале XVIII в.

### Средства печати

- Технически русское книгопечатание аналогично европейскому. Сейчас уже можно считать доказанным, что книгопечатание было изобретено в Московском государстве самостоятельно, а не завезено из Европы. Это доказывает, в частности, полиграфическая техника анонимной типографии в Москве.



# Московский Печатный двор в XVII

## В.

### Оформление книги

- **XVI в.**
- Орнаментика изданий анонимной типографии в Москве имеет близкие параллели в убранстве московских рукописей. Наблюдается и обратное влияние печатной книги на рукописную: оттиски заставок и инициалов безвыходных изданий встречаются в московских рукописях.
- **XVII в.:**
- В изданиях Московского печатного двора появляется титульный лист. Впервые его применил Бурцов-Протопопов (Канонник 1641 г.), потом был перерыв в 20 лет, с 60 гг. XVII в. он начинает употребляться систематически.

### Эволюция шрифтов

- **XVI-XVII вв.**
- Графика шрифтов анонимной типографии отражает особенности московского полуустава XVI в. и близка графике шрифтов Федорова и Мстиславца. В XVII в. Московский Печатный двор усовершенствовал рисунок шрифта: он стал более мелким, изящным и ёмким. Появились шрифты различных кеглей. С 20-х гг. XVII в. шрифты создаются не отдельными типографиями, а мастерами при Московском Печатном дворе: Осипом Кирилловым, Кондратием Ивановым, Никитой Фофановым, иеродиаконом Арсением. Так появились азбуки осиповская, никитинская, арсеньевская.

# Книгопечатание в XVII в. вне Московского Печатного двора

- В XVII в. книгопечатание вне Московского Печатного двора велось крайне мало:
  - **1611-1614 гг. Нижний Новгород.** Уже упоминавшийся выше **Никита Фофанов** перевез свою избу во время польско-литовской интервенции в Нижний. Напечатал, видимо, только одну книгу (**1613 г., Нижегородский памятник.** 6 лл. Обнаружила в 1925 г. А.С.Зернова). Потом типография вновь была перевезена в Москву и возобновила работу в 1615 г.
  - в **1655 г.** по повелению патриарха Никона печатня **Кутеинского монастыря** (около белорусского г. Орши, завезена туда в 1631 г. белорусским странствующим печатником Спиридоном Сободем) была перевезена в **Иверский монастырь** (Новгородская обл.). В 1658-1661 гг. в ней было напечатано 3 книги и в 1665 г. – однолистка, жалованная грамота Иверскому монастырю. Потом типографию перевезли в Новый Иерусалим (г.Истра), но там она, по-видимому, не работала.

# Книгопечатание в XVII в. вне Московского Печатного двора

- Особое место – т.н. **Верхняя типография**. Ее деятельность связана с именем **Симеона Полоцкого** (Семен Емельянович Петровский-Ситнианович, 1628-1680).
- 1678 г. – организация под руководством Полоцкого Верхней типографии (фактически личной типографии царя).

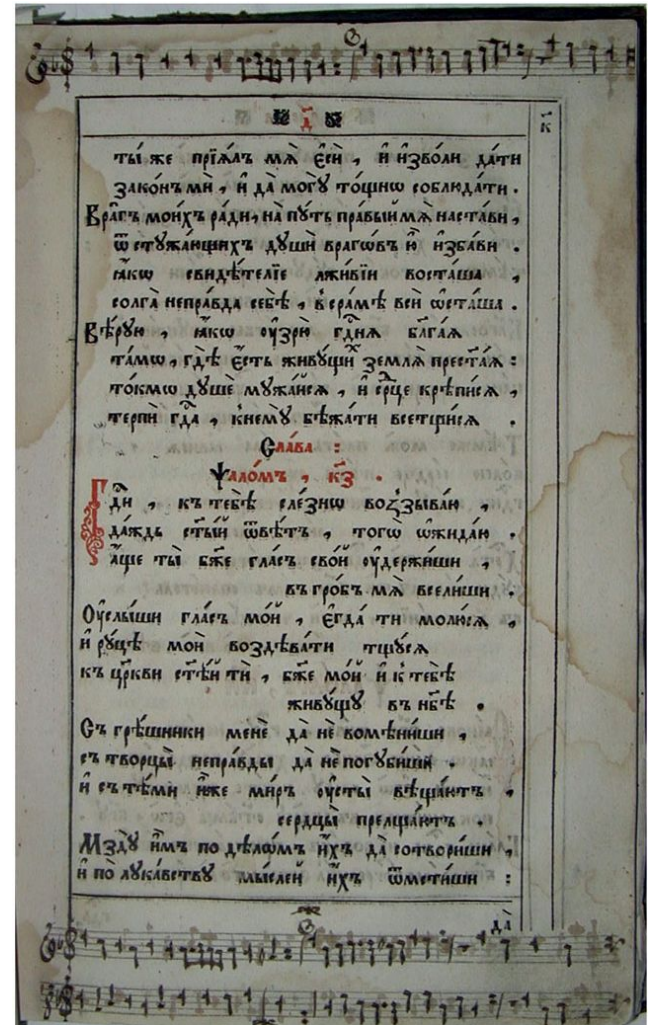
# Книгопечатание в XVII в. вне Московского Печатного двора

Верхняя типография проработала 4 года (1679-1683) и выпустила 6 книг:

- 1679 г. С.Полоцкий. Букварь языка словенского (РГБ: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01002454634#?page=5> );
- 1680 г. Тестамент Василия, царя греческого (второе издание с добавлениями Полоцкого);
- 1680 г. С.Полоцкий. Псалтирь рифмотворная;
- 1680-1681 гг. История о Варлааме и Иоасафе (перевод с западнорусского по Кутеинскому изданию 1637 г., выполнен, видимо, Полоцким);
- 1681 г. С.Полоцкий Обет душевный (РГБ: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003393518#?page=5> );
- 1683 г. С.Полоцкий Вечеря душевная;
- без выходных данных (видимо, 1682 г.) Считанье удобное (таблица умножения, впервые применен сложный табличный набор).

# Книгопечатание в XVII в. вне Московского Печатного двора

- Характерные признаки изданий:
  - изобилие стихов Симеона Полоцкого;
  - появление фронтисписов, выполненных в технике глубокой резьбы на меди (рисовал Симеон Ушаков, гравёр Федор Трухменский).
- По подсчетам исследователей, в Верхней типографии работало 2 стана. Последнее упоминание о ней относится к 1683 г. С 1690 г. сочинения Полоцкого были официально запрещены.



# Репертуар русской книги XVII в.

- Всего в XVII в. вышло в свет **483** издания:
  - **богослужебные** книги 410 (84,9%);
  - **религиозного содержания**, но не литургические 66 (13,7%). Интересно, что при этом Библию издали только в 1663 г.;
  - **не религиозного содержания** 7 (14%). Буквари. Первым начал печатать Бурцов, выпустил 13 изданий. В его же изданиях (Азбука 1637 г.) появляются первые печатные стихи русского автора – видимо, самого Бурцова - и первая гравюра светского содержания (с изображением училища).



# Репертуар русской книги XVII в.

- История московского книгопечатания явственно делится на два периода: до 1640 гг. и после. В **1642 г.** патриархом становится **Иосиф (Дьяков)**. Это время наибольшего развития книгопечатания и появления новшеств. Начали издавать религиозные книги для чтения (до этого не было), в основном византийских авторов. Лествица (1647 г.), Поучения Ефрема Сирина (1647, 1667 гг.) и др.

# Репертуар русской книги XVII в.

- Появление в печати первых русских светских книг связывают с именем царя **Алексея Михайловича**:
  - 1647 г. перевод Вальхаузена «Учение и хитрость ратного строения пехотных людей». Впервые в русской книге появляется гравюра на меди. Титул выполнен по рисунку золотописца Григория Благушина (печатали в Голландии);
  - 1647-1648 гг. перевод и печатание «Грамматики» Мелетия Смотрицкого (использовалось первое издание, напечатанное в Евье в 1619 г.), первая печатная научная работа;
  - 1649 г. печать «Уложения» (Соборное уложение 1648 г.), первый печатный свод законов.

# Рукописная и печатная книга

- Вопрос о соотношении рукописной и печатной книги в поздние периоды был поставлен сравнительно недавно. Долгое время считалось, что периоды рукописной и печатной книги последовательно сменяли друг друга.
- Выделяются два основных этапа поздней русской рукописной книжности, грань между ними – конец XVII – начало XVIII вв. Книга первого этапа полностью входит в круг явлений древнерусской культуры.

# Рукописная и печатная книга

- Причины живучести рукописной книги:
  - несовершенство книгопечатной техники и дороговизна ее продукции;
  - государственная монополия на книгопечатание и правительственная регламентация;
  - традиция;
  - интересы национально-политической или религиозной борьбы;
  - относительная простота изготовления и скорость распространения
- Пока слабо развита типология поздней рукописной книги. Можно выделить:
  - списки произведений отечественной и мировой литературы;
  - домашние и семейные альбомы;
  - старообрядческая книга;
  - масонская книга;
  - подносные экземпляры;
  - подделки.