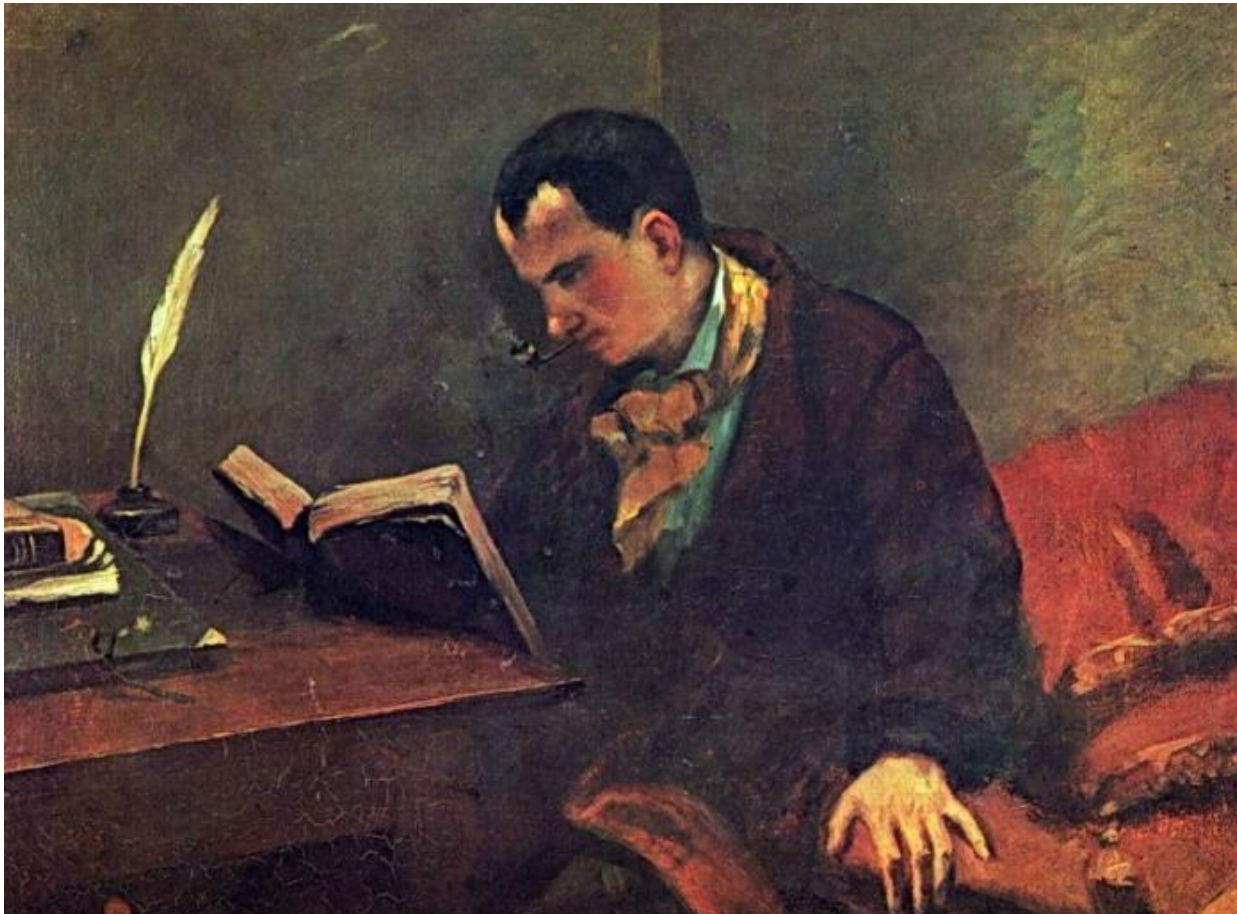




Шарль Бодлер

Выполнил: студент 2 курса отделения ИНО Мартынов
Сергей



Шарль Бодлер
(Baudelaire)
(1821-1867) —
французский поэт.
Участник Революции
1848 года.
Предшественник
французского
символизма. В
сборнике «Цветы зла»
(1857) анархическое
бунтарство, тоска по
гармонии сочетаются с
признанием
неодолимости зла,
эстетизацией пороков
большого города.
Художественно-
критические труды (т.
н. отчеты о салонах,
1845 и 1846; сборник
«Романтическое
искусство», издание
1868 года).

***Шарль Бодлер: поэт от Бога на
службе у Сатаны.***



Шарль Бодлер родился 9 апреля 1821 года, в Париже. Брак своих родителей он называл «патологическим, старческим и несуразным», поскольку отец его был на тридцать с лишним лет старше матери. Франсуа Бодлер умер в 1827 году, и через полтора года вдова вышла замуж за майора Опика, впоследствии генерала, французского посла в Испании и сенатора. По общему мнению, второй брак матери навсегда лишил Бодлера душевного равновесия, и его характер сформировался под воздействием классического Эдипова комплекса.

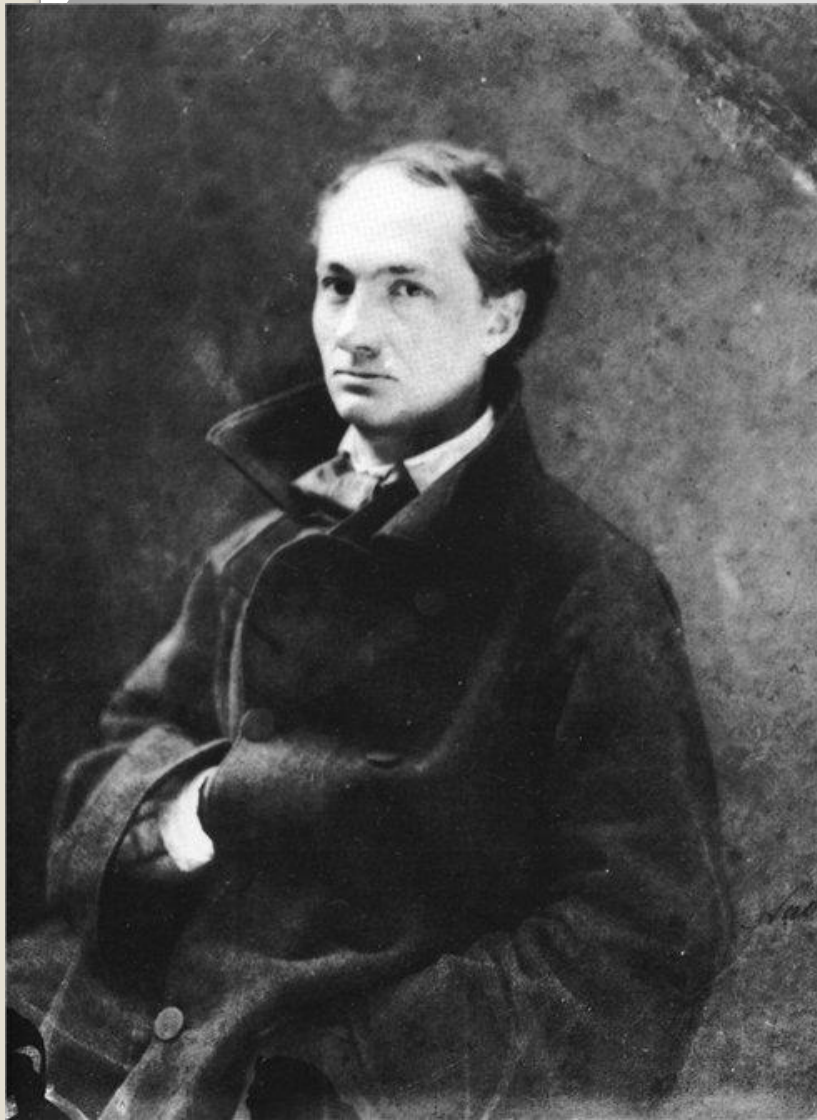
Первый из «проклятых поэтов»



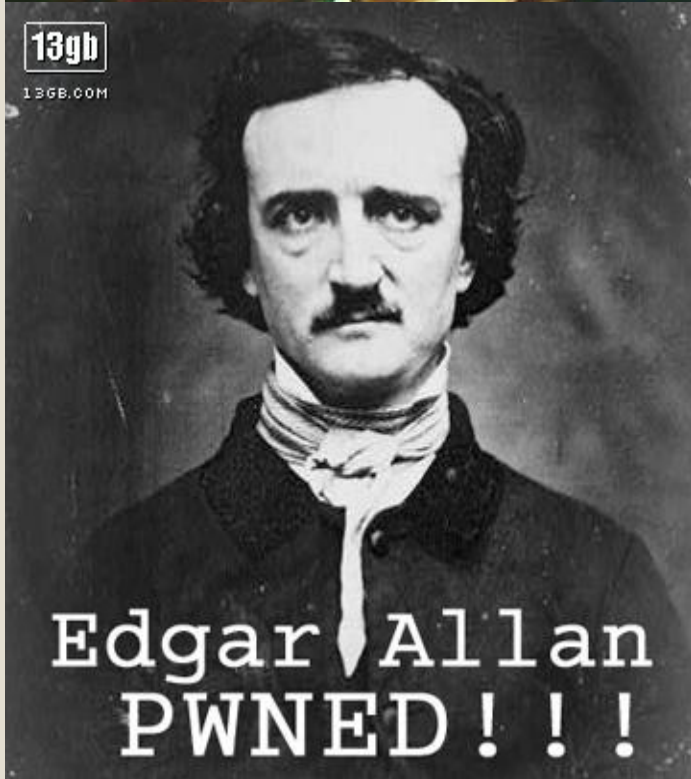
Будущий поэт учился весьма небрежно и был изгнан из лицея Людовика Великого за мелкий проступок. В 1839 году Бодлер шокировал своих родных заявлением, что хочет посвятить себя литературе, но все же в 1840 году поступил в Национальную школу Хартий, где появлялся лишь время от времени. Куда больше Шарля привлекала студенческая жизнь Латинского квартала: именно в эти годы он наделал долгов, пристрастился к наркотикам и заразился сифилисом, который через 25 лет стал причиной его смерти.

В 1841 году отчим оплатил его долги и отправил на два года в Индию. Поврежденный штормом корабль добрался до острова Маврикий, и там Бодлер убедил капитана отправить его назад во Францию. Плавание это оказало несомненное влияние на будущего поэта: тропические пейзажи, звуки, запахи послужили основой для красочных экзотических картин в некоторых из величайших его творений. В апреле 1842 года Шарль Бодлер достиг совершеннолетия и вступил во владение наследством, составлявшее около 75 тысяч франков и позволившее ему вести рассеянную жизнь светского денди. Уже к 1844 году он растратил половину капитала, поэтому семья сочла разумным установить судебную опеку над оставшимися деньгами.

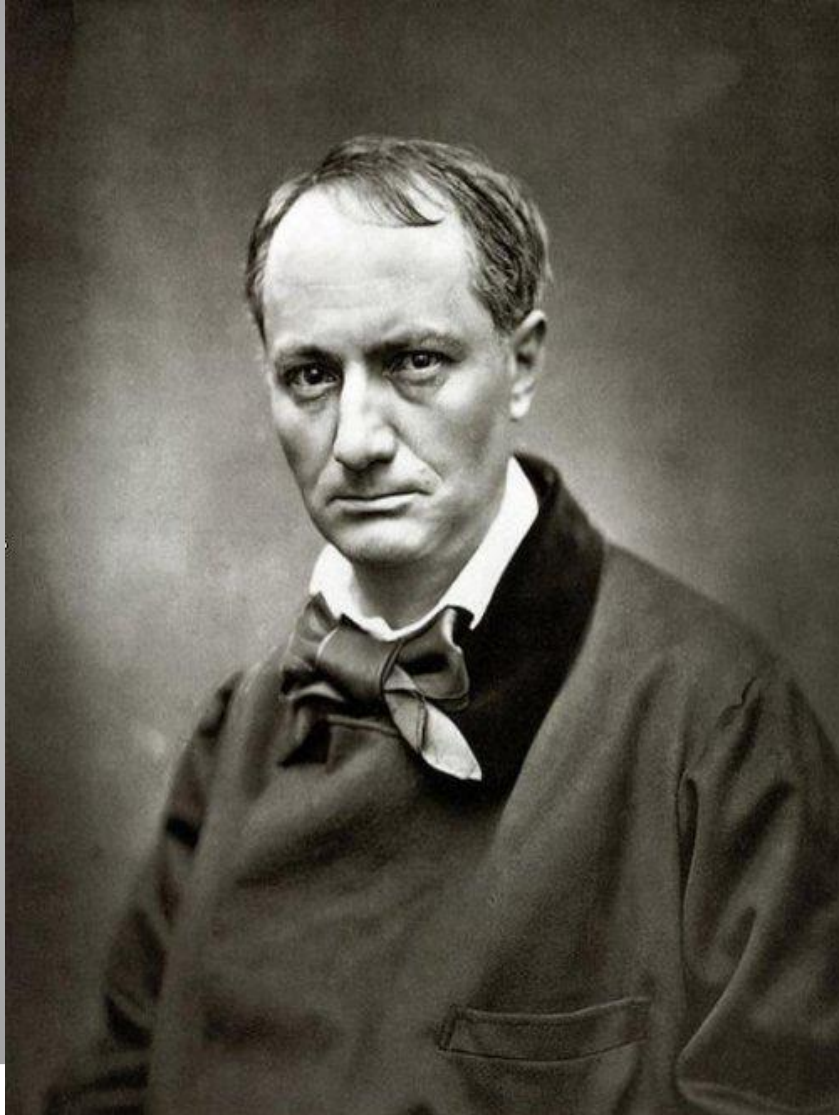




Бодлер был глубоко оскорблен поведением матери, посягнувшей на его свободу. К тому же, это решение имело для него катастрофические последствия: отныне он не имел достаточных средств к существованию и был не в состоянии заплатить кредиторам, которые преследовали его до конца жизни. Изначально присущие ему бунтарские настроения заметно усилились, и ярче всего это проявилось во время Февральской революции 1848 года, когда Шарль стал участником баррикадных боев. Однако после декабрьского переворота 1851 года, упразднившего республику, Бодлер почувствовал отвращение к политике и полностью утратил к ней интерес.



Свою литературную деятельность поэт начал с критических статей о живописи французских живописцев Давида и [Делакруа](#). Первым его опубликованным сочинением была статья «Салон 1845 года». Большое значение имело для него знакомство с творчеством [Эдгара По](#): страстный интерес к этому писателю он сохранил на всю жизнь — [переводил](#) его сочинения и писал о нем критические статьи в 1852-1865 годах. В 1857-1867 годах Шарль Бодлер публиковал в периодической печати стихотворения в [прозе](#), собранные в единый цикл под названием «Парижский сплин», они были изданы посмертно в 1869 году. В 1860 под общим названием «Искусственный рай» были изданы три произведения: «Вино и гашиш» (1851), «Поэма о гашише» (1858) и «Опиоман» (1860) — о воздействии гашиша и опиума на сознание человека и художника.

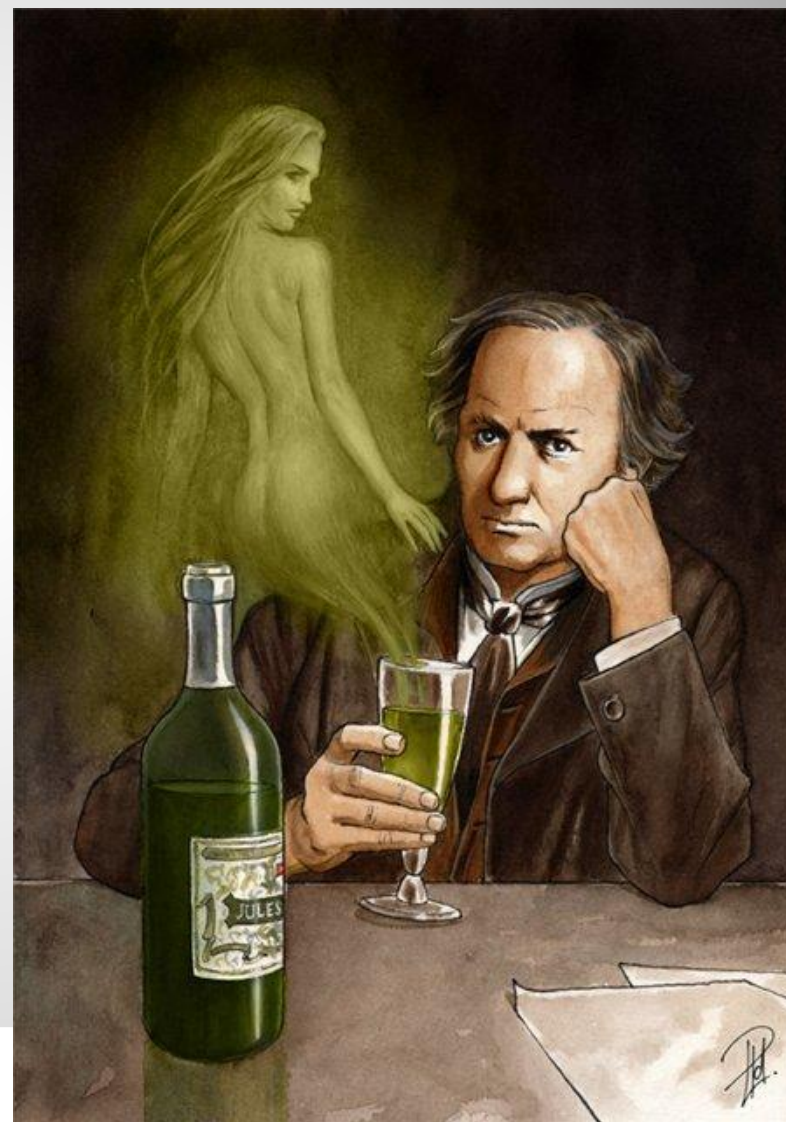


Бодлер сам познал все круги искусственного рая, но в период работы над сборником отказался от приема опиума. Однако во время последней роковой поездки в Бельгию он снова стал искать утешения в наркотиках, и в апреле 1865 года с ним случился удар. Частично парализованный, Шарль утратил дар связной речи; его перевезли в Париж, где он и скончался 31 августа 1867 года.

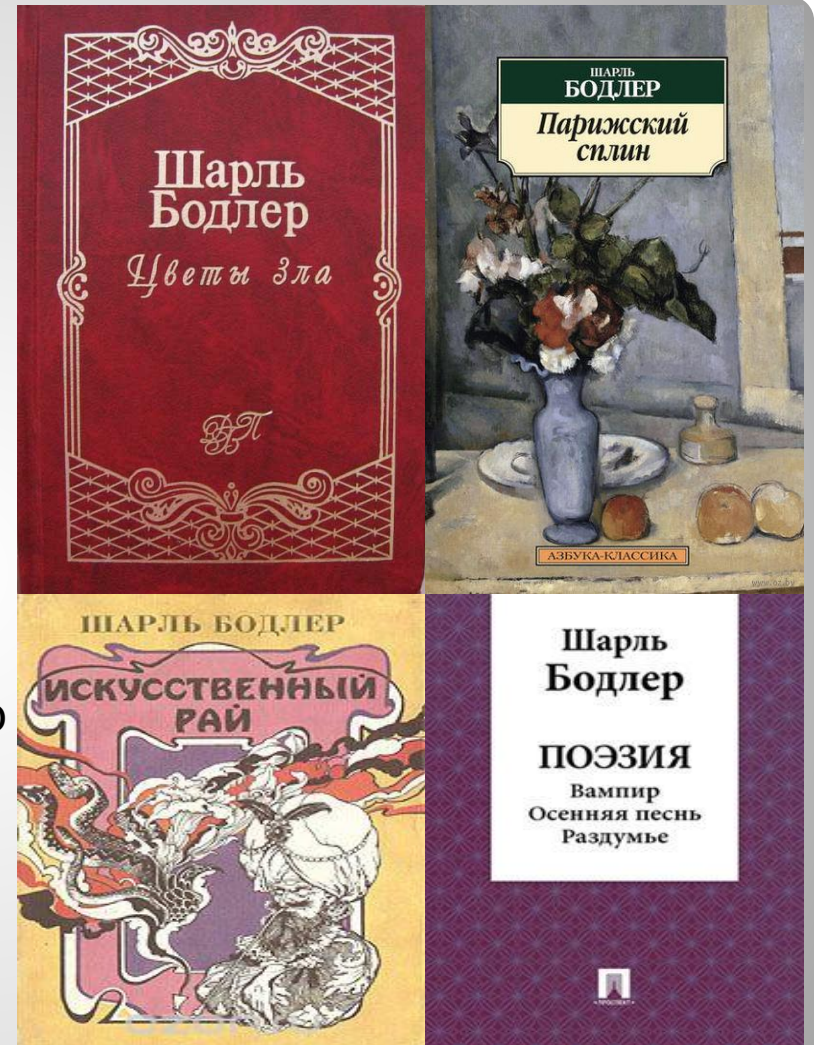


Время грехов

- В историю литературы Шарль Бодлер вошел, прежде всего, как автор «Цветов зла», изданных в июне 1857 года. Против автора, издателя и типографов был возбужден процесс по обвинению в непристойности и кощунстве. Бодлеру пришлось уплатить штраф и изъять шесть осужденных стихотворений (они были опубликованы вторично в 1866 году в Бельгии; во Франции цензурный запрет был снят только в 1949 году). В 1861 появилось второе издание «Цветов зла», куда Бодлер включил более тридцати новых стихотворений, среди которых оказалось несколько признанных шедевров. Именно во втором издании сборник был разделен на шесть «глав», составляющих своеобразную автобиографию современной души в ее жизненном странствии. В первой и самой длинной главе «Сплин и Идеал» поэта раздирают противоборствующие силы: он возносит молитву Богу (духовное начало) и Сатане (животное начало) в тщетном стремлении обрести внутреннее единство. В эту же главу вошли стихотворения об искусстве и три знаменитых «любовных цикла».



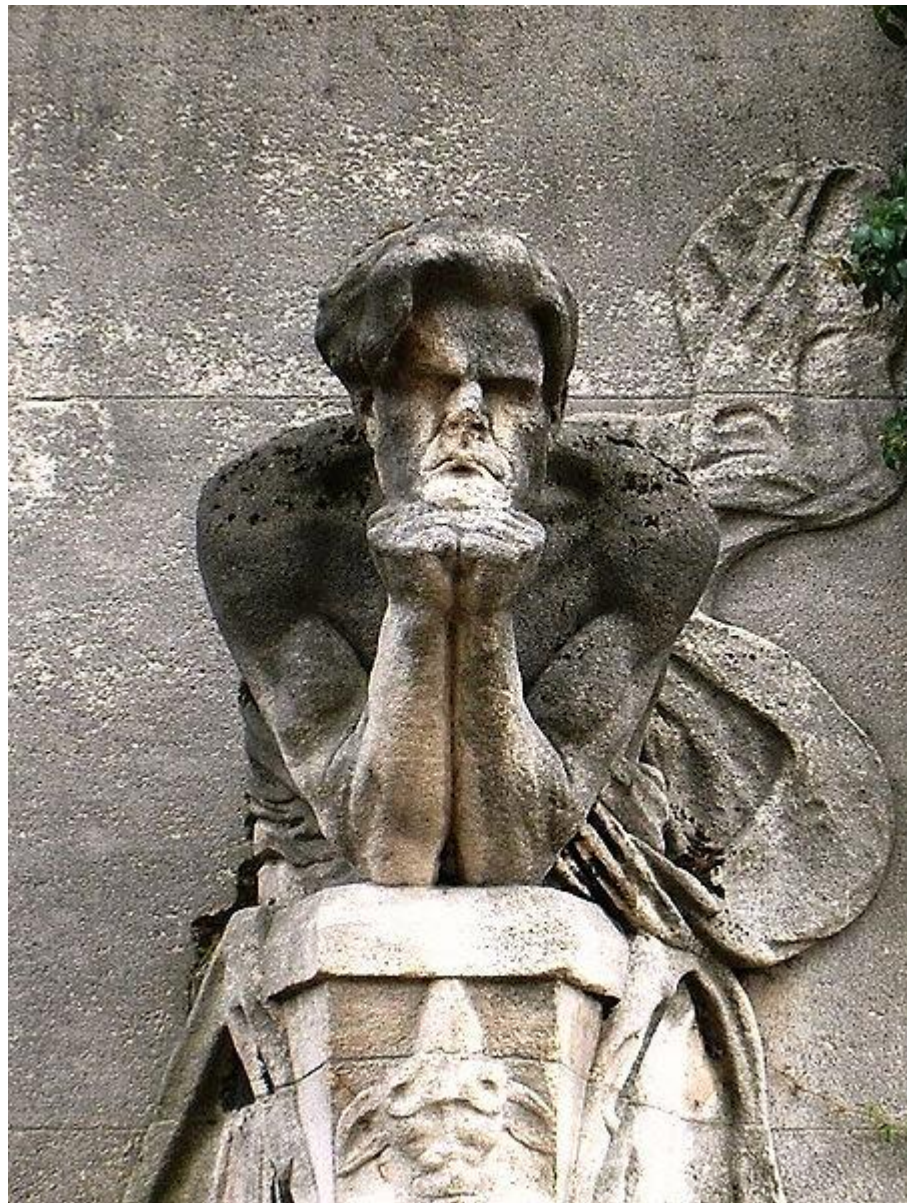
В 1844 году Ш. Бодлер познакомился с мулаткой Жанной Дюваль и посвятил ей свои первые любовные стихотворения. В 1852 году, расставшись на время с «черной Венерой», которая едва не довела его до самоубийства своими злобными выходками и неверностью, он вступил в платоническую связь с «белой Венерой» Аполлонией Сабатье — бывшей натурщицей и подругой многих художников. В 1854 году появилась «зеленоглазая Венера» Мари Добрен. Лучшим из трех любовных циклов считается тот, что был посвящен Жанне Дюваль (с XXII по XXXIX сонет). Первая глава завершилась погружением души в болото тоски или сплина.



- Во второй главе «Парижские картины» поэт в течение суток блуждает по улицам Парижа, терзаясь своими бедами в атмосфере удручающего равнодушия современного города. В третьей главе «Вино» он пытается найти успокоение с помощью вина или наркотиков. В четвертой главе «Цветы зла» описываются искушения и бесчисленные **грехи**, перед которыми он не смог устоять. В пятой главе «Мятеж» — короткий, но яростный бунт против своего удела. Последняя глава «Смерть» означает конец странствия. Символом освобождения души предстает море, которое одновременно воплощает бесконечное и бесцельное движение, не дающее покоя и отдохновения.
- В «Цветках зла» все вещи поэта представляют символы, причастные к универсальным законам **бытия**, и четвертый сонет главы «Сплин и идеал» — «Соответствия» — стал своеобразным исповеданием веры для французских символистов, признавших Шарля Бодлера своим учителем.



**Шарль Пьер
Бодлер (фр. *Charles
Pierre Baudelaire*).
Кенотаф Бодлера
на кладбище
Монпарнас.**



В Люксембургском саду...



Шарль Бодлер. ПОЭТ В ТЕМНИЦЕ
Поэт в темнице: плох, неряшлив,
худ и зол...

Вывод

Творчество Шарля Бодлера занимает особое место во французской поэзии.

Черты творчества:

Антидидактизм

Отказ от абсолютизации рационализма

Концепция смерть как инобытие