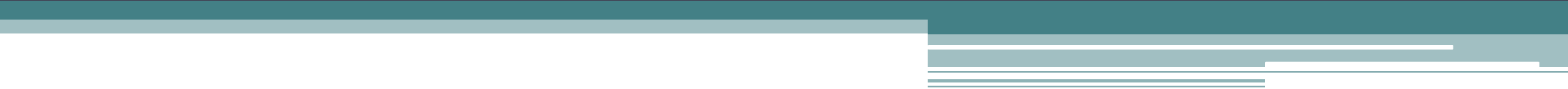


# Показ и рассказ в экскурсии: методические приемы



**ЭКСКУРСИЯ** — та золотая середина, где  
удается достигнуть оптимального  
сочетания между показом объектов и  
рассказом о них и событиях, с ними  
связанных.

# Методические приемы показа

**Показ** — процесс реализации принципа наглядности, наглядный способ ознакомления с экскурсионным объектом или несколькими объектами одновременно (например, с памятником архитектуры или с архитектурным ансамблем).

Показ может рассматриваться как действие (или сумма действий) экскурсовода, направленное на выявление сущности предмета.

# Методические приемы показа

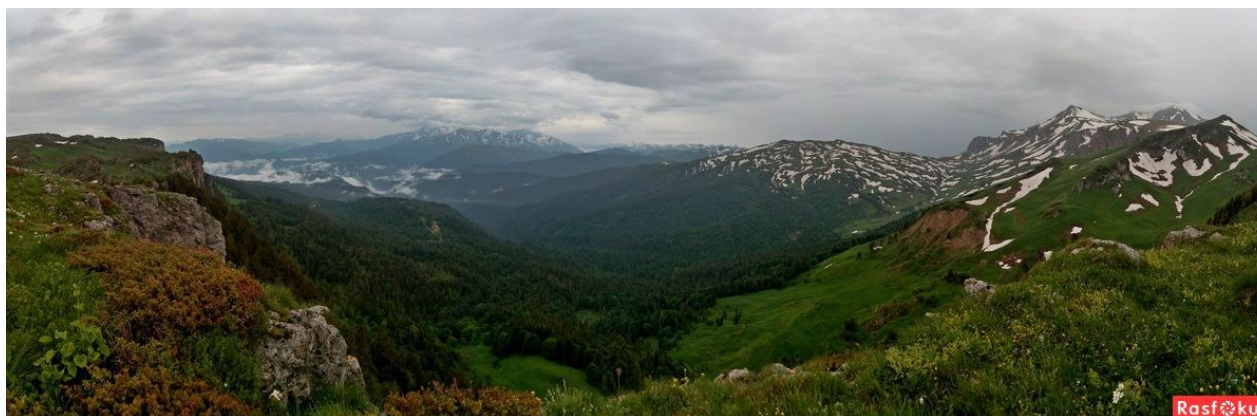
**Прием предварительного осмотра.** Этот прием используется в тот момент, когда экскурсанты находятся на месте расположения памятника. Он представляет собой первую ступень наблюдения объекта. Осмотр объекта предваряет рассказ.

Экскурсовод называет памятник и дает экскурсантам время для самостоятельного наблюдения, ознакомления с его общим видом, выявления наиболее запоминающихся деталей, сопоставления своих сведений о нем, почерпнутых из иллюстраций в книгах, на открытках, с тем, что он непосредственно наблюдает в данный момент.

Предварительный осмотр продолжается не более 1,5-2 минуты, не сопровождается рассказом экскурсовода и обычно используется при показе панорамы города архитектурного ансамбля, живописного ландшафта и т.д.

# Методические приемы показа

**Прием панорамного показа** дает возможность экскурсантам наблюдать (например, с плато Лаго-Наки) вид местности. Для панорамного показа могут быть использованы башни, колокольни, крепостные стены, мосты и другие высокие точки, откуда открывается панорама города, поля сражения, долины, реки.



# Методические приемы показа

**Прием зрительной реконструкции (воссоздания).** Термин «реконструкция» означает восстановление первоначального вида (облика) чего-либо по остаткам или письменным источникам.

Используются фотографии объекта, рисунка, чертежи, схемы, изобразительный материал, характеризующий обстановку, в которой происходили события.



# Методические приемы показа

**Прием зрительного монтажа** является одним из вариантов методического приема реконструкции. Экскурсовод, используя прием зрительного монтажа, составляет нужный образ, суммируя внешний облик нескольких памятников, а также их отдельных частей.

Составные части могут быть «заимствованы» из тех объектов, которые в данный момент служат предметом наблюдения экскурсантов. В зрительном монтаже могут быть использованы фотографии, чертежи, рисунки.

# Методические приемы показа

**Прием локализации событий.** Важную роль в конкретизации событий играет методический прием локализации, т.е. связь событий с конкретным местом. Этот прием дает возможность ограничить внимание участников экскурсии известными рамками, приковать их взгляды к данной конкретной территории именно к тому месту, где произошло событие.

Прием локализации – это способ показа исторического события, явления в точной локальной (местной) обстановке, в которой они протекали. Воссоздаваемое историческое событие локализуется словами "здесь", "в этом месте", "в этом направлении" и т.д.

Прием локализации вызывает у экскурсантов чувство сопричастности рассматриваемым событиям.



# Методические приемы показа

## **Прием зрительного сравнения.**

Данный прием построен на зрительном сопоставлении различных предметов или частей одного объекта с другим, находящимся перед глазами экскурсантов. При этом сравнивают друг с другом как схожие, так и разные по своему внешнему облику объекты.

# Методические приемы показа

## **Прием зрительной аналогии**

Прием аналогии построен на сравнении:

- а) данного объекта с фотографией или рисунком другого аналогичного объекта;
- б) наблюдаемого объекта с теми объектами, которые экскурсанты наблюдали ранее.

# Методические приемы показа

## **Прием переключения внимания.**

После наблюдения объекта экскурсанты по предложению экскурсовода переносят свой взгляд на другой объект (например, перенос взгляда с дома, построенного в начале прошлого века, на нынешнее многоэтажное здание или переход от наблюдения панорамы города к наблюдению объектов природы).

Наличие контраста обогащает новыми впечатлениями.

Сравнение объектов позволяет лучше понять первоначально наблюдаемый объект.

# Методические приемы показа

## **Методический прием движения.**

Движение экскурсантов вблизи объекта с целью лучшего его наблюдения (например, осмотр крепостных стен, движение экскурсантов вдоль конвейера на заводе и др.).

В ряде случаев движение группы используется для того, чтобы экскурсанты получили представление о крутизне склона горы, высоте башни (колокольни, минарета), глубине рва, расстоянии объекта и т. п.

# Методические приемы рассказа

**Рассказ** — условно принятое в экскурсионном деле название устной части экскурсии, т. е. сообщения и пояснения, которые экскурсовод дает группе.

**Рассказ** — это звучащий индивидуальный текст экскурсовода, исполненный им с соблюдением требований устной публичной речи и представляющий образец монологической речи.

# Методические приемы рассказа

**Прием экскурсионной справки** используется в сочетании с приемами зрительной реконструкции, локализации. Экскурсовод сообщает краткие данные о наблюдаемом объекте: дату постройки (реставрации), авторов проекта, размеры, назначение и др.

По своему содержанию и построению данный прием напоминает путевую экскурсионную информацию.

# Методические приемы рассказа

**Прием описания** ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов (форма, объем, из какого материала изготовлен, расположение относительно окружающих объектов).

Для описания объекта характерны точность, конкретность. Этот прием предполагает изложение экскурсоводом характерных черт, примет, особенностей внешнего вида объекта в определенной последовательности.

# Методические приемы рассказа

**Прием характеристики** построен на определении отличительных свойств и качеств предмета, явления, человека. В экскурсии дается речевая характеристика объектов и «действующих» в экскурсии лиц.

В отличие от приема описания прием характеристики представляет собой перечисление свойств и особенностей, совокупность которых дает наиболее полное представление о данном объекте, позволяет лучше понять его сущность.



# Методические приемы рассказа

**Прием объяснения** — форма изложения материала, когда в рассказе, помимо справки об историческом событии, раскрываются сущность и причины, его вызвавшие. Наиболее часто этот прием используется в производственно-экономических и природоведческих экскурсиях, где в рассказе объясняются внутренние связи процессов и явлений.

Экскурсовод поясняет смысл изображенного художником в картине, содержание памятника монументальной скульптуры.

# Методические приемы рассказа

## **Прием комментирования.**

В экскурсии методический прием комментирования используется экскурсоводом при изложении материала, разъясняющего смысл события или замысел автора памятники истории и культуры, который в данный момент наблюдается экскурсантами.

# Методические приемы рассказа

## **Прием репортажа.**

В экскурсии — это краткое сообщение экскурсовода о событии, явлении, процессе, очевидцами которых являются экскурсанты. Рассказ при этом идет об объекте, попавшем в поле их зрения (например, о движущемся конвейере).

# Методические приемы рассказа

## **Прием цитирования.**

Цитата — дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова (прямая речь).

К цитированию прибегают в следующих случаях: для подтверждения, яркого и убедительного выражения своей мысли, сохранения особенностей языка и колорита определенного исторического периода времени, воспроизведения картины события и ознакомления с чьим-то авторитетным мнением.

# Методические приемы рассказа

## **Прием вопросов-ответов.**

Суть этого приема состоит в том, что в ходе рассказа экскурсовод задает различные вопросы экскурсантам с целью их активизации. Большая часть таких вопросов не рассчитана на то, чтобы получить на них какие-либо ответы от участников экскурсии.

# Методические приемы рассказа

## **Прием ссылки на очевидцев.**

Использование этого приема в рассказе дает возможность для образного воссоздания событий.

«Очевидцами» могут быть деревья, древние башни, стены, которые «видели» многие исторические события.

Этот прием помогает экскурсоводу создать картину события. В рассказе о событиях более близких экскурсовод может сослаться на таких очевидцев, как местные жители.

# Методические приемы рассказа

**Прием заданий**, используемый в рассказе экскурсовода, находит выражение в его обращении к экскурсантам: «Подумайте, почему этот памятник так назван? Вспомните, на что похоже это здание (эта башня)? Какие приметы на местности говорят о прошлом? Постарайтесь объяснить, почему здесь сделана такая надпись.» и др.

Прием направляет внимание экскурсантов на конкретное здание, определенную часть здания, на те детали, понимание которых важно для усвоения рассматриваемых вопросов.

Задача этого приема — заинтересовать экскурсантов, заставить их задуматься, активизировать свою мыслительную деятельность, возбудить воображение.

# Методические приемы рассказа

**Прием новизны материала** состоит в том, что в ходе рассказа по теме сообщаются факты и примеры, неизвестные экскурсантам. Этот прием используется экскурсоводом в тот момент, когда необходимо привлечь внимание группы к объекту, сделать восприятие наблюдаемого более эффективным.



# Методические приемы рассказа

## **Прием словесного (литературного) монтажа.**

Используя его, экскурсовод свой рассказ строит на наборе отрывков из различных литературных произведений, документальных материалов, опубликованных в периодической печати. Содержание этих отрывков раскрывает подтему экскурсии или один из основных ее вопросов. Этот прием дает возможность воссоздать картину событий.

# Методические приемы рассказа

## **Прием соучастия.**

Задача этого приема — помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия. Делается это с помощью, например, обращения к группе: «Представьте себе, что мы с вами находимся на этом поле во время наступления вражеских войск». Затем с помощью приема зрительной реконструкции восстанавливается картина боя.

# Методические приемы рассказа

**Прием сталкивания противоречивых версий** используется в рассказе экскурсовода, например, при оценке определенного исторического события, утверждения даты возникновения конкретного города или происхождения названия города (реки, озера, местности).

# Методические приемы рассказа

**Прием отступления** состоит в том, что в ходе рассказа экскурсовод уходит от темы: читает стихотворение, приводит примеры из своей жизни, рассказывает содержание кинофильма, художественного произведения.

Этот прием напрямую не связан с содержанием экскурсии, поэтому некоторые методисты называют его «приемом освежающего отступления».

Его задача снять усталость.

# Аттестационное задание.

## Экскурсионный проект

Экскурсионный проект должен включать:

- 1) титульный лист,
- 2) оглавление,
- 3) индивидуальный текст экскурсии  
(вступительное слово, основная часть, заключение, логические переходы),
- 4) схему маршрута,
- 5) перечень наглядных пособий, входящих в портфель экскурсовода,
- 6) технологическую карту экскурсии
- 7) список использованных источников.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ (образец)

Тема экскурсии:

Название экскурсии:

Продолжительность (ч.):

Протяженность (км.):

Автор и разработчик:

Содержание экскурсии:

Маршрут экскурсии:

Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места остановок	Объект показа	Продолжительность осмотра	Основное содержание информации	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7

## Пример заполнения технологической карты

Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места остановок	Объект показа	Продолж. осмотра	Основное содержание информации	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Новая Басманная ул.- М.Разгуляй-Бауманская ул.	Проездом	Новая Басманная ул.; собор св. Павла; д. №16 на Новой Басманной ул.;	30	Подтема 1. Пушкинсаля Москва:1. Бывшая Немецкая слобода- один из аристократических районов Москвы  18-19 вв.	Рассказ ведется при замедленном движении автобуса	Использовать прием репортажа, давая характеристику бывшей Немецкой слободы. Прием цитирования и аналогии. Соблюдать синхронность рассказа и показа объектов, расположенных на различных улицах.

## Этапы выполнения контрольной проектной работы:

1. Определить цель и задачи экскурсии.
2. Выбрать вид, тему и название экскурсии.
3. Отобрать и кратко прорецензировать литературу.
4. Изучить и отобрать экскурсионные объекты.
5. Разработать маршрут экскурсии.
6. Подготовить текст экскурсии.
7. Составить технологическую карту экскурсии.
8. Скомплектовать набор наглядных пособий и документов ("Портфель экскурсовода").
9. Презентовать экскурсионный проект.



## ЛИТЕРАТУРА

- Биржаков М.Б. Введение в туризм. – СПб., 1999. – 192с.
- Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебник. – 5-е изд. – М.: Советский спорт, 2004. – 216 с.
- Ильина Е.Н. Туроперейтинг: организация деятельности. – М., 2001.-с.180-184.
- Кайманова Т.А. Экскурсоведение: учеб. пособие. – Пенза: ПГУ, 2004.
- Маслюкова Т.А. Экскурсоведение: Методика подготовки и проведения экскурсии: Учеб. пособие. – Шахты, 2003. – 66 с.
- Пузакова Е.П. Чистякова В.А. Международный туристический бизнес. – М.,1997. - 176с.
- Юренева Т. Ю. Музееведение: Учебник/Т. Ю. Юренева. – М.: Академический проект, 2003.—560 с.

**Благодарю за внимание!**