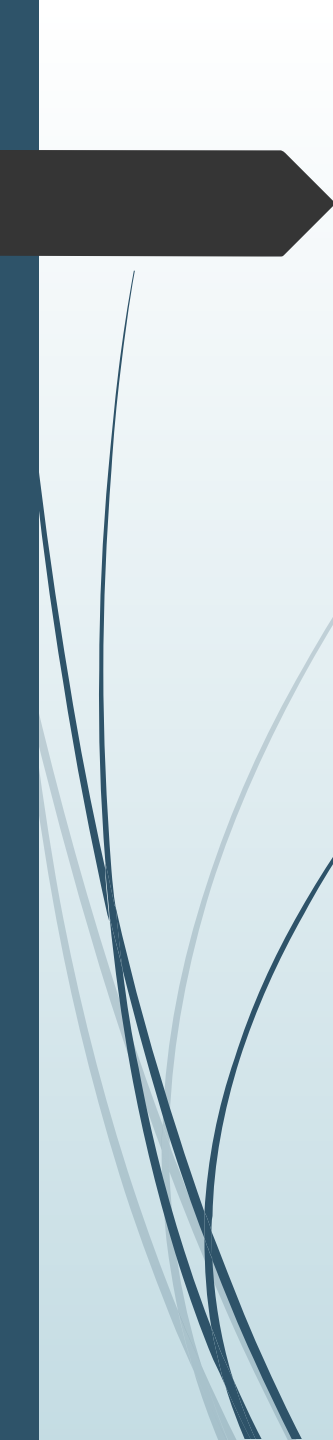




Технология развития
критического мышления
через чтение и письмо

- 
- **Критическое мышление** – это способность анализировать информацию с позиции логики и личностно-ориентированного подхода с тем, чтобы применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам.
 - **Цель технологии** – обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс.
 - Критическое мышление означает не негативность суждений или критику, а разумное рассмотрение разнообразия подходов с тем, чтобы выносить обоснованные суждения и решения.
 - Ориентация на критическое мышление предполагает, что ничто не принимается на веру. Каждый ученик, невзирая на авторитеты, вырабатывает своё мнение в контексте учебной программы.

Аспекты, определяющие понятие критическое мышление

1. Критическое мышление есть мышление самостоятельное, имеет индивидуальный характер.
2. Знание создает мотивировку, и традиционный процесс обучения обретает индивидуальность, становится осмысленным, непрерывным и продуктивным.
3. Критическое мышление начинается с постановки вопросов, возникающих из собственных интересов и потребностей индивидуума, и уяснения проблем, которые нужно решить.
4. Критическое мышление стремится к убедительной аргументации (утверждение, основание, доводы, доказательства)
5. Критическое мышление есть мышление социальное.



Критический мыслитель

- Формирует собственное мнение
- Совершает обдуманый выбор между различными мнениями
- Решает проблемы
- Аргументированно спорит
- Ценит совместную работу, в которой возникает общее решение
- Воспринимает и оценивает чужую точку зрения

Образовательные результаты применения технологии развития критического мышления

- умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;
- умение пользоваться различными способами интегрирования и систематизации информации;
- умение задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу;
- умение решать проблемы;
- умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
- умение аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- способность самостоятельно заниматься своим обучением (академическая мобильность);
- способность брать на себя ответственность;
- способность участвовать в совместном принятии решения, умение сотрудничать

Задачи научить школьников:

- выделять причинно-следственные связи;
- рассматривать новые идеи и знания в контексте уже имеющихся;
- отвергать ненужную или неверную информацию;
- понимать, как различные части информации связаны между собой;
- выделять ошибки в рассуждениях;
- делать вывод о том, чьи конкретно ценностные ориентации, интересы, идейные установки отражают текст или говорящий человек;
- избегать категоричности в утверждениях;
- быть честным в своих рассуждениях;
- определять ложные стереотипы, ведущие к неправильным выводам;
- выявлять предвзятые отношение, мнение и суждение;
- уметь отличать факт, который всегда можно проверить, от предположения и личного мнения;
- подвергать сомнению логическую непоследовательность устной или письменной речи;
- отделять главное от несущественного в тексте или в речи и уметь акцентировать внимание на первом;
- формировать культуру чтения, включающую в себя умение ориентироваться в источниках информации, пользоваться разными стратегиями чтения, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, «отсеивать» второстепенную, критически оценивать новые знания, делать выводы и обобщения;

СТРУКТУРА ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

I СТАДИЯ - ВЫЗОВ

□ Цели для ученика:

- a) актуализировать уже имеющиеся знания; определить уровень собственных знаний;
- b) сформулировать вопросы, на которые хотелось бы получить ответы;
- c) определить личную цель рассмотрения данной темы; формирование собственного запроса на получение информации.

□ Цели для учителя:

- a) вызов активного интереса к получению новой информации;
- b) активизация каждого ученика;
- c) создание условий, при которых учащиеся сами определяют свои личные цели изучения определенной темы.

СТРУКТУРА ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

II стадия – осмысление содержания

□ Цели для ученика:

- a) получение новой информации;
- b) осмысление ее;
- c) соотнесение новой информации с уже имеющимися знаниями;
- d) поиск ответов на вопросы, поставленные на стадии вызова;
- e) корректировка учеником поставленных целей обучения.

□ Цели для учителя:

- a) поддержка активности, интереса и инерции движения, созданных во время стадии вызова;
- b) организация активного восприятия текста;
- c) отслеживание степени понимания текста;
- d) создание условий для самостоятельного соотнесения учащимися своих прежних знаний с новой информацией, содержащейся в тексте.

СТРУКТУРА ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

III стадия - рефлексия

□ Цели для ученика:

- a) целостное осмысление, обобщение полученной информации, рождение нового знания;
- b) присвоение нового знания, новой информации учеником;
- c) формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу;
- d) постановка учеником новых целей обучения.

□ Цели для учителя:

- a) обеспечить закрепление полученных знаний;
- b) создать условия для самостоятельной систематизации нового материала;
- c) установить причинно-следственные отношения в новой информации;
- d) способствовать самовыражению обучаемых, проявлению эмоций по поводу нового знания;
- e) организовать исследовательскую практическую деятельность учащихся с использованием новой информации.

□ Корзина идей, понятий, имен

- 1) Озвучивается тема урока и задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме.
- 2) Ответ на вопрос: Что я знаю по теме урока или мне кажется, что я знаю? Строго индивидуальная работа: запись в тетради фактов, мнений, имен, проблем, понятий, предположений, имеющие отношение к теме урока (1-2 минуты).
- 3) Обмен информацией в парах или группах (3 минуты). Ответы на вопросы: В чем совпали имеющиеся представления? По поводу чего возникли разногласия?
- 4) Каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).
- 5) Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в «корзине» идей на доске (без комментариев), даже если они ошибочны.
- 6) В ходе урока все сведения из «корзины» связываются в логические цепи, ошибки исправляются по мере освоения новой информации.

Методические приемы

□ Свободное письмо

- 1) Озвучивается тема урока.
- 2) В течение 3 минут учащиеся записывают на листке всё, что приходит в голову по данной теме в любой форме (связный текст, опорные словосочетания, рисунки).
- 3) Обсуждение с партнёром или с группой в течение 2-3 минут, фиксация идей и выделение предположений, в которых не совсем уверены (при обсуждении идеи не критикуются, но разногласия фиксируются).

4) Все идеи записываются учителем на доске или листе ватмана.

5) Рассматриваются все разногласия, возникшие в ходе обсуждения,

□ Ассоциации

1) Озвучивается тема урока.

2) Ответы на вопросы:

- О чём может пойти речь на уроке?

- Какая ассоциация у вас возникает, когда вы слышите словосочетание: «_____»?

□ Таблица «З-Х-У»

Знаю	Хочу знать	Узнал	Источник информации	Что осталось не раскрыто

- 1) До знакомства с текстом учащиеся самостоятельно или в группе заполняют первый и второй столбики «Знаю», «Хочу узнать».
- 2) По ходу знакомства с текстом или же в процессе обсуждения прочитанного, учащиеся заполняют графу «Узнали».
- 3) Подведение итогов, сопоставление содержания граф.

□ Верно / Не верно

- 1) На доске написаны верные и неправильные утверждения по новой/изученной теме;
- 2) Учащиеся ставят знак «+» там, где они считают утверждение правильным и знак «-» там, где, по их мнению, оно не верно.

□ Перепутанные логические цепочки

- 1) *Вариант 1:* Расположение на доске ключевых слов в специально «перепутанной» логической последовательности. После знакомства с текстом учащимся предлагается восстановить нарушенную последовательность.
- 2) *Вариант 2:* На отдельные листы выписываются 5-6 событий из текста (как правило, историко-хронологического или естественно-научного). Демонстрируются перед классом в заведомо нарушенной последовательности. Учащимся предлагается восстановить правильный порядок хронологической или причинно-следственной цепи.

Н. Гоголь «Нос» пример задания «Перепутанные логич. цепочки»

- 1) Ковалев теряет нос, отвлекшись на даму в шляпке, легкой, как пирожное.
- 2) Ковалев едет в газетную экспедицию, желая дать объявление о пропаже.
- 3) По столице распространяются слухи: говорят, что ровно в три нос коллежского асессора Ковалева прогуливается по Невскому, затем – что он находится в магазине Юнкера, потом – в Таврическом саду.
- 4) Полицейский принес завернутый в бумажку нос и объявил, что тот был перехвачен по дороге в Ригу с фальшивым паспортом. Ковалев счастлив.
- 5) Коллежский асессор, пробудясь тем же утром с намерением осмотреть вскочивший давеча на носу прыщик, не обнаруживает и самого носа.
- 6) Встречает собственный свой нос (облаченный, впрочем, в шитый золотом мундир и шляпу с плюмажем, обличающую в нем статского советника).
- 7) Нос садится в карету и отправляется в казанский собор, где молится с видом величайшей набожности.
- 8) Апреля 7 числа нос очутился вновь на своем месте.
- 9) Тщетно ищет способа избавиться от своей находки. Наконец он кидает его с Исакиевского моста.
- 10) 25 число. Цирюльник Иван Яковлевич, откушивая поутру свежего хлеба, испеченного его супругой Прасковьей Осиповной, находит в нем нос.



ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЮ

10 → 1

9 → 2

5 → 3

6 → 4

7 → 5

1 → 6

□ **ИНСЕРТ («Пометки на полях»)** - звуковой аналог условного английского сокращения в дословном переводе обозначает: интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления.

I этап: предлагается система маркировки текста, чтобы систематизировать заключенную в нем информацию:

V «галочкой» помечается то, что уже известно учащимся;

- знаком «минус» помечается то, что противоречит их представлению;

+ знаком «плюс» помечается то, что является для них интересным и неожиданным;

? «вопросительный знак» ставится, если что-то неясно, возникло желание узнать больше.

II этап: читая текст, учащиеся помечают соответствующим значком на полях отдельные абзацы и предложения.

III этап: Учащимся предлагается систематизировать информацию, расположив ее в соответствии со своими пометками в таблицу.

IV этап: Последовательное обсуждение каждой графы таблицы.

□ Бортовой журнал

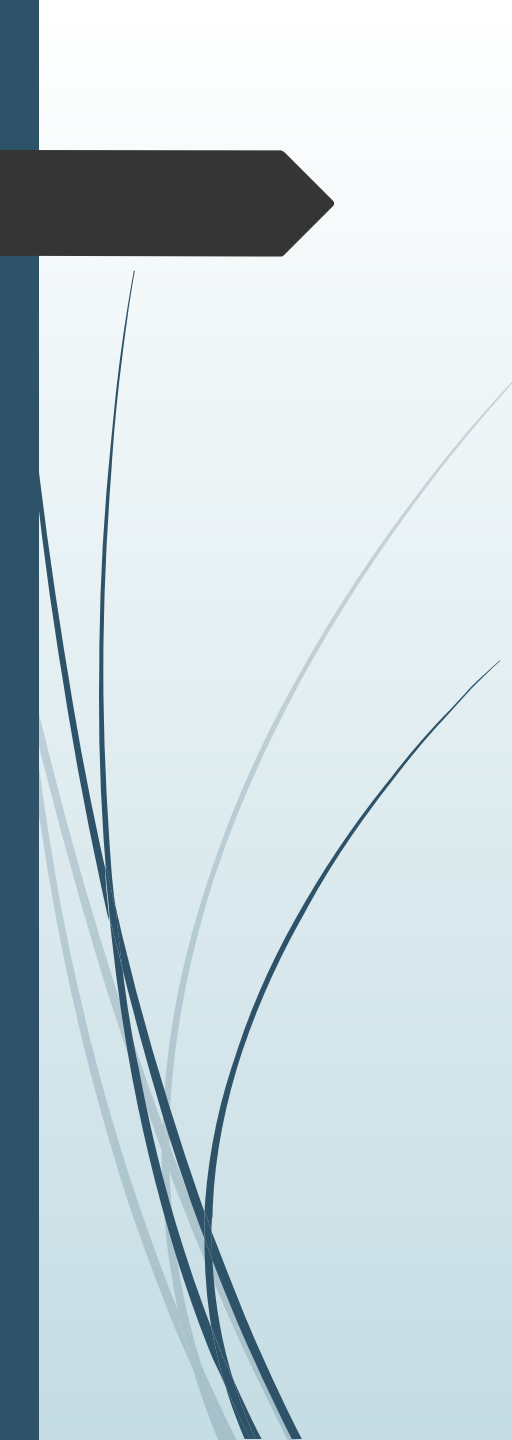
Что я знаю по данной теме?	Что я узнал нового из текста по данной теме?
----------------------------	--

- 1) Учитель читает фрагмент лекции, учащиеся записывают в бортовой журнал (2 минуты).
- 2) Результаты обсуждаются в паре (2 минуты)
- 3) Затем следует новый цикл работы с другой частью текста.

□ Двухчастный дневник

Цитата	Комментарии
--------	-------------

- 1) Цитата - моменты из текста, которые произвели наибольшее впечатление, вызвали воспоминания, ассоциации с эпизодами из их собственной жизни, озадачили, вызвали протест, восторг, удивление.
- 2) Комментарий - что заставило записать именно эту цитату.



Записываем, какая часть текста произвела наибольшее впечатление (воспоминание, протест, ассоциации и так далее).

Даём комментарии: что заставило записать эту цитату? Какие мысли она вызвала? Что хотел сказать автор? Какие средства использовал?

И.Соколов-Микитов.
Весна в лесу. Радостна, шумна и пахуча весна.

Автор высказывал свои эмоции – радость, они на первом месте, а потом как бы объясняет с помощью признаков, шумна и пахуча, почему весна вызывает радость.

Звонко поют птицы, звенят под деревьями весенние ручейки.

В следующем предложении называются признаки весны более конкретные: расшифровывается её шум – пение птиц, звон ручейков.

□ **Спросите автора**

- 1) Учитель берет на себя роль автора.
- 2) Учащиеся задают вопросы, которые у них возникли в процессе чтения.

□ **Чтение в кружок**

- 1) Текст читается по очереди.
- 2) Учащиеся задают вопросы читающему, чтобы проверить, верно ли он понимает содержание текста.

□ **Заполни анкету от лица героя**

□ «Толстые» и «тонкие» вопросы

«Тонкие» вопросы: простые, односложные вопросы, требующие простого ответа на уровне воспроизведения.

«Толстые» вопросы выводят учеников на более высокий уровень мышления: сравнение, анализ, синтез, оценку.

1 этап. Учащиеся определяют к какой категории относится вопрос.

2 этап. Учащиеся сами придумывают вопросы к тексту.

Вариант использования:

- 1) Команды придумывают по несколько «тонких» и «толстых» вопросов для соперников.
- 2) Обмениваются карточками с вопросами.
- 3) За каждый правильный ответ команда получает баллы (разные для «тонких» и «толстых» вопросов), причем верность ответов определяется командой, придумавшей вопрос (корректируется учителем).

«Тонкие» вопросы

- Кто...?
- Что...?
- Когда...?
- Как звали...?
- Было ли...?
- Верно ли ...?
- Мог ли...?
- Какой...?
- Куда...?
- Заметили ли вы...?
- Где в тексте...?
- Сколько...?

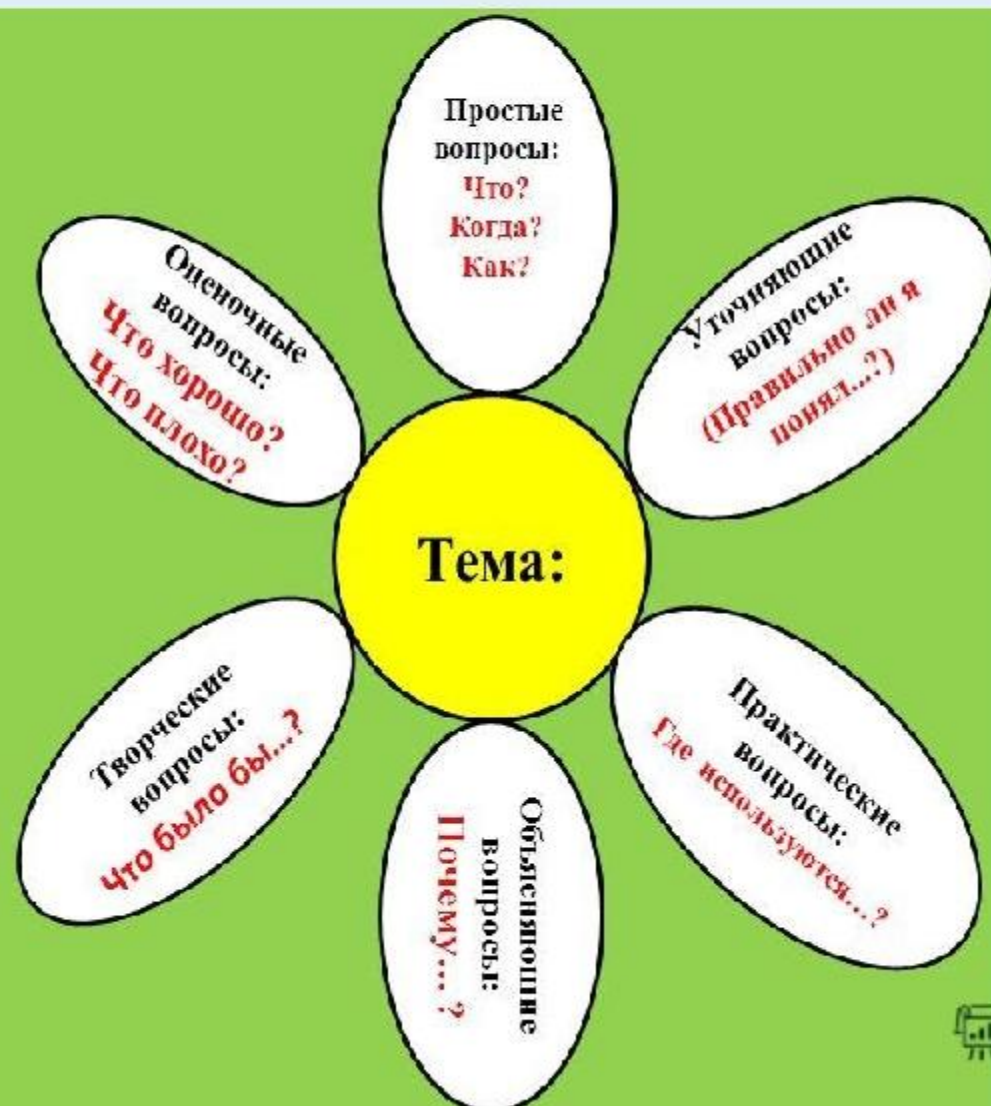
«Толстые» вопросы

- Дайте три объяснения, почему...?
- Объясните, почему...?
- В чём различие...?
- В чем особенность...?
- Какими аргументами можно подтвердить/опровергнуть...?
- Предположите, что будет, если...?
- С чем связано...?
- Было/будет ли верным...?
- Каковы цели...?
- В чем причины...?
- Согласны ли вы...?

Ромашка Блума

6 основных типов вопросов:

- ✓ Простые вопросы (знания)
- ✓ Уточняющие (правильно ли мы поняли)
- ✓ Объясняющие (почему, причинно-следственная связь)
- ✓ Творческие (что было бы, прогноз, предположение)
- ✓ Оценочные (что хорошо, что плохо, выявление критериев оценки)
- ✓ Практические (где используется, как бы поступил)



□ Чтение с остановками

- 1) Учитель выбирает текст для чтения. Критерии отбора:
 - Текст должен быть абсолютно неизвестным для данной аудитории (в противном случае теряется смысл и логика использования приема).
 - Динамичный, событийный сюжет;
 - Неожиданная развязка, «открытый» проблемный финал.
- 2) Текст заранее делится на смысловые части (не более пяти). Прямо в тексте отмечается, где следует прервать чтение и сделать остановку: «первая остановка», «вторая остановка» и т. д.
- 3) Учитель заранее продумывает вопросы (ориентируемся на систему Блума) и задания к тексту (начиная с заглавия), направленные на развитие у учащихся различных мыслительных навыков.
- 4) Учитель дает инструкцию и организует процесс чтения с остановками, внимательно следя за соблюдением правил работы с текстом.

□ Шесть шляп мышления

Факты

Эмоции

Позитивное мышление

Проблемы, противоречия

Творчество

Обобщение



Какой мы обладаем информацией?



Какие у меня по этому поводу возникают чувства?



Каковы преимущества?



Правда ли это? В чем недостатки?



Новые идеи. Каковы альтернативы?



Чего мы достигли? Что нужно сделать дальше?

Попробуйте посмотреть на содержание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» с точки зрения разных взглядов (работа в парах).



*О чём это стихотворение?
Назовите основные
поэтические образы.*



*Только ли о парусе это
стихотворение? О чём оно
заставляет задуматься?*



*Что бы вы изменили в
стихотворении?*



*Какие чувства вызывают
поэтические образы: парус,
волны, «струя светлей лазури»,
«луч солнца золотой»?*



*Что не понравилось в
содержании стихотворения?*



*Что понравилось в
содержании
стихотворения?*

□ **Кластер** – способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему.

Алгоритм

- 1) Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.
- 2) Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники»)
- 3) По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

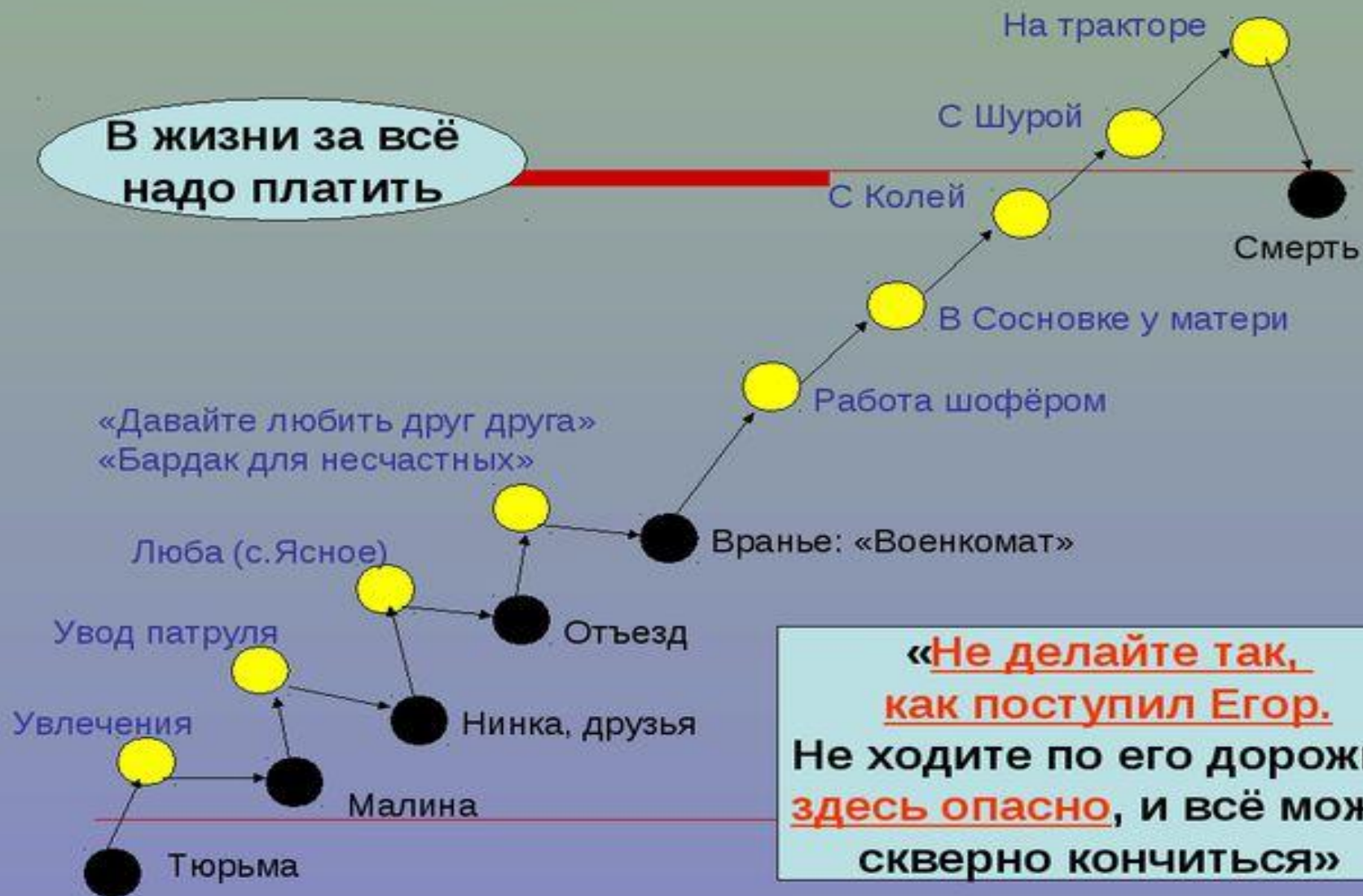
Правила

- 1) Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.
- 2) Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.
- 3) Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.



В.М.Шукшин «Калина красная»

В жизни за всё
надо платить

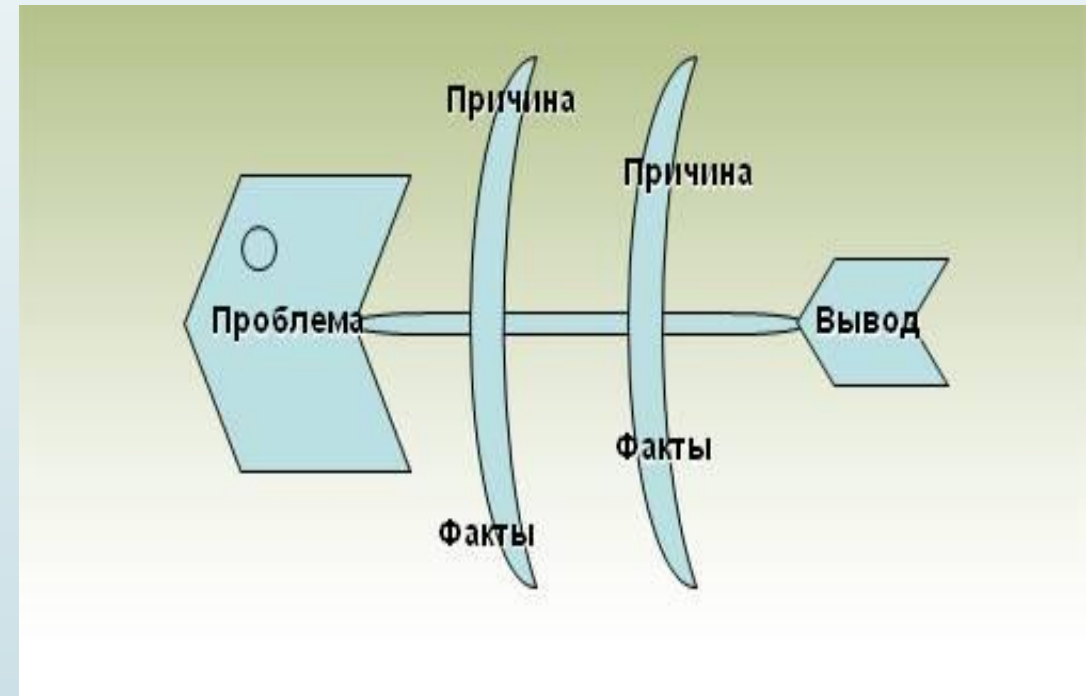


**«Не делайте так,
как поступил Егор.
Не ходите по его дорожке,
здесь опасно, и всё может
скверно кончиться»**

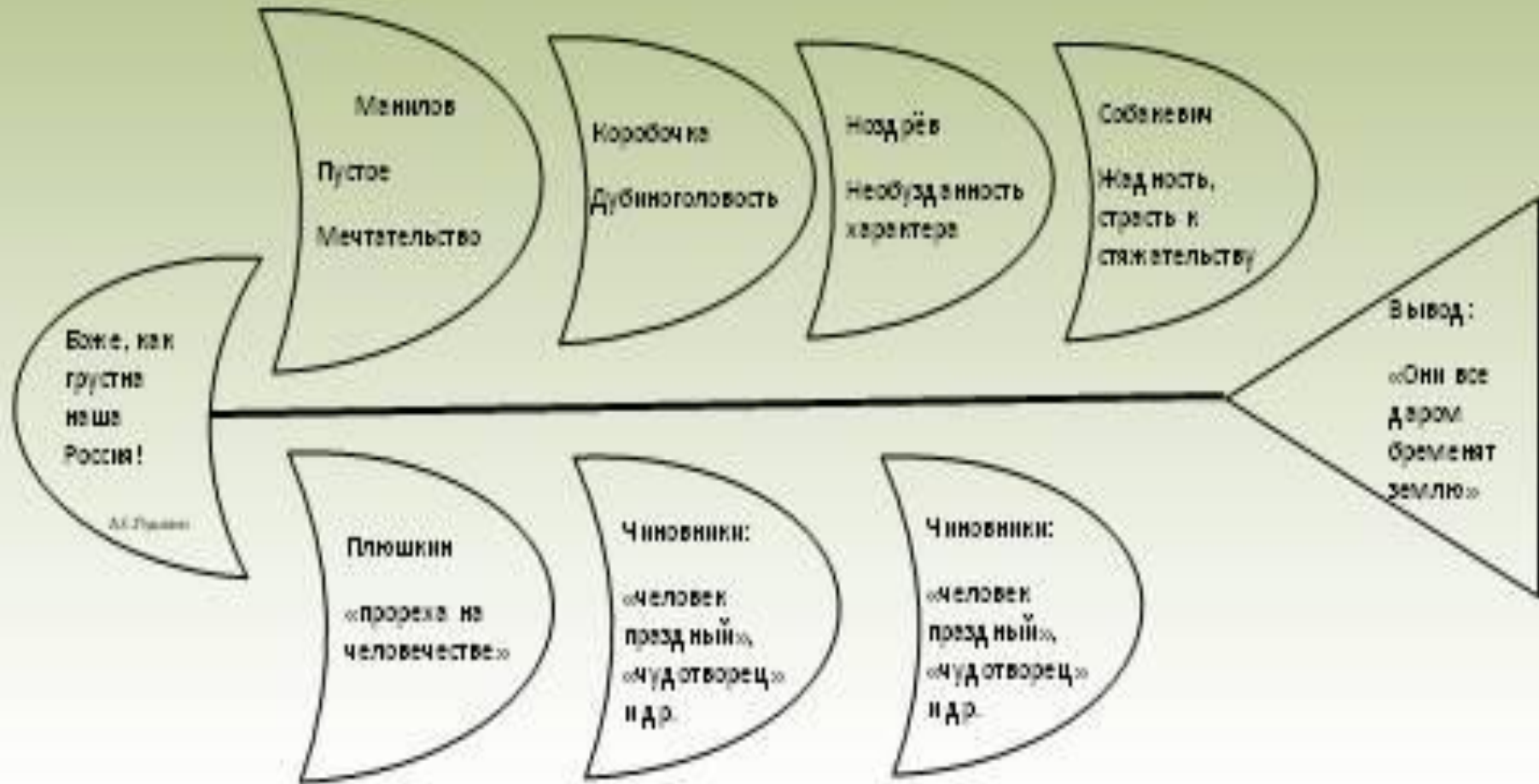
- **«Фишбоун»** («скелет рыбы») - графическая техника представления информации, позволяющая образно продемонстрировать ход анализа какого-либо явления через выделение проблемы, выяснение её причин и подтверждающих фактов и формулировку вывода по вопросу. Составление записей по правилу «КТЛ» (кратко, точно, лаконично).

Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»

- Голова — легко ли совершить подвиг.
- Верхние косточки — герои смелые, хочется жить; нужно защищать Родину;
- Нижние косточки — мастерство летчика, выдержка героя, любовь к Родине.
- Хвост — каждый человек может стать героем, если он патриот.



ГОГОЛЬ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»



- **«Ключевые слова»** - самые важные в каждом абзаце.
Вспоминая ключевые слова, мы сразу вспоминаем весь абзац.

Этапы работы

- 1) Читая текст, выбираем из каждого абзаца одно-два ключевых слова.
- 2) Записываем их в последовательности изложения материала или которая нужна для выполнения задания.
- 3) К каждому ключевому слову формулируем вопрос, который свяжет его с соответствующим разделом текста.
Обдумываем взаимосвязь ключевых слов.
- 4) Соединяем все ключевые слова с помощью вопросов в логическую цепочку.
- 5) Пересказываем текст, опираясь на эту цепочку.

Задание. Проанализируйте ассоциативные параллели ключевого слова «вечность» и лексические средства, имеющие общий семантический признак «время», «движение», «знание», «образ Христа» в произведении Н. Гумилёва

Вечное

Я в коридоре дней сомкнутых,
Благословлю я золотую
Где даже небо тяжкий гнет,
Дорогу к солнцу от червя.

Смотрю в века, живу в минутах,
Но жду Субботы из Суббот;
И тот, кто шел со мною рядом
В громах и кроткой тишине, –

Конца тревогам и удачам,
Кто был жесток к моим уладам
Слепым блужданиям души...
И ясно милостив к вине;

О день, когда я буду зрячим
И странно знающим, спеши!
Учил молчать, учил бороться,
Всея древней мудрости земли, –

Я душу обрету иную,
Положит посох, обернется
Все, что дразнило, уловя.
И скажет просто: «мы пришли»

Ключевое слово «Вечность»

Текстовые смыслы	Текстовые ассоциации
«Жизнь»	Живу, день, минуты, небо, земля, душа
«Движение»	Шел (слепой, зрячий) Пришли, блуждания, дорога, посох
«Знание»	Учил, мудрость, знающий
«Образ Христа»	Тот, кто шел со мною рядом Что был жесток к моим уладам И ясно милостив к вине

□ Рассказ-предположение на основе ключевых слов

Этапы работы

- 1) Вниманию учеников предлагаются опорные (ключевые) слова художественного текста или его части, на основе которых они самостоятельно составляют рассказ.
- 2) Вначале каждый ученик выполняет работу самостоятельно, затем свой вариант обнародует.
- 3) Проверка совпадения с текстом автора.

Рекомендации

- 1) Оцените текст: интересно ли будет ребятам делать предположения, насколько предсказуемо содержание.
- 2) Важно дать возможность высказаться каждому желающему, тем самым повышая его интерес к выполнению задания.
- 3) Следите за использованием каждого ключевого слова.

□ Создание письменного текста

Этапы работы

1. **Инвентаризация** (сбор информации, мыслей, ассоциаций).
2. **Составление чернового текста** (предварительный экспериментальный характер, не следует критически оценивать свои идеи, обращать внимание на их форму, правописание и почерк, «свободное письмо», ассоциации, кластеры).
3. **Правка** (улучшение текста, стремление чётко и грамотно изложить мысли, соотнести содержание и форму).
4. **Редактирование** (забота том, чтобы произведение было правильным; умение видеть ошибки; умение исправить ошибки).
5. **Обсуждение** (Послушай, какое у меня начало. Как можно было бы написать лучше? Не кажется ли тебе, что в моём тексте что-то нужно конкретизировать? Ты когда-нибудь теряешь нить повествования, когда читаешь мой текст?)
6. **Издание** (стендовая публикация, публикация в сборнике, читка в «писательском кресле» по желанию).

Методические приемы

□ **Эссе** - жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной и социальной проблемы, противопоставляется систематическому научному рассмотрению вопроса.

- **10-минутное эссе.** После общего обсуждения текста учащимся предлагается организовать свои мысли по методике свободного письма. Для этого учитель просит в течение 10 минут писать на предложенную тему. Главное правило свободного письма – **не останавливаться, не перечитывать, не исправлять.** При затруднении можно письменно прокомментировать возникшую проблему и постараться писать дальше.
- **5-минутное эссе.** Этот вид письменного задания обычно применяется в конце занятия, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по изученной теме. Поэтому учащимся можно предложить два пункта:
 - 1) написать, что они узнали по новой теме;
 - 2) задать один вопрос, на который они так и не получили ответа.

□ Письмо по кругу

Этапы работы

1. Учащиеся делятся на группы от 3 до 8 человек. Каждой группе дается один вопрос или микротема для анализа или каждому члену группы дается свой вопрос.
2. Ученик записывает на листе бумаги 1-3 предложения по определенной теме и передает листок другому члену группы по кругу (2 минуты).
3. Обмен записями происходит, пока листок не вернется к первому автору.
4. Ученики из каждой группы читают написанное, остальные дополняют, если не прозвучало то, что они считают важным.

1 группа. Каждый из нас гордится родиной, которая... Мы знаем, что... Интерес к нашему улусу возрастает, так как... Если каждый из нас будет внимательно относиться к малой родине, то... Ребята, изучайте историю родного улуса, и Вы... В будущем мы станем специалистами, чтобы...

2 группа. Приятелей может быть много, но... Другом называют того, кто... Счастливым может быть тот человек, у которого ... Лишь чуткое и внимательное отношение поможет сделать так, чтобы... Мы уверены, что...

3 группа. Лес – это богатство, и.... Людям необходимо осознать истину: именно лес.... Когда находитесь в лесу, Леса оздоравливают землю, так как они Нет ничего полезнее лекарственных растений, которые ... Мы уверены, что, сохраняя природу,

□ Самоанализ

Вариант 1

Содержание урока

Знаю уверенно

Надо повторить

Вариант 2

1 На уроке я работал

активно / пассивно

2 Своей работой на уроке я

доволен / не доволен

3 Урок для меня показался

коротким / длинным

4 За урок я

не устал / устал

5 Мое настроение

стало лучше / стало хуже

6 Материал урока мне был

понятен / не понятен

полезен / бесполезен

интересен / скучен

7 Домашнее задание мне кажется

легким / трудным

интересным / неинтересным

Условия эффективности использования ТРКМ

- Не берите всю инициативу на себя, и тогда ученики не будут скованны в своих действиях, а будут самостоятельными.
- Говорите часто учащимся «Не знаю», чтобы они думали сами, были внимательными, не переспрашивали несколько раз.
- Не забывайте о том, что учитель не передает знания, а создает условия для их развития!
- Приучайте детей не бояться ошибок, ошибиться может любой.
- Недопустимо использовать слова: «Об этом будем говорить позже, потом», все надо решать сразу.
- Выслушивайте всех, нельзя говорить «достаточно».
- Недопустимо сравнивать ученика с кем-либо, сравнивайте его только с его успехами, продвижениями в развитии!
- Не отвечайте за учеников, даже если «поджимает» время.
- На каждом уроке организуйте проблему и поиск путей решения.
- Учитель должен ориентироваться на глаза своих детей, а не на планы уроков.
- Больше всего дети утомляются в бездействии.