

*Выполнили студенты  
группы ПД-45:*

*Ворошкова В.*

*Деревнина Н.*

*Русакова В.*



Формы организации музыкальной деятельности в  
ДОУ.

Характеристика музыкального занятия

Музыкальное развитие детей зависит от форм организации музыкальной деятельности, каждая из которых обладает своими возможностями, а в совокупности ведут к обогащению и разнообразию развивающей музыкальной среды в ДОУ.



# К ФОРМАМ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ОТНОСЯТСЯ:

---

музыкальные  
занятия

музыка в  
повседневной  
жизни детского  
сада

музыкальное  
воспитание в  
семье



Основной формой организации, в которой осуществляется музыкальное развитие детей и воспитание их личностных качеств, являются музыкальные занятия.

**ПРИ ПОДГОТОВКЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ НЕОБХОДИМО УЧИТЫВАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ПОЗИЦИИ:**

### **1. Реализация основных задач музыкального воспитания в содержании занятия.**

Музыкальное воспитание в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей с целью становления творческой личности ребенка.



# ЗАДАЧАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ВЫСТУПАЮТ:

## формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке:

- эмоциональной отзывчивости на музыку, интереса к ней, определенных пристрастий и предпочтений, мотивации к музыкальному восприятию как эмоционально-интеллектуальному творческому процессу

## формирование музыкального опыта:

- багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, навыков музыкального самовыражения - в разнообразных формах музыкальной деятельности и творческого игрового музицирования

## формирование основ музыкальной грамотности:

- первоначальных знаний о музыке, ее жанрах, выразительных средствах ее интонационно-образного языка



## 2. Соответствие возможностям детей данной возрастной группы цели, содержания занятия и воспитательных задач.



## 3. Вид занятия.

Фронтальные – проводятся со всей группой детей.

Индивидуальные и по подгруппам проводятся, преимущественно, с детьми раннего и младшего дошкольного возраста, когда малыши еще не могут выполнять задания коллективно. Занятия индивидуальные и по подгруппам со старшими дошкольниками позволяют педагогу уделить большее внимание одаренным детям, подготовить номера к праздникам и развлечениям, а также скорректировать имеющиеся у некоторых детей недостатки музыкального развития.

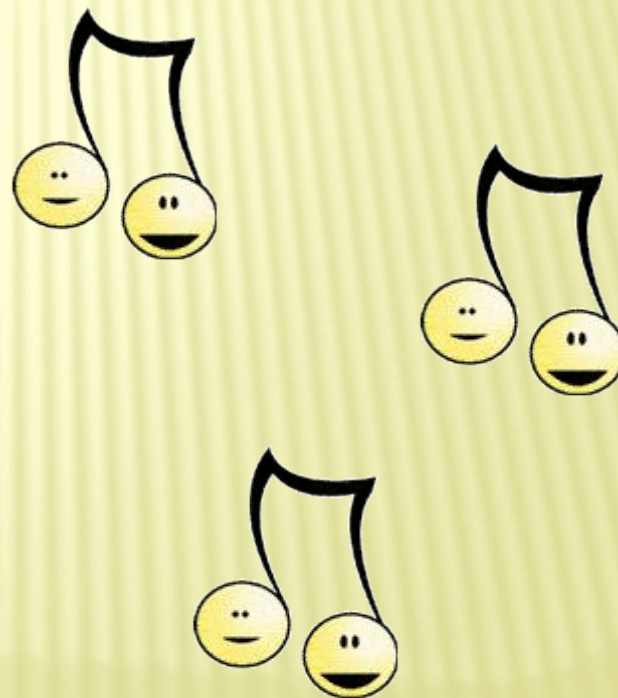
## 4. Тип занятия.

*Типовое занятие* — включает все виды музыкальной деятельности. Вместе с тем, использовать все виды музыкальной деятельности на одном занятии не всегда возможно, т.к. время занятий непродолжительно (15 – 30 минут, в зависимости от возраста). Важно, чтобы отсутствие какого-либо вида деятельности не было постоянным.

*Доминантное* — занятие, на котором преобладает определенный вид музыкальной деятельности. Как правило, используются для того, чтобы развить какую-либо музыкальную способность, ликвидировать отставание. При этом другие виды музыкальной деятельности направлены на то, чтобы выполнить поставленные задачи.



**Тематическое** – занятие, логика которого подчинена определенной теме. Тема может быть взята из жизни (собственно тематическое занятие), позаимствована из сказки, связана с определенным сюжетом (сюжетное занятие) или темой может быть сама музыка (музыкально-тематическое занятие).





**Комплексное** – занятие, объединяющее различные виды искусства. Через сравнение и сопоставление художественных образов дети глубже постигают специфику каждого искусства. Объединение искусств позволяет глубже и ярче раскрыть тему занятия. Такие занятия проводятся не часто (примерно, один раз в месяц). Подготавливает их музыкальный руководитель совместно с воспитателем, чтобы использовать все знания и умения, которые дети получили на других занятиях.



## **5. Структура занятия.**

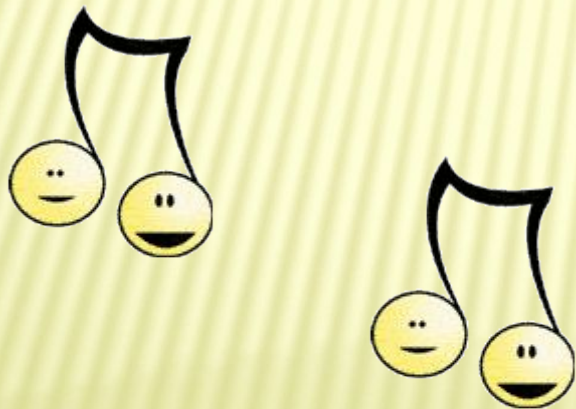
Характеристика структурных частей занятия: соотношение видов музыкальной деятельности, их чередование, взаимосвязь, слитность, логичность их смены или опоры на различные виды деятельности.

**6. Характеристика заданий:** степень оригинальности, новизны, проблемности. Вариативность заданий на занятиях: упражнения на развитие музыкальных навыков, музыкально-дидактические игры, исполнение и слушание произведений, творческие задания и игры. Соответствие заданий навыкам и умениям детей, уровню их подготовки. Эффективность заданий в решении поставленных задач.

**7. Характеристика методов и приемов,** используемых на занятии: их эффективность, соответствие поставленным целям и задачам.

*Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет разновидности.*

- ❖ Наглядно-слуховой метод – исполнение произведения педагогом или в аудиозаписи. Известно, что «живое» исполнение более действенно, но не в состоянии полностью заменить аудиозапись. Наиболее эффективно сравнение аудиозаписи с «живым» звучанием, их разумное чередование.



❖ Наглядно-зрительный метод – применение картин, рисунков, цветных карточек и т.д. Частое использование зрительной наглядности при слушании музыки может обеднить восприятие детей, излишне его конкретизировать. Наиболее действенно применение наглядно-зрительного метода при обучении детей нотной грамоте, при освоении элементов музыкального языка, при знакомстве с музыкальными инструментами, а также в творческих музыкальных играх (создание игровой партитуры, рисование музыки и т.д.).



❖ Словесный метод в музыкальном воспитании используется при организации внимания детей, сообщений им сведений о музыке, для углубления, осмысленности в восприятии музыки.

❖ Практический метод чрезвычайно важен в музыкальном воспитании детей. Он включает и показ педагогом исполнительных приемов в различных видах деятельности, и активное включение самих детей в процесс восприятия музыки. В современных методиках широко используются такая разновидность практического метода как двигательное, интонационно-речевое, графическое *моделирование* элементов музыкального языка, предполагающее установление ассоциативных соотношений музыкальных, живописных, поэтических, танцевальных явлений с собственным опытом ребенка.

## **8. Характеристика музыкального репертуара:**

художественность, качественность исполнения (аудиозаписи), яркость музыкальных образов, доступность детскому восприятию, целесообразность, соответствие виду деятельности, слушательским и исполнительским возможностям детей.

## **9. Исполнительское мастерство педагога-музыканта:**

художественность и профессионализм исполнения, владение инструментом, голосом, пластикой.



**10. Речь педагога:** эмоциональность, убедительность, логичность, доступность высказываний. Эстетичность и выразительность внешнего вида педагога.

**11. Подготовка к занятию:** наглядные пособия, материалы, музыкальные инструменты и игрушки, использование ТСО. Эффективность и эстетическая ценность оборудования и наглядно-дидактических материалов.



**12.Стиль общения педагога с детьми** (авторитарный, либеральный, демократический). Умение педагога наладить контакт с детьми, удерживать их внимание, поддерживать интерес к занятию, осуществлять индивидуально-дифференцированный подход к детям. Способы организации индивидуальной и коллективной работы с детьми.

**13.Общий уровень музыкального развития детей, их подготовки** (в соответствии с программными требованиями), качество усвоенного музыкального материала, знаний и навыков (певческих, ритмических, игры на музыкальных инструментах). Богатство словаря у детей при оценке прослушанных произведений, эмоциональность и образность высказываний, наличие любимых произведений. Активность детей на занятии, их творческие проявления, эмоциональность и интерес музыкальному материалу.



**14. Длительность занятия, сбалансированность физических, умственных, эмоциональных нагрузок у детей. Эмоциональная драматургия занятия: начало, завершение, выстраивание эмоциональных кульминаций, разрядок и т.д.**



# МУЗЫКА В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ДОУ

---

Музыка в повседневной жизни детского сада как ФОМДД включает в себя использование музыки в быту (слушание грамзаписей, самостоятельное музицирование детей, упражнения, игры, утренняя гимнастика под музыку и т. д.), различные виды развлечений (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, игры, хороводы, аттракционы и т. д.), праздничные утренники.



Использование музыки в быту входит в обязанности воспитателя. Музыкальный руководитель консультирует его: рекомендует музыкальный репертуар, музыкально-дидактические игры; подбирает задания и упражнения для обучения детей игре на музыкальных инструментах и т. д. Развлечения и праздничные утренники готовит музыкальный руководитель с помощью воспитателей.

Особенно ценными для музыкального развития детей являются развлечения, которые закрепляют и углубляют музыкальные впечатления, полученные на занятиях, духовно обогащают детей, развивают основы музыкальной культуры детей и доставляют ребятам удовольствие. Роль и место музыки в развлечениях неодинаковы. Музыка может играть ведущую роль (беседа-концерт) или роль музыкального оформления (спектакль).





Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия. Например, детям предлагают спеть песню без сопровождения в удобной для них тональности или самим сочинить вариант какого-либо перестроения, хоровода и т.д.

Особенно разнообразно могут проявить себя дети в сюжетно-ролевых играх, основанных на ярких впечатлениях после праздника развлечений, музыкальных занятий, просмотра телепередач и т.п. Сюда относятся игры в «концерт», «музыкальные занятия», «загадки» и др.



Наблюдая игры детей, воспитатель постоянно руководит и тактично помогает им в творческой самостоятельной деятельности, учитывая интересы и способности каждого. Необходимо также создать соответствующие условия: определить место в групповой комнате, где ребята могут музицировать, непринужденно действовать; подобрать достаточное количество игрового материала. Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения на занятиях, приобретенных музыкальных впечатлений на праздниках и развлечениях и возникает на основе накопленного ребенком опыта.



# МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ

---

Обучая ребёнка музыке, родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям.

*Однако основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:*

- ❖ Обогатить духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;
- ❖ Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность);
- ❖ Способствовать общему развитию детей средствами музыки.
- ❖ Если ребёнок музыкально одарён, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

- ❖ Выбор музыкальных произведений, которые ребёнок слушает дома, зависит от музыкального вкуса и музыкального опыта семьи, её общекультурного уровня. Для развития музыкальных способностей детей, формирования основ музыкальной культуры необходимо использовать народную и классическую музыку. Лишь на шедеврах можно воспитывать вкус маленьких слушателей. Дети должны знать народную музыку, которая тесно связана с языком, эстетическими и народными традициями, обычаями, духовной культурой народа.
- ❖ Если ребёнок слышит народные мелодии с раннего детства, он, естественно, «проникается» народно-песенными интонациями. Они становятся ему привычными, родными. Ребёнку важно прочувствовать и красоту классической музыки, накопить опыт её восприятия, различить смену настроений, прислушаться к звучанию разных музыкальных инструментов, научиться воспринимать и старинную, и современную музыку, как «взрослую», так и написанную специально для детей.



Музыкальное воспитание в домашних условиях проходит индивидуально. Ребёнок должен чувствовать себя защищённым, любимым, находиться в насыщенном положительными эмоциями окружении.



## Основные педагогические методы (наглядный, словесный, практический) применимы и в музыкальном семейном воспитании

- ❖ Наглядно-слуховой метод - основной метод музыкального воспитания. Если ребенок растет в семье, где звучит не только развлекательная музыка, но и классика и народная музыка, он, естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах музыкальной деятельности (активных и более пассивных, нацеленных на непосредственное занятие музыкой и использование ее как фона для другой деятельности).
- ❖ Наглядно-зрительный метод в семейном воспитании имеет свои преимущества. В детском саду для работы с детьми используются обычно крупные по размеру репродукции картин, иллюстрации, качество которых не всегда высоко. Дома же имеется возможность показать детям книги с репродукциями картин, рассказывая об эпохе, когда была сочинена музыка, народных традициях, обрядах, познакомить их с изображениями предметов быта, одежды. Рассматривание репродукций картин, соответствующих по настроению звучащей музыке, обогащает представления детей об искусстве.

- ❖ Словесный метод также очень важен. Краткие беседы о музыке, реплики взрослого помогают ребенку настроиться на ее восприятие, поддерживают возникший интерес. Во время слушания взрослый может обратить внимание ребенка на смену настроений, на изменения [в звучании (как нежно и печально поет скрипка, а теперь тревожно и сумрачно зазвучала виолончель, как сверкают и переливаются звуки челесты, треугольника, как грустно звучит мелодия)].
- ❖ Практический метод (обучение игре на музыкальных инструментах, пению, музыкально-ритмическим движениям) позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.

**Успешность применения всех этих методов зависит от общекультурного и музыкального уровня взрослых, их педагогических знаний и способностей, терпения, желания заинтересовать детей музыкой.**

Таким образом, в семье дети получают реальное музыкальное воспитание. Если ребенок посещает детский сад, то «двойное» музыкальное образование позволяет успешнее развивать его музыкальные способности, формировать основы музыкальной культуры. Педагог в своей работе должен учитывать специфику каждой семьи, ориентироваться на различные условия, в которых воспитываются дети, на их домашнее музыкальное окружение.



Литература:

**1.Куприна Н.Г.  
Методические материалы к  
курсу «Теория и методика  
музыкального развития  
дошкольников»:** Учебно-  
методическое пособие /Урал.  
гос. пед. ун-т. Екатеринбург,  
2007. – 92 с.

**2. Социальная сеть  
работников  
образования.**

<http://nsportal.ru/detskii-sad/material-y-dlya-roditelei/konsultatsii-dlya-roditelei-muzykalnoe-voospitanie-v-seme>



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!**