

Технология обучения зрительному обследованию предметов детей с нарушениями зрения

**Выполнила:
Разуваева Н. Е.**

**Нижний Новгород
2017**

Зрительное восприятие – это формирование образов и ситуаций внешнего мира при их непосредственном воздействии на глаз.

Особенности зрительного восприятия детей с нарушениями зрения

- Неполнота,
- неточность,
- фрагментарность,
- замедленность зрительно-пространственной ориентировки

Зрительное обследование – это целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие предмета зрительным путем. При этом зрительное обследование может выступать как метод обучения и в то же время одна из задач обучения.

Условия, необходимые при обучении зрительному обследованию

Организационные условия:

- ✓ Достаточная освещенность помещения.
- ✓ Удобное размещение детей за столами.
- ✓ Соответствующая длительность зрительных нагрузок.
- ✓ Организация во время занятий разнообразных коррекционных упражнений для зрения.
- ✓ Все этапы обследования предмета строятся с учетом состояния и уровня развития практических навыков и умений детей, развития мелкой моторики, мышления, речи. Чем ниже острота зрения, тем больше времени потребуется для рассматривания.

Требования к наглядному материалу

- ✓ Предметы и объекты, которые демонстрируем фронтально, т. е. для всех детей одновременно, располагать на уровне глаз детей и на доступном для зрительного восприятия расстоянии.
- ✓ Индивидуальный иллюстративный материал: игрушки, рисунки и другие предметы — дети рассматривают на расстоянии не менее 30—35 см от глаз (расстояние от локтя до кончиков пальцев).
- ✓ Использовать красочные изображения и предметы, которые могут быть рельефными, разъемными, раздвижными, чтобы полнее донести содержание. Необходимо четко выделять контуры предмета, детали на рисунке или сюжетном изображении, позы персонажей, их мимику.
- ✓ Показывать предмет и изображение следует на контрастном фоне, чтобы можно было лучше рассмотреть изображение во всех деталях. Так же можно использовать зеленый фон (успокаивающий), оранжевый (стимулирующий), коричневый, серый (нейтральный). При выборе фона рекомендуется не сочетать друг с другом такие цвета как: зеленый с красным, красный с желтым (видится как оранжевый), красный с синим (видится как фиолетовый), фиолетовый с коричневым (видится как черный), фиолетовый с красным (видится как бордовый).

Обучение зрительному обследованию детей с нарушениями зрения

1. Цвет конкретных предметов

(когда цвет содержит элементы разных цветовых тонов, это требует специальной тренировки и умение выделять и различать предметы с разными цветовыми оттенками).

2. Форма предмета

(обучение умению видеть сходство между самой формой предмета и какой-нибудь простой геометрической фигурой.)

2. Величина предметов

(развитие глазомера)

Этапы обучения зрительному обследованию.

1 этап – прямое обучение

- Демонстрация объекта восприятия с целью ознакомления с предметом
- Последовательное обведение контура объекта восприятия с целью тренировки как целостного восприятия объекта, так и выделения его характерных частей

2 этап – начало действия ребёнка

(подготовка к самостоятельному зрительному действию).

- Воспитатель/педагог называет предмет, а дети (каждый на своей иллюстрации или предмете) в последовательности, указанной воспитателем/педагогом, обводят указкой предмет по контуру.

3 этап – самостоятельное зрительное обследование ребёнком предмета или его изображения.

- Ребёнок сам называет предмет и сам обводит его по контуру указкой, сам называет детали и сам их показывает.
- Воспитатель/педагог только контролирует точность, единство слова и предмета (или детали предмета).

4 этап – перенос освоенного действия на другие объекты.

5 этап – умение выделить заданный предмет из окружающей его действительности (и на иллюстрации, и в предметном окружении).

- Выделение объекта восприятия из множества или же его части при помощи указки, графических средств, контрастности фона демонстрации

6 этап - итог всей предыдущей работы

- Ребёнок должен уже обходиться без указки, только словом или действием отражая своё видение, словесно уточняя, определяя сложившийся зрительный образ.

Варианты заданий для формирования навыков зрительного обследования, основанных на принципах постепенного усложнения

1. Обследование отдельных объемных предметов с постепенно усложняющимся строением;
2. Сравнение натуральных объемных предметов и объектов, отличающихся ярко выраженными признаками (цветом, формой, величиной, количеством деталей, расположением отдельных частей и др.), в дальнейшем сравнение их изображений;
3. Узнавание реалистических изображений в разных ракурсах;
4. Обследование отдельных плоскостных предметов по контуру с постепенно усложняющимся строением, с разборными деталями (частями);
5. Сравнение контурных изображений предметов и объектов, отличающихся ярко выраженными признаками (цветом, формой, величиной, расположением отдельных частей и др.);
6. Сравнение натуральных сходных предметов и объектов, различающихся незначительными признаками (строением, количеством деталей, размером и др.), в дальнейшем сравнение их изображений;
7. Сравнение контурных изображений предметов и объектов, различающихся незначительными признаками (цветом, величиной, количеством деталей, расположением отдельных частей и др.);
8. Узнавание предмета по его части;
9. Рассматривание сюжетных картинок, выделение сюжетных линий (в качестве усложнения возможно использование нелепиц);
10. Рассматривание двух сюжетных картинок, отличающихся незначительными элементами.

Методы и приемы обучения зрительному обследованию

1. Складывание разрезной картинки или заполнение лото-вкладок.

Сначала детей учат складывать разрезные картинки, на которых изображены хорошо знакомые детям предметы. Они их рассматривают под руководством взрослых, выделяют их значимые части и складывают части в целое. При этом не нужно класть перед ребенком образец, так как он на этом этапе обучения не может воспользоваться им. В случае затруднений следует применять показ (ребенок действует по подражанию) или совместные действия.

На последующих этапах детям предлагается новый тип задания: «Нарисуй целое». Перед ребенком раскладывается разрезная картинка, но складывать ее ему не разрешают, а предлагают подумать, какая она будет, когда ее сложат, и нарисовать целый предмет.

2. Рисование предмета и подкладывание изображения к предмету.

Чтобы дети поняли, что рисунок — изображение реального предмета, педагог и воспитатель рисуют на глазах у детей несложные предметы и подкладывают изображение к предмету. Затем изображение к предмету подкладывают сами дети, осуществляя при этом выбор из двух.

3. Работа со сборно-разборными игрушками, конструкторами.

Наблюдения за движущимися объектами в пространстве целесообразно начинать с определения изменения положения отдельных двигающихся частей у игрушек. Используются объемные, плоскостные, разъемные, сборные игрушки и предметы, имеющие одну (или несколько) подвижно закрепленных частей.

Формированию умения проследить взглядом движущиеся объекты и одновременно оценивать их положение в пространстве способствуют настольные игры «Хоккей», «Баскетбол», «Футбол», «Бильярд», «Городские дороги» и др.

Навыком наблюдения за несколькими движущимися объектами дети овладевают благодаря многократному выполнению специально подобранных упражнений. Сначала организуется наблюдение за двумя объектами (*Где мышка? Куда убежал зайка? В какую сторону поехала грузовая машина, а в какую пожарная?* И т. д.), постепенно количество объектов возрастает и более разнообразным становится направление их движения.

4. Упражнения, связанных с обводкой по трафарету, силуэтным и контурным изображениям, штриховка, раскрашивание.

Обвести по контуру столько квадратиков, сколько слышится звуков.

Обвести на верхней полоске 7 кружочков, а на нижней полоске — на 2 треугольника больше.

Второй, четвертый и шестой квадратики на верхней строчке закрасить красным цветом, а третий, пятый и седьмой на нижней строчке заштриховать.

В разных местах листа обвести по внешнему или внутреннему контуру трафареты игрушек, а затем соединить их дорожками.

«Нарисуй по транспортиру»

«Нарисуй по трафарету...»

«Рассматривание объёмных картин»

«Кто скорее обведет по контуру, трафарету»

«Кто больше фигур заштрихует»

«У кого правильнее, более похоже»

«Кто лучше закрасит фломастерами изображение».

5. Упражнения на различение и сравнение объектов с их изображениями, анализ особенностей строения предметов и построение изображения.

«Подбери к дереву лист»

«Найди такой же предмет, какой изображен на картинке»

«Составь целый предмет, целое изображение»

«Найди сходство и различие»

«Подбери к предмету его силуэтные, контурные и цветные изображения»

«Найди другую половину изображения, предмета».

Усложнение заданий может идти за счет использования наложенных, «зашумленных» перечеркнутых, недорисованных контурных изображений, увеличения количества воспринимаемых реальных предметов, применения графических и абстрактных изображений (в том числе букв, цифр и их элементов).

- «Наложённые изображения»
- «Спрятанные изображения»
- «Зашумленные изображения»
- «Парные изображения»
- «Наложённые изображения»
- «Незаконченные изображения»
- «Точечные изображения»
- «Перевернутые изображения»

Список литературы:

1. Григорьева Л.П. Особенности зрительного опознания изображений у слабовидящих школьников // Дефектология. 1984, №2.
2. Литвак А.Г. Тифлопсихология. – М.: Просвещение, 1985.
3. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения. – М.: Адель, 1998.
4. Солнцева Л.И. Тифлопсихология детства. – М., 2002

**Спасибо за
внимание!**