

# *Культура Руси XIII – XV вв.*

---

# 1. ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

- 1. Монголо-татарское нашествие и золотоордынское иго оказали отрицательное воздействие на темпы и ход культурного развития древнерусской народности.
- • Гибель многих тысяч людей и пленение лучших ремесленников привели не только к **падению мастерства**, но и к полному исчезновению некоторых сложных видов ремесленной техники. Были утрачены навыки изготовления шиферных пряслиц, сердоликовых бус, стеклянных браслетов, амфор-корчаг, полихромной (многоцветной) керамики, эмали, мозаики.
- • Массовые разрушения почти на полвека **задержали развитие каменного строительства**.
- • **Разрушение основных культурных центров** привело к ослаблению исторически сложившихся связей между землями Северо-Восточной Руси.
- • В ходе завоевания было **уничтожено множество архитектурных и литературных памятников**, произведений изобразительного и прикладного искусства.
- • Общее ухудшение социально-экономического положения русских земель существенно **замедлило темпы культурного развития**.

- 2. Возрождение русской культуры с конца XIV в.
- • Высокий уровень русской культуры способствовал **сохранению ее самостоятельности и самобытности**. Она не только выстояла под давлением чужеродной тюркской культуры, но и вобрала в себя ее достижения.
- • **Куликовская битва 1380 г.** и более поздние победы над татаро-монголами способствовали подъему национального самосознания. Всенародная борьба с иноземными завоевателями обусловила **доминирующую роль патриотической тематики** в культурной традиции Руси этого периода.
- • **Возвышение Москвы** и соби́рание вокруг нее русских земель способствовали восстановлению разрушенных связей между землями. К концу XV в., когда Москва превратилась в важнейший экономический, военно-политический и духовный центр, активизировался процесс складывания русской народности и усилились тенденции формирования единой общенациональной культуры.
- • После завоевания в 1453 г. турками Константинополя **Русь стала оплотом мирового православия**. Это способствовало росту международного авторитета Руси и дало новый импульс культурному развитию.

## 2. ЛИТЕРАТУРА И УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

- 1. Борьба с иноземными завоевателями вызвала новый подъем устного народного творчества. Одно из самых известных произведений этого периода — *«Сказание о невидимом граде Китеже»* — легендарное повествование о городе, ушедшем на дно озера, но не сдавшемся врагу.
- 2. Летописание не утратило в этот период своего значения, несмотря на разрушение почти всех его центров, за исключением Новгорода, где оно не прерывалось. Уже в конце XIII — начале XIV в. возникли новые летописные центры (Тверь, Москва), начался подъем летописного жанра.
  - В этот период *летописание имело свои особенности*.
  - *Обострение политической борьбы* обусловило существенные отличия в политических концепциях местных летописных сводов. Но при всем различии политических тенденций и стиля изложения во всех летописях XIV—XV вв. отчетливо проявляется их *общерусский характер*. *Патриотизм и идея единства* русских земель являются отличительной чертой всего русского летописания.
  - Возвышение Москвы предопределило и *особую роль московского летописания*. После Куликовской битвы его содержание определяется идеей единства русских земель под главенством Москвы. Эта идея лежит в основе как *Троицкой летописи* начала XV в. — общерусского летописного свода московского происхождения, так и *Московского летописного свода* конца XV в., призванного обосновать историческую роль Москвы.

- 3. Наиболее распространенным литературным жанром этого периода были исторические повести. В них рассказывалось о деятельности реальных исторических лиц, конкретных исторических фактах и событиях. Борьбе с иноземными завоевателями до Куликовской битвы посвящены повесть «*О битве на Калке*», «*Повесть о разорении Рязани Батыем*», повести об Александре Невском, «*Повесть о Щелкане*», рассказывающая о восстании в Твери в 1327 г. Победе 1380 г. посвящен целый цикл исторических повестей: «*О побоище на Дону*», «*Сказание о Мамаевом побоище*», «*Задонщина*».
- 4. Расцвет житийной литературы того времени также в значительной степени связан с процессом объединения русских земель и с необходимостью обосновать богоизбранность Москвы. Талантливые писатели *Пахомий Логофет* и *Епифаний Премудрый* составили жизнеописания крупнейших церковных деятелей Руси: митрополита Петра, перенесшего центр митрополии в Москву; *Сергия Радонежского*, поддержавшего московского князя в борьбе за престол и в борьбе с монголо-татарами.
- 5. Дальнейшее развитие получила литература о путешествиях — «хождения». В последней четверти XV в. появилась новая разновидность этого жанра — *светские хождения* — записки тверского купца *Афанасия Никитина*, описывающие его путешествие в Индию («*Хождение за три моря*»).
- 6. Интерес к всемирной истории, стремление определить свое место среди народов мира вызвали появление хронографов — своеобразной всемирной истории того времени. В середине XV в. был составлен первый *русский хронограф*, в котором история Руси представлена в связи с Всемирной историей.

# 3. АРХИТЕКТУРА

Развитие градостроительства на Руси было приостановлено монголо-татарским завоеванием.

Разрушенные в ходе сражений города долгое время невозможно было восстановить вследствие тяжелого экономического положения и отсутствия опытных мастеров. Но древние традиции в области зодчества не прервались. Новый подъем русской архитектуры начался в конце XIV — начале XV в.

- 1. Первым городом Северо-Восточной Руси, возобновившим каменное строительство, стала **Тверь**, где уже в 1285—1290 гг. был возведен *храм Спаса-Преображения*. Тверские мастера опирались на архитектурные традиции, установившиеся во владимиристо-суздальском зодчестве.
- 2. **Новгород и Псков** меньше других русских земель пострадали от монголо-татарского нашествия и ранее других восстановили каменное строительство в широком масштабе.
- **Культовое строительство.** Используя архитектурные традиции домонгольского периода, новгородские и псковские мастера возводили на средства бояр и купцов десятки небольших храмов. Наиболее известных храмовых постройках второй половины XIV в: *церкви Федора Стратилата и церкви Спаса на Ильине* в Новгороде. В Пскове новые декоративные решения не получили большого распространения. Большинство псковских храмов, ранним из которых была *церковь Василия на Горке* (начало XV в.), выдержаны в суровом и лаконичном стиле, почти лишены украшений.
- • Одновременно с культовым в Новгороде и Пскове велось и крупное *гражданское строительство*. В 1302 г. в *Новгороде* был заложен каменный *Кремль*, который впоследствии неоднократно перестраивался. В XV в. каменный *Кремль* был построен в *Пскове*.

*Церковь Фёдора Стратилата на Ручью*  
(вторая половина XIV в)



<http://www.thetraveller.ru>

*Церковь Спаса на Ильине улице*  
(вторая половина XIV в)



*церковь Василия на Горке Псков (начало XV в.)*



## Новгородский детинец



Фрагмент Михайловской иконы "Знамения Божией Матери", (Новгород),  
конца XVII века.



Новгородский торг. Худ. А.М. Васнецов

3. Начало каменного строительства в Москве относится ко второй четверти XIV в. **Московская архитектурная школа** складывалась на основе традиций владими́ро-суздальского зодчества, но впоследствии проявилось влияние и других архитектурных школ: псковской, черниговской, новгородской.

Древнейшими сохранившимися памятниками московского зодчества первой половины XV в. являются: *Успенский собор* в Звенигороде, *Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря* близ Звенигорода, *Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры*, *Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря* в Москве.

-

*Успенский собор в Звенигороде ( на рубеже XIV - XV веков. Внутри собора сохранились росписи начала XV в., приписываемые Андрею Рублеву и Данилу Черному*



*Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры (1422 – 1423 гг. XVв.)*



*Спасский собор  
Спасо-Андроникова монастыря  
(1420 – 1425 гг.)*



*Рождественский собор, Саввино-Сторожевский  
монастырь, Звенигород (ок. 1405 г.)*

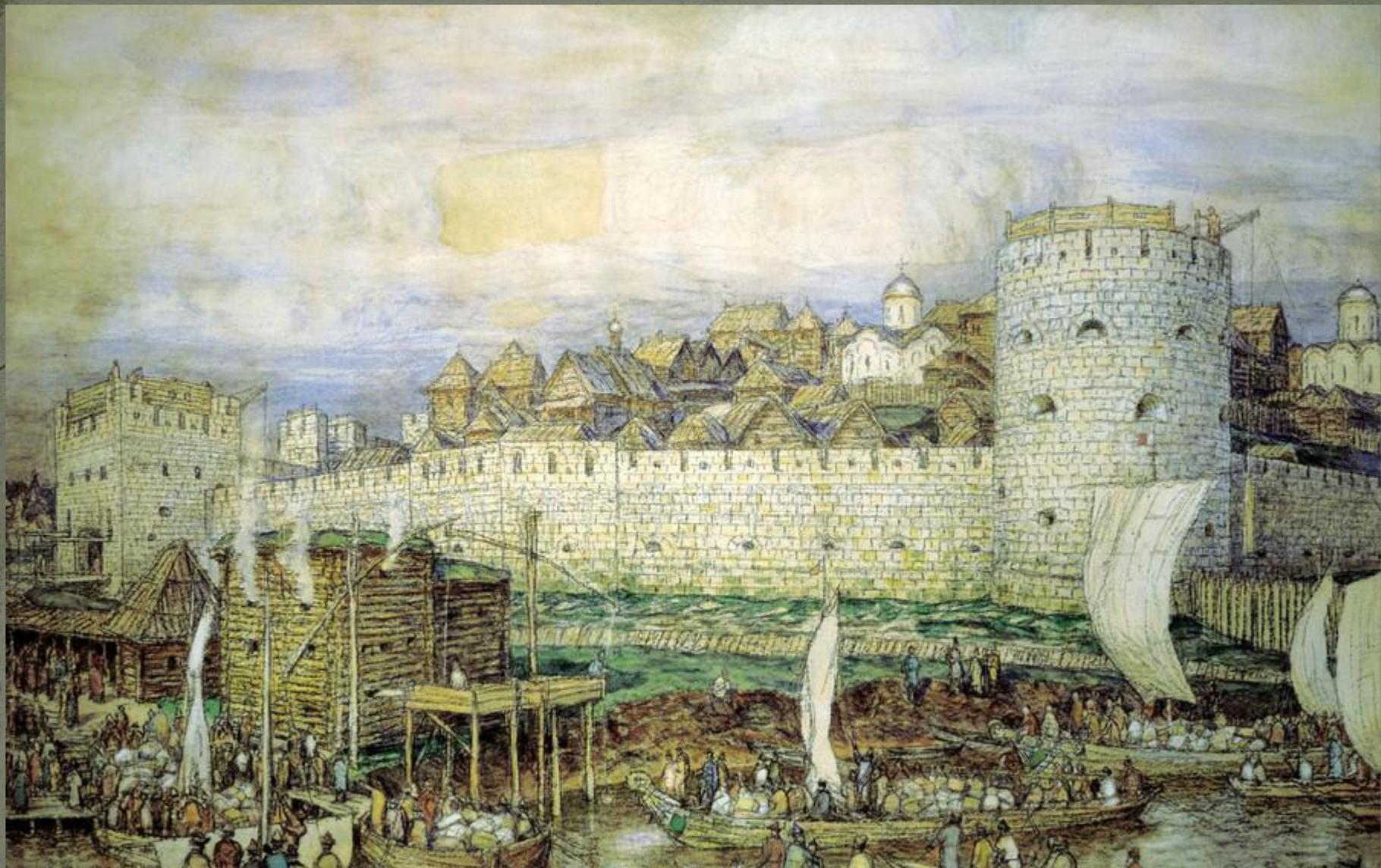


Крупнейшей работой этого времени стало строительство **Московского Кремля**, история которого начинается еще в XII в., когда на Боровицком холме были построены деревянные стены, разрушенные монголо-татарами в 1237 г. При Иване Калите территория Кремля была расширена, построены новые дубовые стены, создан первоначальный архитектурный ансамбль Соборной площади с каменными храмами (не сохр.). Первые белокаменные стены Московского Кремля были возведены в 1367 г. Создание ансамбля Московского Кремля, в основном сохранившегося до наших дней, завершилось в конце XV — начале XVI в. и стало символом могущества и величия столицы Российского централизованного государства.

Объединение русских земель вокруг Москвы способствовало взаимопроникновению и взаимообогащению их архитектурных традиций. Начался процесс слияния местных архитектурно-художественных школ в **единую общерусскую архитектурную школу**.



*Московский Кремль при Иване Калите. Худ. А.М. Васнецов*



Московский Кремль при Дмитрии Донском. Худ. А.М. Васнецов



Оборона Москвы от хана Тохтамыша. XIV век Худ. А.М. Васнецов

# 4. ЖИВОПИСЬ

- Развитие русской живописи в этот период также характеризуется тремя основными тенденциями:
  - — развитие местных школ на основе традиций, сложившихся в домонгольский период;
  - — начало процесса слияния местных художественных школ в единую общерусскую живописную школу.
- 1. Как и в предшествующий период, определяющее влияние на развитие живописи оказывала церковь.
- 2. Основным направлением в развитии живописи по-прежнему была иконопись, что в значительной степени объясняется широким распространением на Руси деревянных храмов, не приспособленных для стенной росписи.
  - • **Новгородская иконописная школа** характеризуется лаконичными композициями (на иконах, как правило, изображался один святой), четкостью рисунка, чистотой красок, высокой техникой.
  - • **Псковская иконопись** отличалась от новгородской смелостью композиции, типами ликов, более тяжелыми фигурами.
  - • Ведущее положение с XIV в. занимала **Московская школа**, сложившаяся на основе **Ростово-Суздальской** и вобравшая в себя лучшие достижения всех русских школ.
- 3. Наряду с иконами широкое распространение получила **фреска**. Начиная с XIV в. усложнялся ее сюжет, появился пространственный характер, пейзаж, усиливался психологизм изображения.
- 4. Большое значение в живописи приобретала личность художника. **Авторский стиль** наиболее талантливых живописцев преодолевал влияние местных традиций. Творчество таких художников-иконописцев, как Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий вышло за рамки отдельных живописных школ.

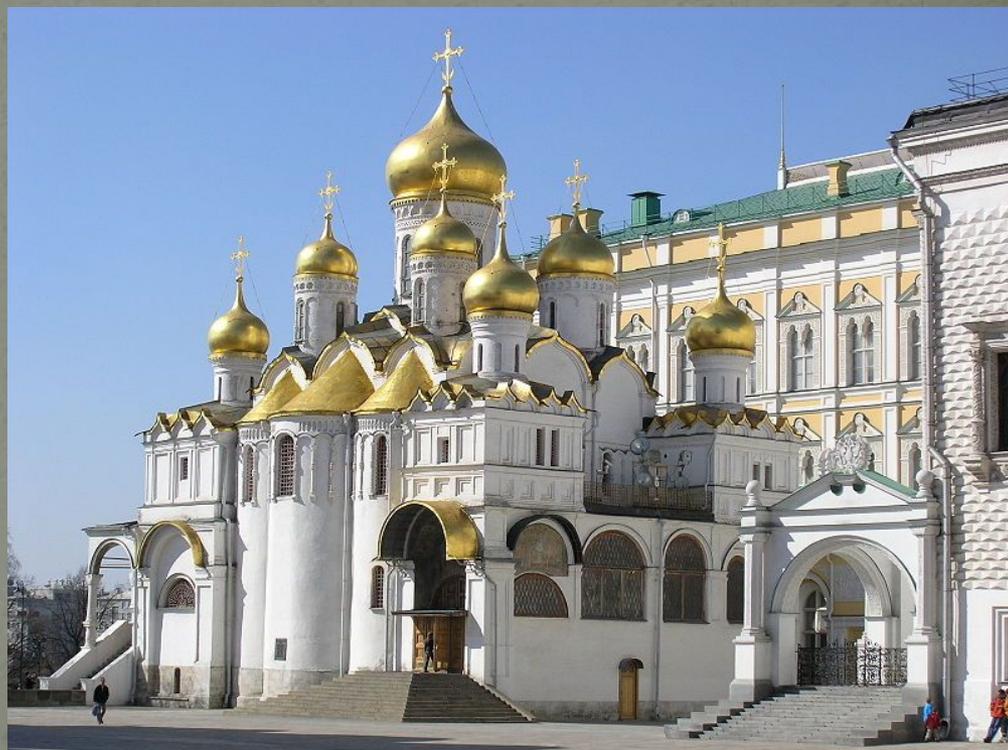
# Феофан Грек

- • Огромный вклад в развитие русской живописи внес гениальный художник **Феофан Грек** (ок. 1340 — после 1405 г.), приехавший из Византии. Его произведения (фрески, иконы) отличаются монументальностью, выразительностью образов, смелой и свободной живописной манерой. В творчестве Феофана Грека выделяются два периода: бунтарский новгородский и более спокойный московский. В Новгороде сохранились фрагменты его росписи церкви Спаса на Ильине. В Москве Феофан Грек расписал церковь Рождества Богородицы, Архангельский собор в Кремле и вместе с Андреем Рублевым и старцем Прохором — Благовещенский собор в Кремле (сохранилась часть иконостаса Благовещенского собора работы Феофана Грека).

*Церковь Спаса Преображения на Ильине  
улице*



*Благовещенский собор Московского  
Кремля*

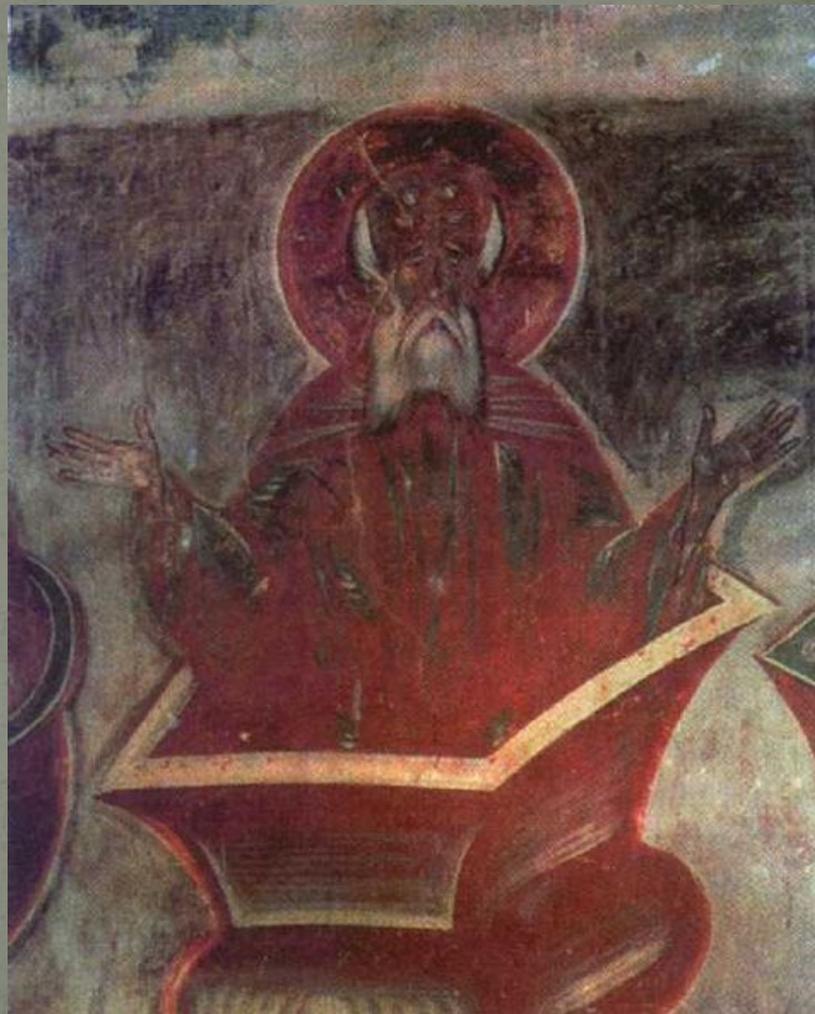


*Феофан Грек* фрагменты росписи церкви Спаса на Ильине 1378 г.

*Спас Вседержитель (Пантократор)*



*Столпник*



*Феофан Грек* фрагменты росписи церкви Спаса на Ильине 1378 г.

*Макарий Египетский*  
(*Макарий Великий*)

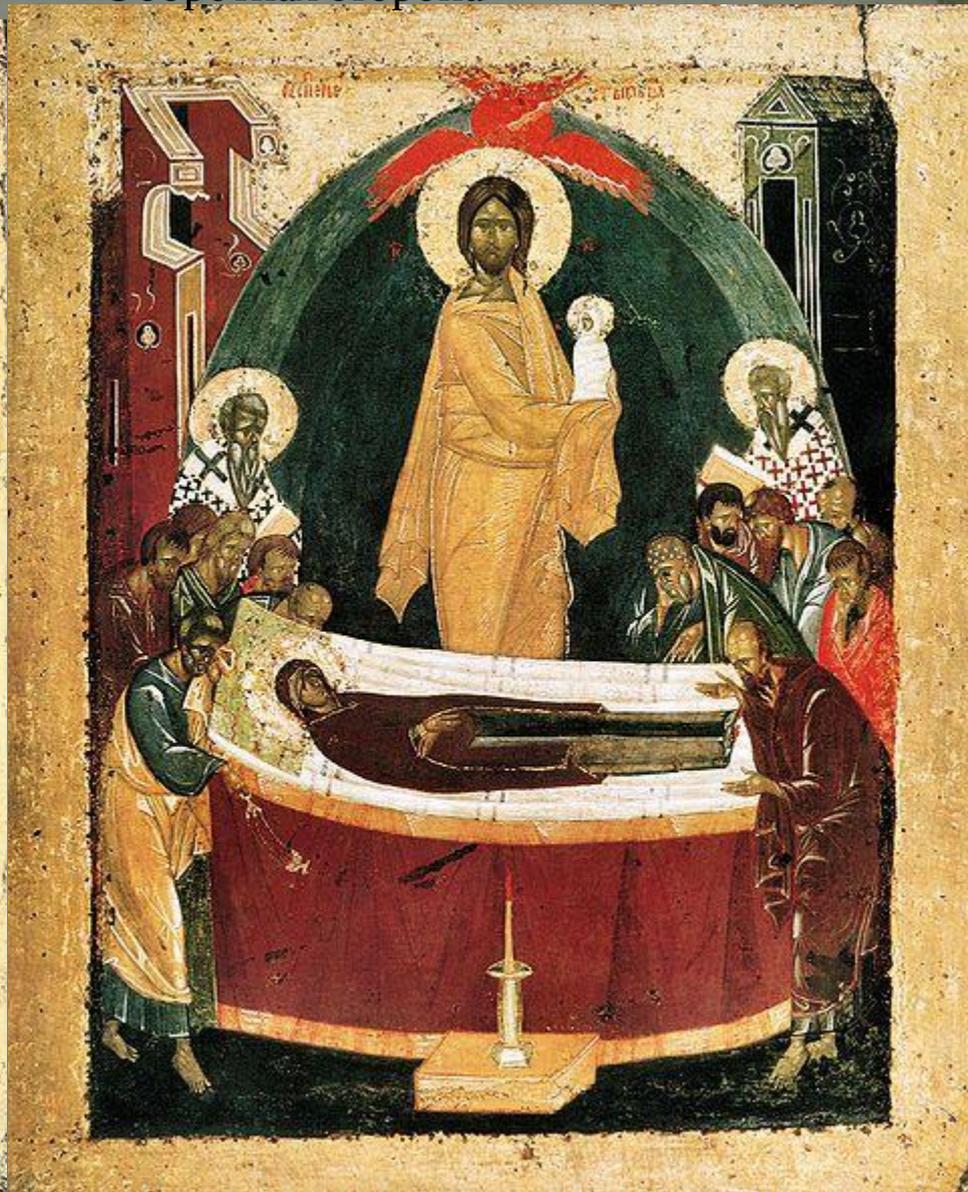
*Троица*



Донская икона Божией Матери (ок. 1392г.)  
Лицевая сторона



Успение (1392)  
Оборотная сторона



# Андрей Рублев

- Наивысший расцвет Московской школы связывают с именем со временника Феофана Грека, великого русского художника **Андрея Рублева**, канонизированного Русской православной церковью. Произведения Андрея Рублева отличаются глубокой человечностью и возвышенная одухотворенность образов в сочетании с мягкостью и лиризмом. Самое известное его произведение, ставшее одной из вершин мирового искусства, — икона «Троица», написанная для иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры (хранится в Третьяковской галерее). Кисти Рублева принадлежат также дошедшие до нас фресковая роспись Успенского собора во Владимире, иконы Звенигородского чина, Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря в Загорске, Благовещенского собора Московского Кремля и погибшие в XVIII в. фрески Спасского собора Спасо-Андроникова монастыря.



*Святая Троица, 1410-е г.*



*Спас, 1410-е*



*Богоматерь, 1408*



*Спас в силах, 1408*



*Иоанн Предтеча, 1408*



*Архангел Михаил из деисусного чина,  
1414*



*Апостол Павел, 1410*

# 5. ВЫВОДЫ

- 1. Завоевание Руси монголо-татарами существенно замедлило темпы культурно-исторического процесса, но не прервало его, не нарушило преемственность в развитии русской культуры так называемого домонгольского периода и периода ее восстановления и нового расцвета.
- 2. *Русская культура сохранила национальный характер.* Большую роль в передаче традиций и культурно-исторического опыта сыграли земли, не подвергшиеся разгрому, такие как Новгород и Псков. Насильственное вмешательство чужеродной культуры не уничтожило национальную самобытность и самостоятельность русской культуры.
- 3. Конец XIV—XV в. характеризовался началом длительного процесса *слияния местных литературных, архитектурных, художественных школ в единую национальную общерусскую школу.* Продолжался процесс складывания русской народности.



*Утро на Куликовом поле. 1943-1947 Худ. Бубнов А.П.*



«Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле» Худ. Авилов М.И (1943)