

Леонардо-да-Винчи- великий человек!

Подготовил ученик 7 а
класса Николаев Руслан.

ДЕТСТВО

- Леонардо да Винчи родился [15 апреля 1452 года](#) в селении Анкиано близ небольшого городка [Винчи](#), недалеко от [Флоренции](#) в «три часа ночи» то есть в 22:30 по современному отчёту времени [источник не указан 1639 дней]. Примечательна запись в дневнике деда Леонардо, Антонио да Винчи (1372—1468) (дословный перевод): «В субботу, в три часа ночи 15 апреля родился мой внук, сын моего сына Пьеро. Мальчика назвали Леонардо. Его крестил отец Пьеро ди Бартоломео». Его родителями были 25-летний нотариус Пьеро (1427—1504) и его возлюбленная, крестьянка Катерина. Первые годы жизни Леонардо провёл вместе с матерью. Его отец вскоре женился на богатой и знатной девушке, но этот брак оказался бездетным, и Пьеро забрал своего трёхлетнего сына на воспитание. Разлученный с матерью Леонардо всю жизнь пытался воссоздать её образ в своих шедеврах. Жил он в это время у деда.



Легенда о щите Медузы

В своих «Жизнеописаниях наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Вазари рассказывает, что как-то один знакомый крестьянин попросил отца Леонардо найти художника, чтобы тот расписал круглый деревянный щит. Сер Пьеро отдал щит своему сыну. Леонардо решил изобразить голову [горгоны Медузы](#), а чтобы изображение чудовища производило на зрителей должное впечатление, он использовал в качестве природы ящериц, змей, кузнечиков, гусениц, нетопырей и «прочих тварей» «из множества каковых, сочетая их по-разному, он создал чудовище весьма отвратительное и страшное, которое отравляло своим дыханием и воспламеняло воздух». Результат превзошёл его ожидания: когда Леонардо показал законченную работу отцу, тот испугался. Сын сказал ему: «Это произведение служит тому, ради чего оно сделано. Так возьмите же и отдайте его, ибо таково действие, которое ожидается от произведений искусства». Сер Пьеро не отдал работу Леонардо крестьянину: тот получил другой щит, купленный у старьевщика. Щит же Медузы отец Леонардо продал во [Флоренции](#), выручив за него сто дукатов. По преданию, этот щит перешёл к семье [Медичи](#), а когда он был утерян, полновластных хозяев Флоренции изгнал из города восставший народ. Через много лет кардинал дель Монте заказал картину с изображением Медузы Горгоны [Караваджо](#). Новый талисман был преподнесён [Фердинанду I Медичи](#) в честь женитьбы его сына⁴



Мастерская Верроккьо

- В [1466](#) Леонардо да Винчи поступает в мастерскую [Верроккьо](#) подмастерьем художника.
- Мастерская [Верроккьо](#) находилась в интеллектуальном центре тогдашней Италии, городе [Флоренции](#), что позволило Леонардо обучиться гуманитарным наукам, а также приобрести некоторые технические навыки. Он изучил черчение, химию, металлургию, работу с металлом, гипсом и кожей. Помимо этого юный подмастерье занимался рисованием, скульптурой и моделированием. В мастерской, кроме Леонардо, обучались [Перуджино](#), [Лоренцо ди Креди](#), [Аньоло ди Поло](#), работал [Боттичелли](#), часто бывали такие известные мастера, как [Гирландайо](#) и др. Впоследствии, даже когда отец Леонардо принимает его на работу в свою мастерскую, он продолжает сотрудничать с Верроккьо.
- В 1473 году в возрасте 20 лет Леонардо да Винчи получает квалификацию мастера в [Гильдии Святого Луки](#).



Побеждённый учитель

- В XV веке в воздухе носились идеи о возрождении античных идеалов. Во Флорентийской Академии лучшие умы Италии создавали теорию нового искусства. Творческая молодёжь проводила время в оживленных дискуссиях. Леонардо оставался в стороне от бурной общественной жизни и редко покидал мастерскую. Ему было не до теоретических споров: он совершенствовал своё мастерство. Однажды [Верроккьо](#) получил заказ на картину «Крещение Христа» и поручил Леонардо написать одного из двух ангелов. Это была обычная практика художественных мастерских того времени: учитель создавал картину вместе с помощниками-учениками. Самым талантливым и старательным поручалось исполнение целого фрагмента. Два ангела, написанные Леонардо и Верроккьо, недвусмысленно продемонстрировали превосходство ученика над учителем. Как пишет Вазари, поражённый Верроккьо забросил кисть и никогда больше не возвращался к живописи.



Личная жизнь

- У Леонардо было много друзей и учеников. Что же касается любовных отношений, достоверных сведений на этот счёт нет, поскольку Леонардо тщательно скрывал эту сторону своей жизни. Женат он не был, о романах с женщинами достоверных сведений нет. По некоторым версиям, у Леонардо была связь с [Чечилией Галлерани](#), фавориткой Лодовико Моро, с которой он написал свою знаменитую картину «[Дама с горностаем](#)». Ряд авторов, вслед за словами Вазари, предполагают интимные отношения с юношами, в том числе учениками ([Салаи](#))^{[51][61][71]}, хотя никаких свидетельств этого не существует, другие же считают, что у Леонардо не было близких отношений вообще никогда и ни с кем и он, вероятнее всего, был девственником, совершенно не интересуясь этой стороной жизни и отдавая предпочтение занятиям науками и искусством.
- Считается, что да Винчи был вегетарианцем ([Андреа Корсали](#) в письме к [Джулиано ди Лоренцо Медичи](#) сравнивает Леонардо с одним [индусом](#), который не ел мяса)^[81]. Часто приписываемая да Винчи фраза «Если человек стремится к свободе, почему он птиц и зверей держит в клетках?.. человек воистину царь зверей, ведь он жестоко истребляет их. Мы живём, умерщвляя других. Мы ходячие кладбища! Ещё в раннем возрасте я отказался от мяса» взята из английского перевода романа [Дмитрия Мережковского](#) «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи»^[91].
- В числе увлечений Леонардо были даже кулинария и искусство сервировки. В Милане на протяжении 13-ти лет он был распорядителем придворных пиров. Он изобрёл несколько кулинарных приспособлений, облегчающих труд поваров. Оригинальное блюдо «от Леонардо» — тонко нарезанное тушёное мясо, с уложенными сверху овощами, — пользовалось большой популярностью на придворных пирах.



ИСКУССТВО

- Леонардо, по всей видимости, не оставил ни одного [автопортрета](#), который бы мог ему быть однозначно приписан. Учёные усомнились в том, что [знаменитый автопортрет сангиной](#) Леонардо (традиционно датируется [1512—1515 годами](#)), изображающий его в старости, является таковым. Считают, что, возможно, это всего лишь этюд головы апостола для «Тайной вечери». Сомнения в том, что это автопортрет художника, высказывались с [XIX века](#), последним их высказал недавно один из крупнейших специалистов по Леонардо, профессор [Пьетро Марани](#). Итальянские учёные заявили об обнаружении раннего автопортрета Леонардо да Винчи. Открытие принадлежит журналисту Пьеро Анджела^[16].
- Леонардо виртуозно играл на [лире](#). Когда в суде [Милана](#) рассматривалось дело Леонардо, он фигурировал там именно как музыкант, а не как художник или изобретатель.



Изобретения

- [Парашют](#)
- [Колесцовый замок](#)
- [Велосипед](#)
- [Танк](#)
- Лёгкие переносные мосты для армии
- [Прожектор](#)
- [Катапульта](#)
- [Робот](#)
- Двухлинзовый [телескоп](#)



Спасибо за внимание!

A decorative graphic element consisting of a solid teal horizontal bar that spans the width of the slide. Below this bar, on the right side, there are several horizontal lines of varying lengths and colors, including teal and white, creating a layered, modern look.