

Художественное своеобразие поэзии С. Есенина



**Его поэзия есть как бы разбрасывание
обеими
Пригоршнями сокровищ его души.**

А. Н. Толстой.

Презентация

Цель работы:

Выявить своеобразие поэтики
С. Есенина.

Задачи:

- Выявить особенности художественного стиля и поэтической техники.
- Рассмотреть основные темы творчества поэта.

Использовались методы

- аналитический;
- сопоставительный;
- сравнительный

Сравнения

В его стихотворениях «действия» деревьев *сравниваются* с природными явлениями: «Как метель, черёмуха *«машет рукавом»*, «как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова»

Художественный мир С. Есенина

Эпитеты

цветовые:

красный,

алый,

розовый,

синий,

голубой,

зеленый,

белый

Олицетворение

Олицетворение встречается в
исследованных стихотворениях 10 раз:

Улыбнулись сонные березки

Растрепали шелковые косы

Метафоры

Сложными метафорами словно перенасыщен язык ранних стихотворений Есенина. Восход поливает *розовой водой капустные грядки*. Закат плавает по пруду красным лебедем. Ночной свет месяца - это *"лунные перья серебра"*. Солнечный свет - это *"скирды солнца в водах лонных"* или *"солнечное масло"*, льющееся на зеленые холмы. Березовые рощи - *"березовое молоко"*, льющееся по равнинам. Рассвет *"рукой прохлады росной сшибает яблоки зари"*. Небо - это голубой *"небесный песок"*.

Задремали звезды золотые.

Задрожало зеркало затона.

Повторы

- Немаловажную роль в поэзии Есенина, как и в народных песнях, играют повторы. Они используются для передачи душевного состояния человека, для создания ритмического рисунка. Есенин употребляет повторы с перестановкой слов:
 - С моей душой стряслась беда,
 - С душой моей стряслась беда.

Обращения

Поэзия Есенина насыщена обращениями, часто это обращения к природе:

Милые березовые чащи!

Эти изобразительные средства придают художественной картине мира, нарисованной поэтом, яркий, зримый, наглядный, почти осязаемый характер.

Художественный мир С. Есенина

В стихотворениях Сергея Есенина очень часто, особенно в стихах о природе, встречаются образы деревьев, их более 20 пород: берёза, тополь, клён, ель, липа, ива, черёмуха, верба, рябина, осина, сосна, дуб, яблоня, вишня, ветла и другие. Поэт не любит говорить о деревьях безликих и абстрактных, для него каждое дерево имеет своё обличье, свой характер, за каждым деревом особый образ. И себя часто поэт сравнивает с деревом.

Чаще других встречается береза



Белая береза

Под моим окном

Принакрылась
снегом,

Точно серебром.

В стихах
замечательного
поэта бревенчатой
избы большую
роль играет образ
берёзы. Она
показана молодой
девушкой, у неё
постоянно «клейкие
серёжки, обвисшие
до земли».

Рябина



Покраснела рябина,
Посинела вода.
Месяц, всадник унылый,
Уронил повода.

И стоит, качаясь
грустная рябина...

Если на раннем
этапе
Есенин влюблён
в
окружающий мир,
то уже в зрелом
творчестве
«костёр рябины
красной» -
это увядание
чувств
в остывшем
сердце.

Клен

(в 6 стихотворениях)

А клён изображён чаще
всего или на одной ноге,
или в сидячем положении:
«клён присел на корточках погреться»,
«и, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
утонул в сугробе, приморозил ногу».



Образ клена в
стихотворении «Клен ты мой
опавший, клен
заледенелый...»
многозначен и символичен,
помогает понять состояние
лирического героя в период
смятения.

Черемуха, тополь, осина

(в 3 стихотворениях)

Сыплет черемуха снегом,

Зелень в цвету и росе.



Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

Образ черёмухи неразрывно связан со снегом, Есенин подставляет своё лицо черемуховому снегу: «сыпь ты, черёмуха, снегом, пойте вы, птахи в лесу». Черёмуха - это загадочное дерево. То оно «машет рукавом, как метелью», то вдруг меняет своё обличье и «завивает кудри».

Если берёза – молодая
девица,
то уже осина или сосна
показаны
в зрелом возрасте, в образе
матери:

«здравствуй, мать, голубая осина!»



Образы животных в поэзии С. Есенина

- В поэзии Сергея Есенина также присутствует мотив "кровного родства" с животным миром, он называет их "братьями меньшими".

Счастливы тем, что целовал я женщин,

Мял цветы, валялся на траве

И зверье, как братьев наших меньших

Никогда не бил по голове.

("Мы теперь уходим понемногу". , 1924 г.)

Образы животных в поэзии С. Есенина

У него наряду с домашними животными мы находим образы представителей дикой природы. Из 60 рассмотренных стихотворений в 43 упоминаются животные, птицы, насекомые, рыбы.

Конь (13) , корова (8) , ворон, пес, соловей (6) , телята, кошка, голубь, журавль (5) , овца, кобыла, собака (4) , жеребенок, лебедь, петух, сова (3) , воробей, волк, глухарь, кукушка, лошадь, лягушка, лиса, мышь, синица (2) , аист, баран, бабочка, верблюд, грач, гусь, гориллы, жаба, змея, иволга, кулик, куры, коростель, осел, попугай, сороки, сом, свинья, тараканы, чибис, шмель, щука, ягненок (1) .

Луна в поэзии Есенина.

- Есенин - едва ли не самый лунный поэт в русской литературе. Самый распространённый образ стихотворной атрибутики луна, месяц упоминаются в 351 его произведении более чем 140 раз.
- Лунный спектр у Есенина очень разнообразен и может быть подразделён на две группы.
- Первая: белый, серебряный, жемчужный, бледный. Здесь собраны традиционные цвета луны, хотя поэзия как раз там и получается, где традиционное преобразуется в необычное.
- Во вторую группу, кроме жёлтого, входят: алый, червонный, рыжий, золотой, лимонный, янтарный, синий.
- Чаще всего луна или месяц у Есенина - жёлтый. Затем идут: золотой, белый, рыжий, серебряный, лимонный, янтарный, алый, червонный, бледный, синий. Жемчужный цвет употребляется лишь однажды:

Поэтическая лексика С. Есенина.

Словесное своеобразие поэта: радость и горе, буйство и печаль, наполняющие его стихи, он выражает многословно, добиваясь выразительности в каждом слове, в каждой строке. Поэтому обычный размер лучших его лирических стихотворений редко превышает двадцать строк, которых ему достаточно для воплощения подчас сложных и глубоких переживаний или создания законченной и яркой картины.

Поэтическая лексика С. Есенина.

- Чуток поэт и к краскам, имеющимся в самом слове или в ряде слов. Коровы говорят у него “на кивливом языке”, капуста “волноватая”. В словах слышится перекличка *кив - лив, вол - нов, во - ва*.
- Звуки как бы подхватывают и поддерживают друг друга, сохраняя заданное звуковое оформление строки, её мелодию. Особенно это заметно в гармонии гласных: *твою озёрную тоску; в терем тёмный, в лес зелёный*.

Поэтическая техника С. Есенина.

- Строфа у поэта обычно четырёхстрочная, в которой каждая строка синтаксически закончена, перенос, мешающий напевности, - исключение. Четырёх - и двухстрочные строфы не требуют и сложной системы рифмовки и не дают её многообразия. По своему грамматическому составу рифмы Есенина не одинаковы, однако заметно тяготение поэта к точной рифме, придающей особую гладкость и звонкость стиху.

Ведущие темы поэзии

- Тема деревни
- Тема родины в лирике Есенина
- Тема любви



Результат

- для Есенина характерно одушевление природы, приписывание ей человеческих чувств, т. е. приём олицетворения
- Поэзия Есенина насыщена обращениями, часто это обращения к природе.
- Большое место в творчестве Есенина занимают эпитеты, сравнения, повторы, метафоры.
- что основными темами творчества Есенина являлись тема деревни, родины и любви.
- Было определено, что поэзия Сергея Есенина и фольклор имеют очень тесную связь.



Информационные источники

- 1. Есенин С.А. Собр. соч.: в 3 т. Т. 1, 3. М., 1977
- 2. Гоголь Н. В. Собр. соч.: в 8 т. Т.1, 7. М., 1984.
- 3. Рубцов Н.: Время, наследие, судьба: Литературно - художественный альманах. 1994.
- 4. Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты.- М.: Мегатрон, 1997. - 88с..
- 5. Гусев В. И. Неочевидное: Есенин и советская поэзия. М., 1986. С.575
- 6. Жизнь Есенина: рассказывают современники. М., 1988.
- 7. Лазарев В. Долгая память // Поэзия российских деревень, М., 1982, с. 6, /140/.
- 8. Литература в школе. Научно - методический журнал. М., 1996.
- 9. Прокушев Ю. Л.: Жизнь и творчество Сергея Есенина. М.: Дет. Лит., 1984.- 32с..
- 10. Роговер Е. С. Русская литература XX века: Учебное пособие. - 2-е издание.- СПб. 2004.- 496с.
- 11. В.Ф. Ходасевич. Некрополь: Воспоминания.- М.: Советский писатель, 1991.- 192с.
- 12. Эрлих В.И. Право на песнь // С.А.Есенин в воспоминаниях современников: в 2 т. Т.2. М., 1986..
- 13. П.Ф. Юшин. Поэзия Сергея Есенина 1910-1923 годов. М., 1966.- 317с..