
Искусство

18 века



ЖИВОПИСЬ

Исторический жанр

Лосенко

Антон Павлович



Владимир и Рогнеда

Самое первое
произведение на
тему русской
истории



Прощание Гектора и Андромахи

Портретный жанр

Антропов

Алексей Петрович

(1716-1795)



**Автопортрет
с сыном
у портрета жены**



**Портрет
императрицы
Елизаветы
Петровны**



Портрет
императора
Петра III



Портрет
статс-дамы
Измайловой



**Портрет
Румянцевой**



Портрет
Бутурлиной

Портретный

жанр

Аргунов

Иван Петрович

(1729-1802)

Парадные портреты графов Шереметевых





Портрет
Елизаветы
Петровны



**Портрет
неизвестной
крестьянки в
русском
костюме**

Аргунов Николай Иванович



**Портрет П.И.Ковалевой -
Жемчуговой**

Портретный жанр

РОКОТОВ

Федор Степанович

(1735-1808)



Портрет Петра III



Портрет Екатерины II



Портрет Г.Г.Орлова





**Портрет поэта
В. Майкова**



**Портрет
Струйской**

Портретный Лавицкий

Дмитрий Григорьевич
(1735-1822)



Екатерина - законодательница





**Портрет
Демидова**



**Портрет
архитектора
Кокоринова**

Серия портретов «СМОЛЯНКИ»



Левицкий Д.Г. "Портрет Хованской и Хрущевой". 1773 холст, масло.



Глафира
Алымова



Портрет
Е.И. Нелидовой

Боровиковский

Владимир Лукич

первый сентименталист



Характерные особенности творчества художника:

- изысканная композиция,
- стремление передать душевное состояние портретируемого,
- мягкие очертания фигур и пейзажа,
- нежная приглушенность колорита.



Портрет князя
Куракина



Лизонька и
Дашенька



Портрет М. Лопухиной



Портрет
Екатерины II



Скульптура

Бартоломео Карло

Растрелли



Б.К. Растрелли



Этьенн Морис Фальконе

Памятник Петру Первому. История создания.

- К 100-летию вступления на престол Петра I и 20-летию царствования Екатерины II было решено устроить нечто грандиозное.
- В августе **1782** г. в Петербурге был открыт памятник Петру I (скульптор М. Фальконе).

- Постамент для памятника создала природа. Огромный камень (Гром-камень) весом в **2 тыс. тонн**, длиной 13 м, высотой 8 м и шириной 6 м. был найден недалеко от Петербурга
- Путь камня до места погрузки был равен 7855 метрам.
Для перевозки камня были выбраны зимние месяцы, когда почва подмёрзла и смогла выдерживать тяжесть. Эта уникальная операция продолжалась с 15 ноября 1769 года по 27 марта 1770 года. Камень был доставлен на берег Финского залива, где для его погрузки соорудили специальную пристань.
Работы по обтёске пьедестала проводились во время движения камня, до тех пор, пока посетившая Лахту Екатерина, желавшая посмотреть на перемещение камня, не запретила его дальнейшую обработку, желая, чтобы камень прибыл в Петербург в своём «диком» виде без утраты объёма. Окончательный вид камень приобрёл уже на Сенатской площади, значительно утратив после обработки свои первоначальные размеры.





ПЕТРУ ПЕРВОМУ
ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ
АВГУ 1713



ПЕТРО ВЕЛИКОМУ
КАТАРИНА ВЕЛИКАЯ
1702-1725







Шубин Федор Иванович



Бюст А.М.Голицына



«Екатерина-законодательница»



Бюст Павла I



Бюст М.В.Ломоносова