



ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

ТЕМА: «РУССКОЕ ПИСЬМО И ЕГО
ЭВОЛЮЦИЯ»

ПО ДИСЦИПЛИНЕ: ИСТОРИЯ.

ВВЕДЕНИЕ

ВОПРОС О ПРОИСХОЖДЕНИИ ГРАФИКИ БУДРАЖИТ УМЫ УЧЕННЫХ И ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ С ТОГО МОМЕНТА, КОГДА НА ЯЗЫК ТАКОВОЙ БЫЛО ОБРАЩЕНО ВНИМАНИЕ, Т.Е ЕГО СТАЛИ ОСОЗНАВАТЬ И ЗАМЕЧАТЬ, А ПОТОМ И ИЗУЧАТЬ КАК ОТДЕЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ. ОДНАКО ЭТА ПРОБЛЕМА ОКАЗАЛАСЬ НАИБОЛЕЕ ТРУДНОЙ ДЛЯ РАЗРЕШЕНИЯ, ЕСЛИ ИМЕТЬ В ВИДУ ПРОИСХОЖДЕНИЕ БУКВЫ КАК ТАКОВОЙ.



- Объект исследования- «Русское письмо и его эволюция».
- Предмет исследования- «История»
- Актуальность проекта- в современном мире эта тема актуальна, так как нуждается в образованных и высокоинтеллектуальных людях.
- Цель- рассмотреть вопросы алфавитного письма.
- Поставленная цель потребовала решения следующих задач:
 - проследить происхождения письменности;
 - изучить происхождения глаголицы и азбучную (алфавитную) молитву;
 - выявить этапы становления письма.

1. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ПИСЬМЕННОСТИ

1.1 ЭТАПЫ И ФОРМЫ РАЗВИТИЯ ПИСЬМА

Возможности письма не ограничены ни временем, ни расстоянием. Но искусством письма люди владели не всегда. Это искусство развивалось долго, на протяжении многих тысячелетий. Вначале появилось картинное письмо (пиктография): какое-нибудь событие изображали в виде рисунка, затем стали изображать уже не событие, а отдельные предметы, сначала соблюдая сходство с изображаемым, а затем в виде условных знаков (идеография, иероглифы), и, наконец, научились изображать не предметы, а передавать знаками их названия (звуковое письмо).

- Письмо имеет долгую и сложную историю своего развития, которая охватывает период в несколько тысяч лет. Письмо, которым мы пользуемся в настоящее время, уже давно потеряло свою первоначальную форму и прошло всевозможные ступени развития на пути к достижению совершенства.
- Прототипом письменности являлись символические предметы и условные мнемонические знаки, еще употребляемые у дикарей. Примерно с IX по II тысячелетия до н. э. люди начали использовать фигурки животных или просто предметы (палочки, камни) для “записи” и учета скота, т.е. открыли предметное письмо.

1.2 АЗБУКА КОНСТАНТИНА И КИРИЛЛИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Рукописи X и XI веков написаны двумя разными азбуками. Одни написаны кириллицей, другие - глаголицей. В кириллице буквы имеют более простую и ясную для нас форму. Какая азбука была изобретена Константином, мы не знаем, но именно кириллица явилась основой нашего русского алфавита. Само слово «азбука» произошло по названию первых двух букв кириллицы: Аз и Буки.

Начертания букв глаголицы так своеобразны, что наглядного сходства между ней и другими алфавитами — нет. Глаголица была распространена среди западных славян, но постепенно почти везде ее вытеснил латинский алфавит. Самые древние книги, написанные глаголицей, дошли до нас из XI века. Образцом для написания букв кириллицы послужили знаки греческого уставного алфавита. Первые книги на кириллице также написаны уставом. Устав — это такое письмо, когда буквы пишутся прямо на одинаковом расстоянии друг от друга, без наклона - они как бы «установлены». Буквы строго геометричны, вертикальные линии, как правило, толще горизонтальных, промежутка между словами нет.

2. ЭТАПЫ ЭВОЛЮЦИИ ПИСЬМА

- В эволюции письма и языка можно выделить ряд этапов. Так, древнейший вариант письма — идеография возникла как самый первый и простейший вариант письма, основанного на непосредственном изображении предмета в иероглифической форме. Такая форма письма, как пишет Л.Р.Зиндер, «должна была сохраняться, по крайней мере, до того этапа развития языка, когда его звуковая сторона приобрела автономность. Естественно, что пока нерасчлененный звуковой комплекс был однозначно связан с соответствующим «смыслом», только передача этого «смысла» без учета его выражения в речи была целью первоначальной стадии развития письма.

Эту стадию полностью отражает идеография, приспособленная только к передаче содержания. Можно сказать, что пиктография не передает речь, а замещает ее». Заметим, однако, что идеография как система графики, представляющая собой непосредственный рисунок предмета, не была обязательной стадией в эволюции всех языков индоевропейского ареала.

- Иероглифическое письмо соответствовало такому типу языка, в котором слово не было и не могло быть производным, разложимым на морфемы, — такое слово вычленялось в речи как целокупная самостоятельная единица. К такому типу языков принадлежат китайский и др.

Этот тип языка можно назвать морфемно-внедериационным - в нем нет морфологического типа словообразования в общепринятом смысле слова, однако широчайшим образом представлено семантическое словопроизводство. Этим языкам характерна такая черта, как равенство слога слову, слова морфеме, — то и другое представлено в изолированном виде «морфемословослога»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Возможности письма не ограничены ни временем, ни расстоянием. Но искусством письма люди владели не всегда. Это искусство развивалось долго, на протяжении многих тысячелетий. В эволюции письма и языка можно выделить ряд этапов. Так, древнейший вариант письма-идеография возникла как самый первый и простейший вариант письма, основанного на непосредственном изображении предмета в иероглифической форме.

Качественный скачок в развитии системы письма произошел с появлением современной буквенной системы письма. Возникновения буквенного письма-это величайшая информационная революция в истории человечества. Именно она сделала возможным возникновение христианства и его распространение как мировой религии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волоцкая З.М., Молошная Т.Н., Николаева Т.М. Опыт описания русского языка в его письменной форме. М., 1964. -188с.
2. Гамкрелидзе Г.В. Системы раннехристианских письменностей //Вопросы языкознания.1987.-156с.
3. Гельб И.Э. Изучение систем письменности у древних славян. М., 2003.-216с.
4. Зиндер Л.Р. Из истории письма. Л., 1988.-147с.
5. Истрин В.А. Истоки русской письменности. М., 1988.-323с.
6. Потапов В.В. Краткий лингвистический справочник. Языки и письменность. М., 1997.-164с.