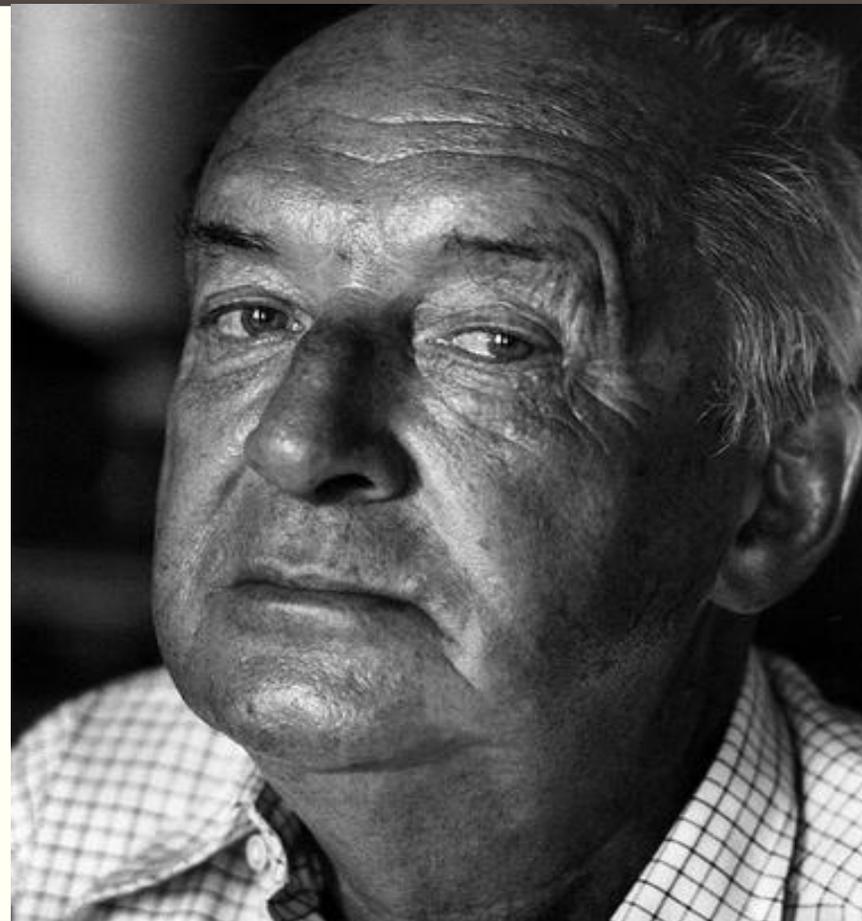


ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ (1899-1977 гг.)

- русский и американский писатель, поэт, переводчик, литературовед и энтомолог
- публиковался также под псевдонимами Владимир Сирин и Василий Шишков



Детство



Володя Набоков, 1907 год.

Набоков родился в Санкт-Петербурге в состоятельной дворянской семье. В обиходе семьи Набоковых использовалось три языка: русский, английский и французский, — таким образом, будущий писатель владел тремя языками с раннего детства. По его собственным словам, он научился читать по-английски прежде, чем по-русски. Первые годы жизни Владимира Набокова прошли в комфорте и достатке в доме Набоковых на Большой Морской в Петербурге и в их загородном имении Выра (под Гатчиной).



Петербургский музей В. В. Набокова в доме, принадлежавшем семье Набоковых с 1897 года. Владимир Набоков родился здесь в 1899 году и провёл первые 18 лет своей жизни.

Дом-музей Набоковых



Образование и литературная деятельность

Образование начал в Тенишевском училище в Петербурге. В это время литература и энтомология становятся двумя основными увлечениями Набокова.

Осенью 1916 года Владимир получил имение Рождествено и миллионное наследство от В.И. Рукавишникова, дяди со стороны матери. В том же году он на собственные деньги издал в Петербурге под своей фамилией первый поэтический сборник «Стихи» (68 стихотворений).

Октябрьская революция заставила Набоковых перебраться в Крым, где работы Владимира начали печатать в газете «Ялтинский голос» и использоваться театральными труппами.

В январе 1918 года в Петрограде вышел совместный поэтический сборник Набокова и его одноклассника Андрея Балашова «Два пути».

В апреле 1919 года семья Набоковых навсегда покинула Россию. Они жили в Берлине, в то время как Владимир получал образование в Кембриджском университете, где он продолжал писать русскоязычные стихи и перевёл на русский язык «Алису в Стране чудес» Льюиса Кэрролла. В университете Набоков основал Славянское общество, впоследствии переродившееся в Русское Общество Кембриджского университета.



Имение в Рождествено по соседству с Батово и Вырой.



Семья Владимира Набокова.

Берлин (1922—1937 гг.)

В 1922 году Набоков переезжает в Берлин, где зарабатывает на жизнь уроками английского языка. В берлинских газетах и издательствах, организованных русскими эмигрантами, печатаются его рассказы.

За границей первые переводы и сборники стихов Набокова вышли в ноябре 1922 года — «Николка Персик», в декабре — «Гроздь», в январе 1923 года — «Горный путь» и в марте 1923 года — «Аня в Стране чудес».

В 1922 году заключает помолвку со Светланой Зиверт; помолвка была расторгнута семьёй невесты в начале 1923 года, поскольку Набоков к тому времени не смог найти постоянную работу.

В 1925 году Набоков женится на Вере Слоним. Их сын Дмитрий (1934—2012 гг.) много занимался переводами и изданием произведений отца.

Вскоре после женитьбы Набоков завершает свой первый роман — «Машенька» (1926). После чего до 1937 года создаёт 8 романов на русском языке.

Печатался в журнале «Современные записки» (Париж). Романы Набокова, не печатавшиеся в Советской России, имели успех в русской эмиграции, и ныне считаются шедеврами русской литературы (особенно «Защита Лужина», «Дар», «Приглашение на казнь»).



Владимир Набоков в молодости.

Франция и США (1937—1958 гг.)

В 1937 году Набоковы уезжают во Францию и поселяются в Париже, проводя также много времени в Канне, Ментоне и других городах. В мае 1940 года Набоковы бегут из Парижа от наступающих немецких войск и переезжают в США. В Америке с 1940 до 1958 года Набоков зарабатывает на жизнь ведением курсов русской и мировой литературы в колледже Уэллсли и затем в Корнуэллском университете, а также работой в энтомологической лаборатории Гарвардского музея сравнительной зоологии.

Первые англоязычные романы Набокова «Истинная жизнь Себастьяна Найта» и «Под знаком незаконнорождённых», несмотря на свои художественные достоинства, не имели коммерческого успеха. В этот период Набоков близко сходитя с Э. Уилсоном и другими литературоведами, продолжает профессионально заниматься энтомологией. Набоков работает над романом «Лолита», тема которого — история взрослого мужчины, страстно увлечённого двенадцатилетней девочкой, — была немыслимой для своего времени, вследствие чего даже на публикацию романа у писателя оставалось мало надежд. Однако роман был опубликован (сначала в Европе, затем в Америке) и быстро принёс его автору мировую славу и финансовое благосостояние. Первоначально роман был опубликован в издательстве «Олимпия Пресс», которое выпускало в основном «полупорнографические» и близкие к ним романы.



Владимир Набоков в Америке.

Последние годы жизни



Могила Набоковых в Cimetière de Clarens (Швейцария).

В 1960 году Набоков возвращается в Европу и до конца жизни живёт в Монтрё, Швейцария, где создаёт свои последние романы, наиболее известные из которых — «Бледное пламя» и «Ада» (1969 г.). Черновик незавершённого романа Набокова «Лаура и её оригинал» вышел на английском языке в ноябре 2009 года. На русском языке произведение издано издательством «Азбука» в этом же году в переводе Г. Барабтарло.

В июле 1975 года Набоков упал во время охоты на бабочек в горах Швейцарии, что серьёзно подорвало здоровье писателя.

Владимир Владимирович Набоков скончался 2 июля 1977 года; был похоронен на кладбище в Кларане, вблизи Монтрё, Швейцария.

Писательский стиль

Произведения Набокова характеризуются сложной литературной техникой, глубоким анализом эмоционального состояния персонажей в сочетании с непредсказуемым сюжетом.

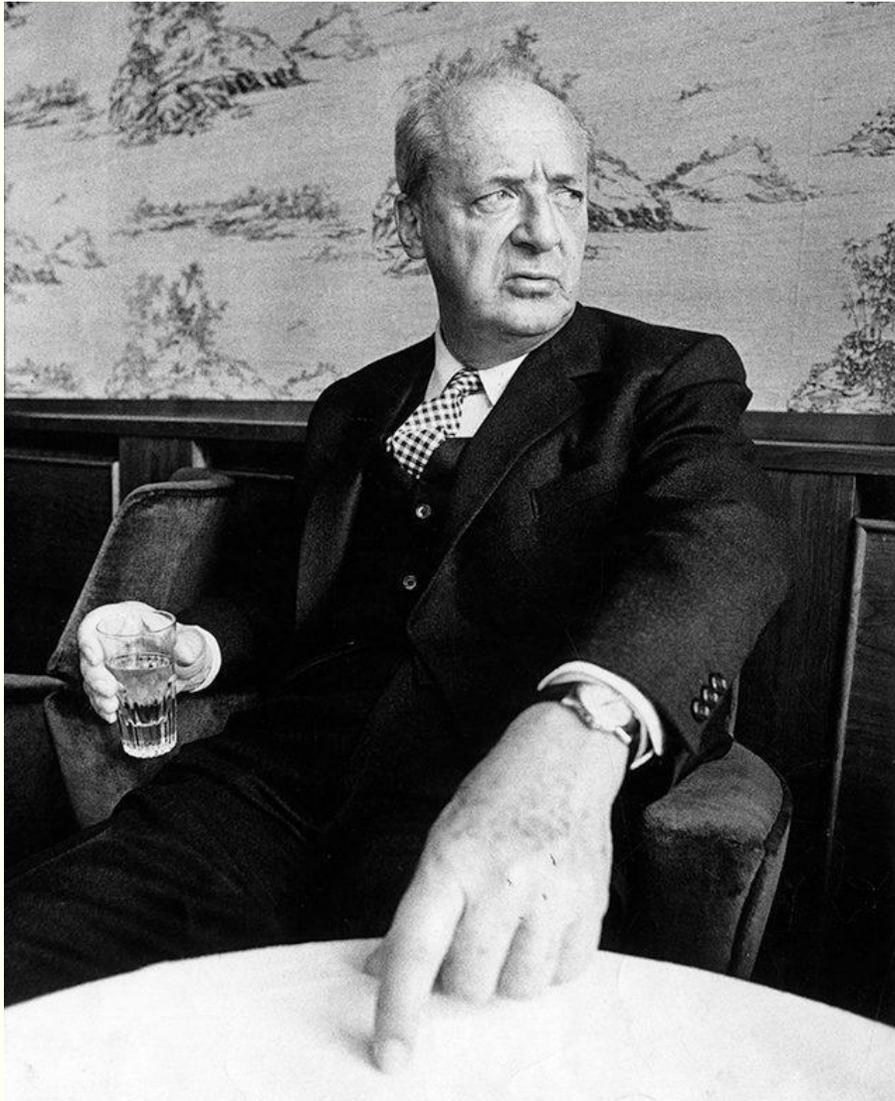
Многогранное творческое наследие русско-американского писателя охватывает все литературные роды и жанры (лирику, драматургию, критику, эссеистику), однако с наибольшей силой и яркостью его творческая индивидуальность реализовалась в жанре романа. Знаковыми образцами творчества Набокова являются романы «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь», «Дар».

Известность у широкой публики писатель получил после выхода в свет скандального романа «Лолита». Сенсационный бестселлер «Лолита» (1955 г.) — опыт соединения эротики любовной прозы и социально-критического нравоописания, одновременно с затрагиванием популярных тем, достигший высот изощрённой эстетики и определённых философских глубин. Одной из ведущих проблем в романе оказывается проблема эгоизма, разрушающего любовь.

В романах «Защита Лужина», «Дар», «Приглашение на казнь», «Тнин» — коллизия духовно одарённого одиночки с тоскливо-примитивным «среднечеловеческим» миром — «мещанской цивилизацией», или миром «пошлости», где властвуют мнимости, иллюзии, фикции. Набоков не остаётся на узко-социальном уровне, а переходит к разработке метафизической темы соотношения разных «миров»: мира реального и мира писательского воображения, мира Берлина и мира воспоминания о России, мира обычных людей и мира шахматного и т. д. Свободное перетекание этих миров является модернистской чертой. Также чувство новизны и свободы этим произведениям даёт то, что в них Набоков разрабатывает яркие языковые приёмы, совершенствует свой стиль, достигая особой выпуклости, осязаемости кажущихся мимолётными описаний.



Нобелевская премия по литературе



Начиная с 1960-х годов распространились слухи о возможной номинации Владимира Набокова на Нобелевскую премию. На Нобелевскую премию по литературе Набоков был выдвинут четыре года подряд: в 1963 году Робертом Адамсом, 1964 году Элизабет Хилл 1965 году Andrew J Chiappe и Frederick Wilcox Dupee, 1966 году Jacques Guicharnaud. В 1972 году, спустя два года после получения престижной премии, Александр Солженицын написал письмо в шведский комитет, в котором рекомендовал номинировать Набокова на Нобелевскую премию по литературе. Номинация не состоялась, но, несмотря на это, Набоков выразил глубокую благодарность Солженицыну в письме, отправленном в 1974 году, после высылки Солженицына из СССР. Впоследствии авторы многих изданий (в частности, *London Times*, *The Guardian*, *New York Times*) причисляли Набокова к тем писателям, кто незаслуженно не стал лауреатом.

Энтомология

Набоков профессионально занимался энтомологией. Интерес к этой области науки возник у него ещё в детстве под влиянием книг Марии Сибиллы Мериан, найденных им на чердаке имения Выра.

Набоков внёс весомый вклад в лепидоптерологию (раздел энтомологии, посвящённый чешуекрылым), открыв много новых видов насекомых.

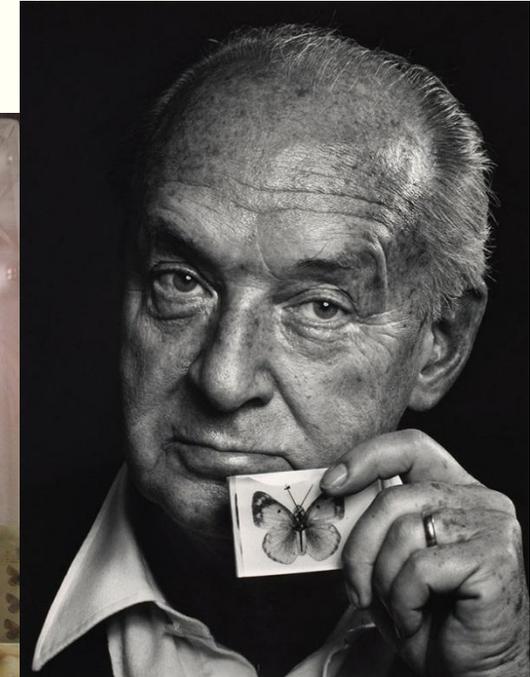
Помимо этого, в его честь и именами героев его произведений были названы свыше 30 видов бабочек (*Madeleinea lolita*) и род бабочек *Nabokovia*.

Он также был куратором коллекции бабочек в Музее сравнительной зоологии Гарвардского университета. В Гарвардском музее Набоков проработал семь лет (1941—1948) и большая часть его личной коллекции, собранной за эти годы, была подарена им этому музею.

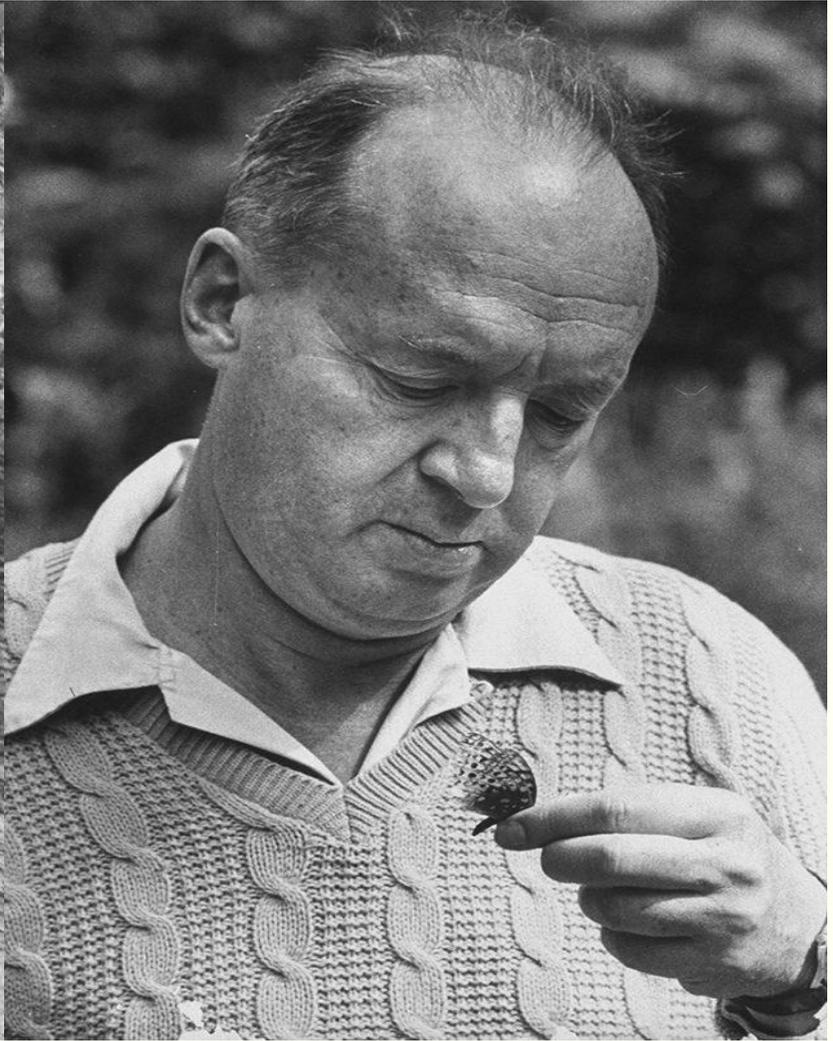
Основную часть коллекции бабочек — 4324 экземпляра — после смерти писателя его жена подарила университету Лозанны.

С 1920 по 1976 год Набоков опубликовал 25 статей и заметок по энтомологии.

Всего бабочки упоминаются в произведениях писателя более 570 раз.



Часть коллекции бабочек, собранных Набоковым в 1940-50-х годах в США.



Шахматы

Серьёзно увлекался шахматами: был достаточно сильным практическим игроком и опубликовал ряд интересных шахматных задач. В некоторых романах шахматный мотив становится сквозным: помимо очевидной зависимости ткани «Защиты Лужина» от шахматной тематики, в «Истинной жизни Себастьяна Найта» многие смыслы раскрываются, если правильно прочитать фамилии героев: главный герой Найт — конь на шахматной доске романа, Бишоп — слон.

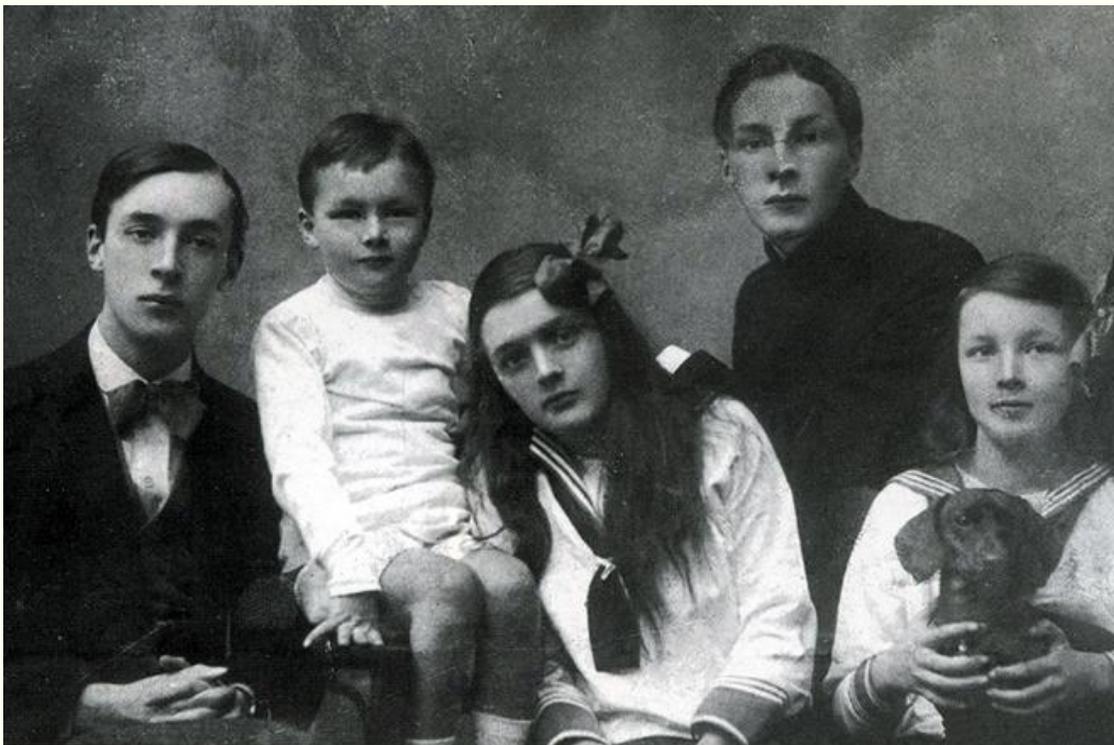


Вера Слоним была женой, менеджером и партнером Набокова по любимой игре.

Набоков о себе

- ❑ «Я американский писатель, рождённый в России, получивший образование в Англии, где я изучал французскую литературу перед тем, как на пятнадцать лет переселиться в Германию.»
- ❑ «Моя голова разговаривает по-английски, моё сердце — по-русски, и моё ухо — по-французски.»





Владимир Набоков с братьями и сестрами.



Владимир, его жена Вера Слоним и их музицирующий сын Дмитрий.

Владимир Набоков и Вера Солоним в молодости.



Владимир Набоков с женой.



Американский журнал *Time* выходит уже почти 100 лет: первый его выпуск увидел свет в 1923 году. Со временем в издании появилась традиция: на его обложку помещали фотографию или портрет человека, который так или иначе изменил мир. В 1969 году *Time* взял у Владимира Набокова большое интервью по случаю выхода романа «Ада» и разместил портрет писателя на обложке.