

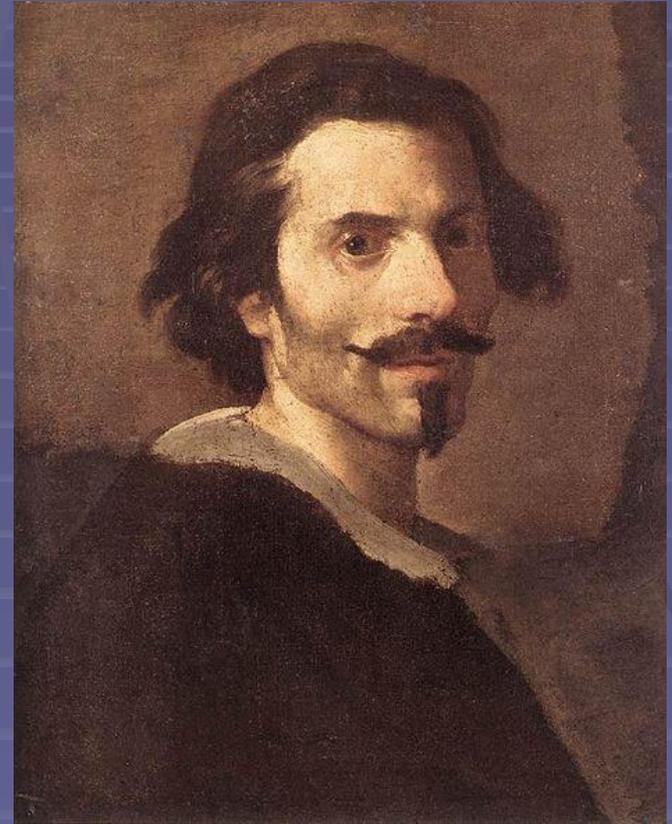
# Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини

Я победил мрамор и сделал его гибким, как воск, и этим самым смог до известной степени объединить скульптуру с живописью.

Лоренцо Бернини

Фокиной Анны  
11А класс

- Джан Лоренцо Бернини (1598 - 1680) был архитектором, театральным художником, драматургом, живописцем, но в первую очередь, он был скульптором. Первым среди скульпторов барокко. Одним из его основоположников и одним из наиболее ярких и изобретательных его мастеров. Микеланджело XVII века - так почтительно называли его современники.



# Скульптурные шедевры:

- 1. «Похищение Прозерпины»(1621-1622)
- 2. «Аполлон и Дафна»(1625)
- 3. «Экстаз Святой Терезы»(1652)
- 4. «Давид»(1623)
- 5. «Фонтан четырех рек»(1648-1651)
- 6. «Нептун и Тритон» (1620)
- 7. «Блаженная Людовика Альбертони»
- 8. «Портрет Констанцы Буонарелли»(1635)
- 9. «Эней и Анхис»
- 10. «Истина»(1645-1652)

# Похищение Прозерпины



- Скульптура решена очень многозначно, Бернини использовал живые, даже, философичные приемы для того, чтобы показать божественное начало Плутона, его величие и мощь; и незащищенность и открытость Прозерпины. Прозерпина по отношению к мощной фигуре Плутона значительно меньше в размерах, этим подчеркнута тщетность ее усилий скрыться от своего преследователя.

# Аполлон и Дафна



- Боги укрывают ее от глаз Аполлона и она становится деревом. Руки Дафны, превращающиеся в листочки, просто сказочное превращение. Мгновение остановлено, и всё выражено в мраморе... Объединены мужские и женские фигуры.

# Экстаз Святой Терезы



- Картина "Экстаз святой Терезы" проникнута острым ощущением субъективных, интимных чувств.

# Давид



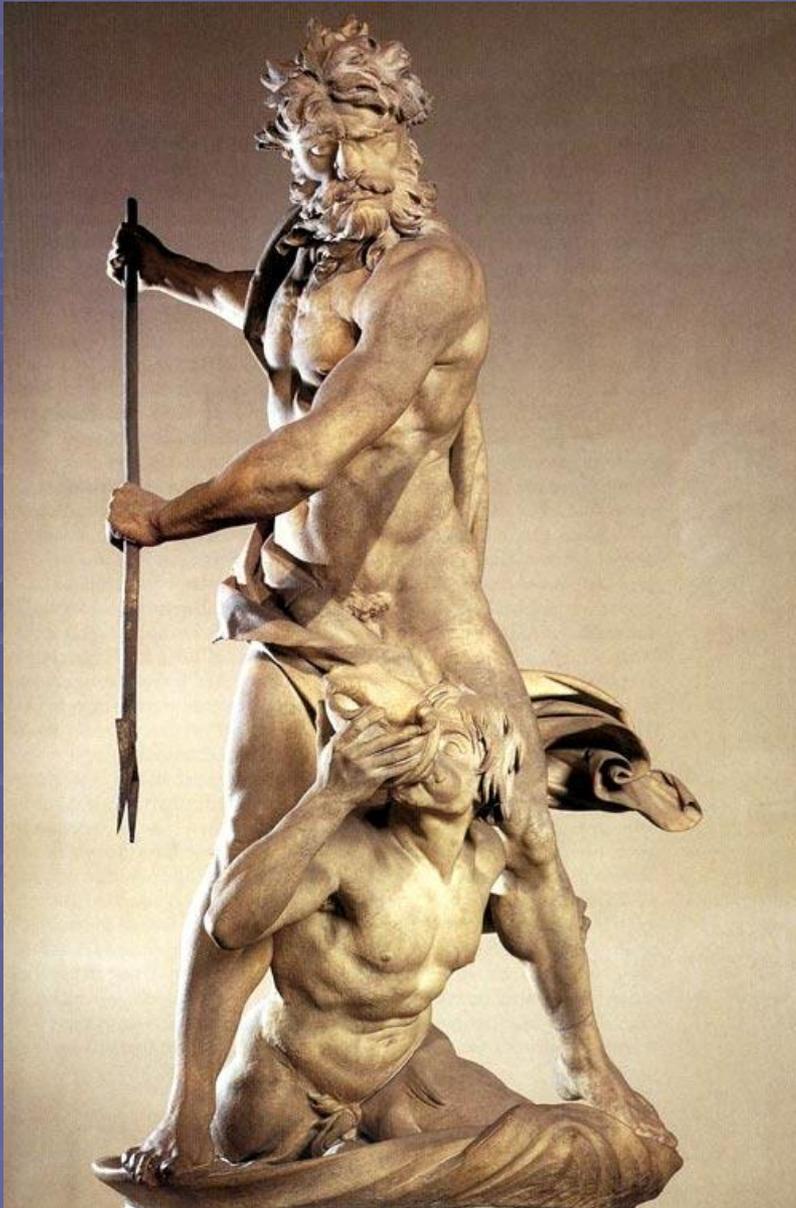
- Давид - это "воинствующий плебей", бунтарь, в нем нет ясности и простоты скульптур кватроченто, классической гармонии, Высокого Ренессанса. Его тонкие губы упрямо сжаты, мелкие глаза зло сузились, фигура предельно динамична, тело почти повернуто вокруг своей оси.

# Фонтан четырех рек



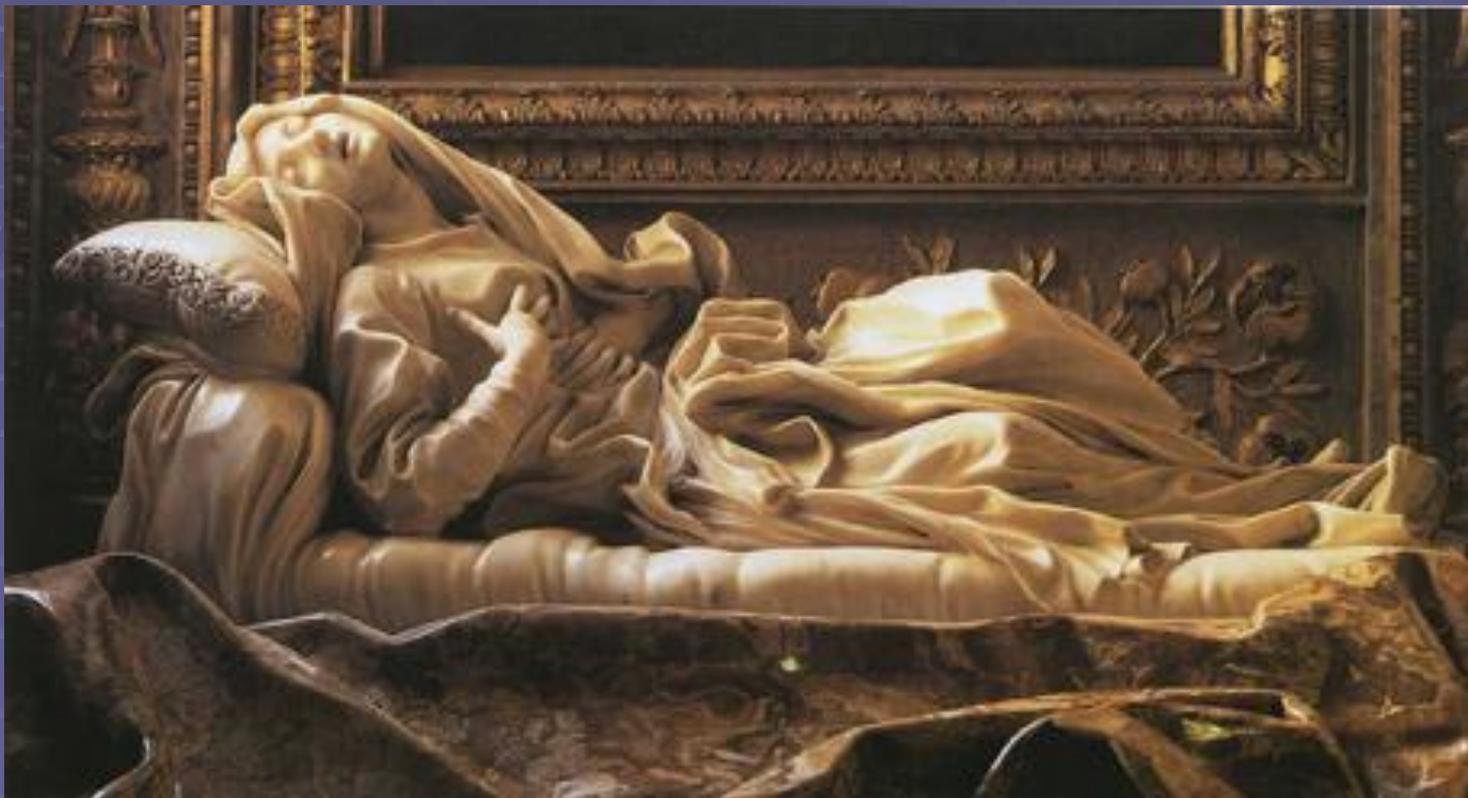
- Здесь представлены фонтаны, исполненные огромной динамической силы. На изображении интересен союз скульптуры и воды.

# Нептун и тритон



- Зрителя при осмотре как бы приводит в движение (разумеется, иллюзорное, поскольку статуи не меняют местоположения) некий таинственный механизм, сообщая самой скульптуре внутреннюю подвижность.

# Блаженная Людовика Альбертони



- Девушка, в истоме, с томно опущенными веками и приоткрытым ртом, изнывает в религиозном экстазе. Однако, вся кощунственность подтекста, не умаляет несомненных художественных достоинств скульптур, безусловных шедевров Бернини.

# Портрет Констанцы Буонарелли



- Мастер добивается иллюзии, беспрецедентной подвижности пластических форм. Это - очень личная работа Бернини, к тому же единственная, которую он сделал бесплатно.

# Эней и Анхис



- Здесь изображен Анхис, на плечах Энея, покидающий Трою.

# Истина



- Бернини работал над статуей Истины, в которой предполагалась парное, так никогда и не созданное – Время, открывающее истину. В основе лежала мысль о длительности пути поисков правды и справедливости.

# Ресурсы:

- 1. [www.transcriber.ru](http://www.transcriber.ru)
- 2. [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)
- 3. [www.tonnel.ru](http://www.tonnel.ru)