

Лихачев Дмитрий Сергеевич

Выдающийся советский и российский филолог,
искусствовед, сценарист, академик РАН (до
1991 — АН СССР).

Имеет негласный титул «совести нации».

Краткая биография

Рождение: 15 (28) ноября 1906
Санкт-Петербург,
Российская империя

Смерть: 30 сентября 1999 (92 года)
Санкт-Петербург, Россия

Похоронен: на кладбище Комарово

Автор фундаментальных трудов, посвящённых истории русской литературы и русской культуры. 500 научных и около 600 публицистических трудов. На протяжении всех лет своей деятельности являлся активным защитником культуры, пропагандистом нравственности и духовности. Принимал непосредственное участие в сохранении и реставрации различных культурных объектов Санкт-Петербурга и пригородов.



Молодые годы.



Лихачев Д.С.

Отец — Сергей Михайлович Лихачёв, инженер-электрик, мать — Вера Семеновна Лихачёва, урождённая Коняева.

8 февраля 1928 года арестован за участие в студенческом кружке «Космическая академия наук», где незадолго до ареста сделал доклад о старой русской орфографии, «попранной и искажённой врагом Церкви Христовой и народа российского»; осуждён на 5 лет за контрреволюционную деятельность. До ноября 1931 политзаключённый в Соловецком лагере особого назначения. Во время отбывания наказания опубликовал в местной газете первую научную работу «Картёжные игры уголовников», посвященную азартным играм заключённых. С 1929 года до перевода на материк работал сотрудником криминологического кабинета.

Досрочно освобождён в 1932 году и вернулся в Ленинград. В 1932—33 годах является литературным редактором Соцэкгиза. В 1936 году с Лихачёва были сняты все судимости, по ходатайству Карпинского.

Значение творческой и общественной деятельности

Д. С. Лихачев внёс значительный вклад в развитие изучения древнерусской литературы. Его перу принадлежат одни из лучших исследований по таким литературным памятникам, как :

- «Повесть временных лет»
- «Слово о полку Игореве»
- «Моление Даниила Заточника» и др.

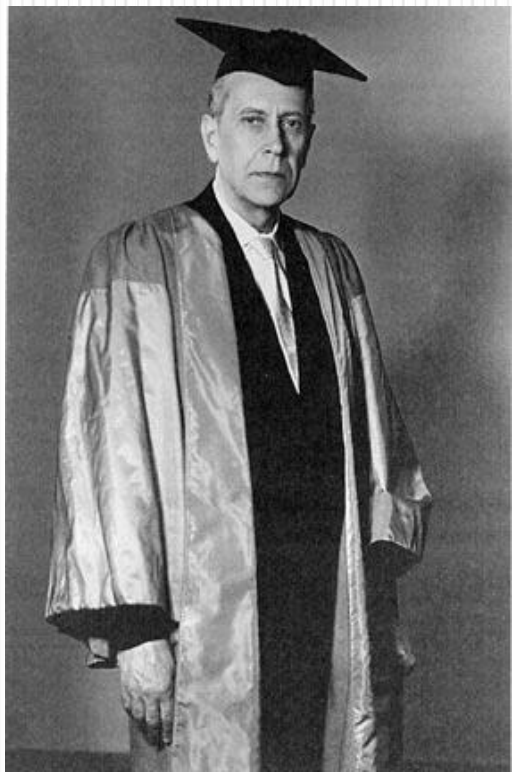
Известный актёр, народный артист РФ **Игорь Дмитриев** так охарактеризовал основное значение Д. С. Лихачева в развитии русской культуры:

“Гордость русского народа, гордость интеллигенции. Я не знаю, кто сможет занять его место, и кто сможет иметь право говорить так о любых проблемах российской культуры с таким знанием и с такой болью за нее...” “

Звания, награды

- *Герой Социалистического Труда (1986)*
- *Орден Святого апостола Андрея Первозванного (30 сентября 1998) — за выдающийся вклад в развитие отечественной культуры (вручен орден за № 1)*
- *Орден «За заслуги перед Отечеством» II степени (28 ноября 1996) — за выдающиеся заслуги перед государством и большой личный вклад в развитие русской культуры*
- *Орден Ленина*
- *Орден Трудового Красного Знамени (1966)*
- *Медаль «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (22 марта 1995)*
- *Медаль Пушкина (4 июня 1999) — в ознаменование 200-летия со дня рождения А. С. Пушкина, за заслуги в области культуры, просвещения, литературы и искусства*
- *Медаль «За трудовую доблесть» (1954)*
- *Медаль «За оборону Ленинграда»(1942)*
- *Медаль «30 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1975)*
- *Медаль «40 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1985)*
- *Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1946)*
- *Медаль «Ветеран труда» (1986)*
- *Орден Георгия Димитрова (НРБ, 1986)*
- *Два ордена «Кирилл и Мефодия» I степени (НРБ, 1963, 1977)*
- *Орден «Стара Планина» I степени (Болгария, 1996)*
- *Орден «Мадарский всадник» I степени (Болгария, 1995)*
- *Знак Исполкома Ленсовета «Жителю блокадного Ленинграда»*

*У Дихачева было множество других наград,
вот некоторые из них:*



1946

- Награждён медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

1947

Защитил диссертацию на степень доктора филологических наук на тему: «Очерки по истории литературных форм летописания XI—XVI вв.».

1953

Избран членом-корреспондентом Академии наук СССР.



1954

- Присуждена премия Президиума АН СССР за работу «Возникновение русской литературы».
- Награждён медалью «За трудовую доблесть».

1961—1962

Депутат Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся.

1964

Присуждена степень почётного доктора наук Университета имени Николая Коперника в Торуне (Польша).

Поездка в Венгрию для чтения докладов в Венгерской академии наук.

1967

Избран почётным доктором Оксфордского университета (Великобритания).

Поездка в Великобританию для чтения лекций.

1970

Избран действительным членом Академии наук СССР.

1971

Избран иностранным членом Сербской академии наук и искусств.

Награждён дипломом 1 степени Всесоюзного общества «Знание» за книгу «Человек в литературе Древней Руси».

Присуждена степень почётного доктора наук Эдинбургского университета (Великобритания).

Смерть Лихачева Д.С.

*Дмитрий Сергеевич Лихачёв
скончался 30 сентября 1999
года в Санкт-Петербурге.*

*Похоронен на кладбище
в Комарово 4 октября.*

*Памятник на могиле учёного
выполнил известный
скульптор В. С. Васильковский.*



*Памятная доска в
Москве на доме № 4
по 1-Неопалимовскому
переулку, где размещалась
редакция журнала.*

Музей-заповедник «Бородинское поле»

- **Бородинское поле - место**, получившее известность после генерального сражения в Отечественной войне 1812 года, где в смертельной схватке сошлись русская армия под командованием М.И.Кутузова и Великая армия французского императора Наполеона Бонапарта. Битва длилась **15** часов, с обеих сторон в ней участвовало около 300 тысяч человек при 1200 артиллерийских орудиях. Наполеону не удалось сломить сопротивление русских. Неистовая отвага завоевателей не превозмогла стойкости и самопожертвования защитников Отечества. С этого дня, 26 августа 1812 года, дня, который М.И. Кутузов назвал «вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов», а Наполеон - «битвой гигантов» и существует главный, **уникальный экспонат музея - Бородинское поле.**

Воинским частям и соединениям было разрешено на свои средства установить памятники предкам (полкам, дивизиям, артбригадам, корпусам) - героям Бородинской битвы. Памятниками были отмечены командные пункты М.И.Кутузова и Наполеона.



Бородинское поле воспринималось современниками как военно-исторический памятник, имеющий и мемориальную и научную ценность.



30-е годы - тяжелый и мрачный этап в истории поля: разрушались памятники и храмы, осквернялись могилы, уничтожались иконы. На стенах закрытого Спасо-Бородинского монастыря был начертан лозунг *«Довольно хранить наследие рабского прошлого»*. В 1932 году был разобран монумент на батарее Раевского, разрушен склеп с прахом П.И.Багратиона. Почти со всех памятников Бородинского поля были сняты символы русской государственности - орлы, короны, спилены кресты.



Запомнить

- **Князь Пётр Ива́нович Багратио́н** - главнокомандующий армии, умер от раны, полученной в Бородинском сражении.
- **Тучков**- генерал, погиб во время Бородинского сражения.
Генералам двенадцатого года
(отрывок)
- Ах, на гравюре полустертой,
В один великолепный миг,
Я встретила, Тучков-четвертый,
Ваш нежный лик.
- И вашу хрупкую фигуру,
И золотые ордена...
И я, поцеловав гравюру,
Не знала сна... *(М.Цветаева)*

В октябре 1941 года Бородинское поле вновь стало местом ожесточенных боев. На шесть дней воины 5-й армии задержали здесь рвавшихся к Москве немецко-фашистских захватчиков.



В центре поля в 1971 году открыт памятник-танк воинам 5-й армии.

- В канун 150-летия Бородинской битвы, в 1961 году, Бородинское поле было объявлено музеем-заповедником с «включением в него памятных мест и исторических памятников Бородинского поля». В 60-е - 70-е годы было восстановлено большинство монументов. На братских могилах советских воинов были установлены гранитные надгробия. В центре поля в 1971 году открыт памятник-танк воинам 5-й армии. Разработана «Генеральная программа реставрации памятников и организации заповедника «Бородино». Начались работы по восстановлению Спасо-Бородинского монастыря, где в начале 1980-х годов расположились службы музея, научные отделы, экспозиции.

Растрелли, Росси, Кваренги, Захаров, Воронихин- архитекторы
18-19 в. По их проектам созданы непревзойденные архитектурные
шедевры Санкт-Петербурга.



Гаструлли Бартоломео Франческо (1760–1771) — знаменитый русский архитектор итальянского происхождения; граф, кавалер ордена Святой Анны (1762), академик архитектуры (1770). Яркий представитель русского барокко. Наиболее известные его работы — это ансамбль Смольного монастыря (1748 — 1754) и Зимний дворец (1754 — 1762).

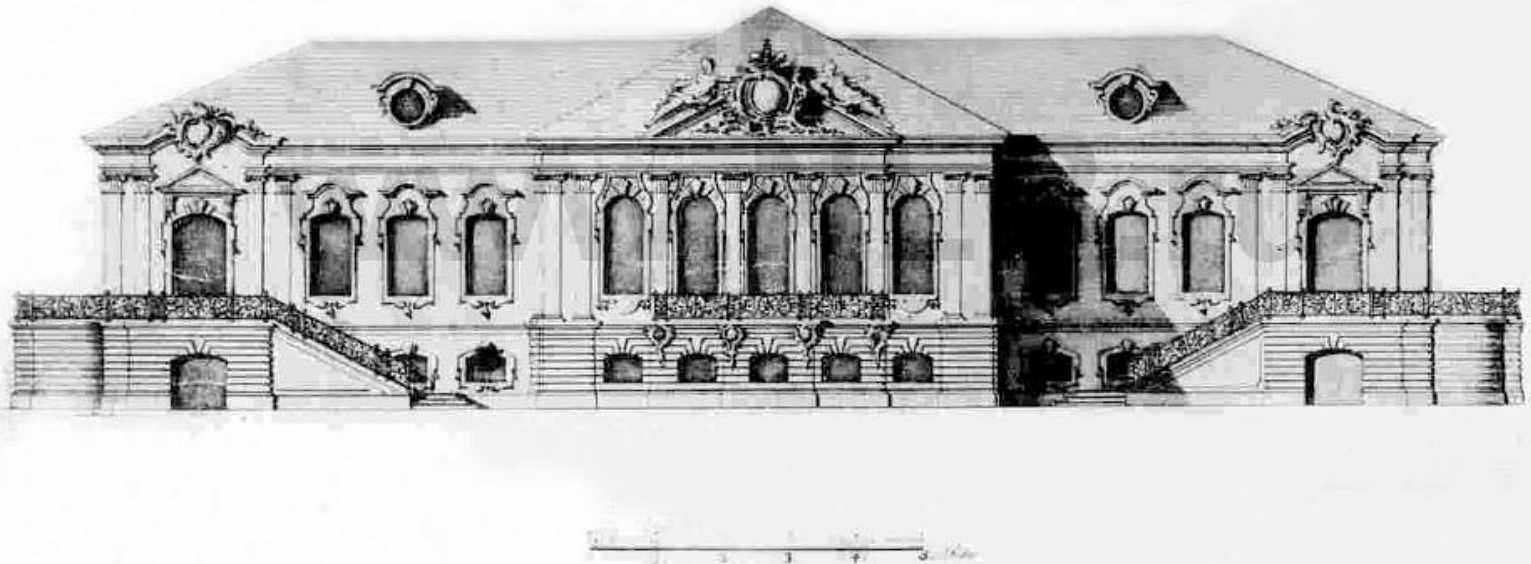
Росси Карл Иванович – (1775–1849) архитектор, крупнейший зодчий русского ампира. Главной сферой деятельности Росси стало создание городских архитектурных ансамблей, таких как Дворцовая площадь с грандиозным дугообразным зданием Главного Штаба и триумфальной аркой (1819–1829), Сенатская площадь со зданиями Сената и Синода (1829—1833), Александринская площадь со зданиями Александринского театра.

Кваренги Джакомо - (1744-1817), архитектор, представитель классицизма второй половины 18 — начала 19 вв. К наиболее значительным постройкам, возведенным по его проектам, принадлежат Академия наук (1783-1785), Смольный институт (1806-1808), Александровский дворец (1792-1796) в Царском Селе.

Захаров Андреян Дмитриевич (1761-1811) - русский архитектор, представитель ампира. Творец петербургского Адмиралтейства.

Воронихин Андрей Никифорович (1759-1814) - русский архитектор и живописец, представитель классицизма, один из основоположников русского ампира. Главным творением Воронихина стал собор в честь иконы Казанской Божией Матери в Санкт-Петербурге.

Дорога из Петербурга в Царское Село и в Москву в царские времена занимала значительное время, поэтому для царских визитов строились вдоль дороги так называемые путевые дворцы.



Графъ В. де-Растрелли. Проектъ Среднерогатскаго дворца.

Во время войны дворец находился близко от линии фронта и сильно пострадал, но после войны его не восстановили, а снесли...

Снесли! Снесли в конце шестидесятых годов. И ничего нет на этом месте. Пусто там, где он стоял, пусто в душе, когда это место проезжаешь. И – горько, потому что утрата любого памятника культуры невосстановима...



«Благодарная Россия - своим защитникам».



В 1995 году музей-заповедник «Бородинское поле» включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.



Лингвистический анализ текста – это не передача личного впечатления от прочитанного, это *серьезное изучение произведения с точки зрения его смысла, формы, структуры* .

Итак, **заветная формула:**

П = Т + И + Ф

П – произведение.

Т – тема (т.е. *о чём?*)

И – идея (т.е. *зачем? для чего?*)

Ф – форма (т.е. *как? какими лексическими и стилистическими средствами?*)

Тема – предмет повествования, изображения, исследования.

Идея – основная мысль, определяющая содержание какого-либо произведения.

Форма – совокупность предметов изобразительных (лексических и стилистических) средств произведения.

План лингвистического анализа:

- **I. Тема.**
- **II. Идея.**
- **III. Форма:**
 1. стиль текста;
 2. тип текста;
 3. композиция; (на какие части можно разделить текст, какие микротемы выделяются)
 4. лексические средства выразительности;
 5. морфологические средства выразительности
 6. стилистические фигуры речи;
 7. синтаксический строй (способ связи предложений в тексте, преобладание сложных или простых предложений и др.)

Общие (лексические) средства выразительности

- Антонимы, контекстные антонимы
- Синонимы, контекстные синонимы
- Омонимы
- Паронимы
- Диалектизмы
- Жаргонизмы
- Профессионализмы
- Термины
- Книжная лексика
- Просторечная лексика
- Неологизмы
- Устаревшие слова
- Заимствованные слова
- Фразеологизмы
- Экспрессивно-эмоциональная лексика

Тропы

Сравнение

Развернутые сравнения

Метафора

Развернутая метафора

Метонимия

Олицетворение

Оксюморон

Синекдоха

Перифраза

Ирония

Парадокс

Гипербола

Литота

Эпитет

Синтаксические средства

- **Фигуры речи** – это особые синтаксические конструкции, особые зафиксированные обороты **речи**, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания (напр.: прямой – обратный порядок слов, однородные члены, употребление причастных, деепричастных оборотов, анафора, эпифора, антитеза, парцелляция, параллелизм, градация, инверсия, бессоюзие, многосоюзие, хиазм, умолчание, риторический вопрос, риторическое восклицание)

Фрагмент примерного анализа текста Д. С. Лихачева.

Данный текст относится к публицистическому стилю, так как в тексте присутствуют черты, характерные для этого стиля:

- 1) главная функция текста — воздействие на читателя, и информирование его;**
- 2) широкое использование лексики, обозначающей понятия культуры, морали, этики** (*историческое культурное наследие, жизненный опыт, обнажили головы, воздвигнуты, поругание народной святыни, патриотизм* и др.);
- 3) использование средств эмоционального воздействия с целью убеждения:** эпитетов (*грустные, горестные картины, благодарные потомки, невиданное поругание*); лексических повторов (*Путевой дворец Растрелли — первое большое здание — дворец*); градации (*любовь к своей семье, к своему жилищу, к своей школе; дом, земля, родное слово*);
- 4) использование существительных в родительном падеже в роли несогласованного определения** (*поругание народной святыни, преступление против признательности, «запас» памятников культуры* и др.);
- 5) употребление прилагательных в форме превосходной степени** (*важнейшие*);
- 6) использование безличных предложений** (*И ничего нет на этом месте*);
- 7) для синтаксиса текста характерно использование однородных членов** (*любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, своей школе*), причастных оборотов (*...монастыря, построенного на месте гибели другого героя*).