

**АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА
БОКСИТОГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

*Кафедра: истории и гуманитарных наук
Факультет: экономики и инвестиций*

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

*На тему: Обучение учащихся современной техникой
«Вышивка лентами» .*

*Выполнил:
студент 4-го курса
заочного отделения
Васильева Е.В.*

*Проверил:
к.п.н.доц.
Пахомова О.Ф.*

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ ПРОЕКТА:

- *Вышивка шелковыми лентами является одним из самых древних видов народного рукоделия. Из поколения в поколение отрабатывались и улучшались узоры и цветовые решения, создавались образцы вышивок с характерными национальными чертами. Каждый народ в зависимости от местных условий и окружающей природы, особенностей быта, обычаев создавал свои приёмы вышивки, мотивы узоров и композиции,*
- *Новизна заключается в том, что позволяет ученикам научиться вышивать шелковыми лентами, простейшим ручным способом, который является основой вышивания,*
- *Данный проект направлен на формирование устойчивых знаний, трудовых умений и навыков, а также предусматривает расширение кругозора детей в декоративно-прикладном искусстве, привитие им эстетического и нравственного воспитания и развития. Воспитывает усидчивость, терпение, внимательность, развивает мелкую моторику рук. Ориентация школьников на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.*

ОБОСНОВАНИЕ ВОЗНИКШЕЙ ПРОБЛЕМЫ И ПОТРЕБНОСТИ.

- ▣ *Вышивание - один из самых массовых видов народного искусства.*
- ▣ *Естественная потребность человека в красоте, стремление к творчеству превратили вышивание в настоящее искусство, не утратившее своё значение и поныне.*
- ▣ *В настоящее время вышивание нашло широкое распространение. Почему же всё больше людей посвящает ему свой досуг? Может быть, потому, что они хотят сделать нужную, красивую, единственную в своём роде вещь?*
- ▣ *У вышивания есть широкие возможности для проявления творческой фантазии, богатым выбором цветовых и орнаментальных решений, нестандартностью изображения. Можно создать именно такую вышивку, какая нравится, идет, соответствует вкусу, характеру; вещь, носящую неповторимый отпечаток индивидуальности.*
- ▣ *Для многих увлечение вышиванием не только возможность создать что-то новое, выразить себя, но нередко при современных темпах жизни и нервных нагрузках, и потребность в беззаботном отдыхе, которому способствует равномерный ритм вышивания; желание получить радость и эстетическое наслаждение.*
- ▣ *Чтобы научиться и вникнуть в мир вышивания, нужно иметь огромное хотение и терпение.*
- ▣ *Для данного проекта выбрана тема: Обучение школьников современной техникой «Вышивки пентами»*

ВОСТРЕБОВАННОСТЬ

- Востребованность вышивки лентами стремительно растет среди модельеров всего мира. Отражает общую тенденцию к возрождению декоративно-прикладного творчества, опираясь на национальные традиции и культуру семьи.
- Ведь это беспрюирышный вариант создания вещи действительно оригинальной, индивидуальной, эксклюзивной, будь то предмет одежды, головной убор, шарфик или сумочка..
- **Целесообразность,** обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей обучаемых в декоративно-прикладном творчестве с учетом современных условий жизни. Происходит развитие у детей духовно-нравственного отношения к народной культуре, открывается новый мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ:

Цель:

Обучение учащихся современной техникой «Вышивка лентами».

Задачи:

- Научить осваивать специальные трудовые умения и способы самоконтроля для работы с тканью, нитками и простейшими инструментами (ножницами, иглой).
- Развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.
- Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира; воспитывать художественный вкус, интерес к ручному труду.



ИСТОРИЯ ВЫШИВКИ ЛЕНТАМИ

Широкое применение лент для украшения одежды и интерьера наблюдается в 14 веке. В этот период славились лионские ткачи.

В 15-16 веках прогресс текстильного производства в Европе позволил обеспечить многочисленных желающих качественными шелковыми лентами.

В 17 веке европейский костюм в стиле барокко отличался пышностью и огромным количеством вышитых украшений. Платья украшали ленточными рюшами, бантами, цветами.

В 19 веке этот вид ленточного творчества становится менее популярным.



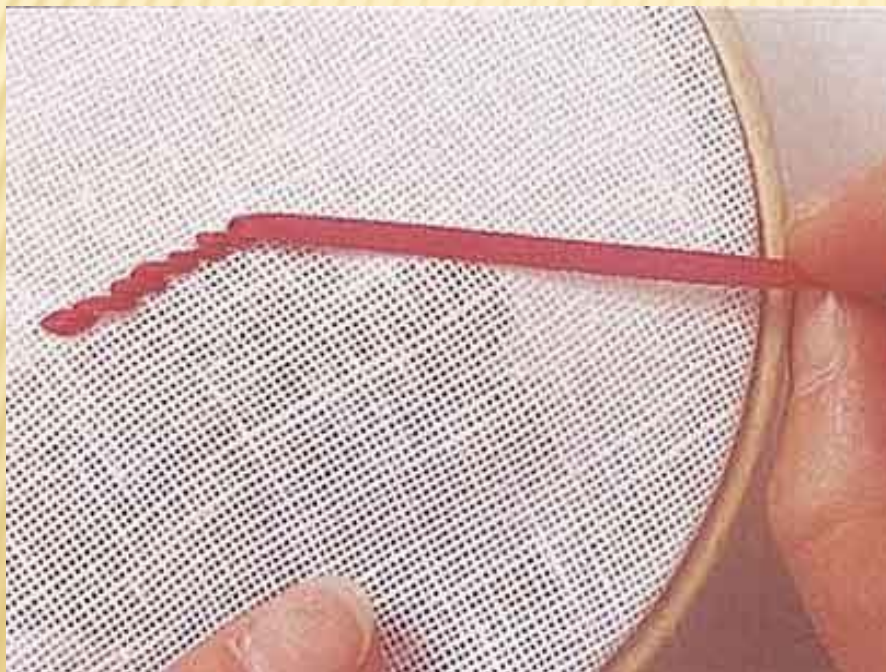
МАТЕРИАЛЫ:



- ▣ **Льняное полотно**
- ▣ **Хлопчатобумажно
е мулине**
- ▣ **Швейные нитки**
- ▣ **Шелковые ленты**

НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ТИПЫ ВЫШИВКИ:

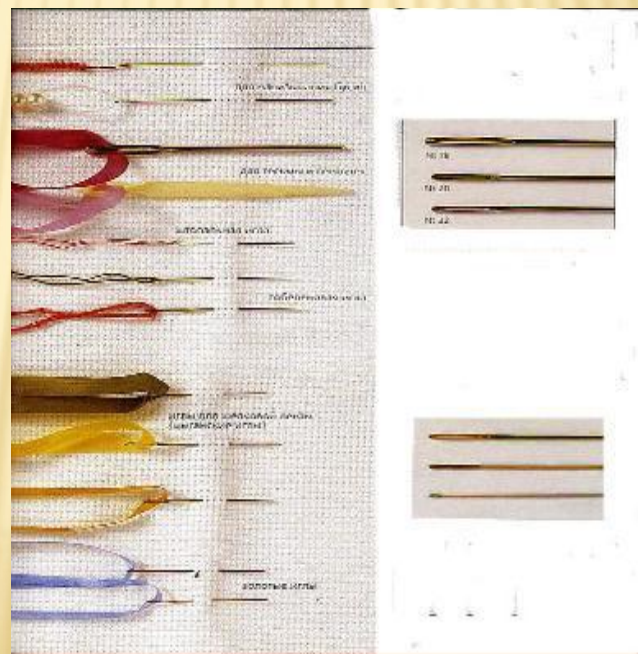
- *простейшие швы*
- *вышивка швом «крест»*
- *вышивка лентами*





ОБОРУДОВАНИЕ

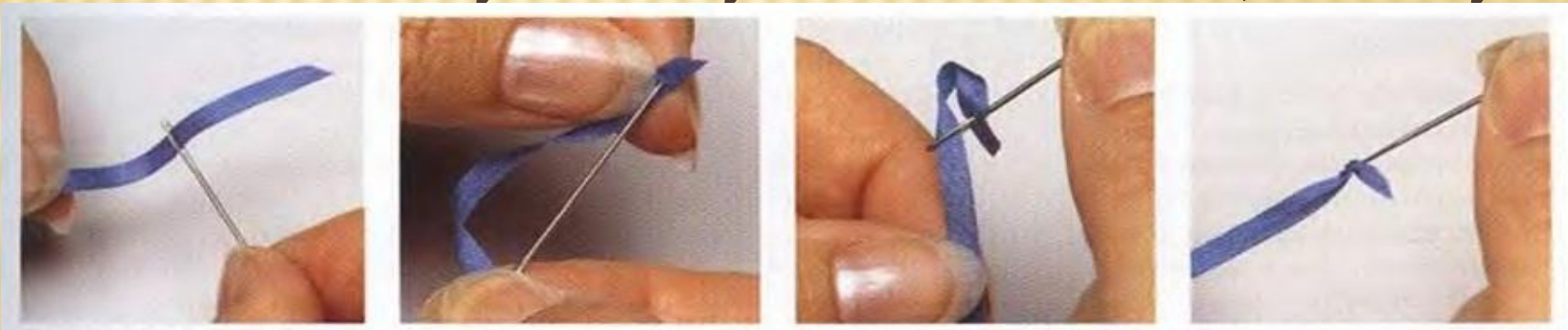
- ▣ **Вышивальные иглы**
- ▣ **Пяльцы**



Иглы: если вы вышиваете лентами по канве, то лучше использовать гобеленовые иглы, а при работе с другими тканями — иглы с острым кончиком, но удлиненным ушком, чтобы лента не мялась

ТЕХНИКА ВЫШИВАНИЯ ЛЕНТАМИ

- Сегодня большой популярностью пользуется обычный прямой стежок. Он является наиболее простым в использовании. Его применяют практически для любого вида вышивания благодаря своей простоте. Если натягивать ленту, то можно самостоятельно регулировать расстояние стежка;
- Японские ленточные стежки. В таком случае ленточка должна обязательно пропускаться не только через рабочую ткань, но также и через собственное основание
- Петли с закрепкой. Рукодельницы должны обучиться именно такому способу создания петли, потому что



ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

- Вымыть руки. Так вы не испачкаете изделие и материалы.
- Не трогать изделие влажными руками. Капли жидкости могут нарушить структуру ткани.
- Не откусывать нитку зубами. Не забывайте пользоваться ножницами.
- Не вкалывать иголку в одежду. Лучше ее вкалывать в игольницу.
- Не оставлять иголку на рабочем месте без нитки.
- Передавать ножницы кольцами вперед. И ножницы при этом должны быть сомкнуты.
- Следить за движением и положением ножниц.



ПРИМЕНЕНИЕ

- ▣ **Применять вышивку из ленточек можно везде: на наволочках, полотенцах, на скатулках и абажурах, на рамках для фотографий, на мешочках для подарков, а так же побаловать себя, вышив цветы на белье.**
- ▣ **Простые садовые пейзажи, цветы и лепестки выполняют важную функцию - украшают интерьер.**
- ▣ **Изысканные оттенки лент и роскошная ткань, придают вышивке глубину и особую прелесть.**



ВЫВОДЫ:

- ▣ **Вышивка - это процесс превращения текстильных материалов в прекраснейшие изделия. Видеть данную красоту отображать в вышивке пейзажей, цветочных мотивов, перенося частички природы в повседневную жизнь, в свои квартиры.**
- ▣ **Растения, «расцветая» в ленточных вышивках, способствуют творческому развитию. Ленты, согреваясь в руках вышивальщиц, как бы оживают, превращаясь в чудесные цветы.**
- ▣ **На протяжении многих веков человечество создавало декоративно-прикладные изделия, обусловленные имеющимися материалами и господствующими традициями. В этом проявлялось желание людей не только украсить свое жилище или сделать подарок, но и воплотить свои эстетические потребности, свои замыслы в текстильных материалах.**

ЛИТЕРАТУРА

- ❑ Климова Н.Т., Народный орнамент.-М.: Изобразительное искусство,1993.
- ❑ Литвинец Э.Н., И дивный видится узор.
- ❑ Рукоделие (Популярная энциклопедия)- М.:АСТ-ПРЕСС,1995.
- ❑ Журналы: Валентина, Вышивка крестом, Рукоделие.
- ❑ Вышивка шелковыми лентами (Энциклопедия).-М.:АСТ-ПРЕСС,2001.
- ❑ Чернова А.Г., Чернова У.В., Вышивки лентами.- Ростов на Дону, ООО Феникс, 2009.

