

ЯЗЫК ЖИВОПИСИ

Живопись – это поэзия, которую видят,
а поэзия – это живопись, которую слышат.
(Леонардо да Винчи)

Выполнила преподаватель Ананченко Елена Николаевна

Что такое живопись?

Живопись — вид изобразительного искусства, воспроизводящий предметы и явления реального мира с помощью красок.

Живопись, как и графика, выражает мир на плоскости. Но главное средство, с помощью которого живописец передает видимый мир - **ЦВЕТ.**



Цвет – это основной язык живописи, хотя она может быть и однотонной, монохромной (гризайль).

Для смешения красок во время работы художники пользуются **палитрой**.



Систему соотношений цветовых тонов и их оттенков, образующих определенное единство, называют **колоритом**.



КОЛОРИТ (ит., от лат. color - цвет) -
сочетание, соотношение красок, цветов,
создающее определенное единство картины.

Колорит может быть **теплый, холодный,**
яркий...



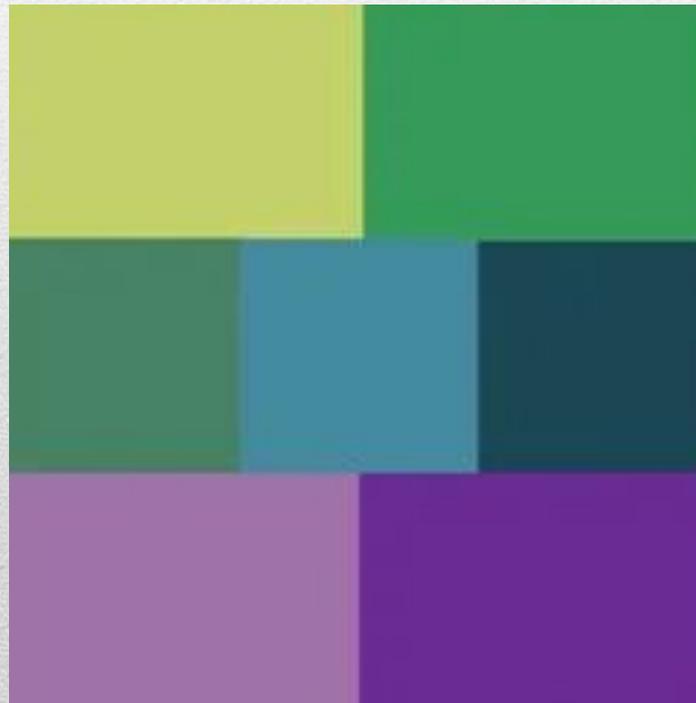
Колорит картины теплый, если в нем преобладают теплые цвета.

Какие цвета мы называем теплыми?



Колорит картины холодный, если в нем преобладают холодные цвета.

Какие цвета мы называем холодными?



Другое выразительное средство живописи - рисунок (линия и светотень) вместе с цветом ритмически и композиционно организует изображение; линия отграничивает друг от друга объёмы, часто является конструктивной основой живописной формы.

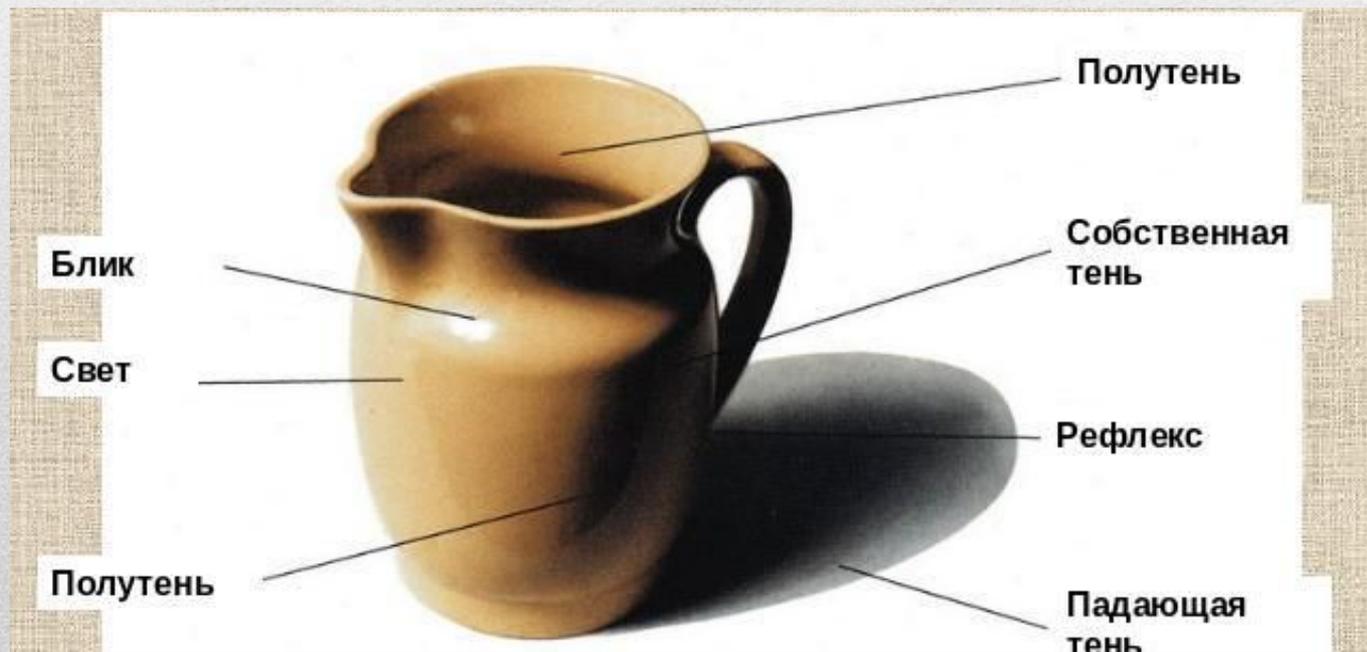


В декоративной живописи - линия один из «основных элементов, без которых произведение вообще не может быть создано.



Очень важное средство изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве.

Светотень - наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей;



Светотень позволяет не только создать иллюзию объёмности изображений, передать степень освещения или затемнённости предметов, но и создаёт впечатление движения воздуха, света и тени.



Важную роль в живописи играет также красочное пятно или мазок художника, являющийся его основным техническим приёмом. Мазок способствует пластической, объёмной лепке формы, передаче её материального характера и фактуры, в сочетании с цветом воссоздаёт колористическое богатство реального мира.



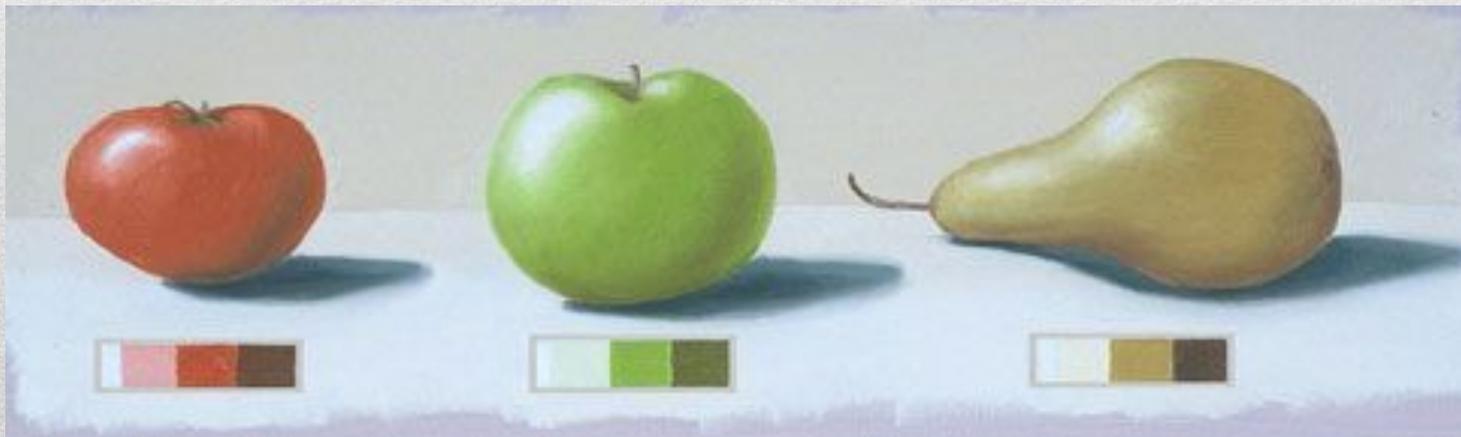
Перспектива – (от лат. perspicere - смотреть сквозь) - техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, формы и света, которые наблюдаются в натуре.



Локальный цвет – (из лат. localis — местный)
- цвет, характеризующий окраску предмета без учета внешних воздействий (бликов, светотени и т.д.)

Качества локальности выражают предметность, материальность изображаемой формы .

Может варьироваться по светлоте, насыщенности.



Композиция – (от лат. compositio означает «составление»);

- соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

В изобразительном искусстве - это строение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

Живопись



Монументальная

Станковая

Станко́вая живопись — один из видов живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение, существующие независимо от места создания. Буквально — живопись, созданная на станке (мольберте).



В станковой живописи преобладают работы, выполненные масляными красками, но могут использоваться и другие красители (темпера, акриловые краски и т. д.).

Картины пишутся в основном на холсте, натянутом на раму или наклеенном на картон.

В прошлом широко применялись деревянные доски, могут использоваться любые плоские материалы.

Монументальная живопись — живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях.



На современном этапе она тесно связана с архитектурой. Это роспись, наносимая непосредственно на стены, своды, полы, потолки, окна и т. д.

Она может являться либо доминантой архитектурного памятника, либо его украшением.





Станковая живопись.

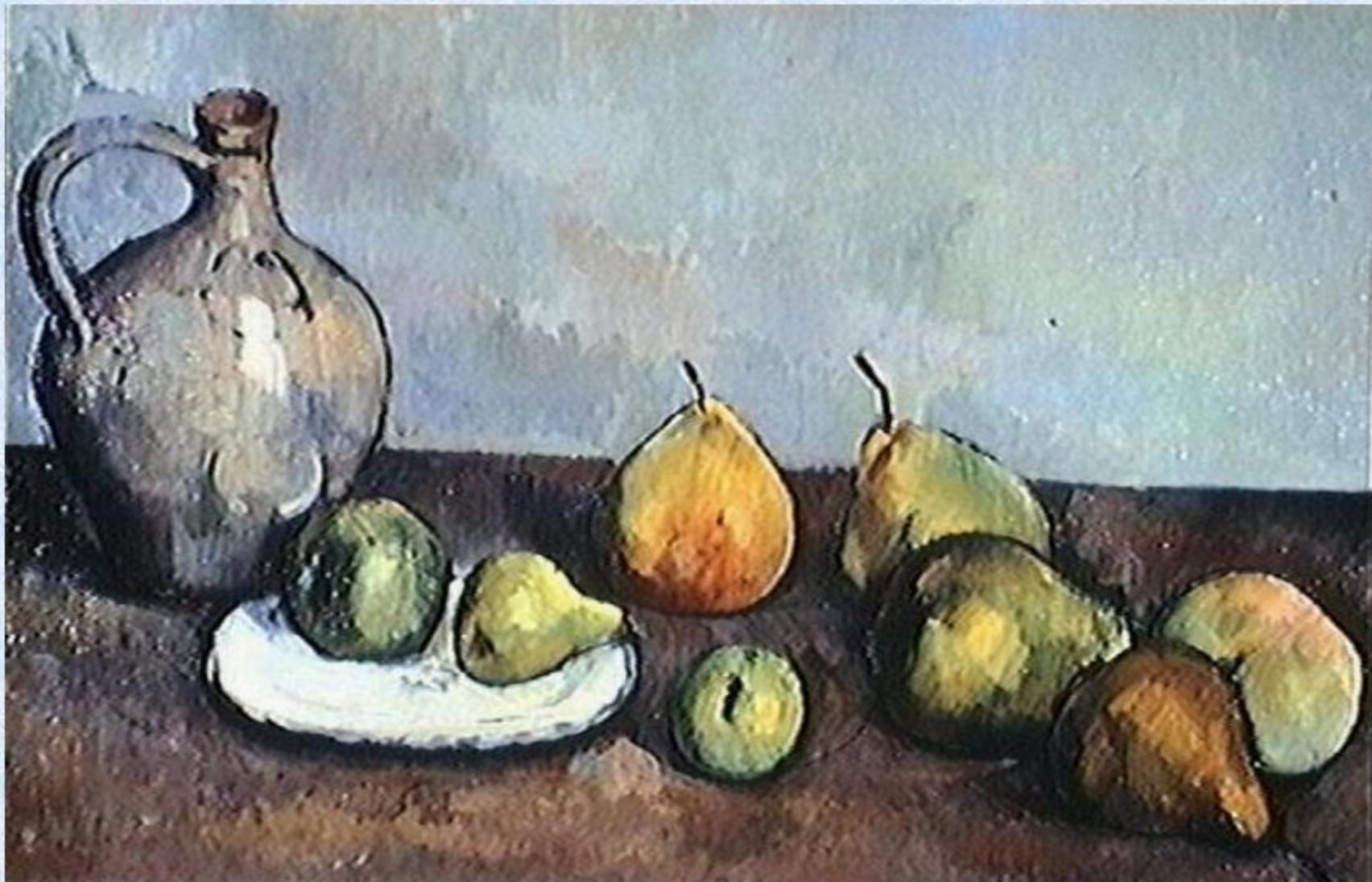
Мир вещей – натюрморт.

Натюрморт – это французское слово означает «неживая природа».

Главные «герои» этого жанра – цветы, фрукты, книги. В натюрморте живописец обращается к миру неодушевленных предметов, выделяя их из всего богатства окружающего мира.



Иван Хруцкий
"Цветы и плоды"



П. Сезанн. Натюрморт с белым кувшином

Два типа натюрморта:

1. Вещи в натюрморте говорят не о самих себе, а о своем хозяине. Это как бы его косвенная характеристика. Человек незримо присутствует на картине. Эта разновидность исторически идет от классических образцов голландского натюрморта 17 века.

2. Вещи изображаются как нечто самоценное. Они говорят прежде всего о самих себе, словно предлагая зрителю полюбоваться красотой их облика, формы, цвета.

Так же эти два типа натюрморта могут совмещаться в одном и том же произведении.



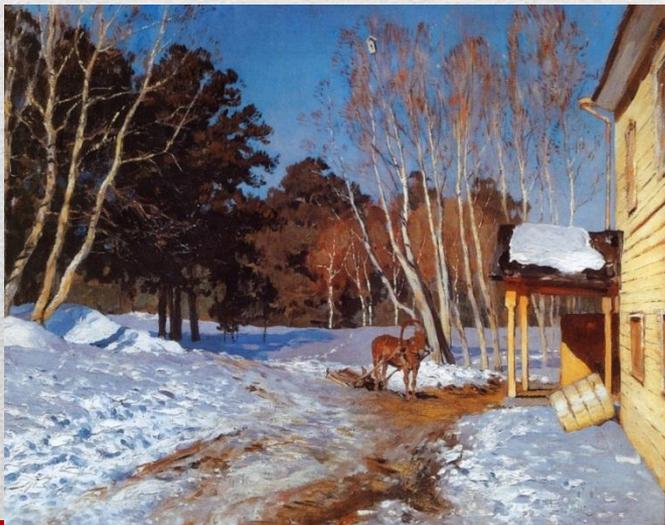
Станковая живопись.

Мир природы – пейзажа.

Пейзаж – в изобразительном искусстве так называют жанр , посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

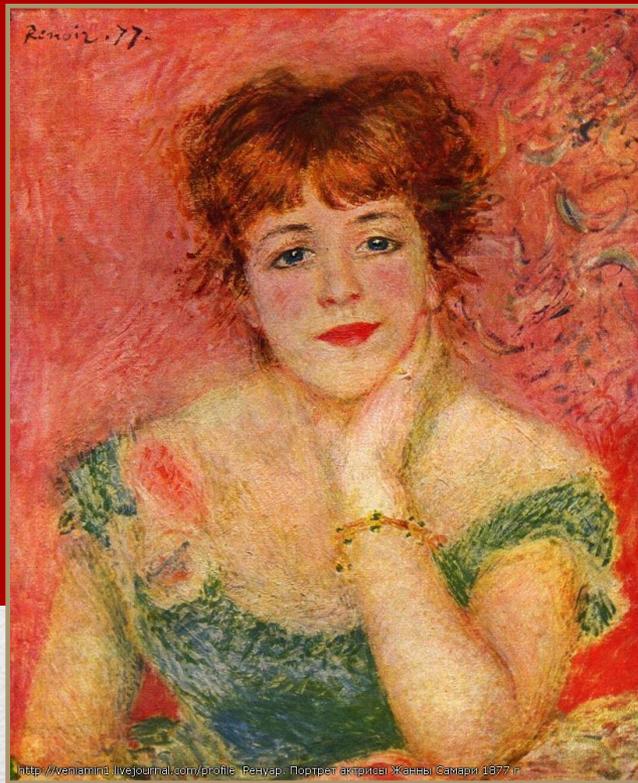
Изображая пейзаж, художник не копирует природу, а старается выразить свои чувства через ее отбор. Существуют пейзажи, созданные фантазией художника. Главным героем в пейзажном жанре становится мотив – естественный или сочиненный.

Картины И. И. Левитана



Картины И.И.Шишкина





Станковая живопись

Портрет – зеркало души.



Портрет (от **лат.** *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.

Портрет (от **лат.** *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.

Внешнее сходство не единственный и не главный критерий художественного достоинства портрета. Искусство портрета требует, чтобы наряду с внешним сходством в облике человека отражались его духовные интересы.

Художники, прежде чем приступить к работе над портретом, делают массу набросков и эскизов, изучают человека, которого будут писать.

<http://iskusstvoed.ru/2016/10/04/zhivopis-vidovaja-specifika-osobenno/>

<https://yandex.ru/images/search?p=1&text=%D0%96%D0%98%D0%92%D0%9E%D0%9F%D0%98%D0%A1%D0%AC%20%D0%A1%D0%92%D0%95%D0%A2%D0%9E%D0%A2%D0%95%D0%9D%D0%AC&from=tabbar>

<http://www.b17.ru/foto/uploaded/7564298a3bda9495af03c4c6b36c560d.jpg>

<https://i.ytimg.com/vi/nPUSaw4CZTs/hqdefault.jpg>

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C

<https://studopedia.org/7-41020.html>
