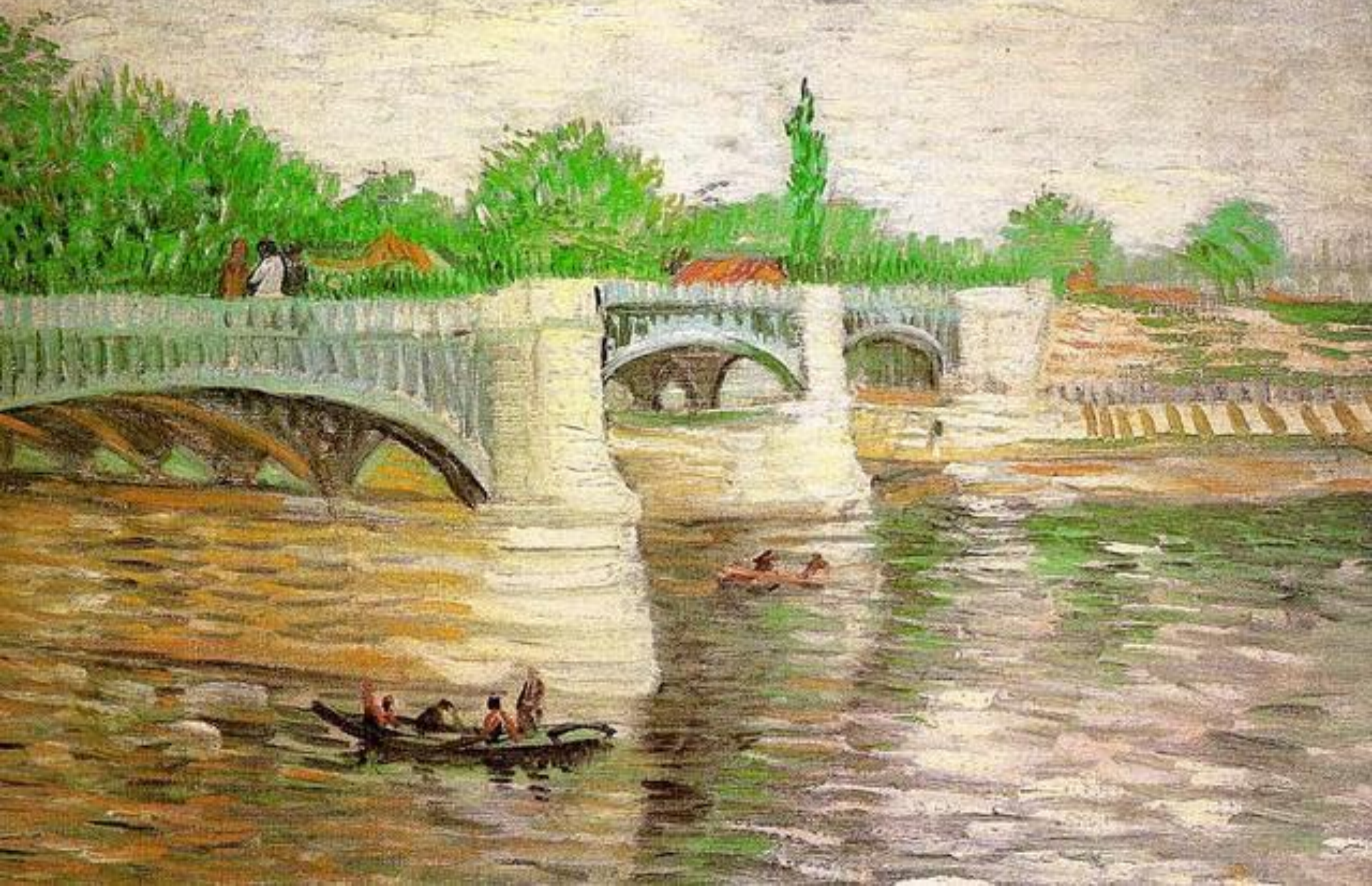


ВИНСЕНТ ВАН ГОГ..



-
- Голландский художник, крупнейший представитель постимпрессионизма.
 - При жизни была продана только одна его картина (написано около 800). Нищета и приступы душевной болезни привели художника к самоубийству.
 - Его главное выразительно средство – цвет.
 - Эмоциональная глубина его творчества оказала огромное влияние на искусство 20 века.

Ван Гог Винсент (1853—1890), голландский живописец.

Родился 30 марта 1853 г. в глухой деревушке Грот

Зюндерт в семье пастора

В 1869—1876 гг. Он

служил комиссионером

художественно-торговой

фирмы в Гааге

В 1878—1879 гг. был

проповедником в

Боринаже (Бельгия),

где узнал тяжёлую

жизнь шахтёров;

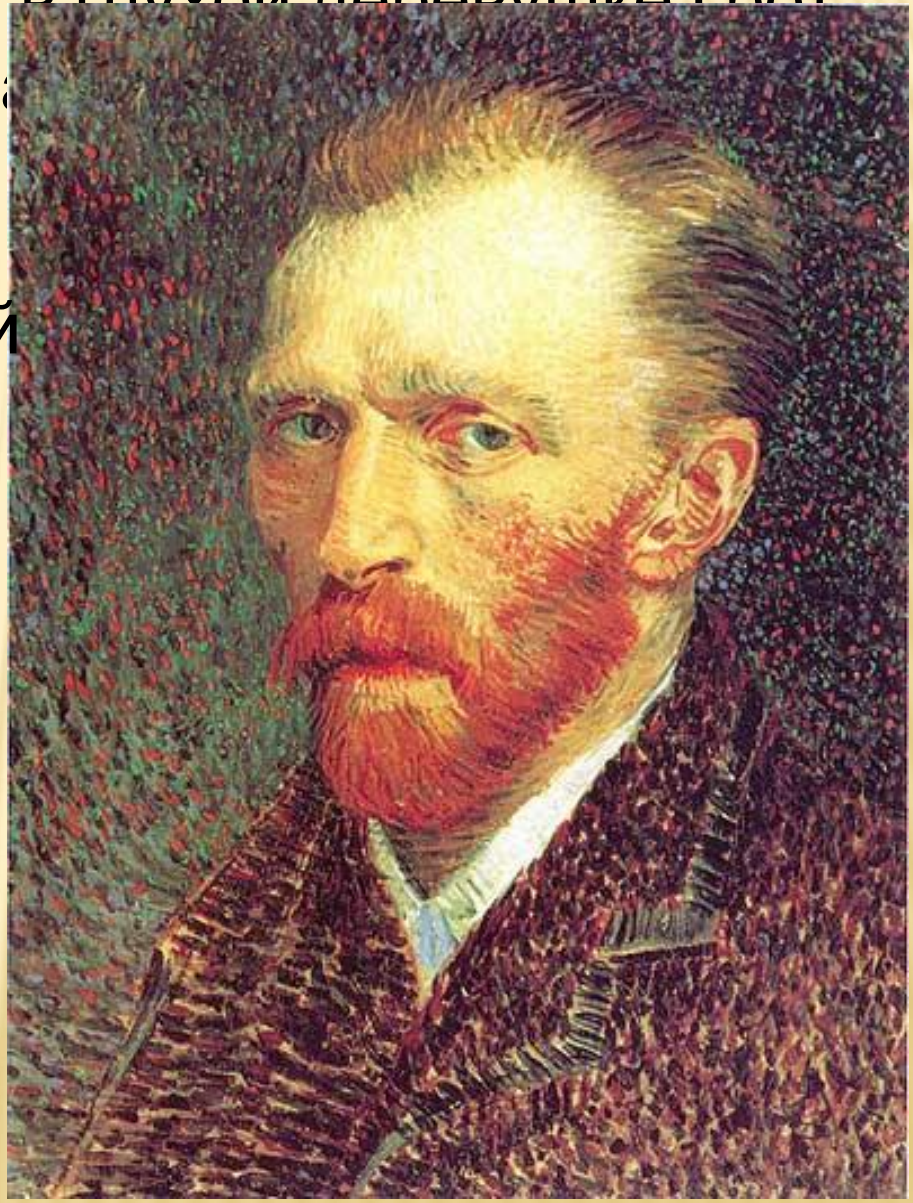
защита их интересов

привела Ван Гога к

конфликту с

церковными

властями.



В 80-х гг. XIX в. Винсент Ван Гог обращается к искусству, посещает художественную академию в Брюсселе (1880—1881 гг.) и Антверпене.



Ван Гог с увлечением рисует обездоленных рабочих людей — шахтёров Боринажа, позже — крестьян, ремесленников, рыбаков, почтальонов жизнь которых наблюдал в Голландии в 1881—1885 гг.



Уже в тридцатилетнем возрасте Ван Гог решил посвятить себя живописи. Он создал серию картин, изображающих простых людей и выполненных в тёмных, мрачных тонах «Едоки картофеля». 1885.

Первая большая картина художника.



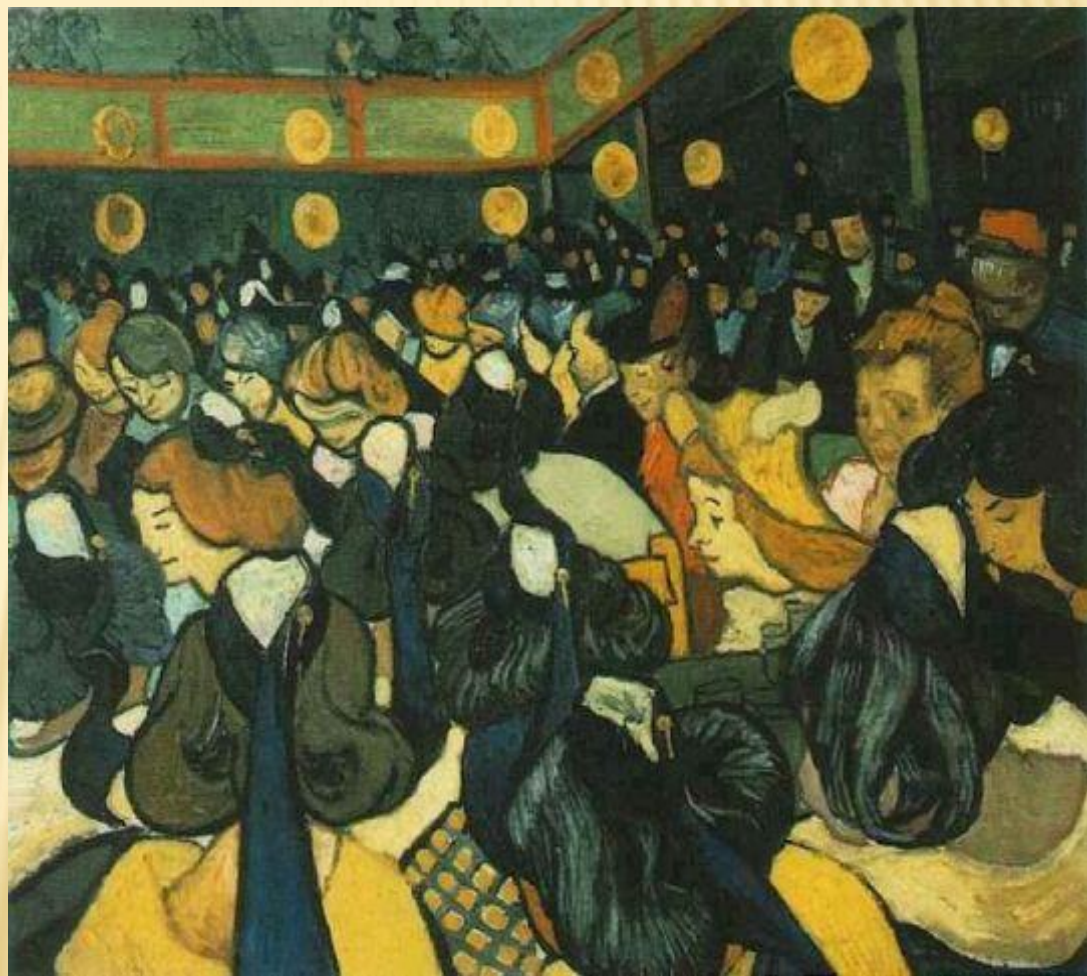
Портрет папаша
Танги. 1888. Музей
Родена. Париж.

Жульен-Франсуа Танги –
хозяин лавки для художников
в Париже.

Был добрым и внимательным
человеком, соглашался
отдавать краски и холст не за
деньги, а за картины
(которые, кстати, почти не
продавались).

Фон картины – японские
эстампы, которые привлекали
его особый интерес.

В октябре 1888 к художнику приезжает Гоген. Под его недолговременным влиянием Ван Гог пишет «Танцевальный зал». Два художника часто и яростно спорят; одна из таких сцен заканчивается тем, что Ван Гог в безумии калечит себя, отрезав ухо. Друзья расходятся.





Ночное кафе. 1888.
Художественная галерея
Йельского университета.



«В «Ночном кафе» я попытался изобразить место, где человек губит самого себя, сходит с ума или становится преступником. Я хотел выразить пагубную страсть, движущую людьми, с помощью красного и зеленого цвета»
(Из письма Ван Гога брату Тео)

Цвет утрирован. Он очень ассоциативен и символичен.
Тревожно-красные стены – кровь и опасность.
Ядовито-желтый – духота и тяжесть мозга,
отравленного алкоголем.
Зеленый стол – одиночество и саморазрушение.
Внимание на блики вокруг светильника? Что они
означают?



Спальня художника в Арле. 1888.
Музей Ван Гога. Амстердам.



Особую роль в этой картине играет принцип парности.

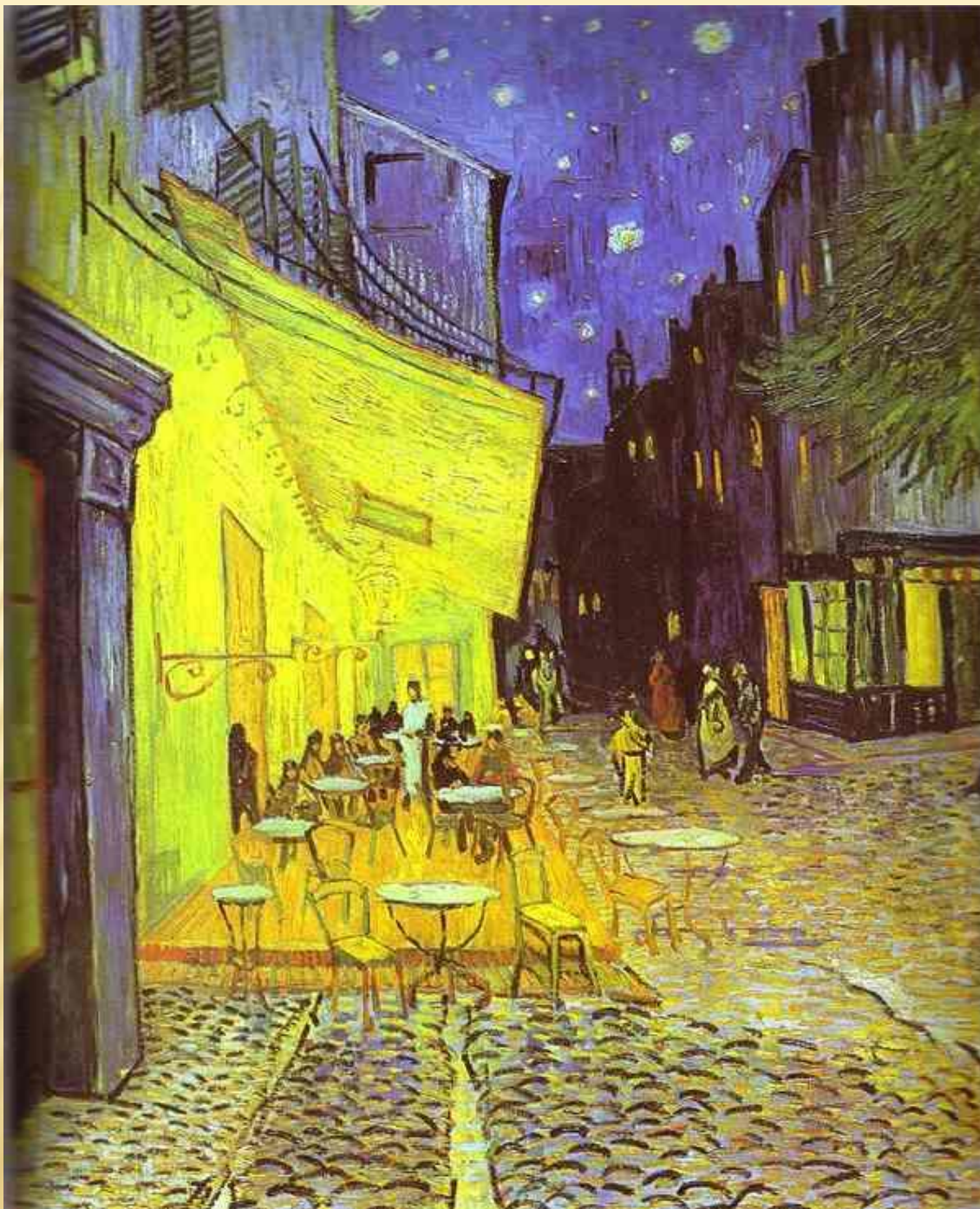
«Глядя на эту картину, можно дать отдых мозгам или, скорее, воображению...» (из письма брату Тео)



Стул Винсента. 1888.



Кресло Гогена. 1888.

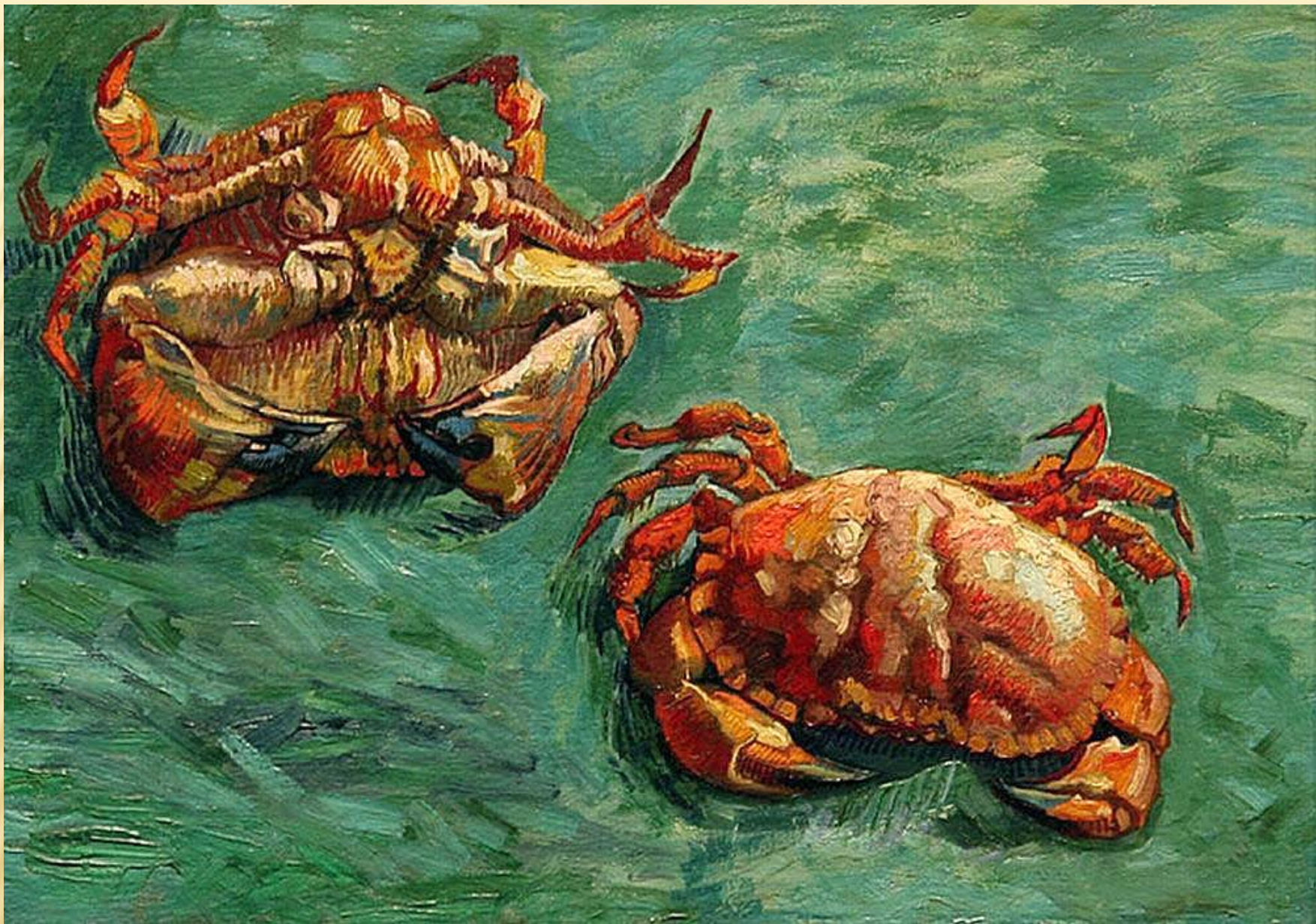


Терраса ночного кафе.
1888.



Ван Гог «Колыбельная (Августина Рулен) IV».

- На этой картине Ван Гог изобразил Августину Рулен, жену почтальона Жозефа Рулена, который стал лучшим другом Ван Гога во время пребывания художника в Арле. Кроме изображения самого почтальона и его жены, Ван Гог создал портреты всех его детей.
- Известно несколько вариантов этого портрета, отличающихся друг от друга совсем незначительно. Судя по названию картины, художник пишет женщину в момент, когда она укладывает своего младшего сына спать. Колыбельная уже спета, малыш уснул, и мать сидит над его кроватью. Ее поза со сложенными руками полна покоя и умиротворения, опущенные глаза задумчивы. Впечатлившая автора сцена полна тишины, своим спокойствием женщина как будто оберегает сон малыша.
- Как и многие портреты членов семьи Рулен, этот написан на цветастом веселом фоне. Крупные белые цветы являются самыми яркими и бросающимися пятнами на картине, которая строится на сочетании контрастных, но темных и приглушенных тонов красного и зеленого оттенков. Художник использует заливку широких плоскостей сплошным цветом и прочные темные контуры. В лице женщины преобладает желтый цвет. Как известно, его Ван Гог всегда использовал в портретах близких ему людей. Желтый был для него символом теплоты и радости жизни.



Ван Гог «Два краба».

- Картину «Два краба» Ван Гог написал в 1889 году, вскоре после выхода из Арльской больницы. Мотив картины был навеян гравюрой японского художника Кацусика Хокусай. Французский журнал, в котором была напечатана эта гравюра, брат Тео прислал Винсенту за год до этого. Сейчас картину можно увидеть в одном из музеев Лондона.
- Художник изобразил двух крупных крабов, лежащих на поверхности стола. Композиция картины весьма уравновешенна: в ней нет ничего лишнего, как нет и глухих участков. Художник изображает натюрморт сверху, благодаря чему кажется, что крабы находятся на вертикальной поверхности. Их формы смоделированы густыми яркими полутенями, а на столе черные тени окружают их жирным контуром.
- Ван Гог использует обычное для своего творчества контрастное противопоставление дополнительных цветов. Зеленый фон написан быстро, густыми пастозными мазками. Приобретая на свету яркий желтый оттенок, в тени он становится почти голубым. Крабы выписаны гораздо более тщательно, художник подчеркнул зернистую фактуру их ярких панцирей, уделив внимание всем деталям. Круглые спинки светятся на свету яркими бликами, а острые, но безжизненные клешни топорщатся в стороны.



Звездная ночь. 1889.

- Картина «Звездная ночь» была написана Ван Гогом во время пребывания в лечебнице Сен-Реми. Когда состояние художника улучшалось, ему разрешали заниматься живописью. По просьбе брата Тео ему даже выделили отдельную комнату для этого. Ван Гог проводил время, изображая пейзажи и цветы в больничном саду с натуры. Но картину «Звездная ночь» он написал по памяти, что было совсем не свойственно для Ван Гога.
- Главными элементами пейзажа художник сделал крупные выразительные звезды и луну. При написании ночного неба он применил особую технику, благодаря которой эта картина впоследствии стала одной из самых знаменитых работ Ван Гога. Длинные мазки, изображающие звезды, аккуратно выписывают спирали, в которые как бы закручивается свет луны и звезд. Благодаря этому кажется, что они движутся через небосвод, неся через него свой удивительный свет.
- Справа, у подножия холма, Ван Гог изобразил небольшой поселок. Крыши домов отражают синюю глубину неба, а в окнах кое-где видны желтые огоньки. На передний план художник поместил высокие кипарисы, которые как бы тянутся своими тонкими ветвями к небу, стараясь присоединиться к танцу звезд. Ночной пейзаж, пропущенный через уникальный творческий фильтр художника, несет в себе бесконечную загадочность и одухотворенность.



Самая
знаменитая
картина
Винсента Ван
Гога
«Ваза с
двенадцатью
подсолнухами»

-
- «Подсолнухи» Винсента Ван Гога являются символом нашего прекрасного и одновременно трагического бытия, его квинтэссенцией. Цветы, которые распускаются и увядают; живые существа, которые рождаются, зреют и стареют; звёзды, которые загораются, пылают и гаснут; – все это образ Вселенной, пребывающей в состоянии неустанного круговорота.



Автопортрет с
отрезанным ухом. 1889.

- ❑ Зимой 1889 года у Ван Гога начинают проявляться признаки психического заболевания. Во время ссоры с Гогеном он набрасывается на друга с бритвой. Вечером того же дня, в припадке безумия, художник отрезает себе мочку уха. После этого случая он был помещен в приют для душевнобольных. Здесь он пишет несколько автопортретов, на которых нашло свое отражение его состояние.
- ❑ В данной работе художник по обыкновению использует яркие цвета, сильно контрастирующие между собой. Но их сочетание не гармонирует, как прежде, а придает картине оттенок беспокойства и тревоги. Яркий красно-оранжевый цвет фона как будто обволакивает пожелтевшее лицо автора с вытянутыми осунувшимися чертами. Контраст к фону составляет темно-зеленая куртка, написанная острыми штрихами. На забинтованной голове – изношенная старая шапка с топорщащимся мехом, в которой жители Арля видели Ван Гога постоянно.
- ❑ Основной акцент художник сделал на своих глазах. Неподвижный взгляд направлен в пустоту, в нем ясно читается душевное состояние изможденного человека, который осознает свою болезнь, но не находит сил бороться с ней. В этом тяжелом взгляде, кажется, соединилось все, что могло привести художника к пропасти: и безрадостные воспоминания прошлого, и страдания непризнанной творческой личности, и одиночество, и предвидение близкого конца.



Ван Гог «Автопортрет с перевязанным ухом»

- Это один из автопортретов, которые Ван Гог создал после первого припадка психической болезни. В январе 1889 года художник набросился на приехавшего к нему Поля Гогена, после чего отрезал себе мочку уха.
- Ван Гог всегда стремился рисовать себя и все, что его окружает, без приукрашивания, передавая жизнь такой, какой он ее видел и воспринимал. И в этой работе он не изменяет этому принципу, правдиво изображая и себя, и свое душевное состояние.
- Этот автопортрет кажется немного более светлым и спокойным, чем многие другие автопортреты Ван Гога, созданные в этот период. Это можно объяснить тем, что в живописи он видел свое спасение, уходя от тяжелой реальности в мир красок и образов. Цветовая палитра картины отличается мягкостью и чистотой. Художник изобразил себя на фоне светло-зеленой стены, за его спиной можно рассмотреть мольберт и японскую гравюру. Ван Гог ценил творчество японских художников за простоту и легкость. Яркие цвета гравюры контрастируют с холодными голубыми и зелеными оттенками, которые составляют колористическую основу картины.
- При изображении своего лица художник также использует светлые чистые краски, но в его остром отчужденном взгляде читается напряжение, страх перед наступающей болезнью, стремление избежать очередного приступа. Ван Гог не стремится к точному портретному сходству, делая картину условной, но при этом с поразительной точностью изображает свое душевное состояние.

*Творческая жизнь художника
продолжалась недолго — около
десяти лет, но за это время было
создано примерно **2200**
произведений.*

