

Изобразительно-выразительные средства

- Задание 26 ЕГЭ



Ответьте на вопросы:

- Что такое эпитет?
- Это красочное определение*
- Что такое метафора?
- Это слово в переносном значении*
- Что такое гиперболола?
- Это преувеличение*
- Что такое риторический вопрос?
- Это вопрос, не требующий ответа*
- Что такое инверсия?
- Это обратный порядок слов*

Изобразительно-выразительные средства

Тропы

Эпитеты

Метонимия

Гипербола

Перифраз

Олицетворение

Метафора

Синекдоха

Литота

Сравнение

Обращение

Анафора

Градация

Синтаксический параллелизм

Оксюморон

Стилистические фигуры

Риторический вопрос

Парцелляция

Инверсия

Антитеза

Эллипсис

Лексические средства

- Синонимы
- Антонимы
- Просторечные и разговорные слова
- Авторские слова
(окказионализмы)
- Термины
- Лексический повтор
- Фразеологизмы

Познакомимся с некоторыми тропами:

- **Метонимия – перенос названия с одного предмета на другой: с содержимого на содержащее.**

Не дай мне бог сойти с ума.

Нет, легче посох и сума.

Подразумевается доля нищего. Поэт утверждает,



Синекдоха

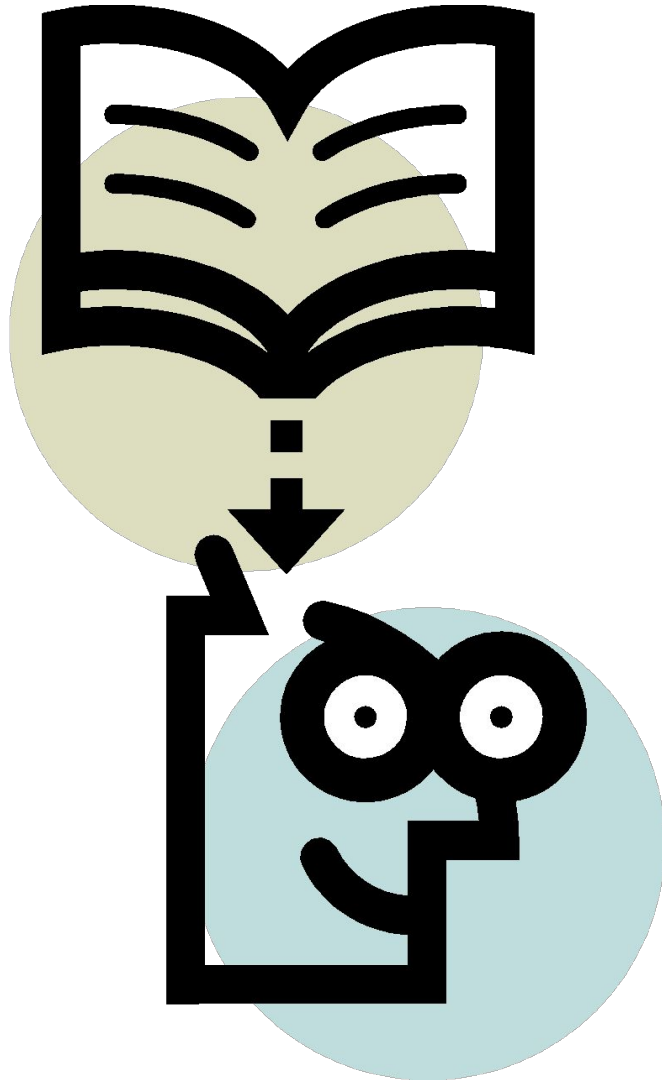
- **Замещение слова другим, находящимся с ним в отношениях «большее-меньшее».**

Розы в хрустале

Имеется в виду не кусок хрустала, а хрустальная ваза.



Гипербола и литота



- Гипербола – от слова «гипер» - очень – преувеличение
-
- Литота – наоборот, преуменьшение

СРАВНЕНИЕ



- Сравнение приравнивает предметы и явления и присоединяется союзами **«как»**, **«будто»**, **«словно»**, **«как будто»**.

Используя сравнения, метафоры, эпитеты, опишите эти цветы.

Анафора и эпифора

- **Анафора** – единоначатие.
- Не надо путать анафору с **синтаксическим параллелизмом**. Синтаксический параллелизм – это одинаковое строение предложений с точки зрения синтаксиса.

- **Эпифора** – одинаковый конец строчек стихов, предложений.

Градация

- Это приём нагнетания синонимов для достижения эффекта наибольшей выразительности. Синонимы располагаются по нарастающей.

*Как ему до сих пор не пришло в голову, что это **обман зрения, галлюцинация, мираж?***

Вопросно-ответная форма изложения

Вопросно-ответная форма изложения - форма речи, при которой автор как бы делает читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними.

Многие считают, что бороться с проявлениями фашизма — дело правоохранительных органов. Ну а мы-то сами? Пешки, что ли? Щепки истории? Рабы времени и обстоятельств? Да ни один институт общества в одиночку с человекофобией, бесчеловечностью не справится — это задача нас всех.



Перифраза

Перифраза - описательное выражение, употребленное вместо какого-либо слова. Особое место занимало у него в словаре слово «ЗОЛОТО».

Золотом называлось всё, что хотите. Уголь и нефть — «черное золото». Хлопок — «белое золото». Газ — «голубое золото».

(В. Войнович)

Парцелляция

Парцелляция - намеренное дробление предложения на значимые смысловые части.

Жил в Германии хрупкий болезненный юноша. Заикался от неуверенности. Избегал развлечений. И только за роялем он преобразался. Звали его Моцарт.

(С. Довлатов)



Окказионализмы



**Окказионализмы -
индивидуально-
авторские
неологизмы**

***Как бы нам самим
следить, чтобы
наши права не
поширялись за
счет прав других?***

(А. Осипович)

Оксюморон

Оксюморон - соединение в образе или явлении несовместимых понятий

***Сладостные мучения
испытал он, изгнанник,
вернувшись в Россию.
Тревожно-радостное
ожидание сменилось в нем
спокойной уверенностью в
завтрашнем дне. (Н.
Кривцов)***



Лексический повтор

Лексический повтор - повторение в тексте одного и того же слова.

— Эти люди — ваши родственники?

— Да, — сказал он.

— Все эти люди — родственники?

— Безусловно, — сказал он.

— Люди всего мира? Всех национальностей? Люди всех эпох?

(С. Довлатов)



Контекстуальные синонимы

Контекстные (или контекстуальные) синонимы

Была, правда, старая настольная лампа, купленная в комиссионном, чужая старина, не вызывающая никаких воспоминаний, поэтому ничем не дорогая. (Д. Гранин)

То было видение...

Передо мною появились два ангела... два гения.

Я говорю: ангелы... гении — потому что у обоих на обнаженных телах не было никакой одежды и за плечами у каждого вздымались сильные длинные крылья.

(И. Тургенев)



Контекстуальные антонимы

Контекстные (или контекстуальные) антонимы - слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в исходном тексте.

Комплекс неполноценности способен загубить человеческую душу. А может возвысить до небес.

Ирония

Ирония - вид иносказания, когда за внешне положительной оценкой скрывается насмешка.

Продаются мужские костюмы, фасон один. А цвета какие? О, огромный выбор цветов! Черный, черно-серый, серо-черный, черновато-серый, серовато-черный, грифельный, аспидный, наждачный, цвет передельного чугуна, коксовый цвет, торфяной, земляной, мусорный, цвет жмыха и тот цвет, который в старину назывался «сон разбойника». В общем, сами понимаете, цвет один, чистый траур на небогатых похоронах.

(И. Ильф, Е. Петров)

Инверсия

Инверсия - обратный порядок слов в предложении.

(При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное — после него, дополнение — после управляющего слова, обстоятельство образа действия — перед глаголом. А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами).

***Вышел месяц ночью темной, одиноко
глядит из черного облака на поля
пустынные, на деревни дальние, на
деревни ближние.***

(М. Неверов)



Гротеск

Гротеск - художественное преувеличение до невероятного, фантастического.

Если бы какие-нибудь вселенские диверсанты были посланы уничтожить всё живое на Земле и превратить её в мертвый камень, если бы они тщательно разработали эту свою операцию, они не могли бы действовать более разумно и коварно, чем действуем мы, живущие на Земле люди. (В. Солоухин)

Антитеза

Антитеза (противопоставление) - резкое противопоставление понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста..

Всю мировую литературу я разделяю на два типа — литература дома и литература бездомья. Литература достигнутой гармонии и литература тоски по гармонии. Безумный безудерж Достоевского — и мощный замедленный ритм Толстого. Как динамична Цветаева и как статична Ахматова! (Ф. Искандер)

Эллипсис

- Эллипсис – это неполное предложение. Пропуск слова в нём заменён тире.
- Мы села – в пепел, грады – в прах,
В мечи – серпы и плуги. (В.А. Жуковский)



Риторическое обращение



Риторическое обращение - фигура речи, в которой в форме обращения выражается отношение автора к тому, о чем говорится.

Милые мои! Да кто же, кроме нас, о нас самих думать будет? (В. Войнович)

Риторический вопрос



Риторический вопрос - выражение утверждения в вопросительной форме

Кто из нас не любовался восходом солнца, летним разнотравьем лугов, бушующим морем? Кто не восторгался оттенками красок вечернего неба? Кто не замирал в восхищении от вида внезапно возникшей долины в горных ущельях? (В. Астафьев)

Потренируемся!

Определите виды изобразительно-выразительных средств.

- «Съешь ещё тарелочку»
- **Метонимия**
- «Все флаги в гости будут к нам»
- **Синекдоха**
- «Крошки во рту не было»
- **Литота**
- «Весь город говорил об этом»
- **Метонимия**
- «Мужичок с ноготок»
- **Литота**
- «О чём ты воешь, ветер ночной? О чём ты сетуешь безбожно?»
- **Олицетворение и обращение**

| | |
|--|--|
| «телевидеоманы, «электронные почтальоны» | |
| «дар данайцев» | |
| «роботообразные» — «наркообразные» | |
| «мы были везде: во всех городах, во всех странах, на всей планете» | |
| «смотрим, смотрим, в промежутках ... жуем, жуем, жуем...» | |
| «душа человеческая», «человек разумный» | |
| «В нас бунтует подавленная, не находящая реализации часть нашего живого существа», «мы прикованы к телеэкранам и видеомагнитофонам» | |

| | |
|--|---|
| «телевидеоманы, «электронные почтальоны» | Контекстные синонимы |
| «дар данайцев» | Фразеологизм |
| «роботообразные» — «наркообразные» | Контекстные антонимы, окказионализмы |
| «мы были везде: во всех городах, во всех странах, на всей планете» | Градация |
| «смотрим, смотрим, в промежутках ... жуем, жуем, жуем...» | Повторы |
| «душа человеческая», «человек разумный» | Инверсия |
| «В нас бунтует подавленная, не находящая реализации часть нашего живого существа», «мы прикованы к телеэкранам и видеомагнитофонам» | Метафора |

«неспособные сами ни петь, ни плясать, ни кричать, ни смеяться, ни играть, ни разыгрывать друг друга»

А человек разумный — разве в этом случае разумный?

«как невольники на галерах»

(1) Почему люди все время недовольны телевидением, этим величайшим даром цивилизации? (2) Потому что это дар данайцев. (15) По телевидению мы были везде: во всех городах, во всех странах, на всей планете — и слышали обо всем. (16) Но что это дает? (17) Общее впечатление без переживания.

«гибельная суть... «культуры», «величайшим даром цивилизации»

| | |
|--|---|
| «неспособные сами ни петь, ни плясать, ни кричать, ни смеяться, ни играть, ни разыгрывать друг друга» | Ряд однородных членов предложения |
| А человек разумный — разве в этом случае разумный? | . Риторический вопрос |
| «как невольники на галерах» | Сравнительный оборот |
| (1) Почему люди все время недовольны телевидением, этим величайшим даром цивилизации? (2) Потому что это дар данайцев. (15) По телевидению мы были везде: во всех городах, во всех странах, на всей планете — и слышали обо всем. (16) Но что это дает? (17) Общее впечатление без переживания. | Вопросно-ответная форма построения |
| «гибельная суть... «культуры», «величайшим даром цивилизации» | Эпитеты |

Какое средство выразительности использовано?

- **(1) Рассказать о тех, кто снимает шапки с чужих голов? (2) Кто портит телефоны-автоматы? (3) Кто разрушает автобусные остановки просто так, с тоски и от буйства сил? (4) Кто стонет и визжит во время сеанса в кинотеатре, выражая свое эстетическое чувство? (5) Кто врубает на всю ночь проигрыватели, чтобы повеселить соседей?**

**Риторический
вопрос**

Какое средство выразительности использовано?

- **(17)И что же, пакостник унялся? (18)Притормозил? (19)
Засовестился?**

Парцелляция

Какое средство выразительности использовано?

- Да он как пакостил, так и пакостит, причем, по наблюдениям моим, особенно охотно пакостит под запретными вывесками, потому что написаны они для проформы и покуражиться под ними пакостнику одно удовольствие, ему пакостная жизнь — цель жизни, пакостные дела — благо, пакостный спектакль — наслаждение, и тут никакие уговоры, никакие увещевания, никакая мораль, даже самая передовая, не годятся.

**Лексический
повтор**

Какое средство выразительности использовано?

- Но пакостников по сравнению с порядочными людьми все же не так много.

АНТОНИМЫ

**Какое средство выразительности
использовано?**

- **Не оттого ли, что мы примирились с ними, опустили руки?**

**Риторический
вопрос**

Какое средство выразительности использовано?

- Пакость чаще всего творится скрытно.

Метонимия

Какое средство выразительности используется в предложениях?

- «Дяденька, что вы делаете?» - зачирикали мальчишки.
- Метафора «зачирикали»
- Сегодня личные библиотеки в очень многих домах. Могу сказать, что вот книги попадают не тем, кому они нужны. Иногда служат украшением; приобретают из-за красивых корешков. Но и это не так страшно. Книга всегда найдёт того, кому она нужна.
- Парцелляция

Какие тропы выделены в тексте: «...От вёсел к берегу *кудрявый* след бежал»? (А. Фет)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Синекдоха

Какой троп используется в тексте: «**Мой Лизочек так уж мал, так уж мал, что из листика сирени сделал зонтик он для тени и гулял**»? (А. Плещеев)

Сравнение

Метафора

Литота

Эпитет

Какой троп используется в тексте: «**Но вот, насытись разрушеньем и наглым буйством утомясь, Нева обратно повлеклась, своим любуясь возмущеньем и покидая с небреженьем свою добычу**»? (А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

Какая стилистическая фигура используется в тексте: «**Люблю я пышное природы увяданье...**» (А. С. Пушкин)?

Градация

Инверсия

Эллипсис

Оксюморон

Какой троп используется в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Чаша жизни»?

***Мы пьём из чаши бытия
С закрытыми очами,
Златые омочив края
Своими же слезами***

Развёрнутая
метафора

Сравнение

Эпитет

Олицетворение

***Когда ж пред смертью с глаз
Завязка упадёт,
И всё, что обольщало нас,
С завязкой исчезает –***

***Тогда мы видим, что пуста
Была золотая чаша,
Что в ней напиток был – мечта
И что она – не наша!***

Какие тропы выделены в тексте: «И **серебром** облиты **лунным**, деревья мимо нас летят, под нами **с грохотом чугунным мосты мгновенные** гремят» (А. Фет)?

Метафора

Эпитет

Синекдоха

Метонимия

Какой троп используется в тексте:
«Преграждённая Нева обратно шла, гневна,
бурлива...»? (А. С. Пушкин)

Оксюморон

Метафора

Олицетворение

Сравнение

Какая стилистическая фигура используется в тексте: «**О как мучительно тобою счастлив я!**» (А. С. Пушкин)?

Градация

Инверсия

Умолчание

Оксюморон

Какой троп используется в тексте: «Природой
здесь нам суждено в Европу прорубить
окно»? (А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

Какой троп используется в тексте: «**Я** видывал,
как она косит: что **взмах** – то готова **копна**»?
(Н. А. Некрасов)

Эпитет

Метафора

Гипербола

Метонимия

Какая стилистическая фигура используется
в стихотворении М. Цветаевой:

**Полюбил богатый – бедную,
Полюбил учёный – глупую,
Полюбил румяный – бледную,
Полюбил хороший – вредную:
Золотой – полушку медную.**

Инверсия

Гадация

Лексический
повтор

Антитеза

Какой троп используется в тексте: «**Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь**»?
(М. Исаковский)

Эпитет

Метафора

Сравнение

Метонимия

Какая стилистическая фигура используется в тексте: «**Не жалею, не зову, не плачу, всё пройдёт, как с белых яблонь дым**» (С. А. Есенин)?

Градация

Инверсия

Умолчание

Антитеза

Какой троп используется в тексте: «**Словно горы, из возмущённой глубины вставляли волны...**»
(А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

Какой троп используется в тексте: **«Пусть
заполнится годами жизни квота, стоит только
вспомнить это диво, раздирает рот зевота
шире Мексиканского залива»**
(В. В. Маяковский)

Эпитет

Метафора

Гипербола

Оксюморон

Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Я – царь, я – раб, я – червь, я - Бог» (Г. Державин)?

Градация

Оксюморон

Лексический
повтор

Антитеза

Какой троп используется в тексте:
**«Гирей сидел, потупя взор, янтарь в устах его
дымился...»**
(А. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Метонимия

Сравнение

Какой троп используется в тексте:
«Злые волны, как воры, лезут в окна...»
(А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

Какая стилистическая фигура используется в тексте: «**Мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги**» (В. А. Жуковский)?

Градация

Оксюморон

Лексический
повтор

Эллипсис

Проанализируйте
данное стихотворение
с точки зрения
изобразительно-
выразительных
средств

Не ветер, вея с высоты,
Листов коснулся ночью лунной;
Моей души коснулась ты –
Она тревожна, как листья,
Она, как гусли, многострунна,
Житейский вихрь её терзал
И сокрушительным набегом,
Свистя и воя, струны рвал
И заносил холодным снегом.
Твоя же речь ласкает слух,
Твоё легко прикосновение,
Как от цветов летящий пух,
Как майской ночи дуновение...



Разноаспектный анализ текста

***(1) Ока ночью казалась
очень широкой,
гораздо шире, чем
днём. (2) Вода шла
сильно, во вост
размах реки. (3)
Всплёскивала рыба. (4)
В мутноватом свете
ночи было видно, как
круги от всплесков
стремительно
уносятся течением,
растягиваясь и
разрываясь.***

- Определите тип речи.
Обоснуйте ответ.
- 1) Описание
- 2) Повествование
- 3) Рассуждение
- Найдите в тексте эпитеты
- Найдите в тексте метафоры
- Укажите средства связи 1 и 2 предложений
- 1) Союз
- 2) Лексический повтор
- 3) Наречие времени
- 4) Однокоренные слова
- 5) Контекстные синонимы
- 6) Слова, соотносящиеся как обозначение части и целого