

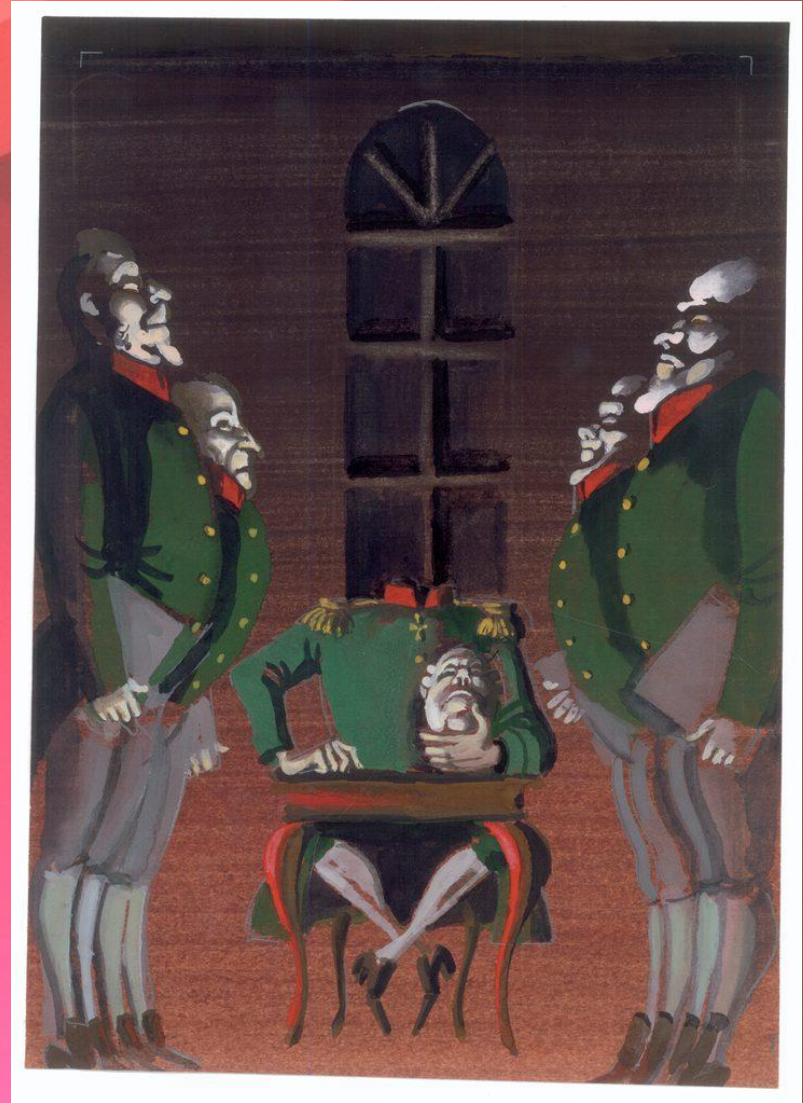
**Михаил Салтыков-Щедрин
«История одного города»**

История создания

- Замысел романа Салтыков-Щедрин вынашивал довольно долго. Образ вымышленного города Глупова как воплощение самодержавно-помещичьего строя в России впервые возник в очерках писателя в начале 60-х, когда на просторах российской империи переживала свой подъем освободительная борьба простого народа.



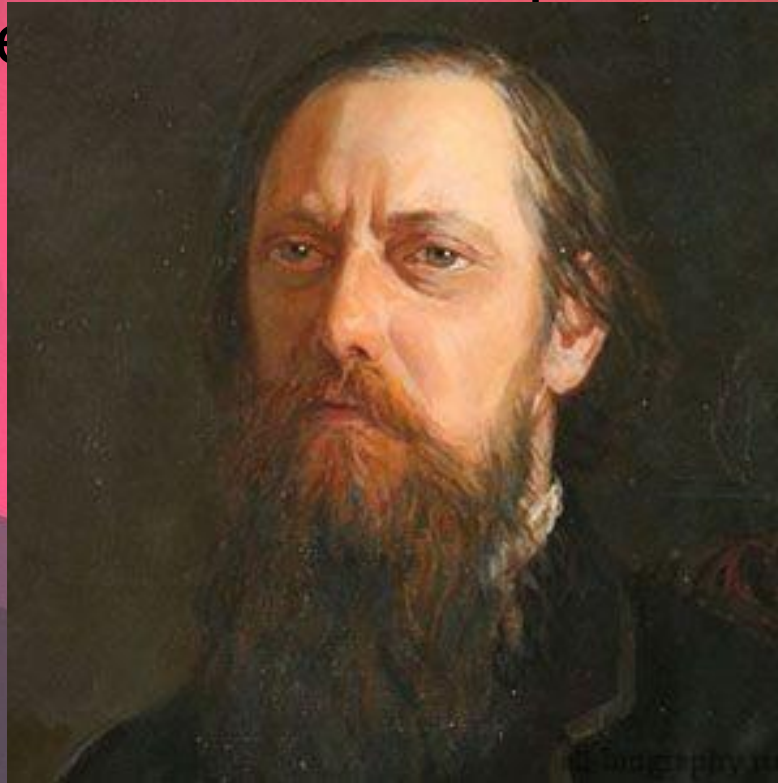
- В 1867 году писатель опубликовал свой фантастический «Рассказ о губернаторе с фаршированной головой», который позднее лег в основу главы «Органчик». Спустя год Михаил Евграфович приступил к работе над полномасштабным романом, который завершил в 1870 году. При написании книги «История одного города» писатель на некоторое время приостанавливал работу ради сказок и некоторых других произведений.



- Первоначально роман имел другое название – «Глуповский Летописец», однако затем автор изменил его на «Историю старого города». Литературный труд был опубликован по частям в журнале «Отечественные записки», в котором Салтыков-Щедрин был главным редактором. В том же 1870 году свет увидела полная версия книги.



- После публикации романа на писателя обрушилась волна негодующей критики. Салтыков-Щедрин был обвинен в искажении отечественной истории и оскорблении всего русского народа, интерес к его творчеству заметно пошел на спад. Отображение реалий жизни русского народа и давно назревших проблем в обществе, практически ничем не прикрытая критика самодержавия откровенно пугала, и далеко не все были готовы принять правду в ее истинном свете.



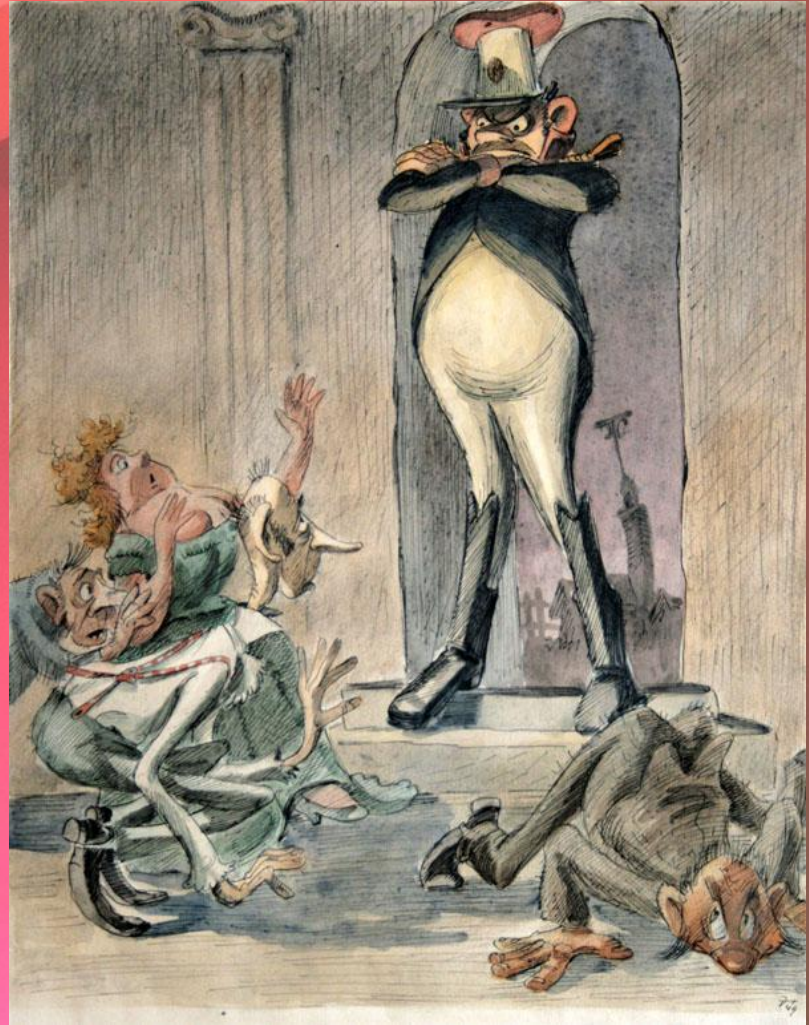
Тема

- «История одного города» – произведение новаторское, далеко вышедшее за рамки художественной сатиры. Салтыков-Щедрин, как истинный патриот своей страны, не мог оставаться безучастным наблюдателем происходящего в России.
- В своем романе он затронул довольно острую тему – обличение несовершенств политического устройства российского государства, при котором угнетенный народ смиренно принимает свое рабское положение и считает это единственно правильным и возможным.

- К проблематике романа автор относит и искажение сущности истории, которую государству крайне выгодно преподнести как историю единоличной власти, но не как историю соотечественников. В «Истории одного города» **главные герои** – градоначальники, и в каждом из них просматриваются узнаваемые черты исторических личностей. В некоторых случаях градоначальники представляют собой собирательные образы государственных мужей, занимавших в свое время высокие посты.

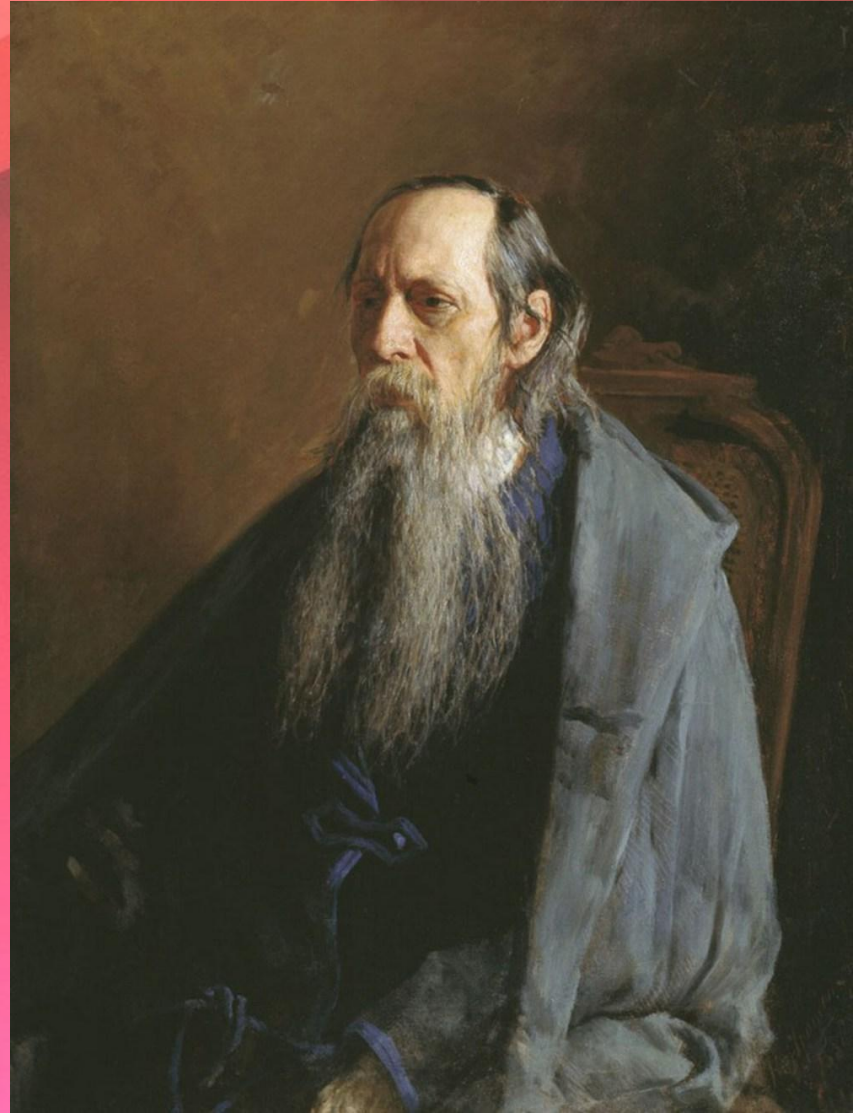


- **Основная мысль** произведения заключается в том, что бессознательное поклонение народа самодержавной власти и нежелание брать на себя ответственность за происходящее в стране являются нерушимой преградой на пути к благосостоянию державы.



Композиция

- Роман «История одного города» состоит из **16 глав**, и все они написаны разными авторами. После первой публикации автором был произведен тщательный анализ произведения, в ходе которого была изменена его композиция. Так, Михаил Евграфович поменял местами некоторые главы, а также добавил приложение «Письмо в редакцию», в котором отреагировал на критику в свой адрес.

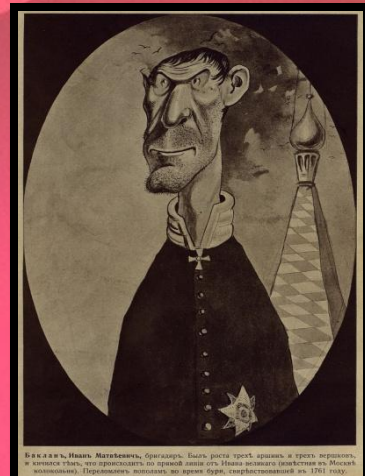


- Роман начинается со слов самого Салтыкова-Щедина, которому якобы случайно попалась историческая летопись о вымышленном городе Глупове и его жителях.
- После небольшого вступления начинается рассказ от лица вымышленного летописца о происхождении глуповцев. Читатель знакомится с историей возникновения государственного строя в Глупове. Племенная вражда, поиск правителя и дальнейшее порабощение граждан занимают в романе целое столетие.

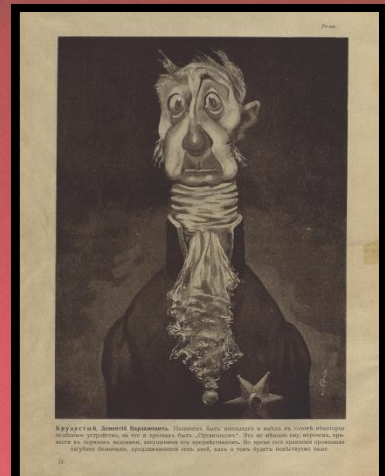
- В «Описи градоначальникам» представлена краткая характеристика 22 градоначальников, которые в разное время обладали властью над всеми глуповцами.
- В последующих главах дается описание наиболее выдающихся градоначальников – правителей Глупова: Великанова, Баклана, Брудастого, Двоекурова, Негодяева, Грустилова и других.
- В финале романа публикуются «Оправдательные документы», которые, по сути, представляют собой назидание другим градоначальникам.



Великанов, Иван Матвеевич. Указан на портрете портрет данов за три месяца до дня, предположительно в 1843 году. Карикатура, выполненная в 1849 году, на карикатуре «Описание градоначальников», была утеряна. Карикатура от Антона Лаврова, без указания, но убитая в 1849 году, описана как карикатура на Великанова.



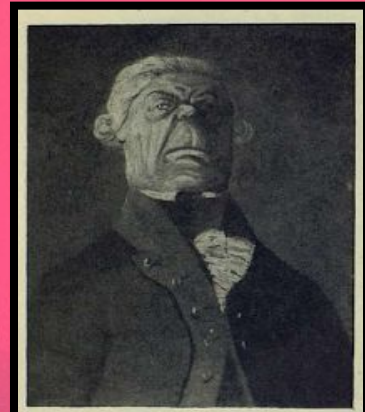
Бакланов, Иван Матвеевич. Описан в «Описи градоначальников» в 1843 году. Карикатура, выполненная в 1849 году, на карикатуре «Описание градоначальников», была утеряна. Карикатура от Антона Лаврова, без указания, но убитая в 1849 году, описана как карикатура на Бакланова.



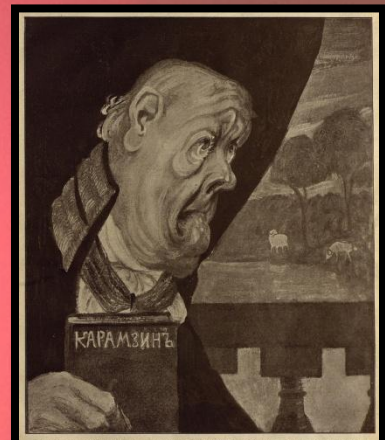
Брудастый, Дмитрий Владимирович. Описан в «Описи градоначальников» в 1843 году. Карикатура, выполненная в 1849 году, на карикатуре «Описание градоначальников», была утеряна. Карикатура от Антона Лаврова, без указания, но убитая в 1849 году, описана как карикатура на Брудастого.



«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА». ОПИСЬ ГРАДОНАЧАЛЬНИКАМ. Рисунок Баева (А. Юнгера), 1907.



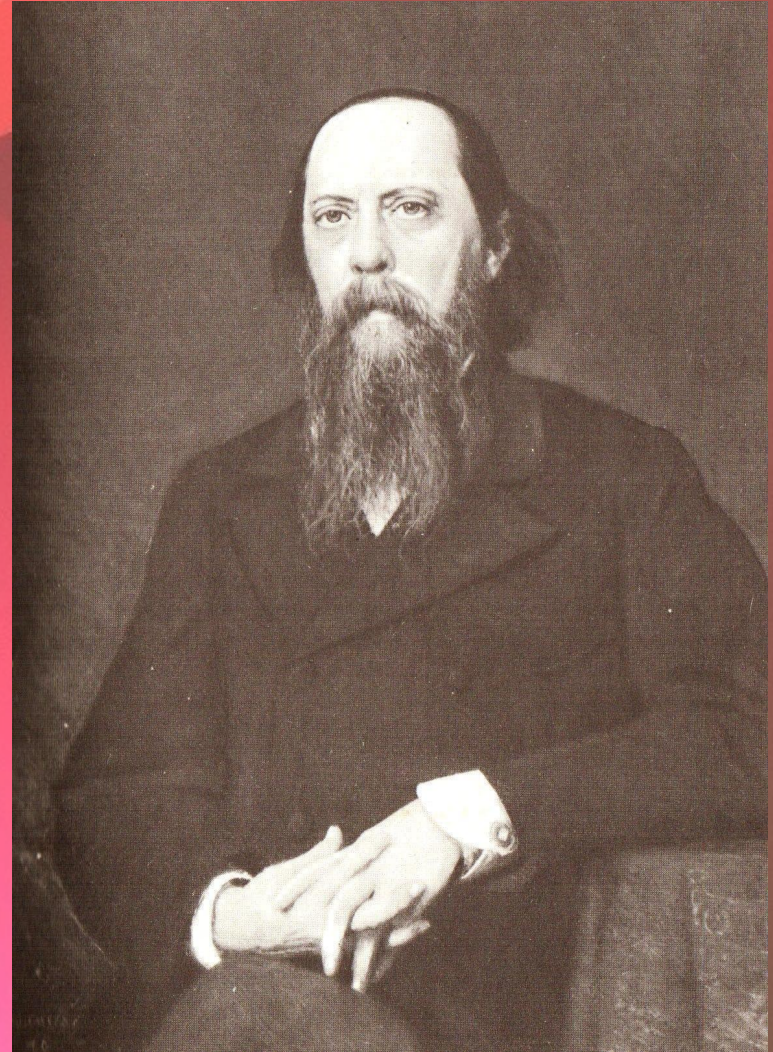
«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА». ОПИСЬ ГРАДОНАЧАЛЬНИКАМ. Рисунок А. Б. Израилова, 1907.



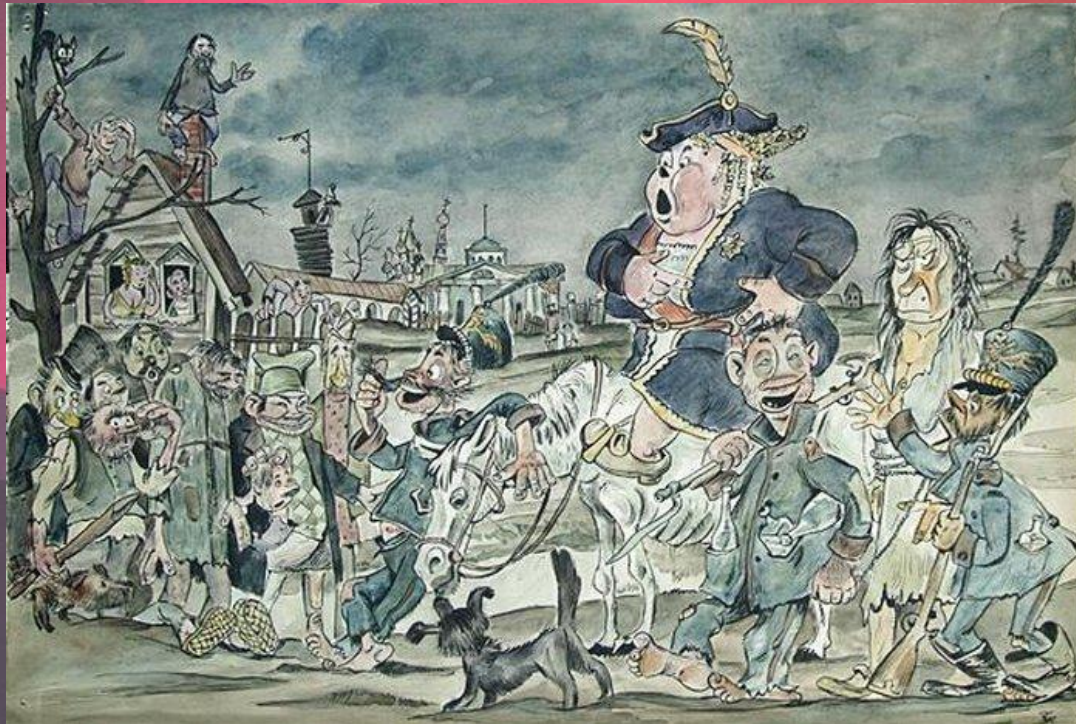
Грустилов, Иван Андреевич, сатирический писатель. Описан в «Описи градоначальников» в 1843 году. Карикатура, выполненная в 1849 году, на карикатуре «Описание градоначальников», была утеряна. Карикатура от Антона Лаврова, без указания, но убитая в 1849 году, описана как карикатура на Грустилова.

Жанр

- «История одного города» является **сатирическим романом**. Михаил Евграфович всегда был верным последователем этого жанра, и многие его произведения написаны в духе едкой сатиры. Гротеск, ирония, юмор – роман пестрит этими художественными



- Однако «История одного города» произведение весьма неоднозначное: написано оно в форме летописи, однако все персонажи кажутся фантастическими, а происходящие события больше напоминают бредовый сон, нежели реальность.
- Впрочем, фантастика в произведении весьма правдива и реалистична, нереальна лишь внешняя оболочка образов и событий. Именно поэтому роман «История одного города» по своему направлению относится к реализму.



**Спасибо за
внимание!**