

# Александр Иванович Куприн

Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет»

# Александр Иванович Куприн

1870 - 1938



Происходил из небогатой дворянской семьи, окончил Александровское военное училище в Москве (воспоминаниями о нем навеян написанный в эмиграции роман **Юнкера**, 1933) и в 1890–1894 служил в полку, расположенном в Подольской губернии, на границах Российской империи. Как писатель дебютировал еще в училище, опубликовал несколько рассказов и повесть **Впотьмах** (1893), оставаясь на военной службе. Полностью посвятил себя литературе после выхода в отставку.

\* Успех пришел к Куприну после появления повести **Молох** (1896), описывающей бесчеловечные порядки на гигантском заводе в Донбассе и трагедию героя, который не принимает окружающую жизнь из-за ее грубости и жестокости, однако сам становится жертвой мира, где нет ни сострадания, ни любви. Публикация поэтической повести **Олеся** (1898) и близких ей рассказов, которые воссоздают дикую и прекрасную природу Полесья, воспевая людей, живущих вне сферы воздействия антигуманной цивилизации, сделала имя Куприна известным всей читающей России.

В 1909 начинает печататься повесть Куприна **Яма**, оконченная шесть лет спустя. Отличаясь композиционной рыхлостью, оставшись скорее циклом очерков, нежели выстроенным единым произведением, Яма обличает язву проституции, которую Куприн считал «еще более страшным явлением, чем война, мор и т.д.». Повесть вызвала упреки за чрезмерную натуралистическую достоверность описания домов терпимости. Однако писавшие о Яме признавали, что по яркости человеческих типов, запечатленных на ее страницах, и по злободневности поднятых в ней проблем она занимает исключительное место в современной русской беллетристике.


Февральскую революцию писатель встретил с энтузиазмом, став редактором эсеровской газеты «Свободная Россия», однако к большевистскому перевороту относился враждебно, хотя и пробовал сотрудничать с новой властью (принимал участие в деятельности организованного Горьким издательства «Всемирная литература», обсуждал с В. И. Лениным проект выпуска газеты для крестьян, который так и не был осуществлен). Осенью 1919 Куприн стал редактором газеты «Приневский край», издаваемой штабом армии Юденича, пережил с этой армией разгром и бегство, очутился в Эстонии, затем в Гельсингфоргсе.

Эмиграцию Куприн с самого начала ощущал как личную трагедию, в одном из писем (1921) сравнил себя с лошастью, которую поднимают на паром «на конце парового крана... Она висит и плывет в воздухе, сразу потерявшая всю свою красоту». Основным жанром Куприна в этот период творчества стала публицистика. Как постоянный сотрудник парижских газет «Общее дело», «Русская газета», «Русское время» он опубликовал многие десятки статей, разоблачающих большевистскую идеологию, торжество которой, по его словам, означало превращение России в «трехдневного Лазаря»: на родине теперь лишь «мертвые, опустошенные глаза и бескровные уста, запечатанные тайной вечной». Разгром русской культуры, надругательство над церковью, непростительный конформизм тех интеллигентов, кто выступил пособником новой власти, угроза распространения большевизма в Европе – постоянные темы выступлений Куприна в эмигрантской печати, продолжавшихся до начала 1930-х годов.

В лучших его рассказах оживают страницы русской истории (**Однорукий комендант, 1923**) или молодости самого Куприна, когда для него так много значили мир цирка и спорта (**Пунцовая кровь, 1926**). В романе **Колесо времени (1930)** рассказана история несчастной любви женщины, наделенной душевной широтой и способностью стать выше предвзятых мнений, к человеку, которому присущи многие пороки декадентской среды. Яркие картины московской жизни в годы царствования Александра III и светлые воспоминания о поре отрочества заполняют роман **Юнкера**. Роман **Жанета (1934)** описывает быт нищего парижского эмигранта, в прошлом профессора, жившего в России интенсивной духовной жизнью и окруженного любовью многих, кто ценил его выдающийся научный талант. Бесконечно одинокий, герой привязывается к встреченной им на улице маленькой бездомной девочке, но и эта радость оказывается для него недолговечной.



Тоска по России и предчувствие близкой смерти побудили Куприна хлопотать о советском гражданстве. К мысли вернуться на родину его еще больше склоняло чувство собственной вины за то, что он оказался вдали от нее в самые тяжелые минуты русской истории. Тяжело больным, утратившим способность писать Куприн вернулся в СССР в 1937. По возвращении напечатал Отрывки воспоминаний, где с большими умолчаниями рассказано об истории его отношений с Горьким, которого в эмиграции Куприн сурово осуждал за пособничество режиму, принесшему «ужас и рабство». Планы работы над киносценариями по собственным произведениям остались неосуществленными.




Умер Куприн в Гатчине 25 августа 1938 , похоронен на мемориальном кладбище «Литераторские мостки» (Санкт-Петербург).

# История создания рассказа «Гранатовый браслет»

Рассказ **«Гранатовый браслет»**, написанный Куприным в 1910 году, посвящён одной из главных тем его творчества – любви. В эпиграфе стояла первая нотная строка из Второй сонаты Бетховена. Вспомним высказывание Назанского, героя «Поединка», о том, что любовь – это талант сродни музыкальному. В основе произведения лежит реальный факт – история любви скромного чиновника к светской даме, матери писателя Л. Любимова.

# Беседа по рассказу «Гранатовый браслет»

- \* Как рисует Куприн главную героиню рассказа, княгиню Веру Николаевну Шеину?
- \* Какой приём использует автор для того, чтобы ярче выделить появление в рассказе Желткова?
- \* Какие подарки получила Вера? В чём их значение?
- \* Как на этом фоне выглядит подарок Желткова? В чём его ценность?
- \* Каково символическое звучание этой детали?
- \* Как развивается тема любви в рассказе?
- \* Как изображается автором Желтков и его любовь? Какую традиционную для русской литературы тему развивает Куприн?
- \* Какое значение имеет изображение героя после его смерти?
- \* Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании этого настроения играет музыка?



Частный случай поэтизирован Куприным. Автор рассказывает о любви, которая повторяется «только один раз в тысячу лет». Любовь, по Куприну, «всегда трагедия, всегда борьба и достижение, всегда радость и страх, воскрешение и смерть». Трагичность любви, трагичность жизни лишь подчёркивают их красоту.

# Куприн Ф. Батюшкову (1906 г.)

«Не в силе, не в ловкости, не в уме,  
не в таланте, не в творчестве  
выражается индивидуальность. Но  
в любви!!!!»