

An aerial photograph of the Acropolis in Athens, Greece. The Parthenon is the central focus, perched on the highest point of the rocky hill. To its left, the Propylaea is visible, partially covered in scaffolding. Below the Parthenon, the Theatre of Dionysus is seen, a large semi-circular structure with many arches. The foreground is filled with lush green trees, and the sky is a clear, bright blue. The text 'Античное искусство' is overlaid in the center of the image.

# Античное искусство

# Античное искусство

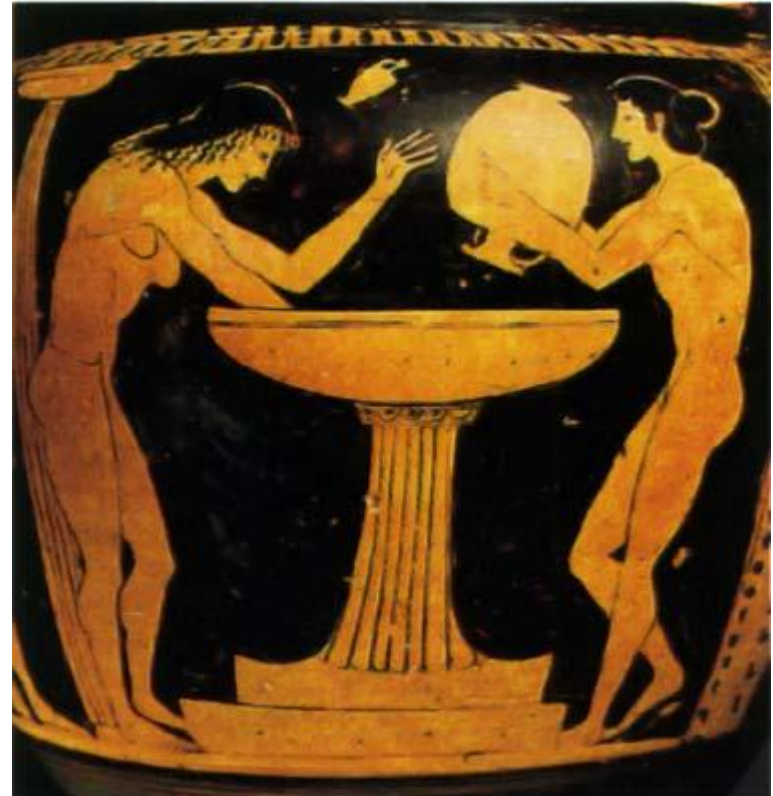
(VIII в. до н. э. — VI вв. н. э.)

- Древние народы и цивилизации оставили нам богатое наследство. **Античное искусство**, родившееся в Древней Греции и Древнем Риме, послужило родоначальником всего последующего западного искусства. Слово "античный" происходит от латинского "антиквус", что в переводе на русский означает "древний". Впервые термин "античность" был использован примерно в XV веке в Италии, во время формирования новых настроений эпохи Возрождения.



# Античное искусство (VIII в. до н. э. — VI вв. н. э.)

- На протяжении всей эпохи античности укреплялось представление об античном искусстве, античной культуре в самом широком проявлении как об идеальном, недостижимом образце для подражания. Античные греческие и римские произведения привлекали мастеров эпохи Возрождения не только как образчики высочайшего мастерства, но и своей идеологической подоплекой, возвашающей образ человека и утверждающей высочайшую ценность свободы. Таково было великое мировоззрение античности.



# Периодизация искусства Древней Греции

- Догреческий период (крито-микенский)
  - II тыс. лет до н.э. – XIII в. до н.э.
- Гомеровский период – XI-VIII вв. до н.э.
  - Период архаики VIII-VI вв. до н.э.
- Классический период V-IV вв. до н.э.
  - Период эллинизма III-I вв. до н.э.

# Догреческий период (крито-микенский)

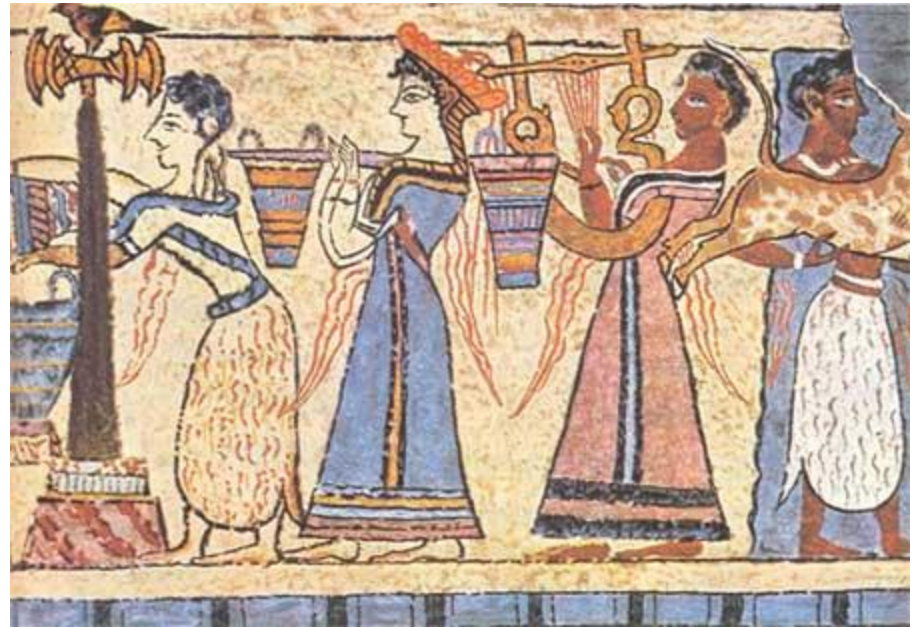
II тыс. лет до н.э. – XIII в. до н.э.

**Догреческая цивилизация** — общее название цивилизаций бронзового века в 3000—1000 гг. до н. э. на островах Эгейского моря, Крите, в материковой Греции и Малой Азии (Анатолия). Ранее использовавшийся термин **крито-микенская цивилизация (крито-микенская культура)** не вполне точен, так как хронологически и территориально охватывает лишь часть данной культуры.

# Догреческий период

II тыс. лет до н.э. – XIII в. до н.э.

- Первые центры культуры открыты раскопками Генриха Шлимана в Микенах (1876), Артура Эванса на острове Крит (с 1899). SXIX века исследовано несколько сотен памятников: могильники, поселения, большие города типа Полиохни на острове Лемнос с каменной стеной высотой 5 м, Филадельфия на острове Милос; царские резиденции — Троя, дворцы Крита (Кносс, Маллия, Фест), акрополь в Микенах.
- Самые известные археологические культуры этого периода — минойская, или критская, и микенская, по которым он и получил свое название, но есть также несколько локальных культур, в частности кикладская и эллинская.



# Догреческий период

II тыс. лет до н.э. – XIII в. до н.э.

- Мinoйская цивилизация представляла собой конфедерацию городов. Minoйцы плавили бронзу, изготавливали керамику, строили дворцовые комплексы (Кносс, Фест, Маллия). Minoйская цивилизация очень пострадала после стихийной катастрофы XV в. до Р. Х. — взрыв вулкана Санторин, который, вероятно, послужило основой для мифа об Атлантиде.

После извержения вулкана к власти на острове приходят ахейцы, таким образом, возникает микенская культура, куда входят Крит и материковая Греция. В ней объединяются мinoйские и греческие элементы, а в XII в. до Р. Х. микенская культура уничтожена была дорийцами.



# Кносс

- **Кносс** — древний город на острове Крит, расположен около современного Ираклиона, на северном берегу, в 4 км от моря, в древности с двумя гаванями.
- Главный город острова во времена минойской цивилизации (в греческой мифологии связывается с именем легендарного критского царя Миноса), а также некоторое время под властью ахейских греков, во времена Микенской цивилизации. По легенде, в окрестностях находился лабиринт Дедала, где был заключён Минотавр.



*Кносс. Реконструкция.*



# Архитектура. Крит

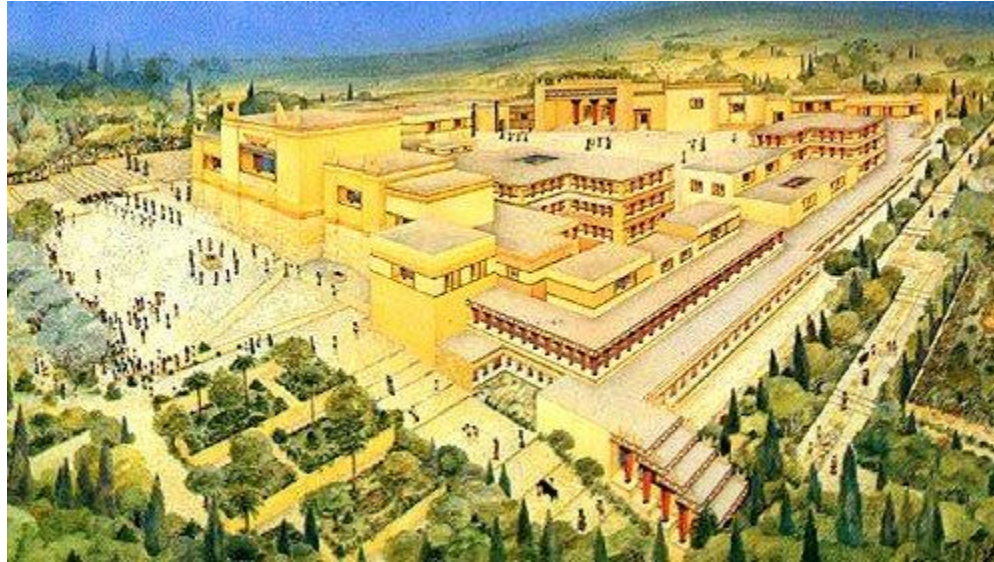
В XXI–XVI вв. до Р. Х. центрами власти и культуры были Кносс, Фест и Маллия. Монументальная архитектура дворцов и фресковые росписи — главные детали, отличающие Критскую культуру. Величественные лестницы, колоннады, фрески и гипсовые рельефы, покрывавшие стены дворцов, оформляли придворную жизнь.

Критские дворцы представляли собой комплекс обжитых помещений и множество зал, составляющих лабиринт и сосредоточенных вокруг широкого двора. Дворец занимал площадь 150 на 100 м. Не монументальность являлась решающей в архитектурной композиции, а комфорт, поскольку, хотя дворец с виду хаотичен, архитектура его цельна и в идеале приспособлена к требованиям местного климата. Свет проникал в залы дворца с обширного центрального двора; если он не доходил до какой-либо точки, архитектор делал световые отверстия в перекрытиях, или специальные окна верхнего света.



*Лестницы Кносского дворца*

# Кносский дворец



- Дворец имел сложную планировку: помещения располагаются вокруг внутреннего двора, иногда на разных уровнях, и соединяются между собой запутанными ходами, лестницами и коридорами, некоторые уходят под землю. Колонны дворца утолщаются кверху.
- Мощная камнем дорожка ведет в Малый дворец, его центральный зал на 2 этаже соединялся особым переходом с кухней.
  - В общем в архитектуре дворца господствует асимметричность.

# Кносский дворец (1700—1450 гг. до н. э.). Северный и южный вид.



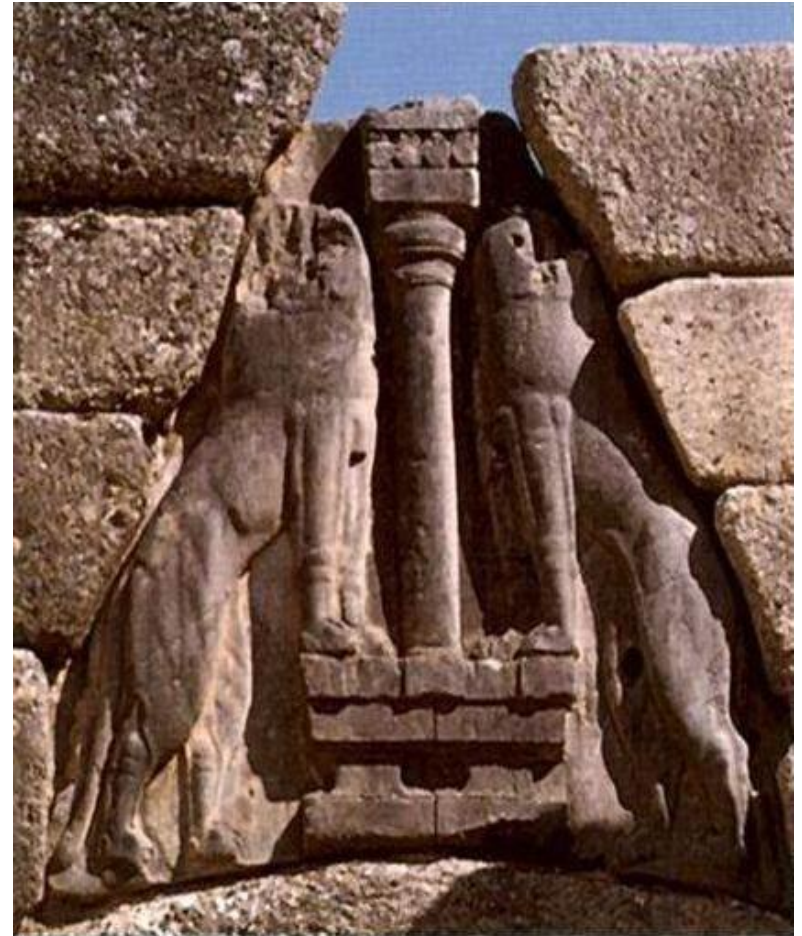
# Кносский дворец (1700—1450 гг. до н. э.). Нижний ярус светового колодца.



- **Световой колодец** отверстие в потолке для освещения помещений при помощи естественного солнечного света.

# Архитектура. Микены и Тиринф

В отличие от критян, не опасавшихся вторжений, ахейцы строили мощные оборонительные сооружения. Женственную, изысканную минойскую культуру сменила суровая и мужественная микенская цивилизация. Символами могущества местных царей стали огромные укрепления на возвышенных холмах, обнесенные прочными стенами. Конструкции этих укреплений отличалась от конструкции критских построек. Сами греки называли такие постройки циклопическими.



*Львиные ворота - входные ворота акрополя Микен. Построены в середине XIII века до н. э*

# Архитектура. Микены и Тиринф



Мегароны Крита XIV в. до н. э.

На исходе XIV в. до Р. Х. были построены дворцы в Микенах и Тиринфе, также оборонительного характера. Чтобы попасть внутрь дворца, нужно было справиться с проходом, идущим вдоль высокой стены крепости и устроенным так, что атакующие вынуждены были поворачиваться к этой стене правым боком, не прикрытым щитом. Центр его образовывал мегарон — большой прямоугольный зал с четырьмя колоннами с очагом посередине. Изолированный мегарон занимал в микенских дворцах центральное место. Мегароны Крита были без очага и со световыми отверстиями. Мегароны Микен не имели окон: свет попадал внутрь только через двери, а дым от очага выходил через отверстие в потолке.

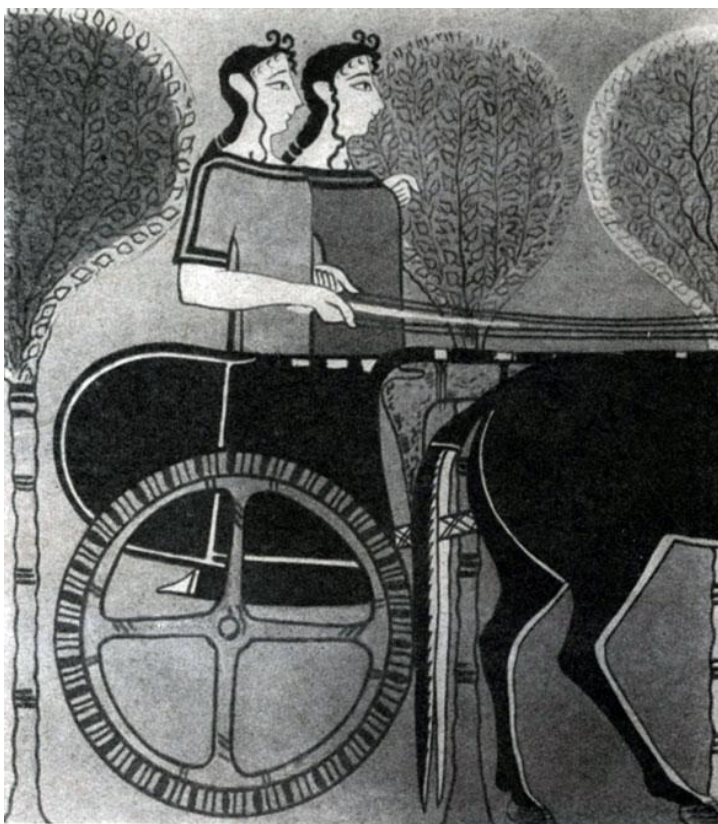
# Живопись. Крит

Фрески Крита выделялись яркими красками. Фресковая живопись в Кносском дворце покрывала стены 1500 помещений. Сюжеты представляют сцены из придворной жизни, есть изображения животных и растений, мотивы не повторяются; фантазия авторов росписей богата. Поразительно совершенство техники живописи, тонкость и живость красок. Невзирая на некоторую стилизацию в изображении животного и растительного мира, композиции живые и непосредственные.



*Парижанка, фреска Кносского дворца, примерно XV веком до н. э.*

# Живопись. Микены и Тиринф



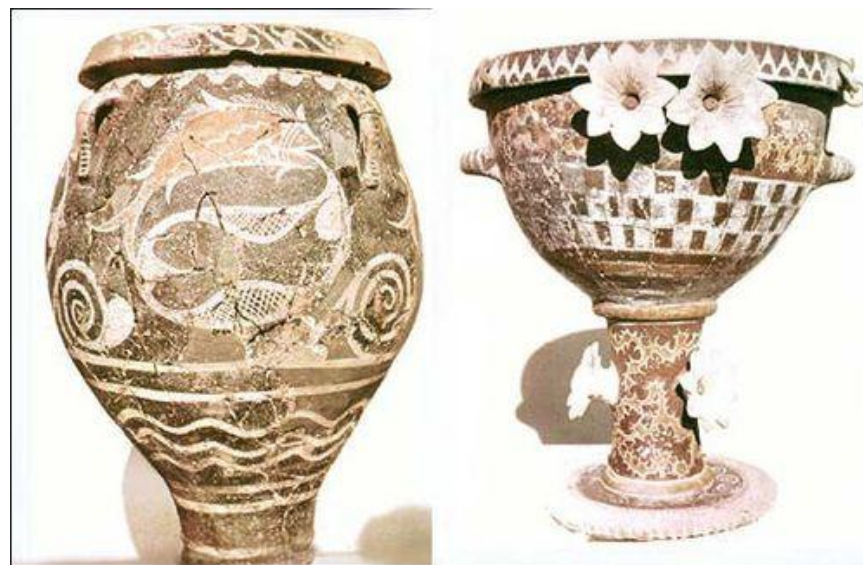
*Выезд охотниц. Фреска из Тиринфа. Высота около 0,5 м. 14 в. до н. э*

Несмотря на эти различия в устройстве, интерьер микенских дворцов был типично критским. Здесь также стены покрывали фрески, правда, художники проявляли гораздо меньше изобретательности и воображения, чем прежде. В Микенах преобладали батальные и охотничьи сцены. Фрески рассказывали о жизни царей и аристократии и почти ничего не сообщали о быте обычных людей.



# Декоративно-прикладное искусство. Крит

Реализм, присущий фрескам, прослеживается и в современной им керамике. Мир природы является не только источником орнаментальных мотивов: художники стремились передать его живое очарование. В орнаменте всё чаще преобладают животные и растения, появляются осьминоги, дельфины, каракатицы, моллюски, а вместе с ними крокусы, лилии, пальмы — и все это отличается необычайно ярким колоритом. Для местной керамики характерно огромное богатство орнаментальных мотивов и особая праздничная торжественность. Наиболее распространены были амфоры и большие, высотой до 2 метров пифосы для хранения оливкового масла и вина.



*Пифос с росписью. Кратер с росписью и скульптурным декором. Оба из дворца в Фесте (Крит). Керамика.*

# Декоративно-прикладное искусство. Микены и Тиринф



*«Маска Агамемнона» — золотая погребальная маска середины второго тысячелетия до нашей эры*

Ремесленники этого периода выделывали льняную ткань, горшечники, наряду с амфорами и гидриями, изготавливали ванны из терракоты и много других сосудов, названий которых пока не удалось установить. Так же обстояло дело и с мебелью. Упоминаются каменные столы разных типов: инкрустированные эбеновым деревом, золотом и серебром, слоновой костью. Круглые, со спиральным орнаментом, с разным количеством ножек и так далее.

# Гомеровский период

(XII – VIII вв. до н. э.)

Геометрический период или «Темные века»

# ГОМЕРОВСКИЙ ПЕРИОД (XII – VIII вв. до н. э.)

Искусство, не выделившееся из ремесла, отличалось наивностью и схематичностью

Большее развитие получают прикладные искусства, в частности керамика  
В вазописи – геометрический орнамент

Термин «геометрический стиль» применим ко всему искусству гомеровского периода.

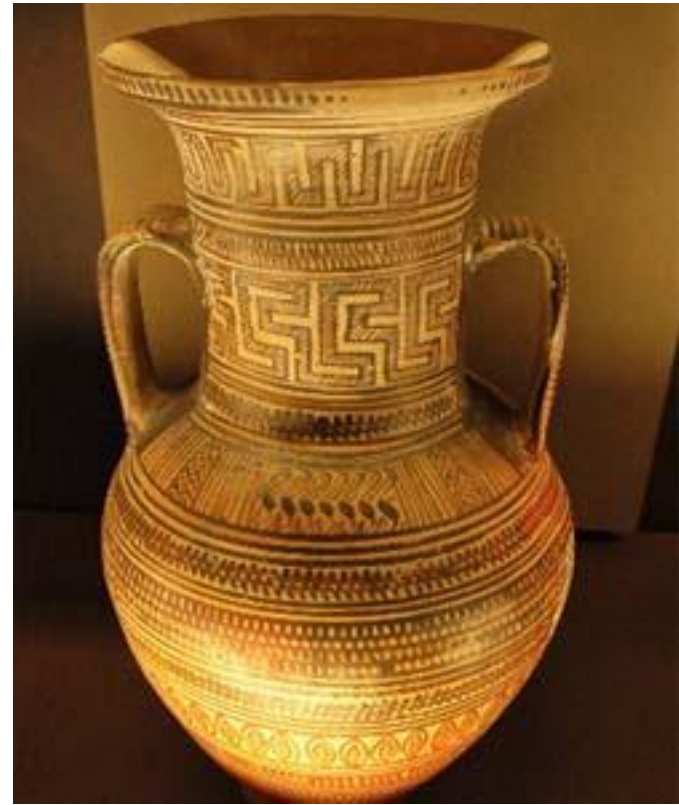


Ваза из Дипилона. 8в. до н.э.

# Искусство гомеровского периода

(XII – VIII вв. до н. э.)

- Самыми ранними (из дошедших до нас) художественными произведениями являются вазы «геометрического стиля», украшенные геометрическим орнаментом, нанесенным коричневой краской по бледножелтоватому фону глиняного сосуда. Орнамент покрывал вазу обычно в верхней ее части рядом кольцевых поясов, иногда заполнявших всю ее поверхность. Наиболее полное представление о «геометрическом стиле» дают так называемые дипилонские вазы, относящиеся к 9 - 8 вв. до н.э. и найденные археологами на древнем кладбище близ Дипилонских ворот в Афинах.



# Искусство гомеровского периода

(XII – VIII вв. до н. э.)

- Скульптура гомеровского времени дошла до нас лишь в виде мелкой пластики, большей частью явно культового характера. Эти небольшие статуэтки, изображающие богов или героев, делались из терракоты, слоновой кости или бронзы. Найденные в Беотии терракотовые статуэтки, сплошь покрытые орнаментом, отличаются примитивностью и нерасчлененностью форм; отдельные части тела едва намечены, другие непомерно выделены.



- *Пахарь. Терракота из Беотии. 8 в. до н. э.*



*Дипилонская амфора. 9—8 вв. до н.  
э. Афины. Национальный музей.*

*Конь. Геракл и кентавр. Бронзовые статуэтки из  
Олимпии. 8 в. до н. э.*





# Архаика

(650—480 гг. до н. э.)

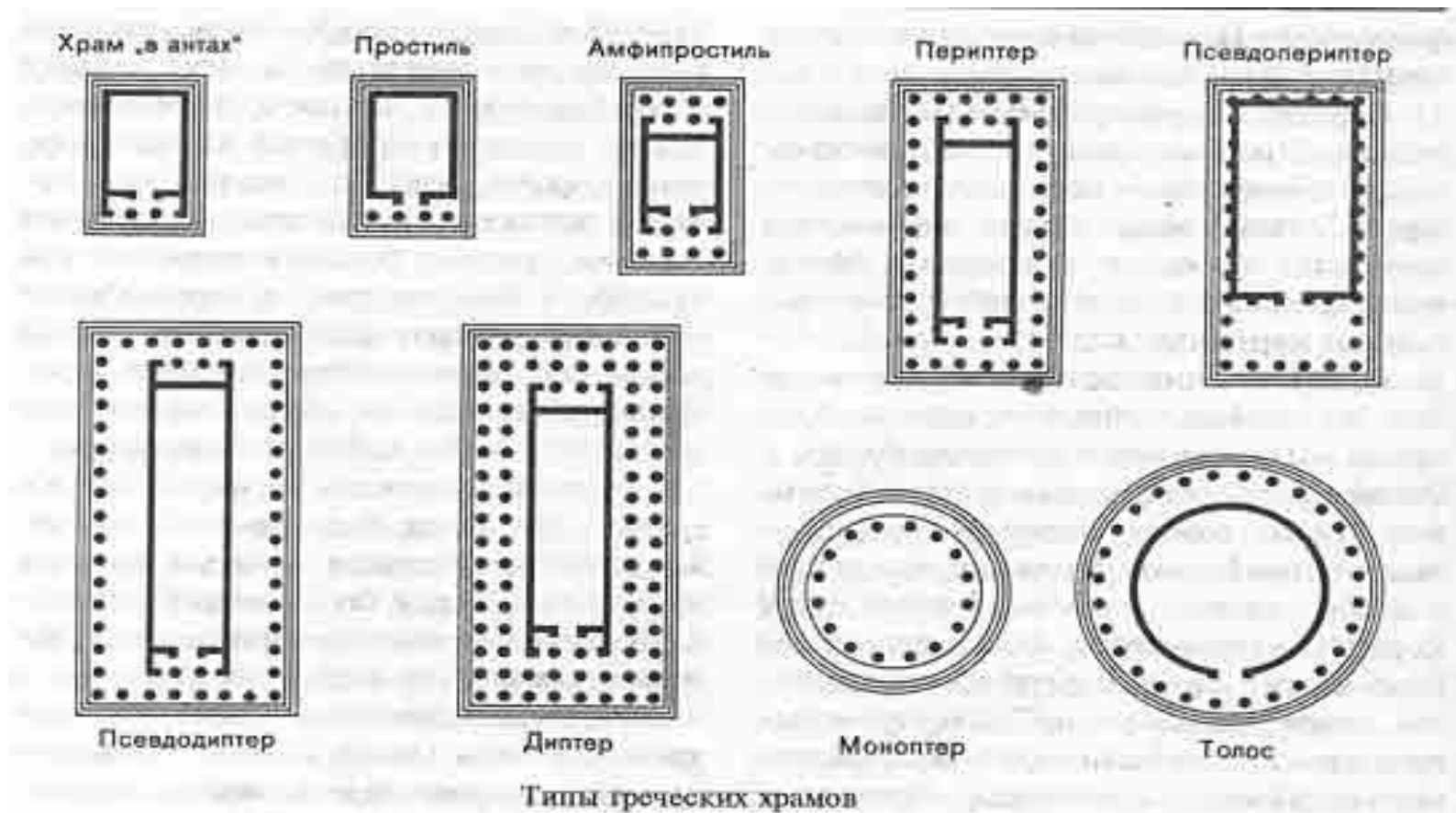
**Архаический период в истории Греции** (650—480 гг. до н. э.) — термин, принятый среди историков начиная с XVIII века. Возник в ходе изучения греческого искусства и первоначально относился к этапу развития греческого искусства, в основном декоративного и пластического, промежуточному между периодом геометрического искусства и искусством классической Греции.

# АРХАИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (VII – VI вв. до н. э.)

## Архитектура

В складывающихся городах-государствах возникает монументальная храмовая архитектура.

*Храм* – образное воплощение мощи полиса, это центр, вокруг которого разворачивалась вся общественная жизнь полиса.

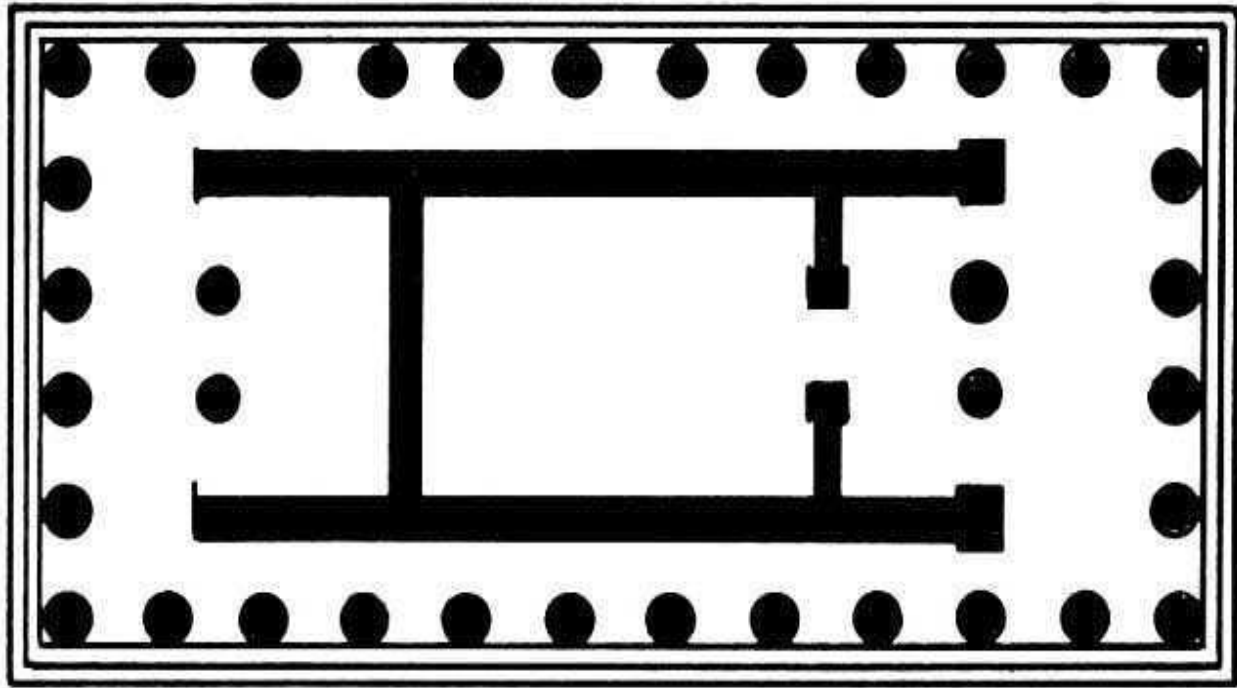


# Монументальная храмовая архитектура. Храм в Антах.

**Ант** - в архитектуре выступы продольных стен здания, обрамляющие обе стороны входа и одновременно выполняющие функцию опоры для карниза. Наиболее часто встречаются в пронаосах древнегреческих храмов, тип которых отсюда и получил наименование «храма в антах». При наличии колонн между антами, как, например, в фасадном портике, про колонны говорят, что они *в антах*.



# Периптер



- Планировка храмов. Периптер – господствующий тип храма с XII в до н. э. прямоугольный в плане перекрытий двускатной крышей храм, со всех четырех сторон окруженный колоннадой.

# Типы греческих храмов. Периптер.

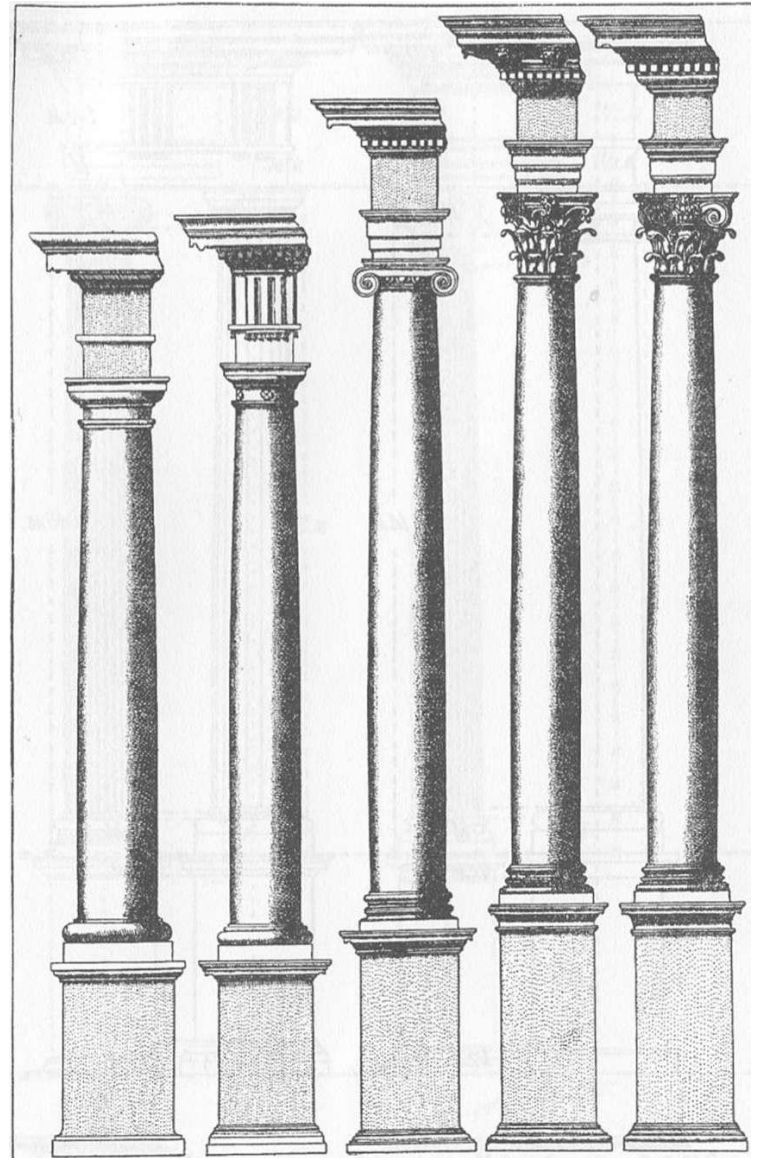


# Ордерная система

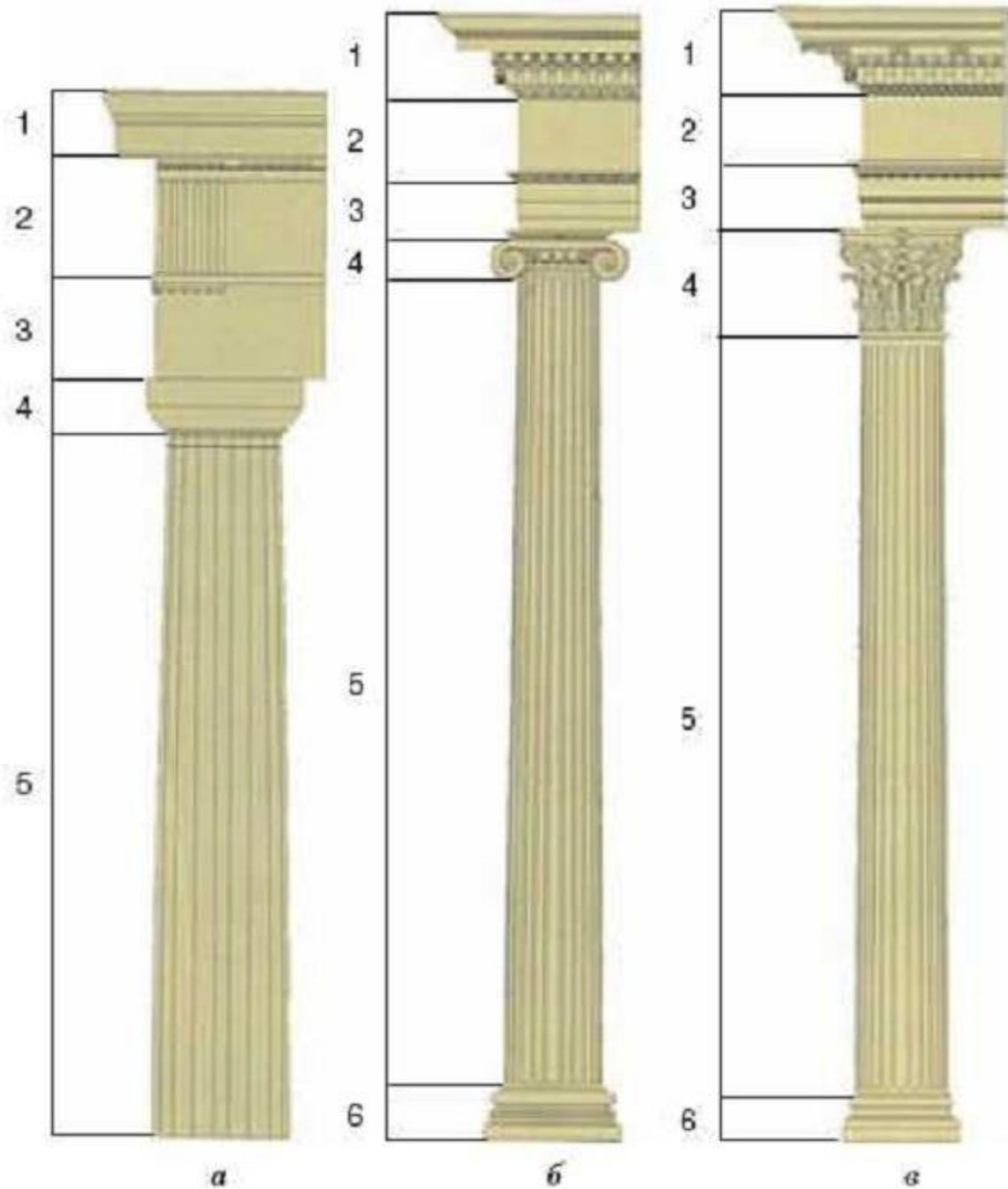
Ордер – художественная приработка стоечно-балочной конструкции

В эпоху архаики и классики – наибольшее распространение и развитие имели 2 типа ордера: дорический и ионический.

Коринфский (более поздний) – вариант ионического  
Дорический (название происходит от названия местности в материковой Греции – Дорида) – может считаться основным, так как он старше и имеет более четкие границы, чем ионический, ведущий начало из Малой Азии и островов Эгейского моря.



# Элементы ордерной системы



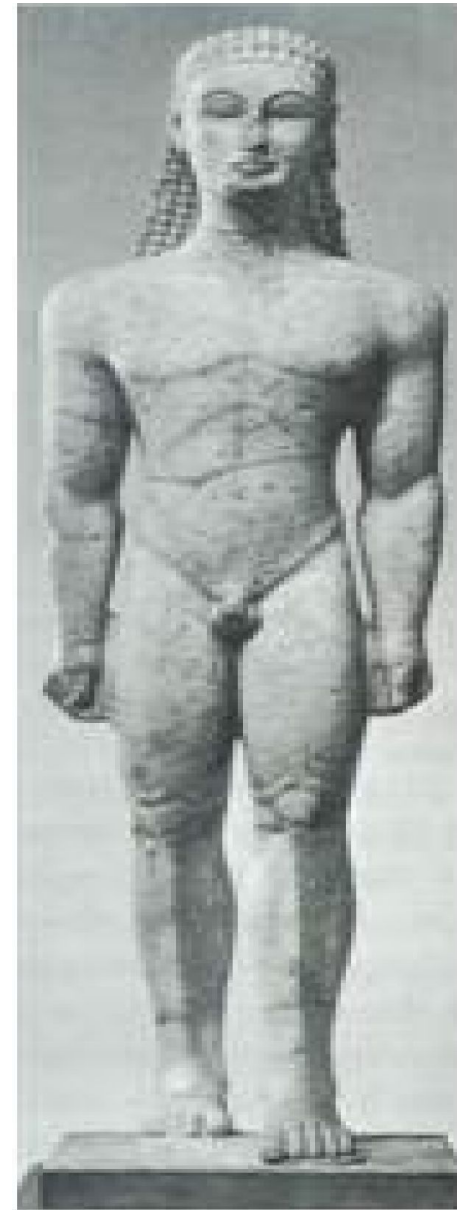
- а – дорический;
- б – ионический;
- в – коринфский;
- 1 – карниз;
- 2 – фриз;
- 3 – архитрав;
- 4 – капитель;
- 5 – фуст или ствол колонны;
- 6 - база

# Скульптура

Скульптура архаики носила культовый характер. Изображались божества литературные герои. Зарождается статуя, посвященная реальному человеку: монументальное надгробие, статуя в честь победителя на олимпийских соревнованиях. В эпоху архаики и классики эти статуи не носили портретного характера, а воплощали эстетические идеалы времени

## Две основные школы

**Дорическая** – получившая развитие земледельческих полисах, населенных дорийцами. Разрабатывались проблемы создания монументального величавого образа сильного волей и телом человека. Главное средство художественного выражения – передача форм и архитектоники человеческого тела в крепко моделированных могучих формах.

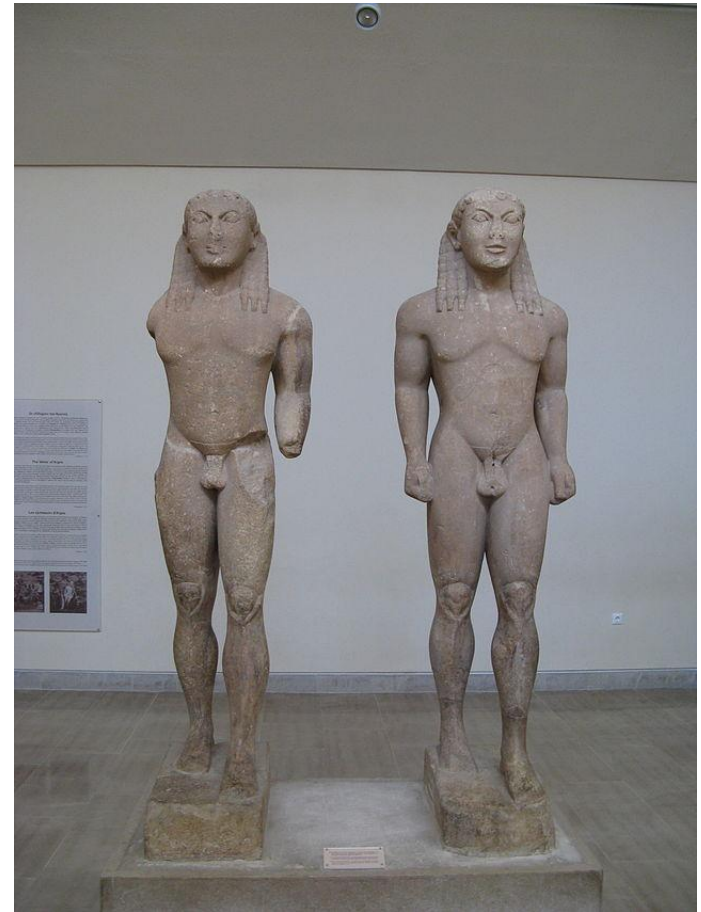


*Стоящий юноша (курос)  
Ок. 600 г. До н. э.*



# Скульптура

Ярким примером мужских изображений является скульптурная группа Клеобис и Битон, созданная на рубеже VII—VI веков Полимедом Аргосским. Хотя само по себе решение группы в виде двух почти одинаковых статуй показывает ещё ограниченность приемов архаики, созданный скульптором образ двух легендарных героев ярко выражает идеал дорического искусства Атики. Тяжеловесные объемы тел суровы, в них четко выявлены тектонические членения.



*Клеобис и Битон, VII—VI век*



### Ионическая –

распространившаяся в VI в до н. э. в полисах, населенных ионийцами, на островах и малоазийском побережье с их рано развившийся торговой жизнью изысканная праздничная культура. Большой вклад внесла в разработку женского образа. Господствующий женский образ – образ празднично одетой богини или юной девы-кору.

Кора ( ок. 530 г. До н. э.)

# Скульптура

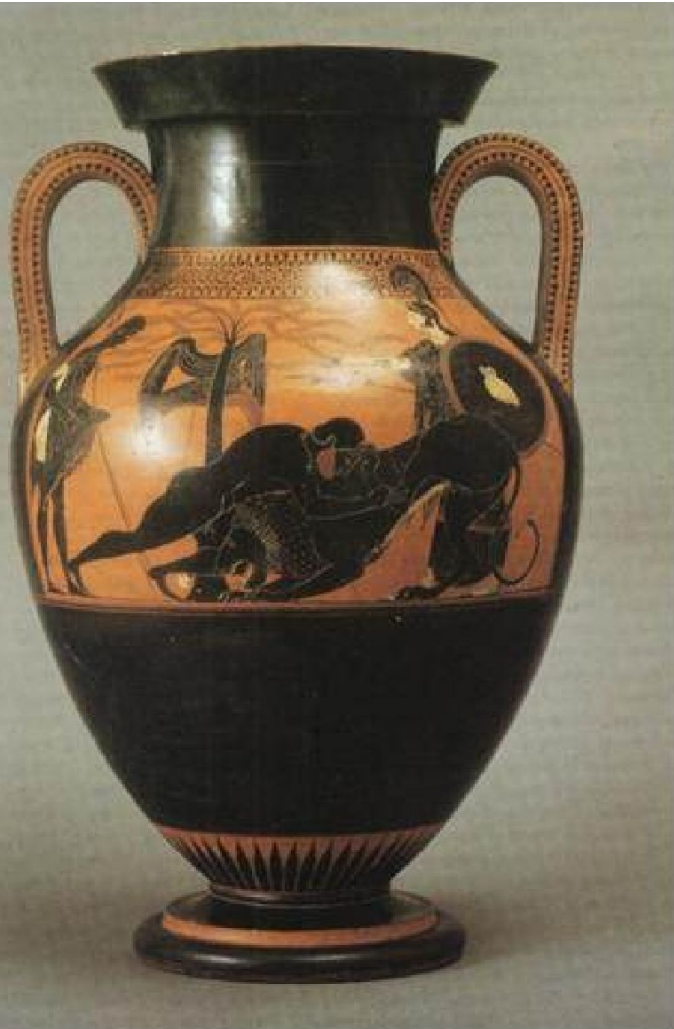


*Аполлон Тенейский. 560-550 годы до н. э.*

Ионийские мастера стремились к стройности фигур, легкости пропорций. В ионических курсах есть ясная жизнерадостность. Таковы курсы середины VI века с острова Мелос (Афины, Национальный музей) и из Тенеи («Аполлон Тенейский», Мюнхен, Глиптотека).

# Вазопись.

Чернофигурный стиль – сложился к VI в до н. э. – на красный или желтоватый фон обожженных изделий лаком наносились черные силуэты. Более четкое жжение получалось путем процарапывания контуров и внутренних линий фигур. В некоторых случаях отдельные детали раскрашивались белой или пурпурной краской. Чернофигурная вазопись иллюстрировала мифологические сказания и гомеровские поэмы.



*Псиакс. Геракл, убивающий Немейского льва.*

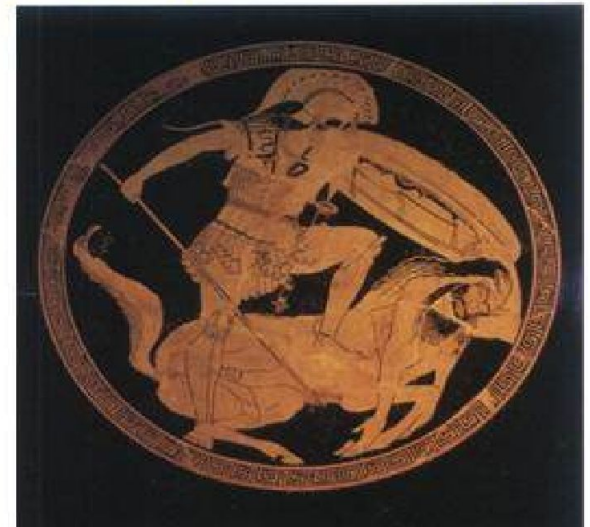
*Ок. 525 г. До н. э.*

Краснофигурный стиль – появился во второй половине VI в до н.э. – в этой технике фон делался темным, а пластичные и выразительные фигуры рисовались в естественном цвете обожженной глины. Более совершенная краснофигурная техника позволяла детально воспроизводить особенности человеческих фигур, передавать движение и намечать объемы. Тематика – бытовые сюжеты и реалистические образы.



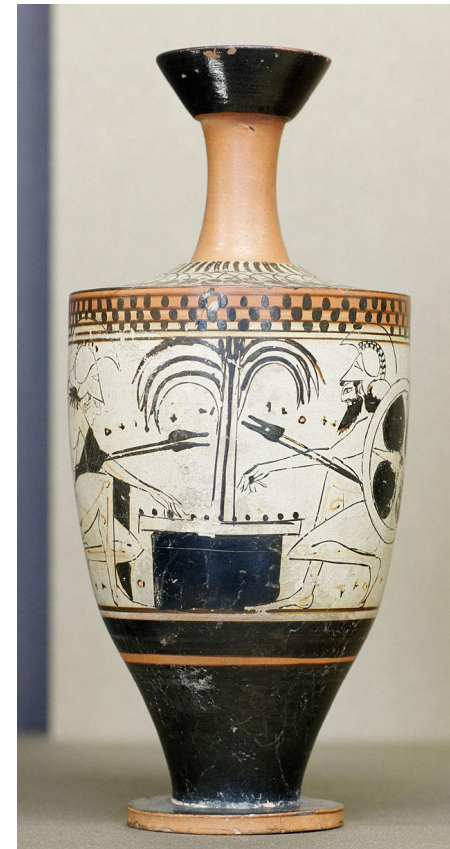
Лапиф и Кентавр.  
Ок. 490-480 г. до н.э.

Психтер с изображением пирующих гетер. Евфроний. Конец 6 века до н. э.



# Вазопись по белому фону

- **Вазопись по белому фону** — стиль вазописи, появившийся в Афинах в конце VI века до н. э. Считается, что эту технику вазописи впервые использовал вазописец Ахилла. Она заключается в покрытии терракотовых ваз белым шликером из местной известковой глины, а затем их росписи. С развитием стиля белыми стали оставлять одежду и тело изображаемых на вазе фигур. Автором первого известного лекифа в стиле росписи по белому фону, датируемого ориентировочно 510 г. до н. э., является вазописец Псиакс. Известным вазописцем в технике по белому фону был Пистоксен



*Лекиф с изображением Ахилла и Аякса, ок 500 г. до н. э.*

# Основные типы ваз



пелика



кратер



килик



киаф



лекиф



скифос



канфар



амфора  
панафинейская



лутрофор



гидрия



ойнохоя



алабастр



кальпида



стамнос

# Классический период

(V—IV вв. до н. э.)

**Классическая Греция** (V—IV вв. до н. э.) — период высшего расцвета полисного устройства. В результате победы греков в греко-персидских войнах (500—449 до н. э.) происходит возвышение Афин, создаётся Делосский союз. Время высшего могущества Афин, наибольшей демократизации политической жизни и расцвета культуры приходится на время правления Перикла (443—429 до н. э.).



# Классический период (V—IV вв. до н. э.)

Ранняя классика - первая половина V в до н.э.

Зрелая/высокая классика – вторая половина V в до н.э.

Поздняя классика – IV в до н.э.

В скульптуре – вырабатывается концепция contrapposto (равновесие) – изображение свободностоящих фигур в движении – главное достижение так называемого строгого стиля.



Акрополь – вершина зодчества и ваяния высокой классики.

Скульптуры высокой классики: мирон, Поликлет, Фидий.

# Классический период (V—IV вв. до н. э.)

- На смену ранее господствовавшим в скульптуре двум типам фигур — куросу и коре — приходит гораздо большее разнообразие типов, например контрапост; скульптуры стремятся к передаче сложного движения человеческого тела. В архитектуре оформляется классический тип периптерального храма и его скульптурного декора.



*Кариатида — статуя одетой женщины, заменявшая собой колонну или пилястру.*

# Классический период (V—IV вв. до н. э.)

- Новое, свойственное ранней классике понимание гармонии можно увидеть в бронзовой статуе «Возничий» ок. 470 года (Дельфы, музей), где передача мелких натуралистических деталей (вены, ногти, пушок на висках) не мешает монументальности образа в целом. В фигуре, когда-то входившей в неизвестную скульптурную группу, присутствует сдержанная энергия движения.



Возничий ок. 470 года

# Классический период (V—IV вв. до н. э.)



- Примером фронтовых композиций этого времени является скульптура храма Зевса в Олимпии 468—456 годов (Олимпия, музей). Композиция восточного фронтона, представляющая стоящих подле Зевса Пелопа и Эномая непосредственно перед их состязанием на колесницах, даёт один из первых в истории искусства примеров внешне неподвижного изображения, наполненного внутренним напряжением, потенциальным движением, готовым начаться действием.

# Классический период (V—IV вв. до н. э.)



С оригинала Мирона. Бронзовая статуэтка «Дискобол».

В 460-450 годы в Аттике работал скульптор Мирон из Элевфер. Его прославленные при жизни работы известны по мраморным копиям (оригиналы были бронзовые) или не сохранились вообще. К последним относятся статуи победителя в беге Лада и превращенной в телку Ио. В копиях до нашего времени дошла статуя «Дискобол»

# Классический период (V—IV вв. до н. э.)

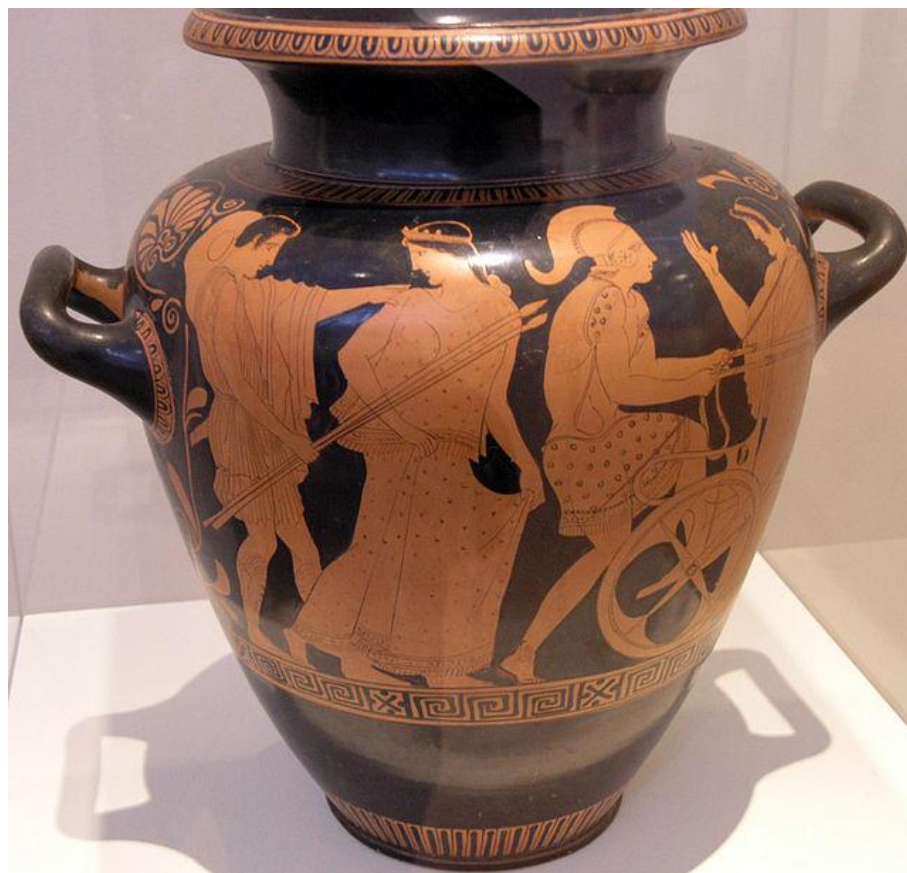
- Стремлением к передаче динамических композиций не исчерпывались искания скульпторов конца века. В искусстве этих десятилетий большое место занимают рельефы на надгробных памятниках. Обычно они создавались по единому типу: умерший в кругу близких. Основная черта этого круга рельефов (наиболее известный — надгробие Гегесо, дочери Проксена) - изображение естественных чувств простых людей



Ника. Пеоний, V в. до н. э.

# Классический период (V—IV вв. до н. э.)

- Вторая четверть V века — годы деятельности самого выдающегося из художников ранней классики — Полигнота. Судя по свидетельствам древних авторов, Полигнот, стремясь показать людей в пространстве, располагал фигуры заднего плана над передними, частично скрывая их на неровностях почвы. Этот прием засвидетельствован и в вазописи.



*Пхищение Елены Тесеем.  
Полигонт*

# Акрополь

Всемирно известный Афинский Акрополь – древняя цитадель, расположившаяся на вершине возвышающегося над Афинами скалистого 156-метрового холма с множеством, к сожалению, лишь частично сохранившихся до наших дней прекрасных античных храмов и других сооружений.

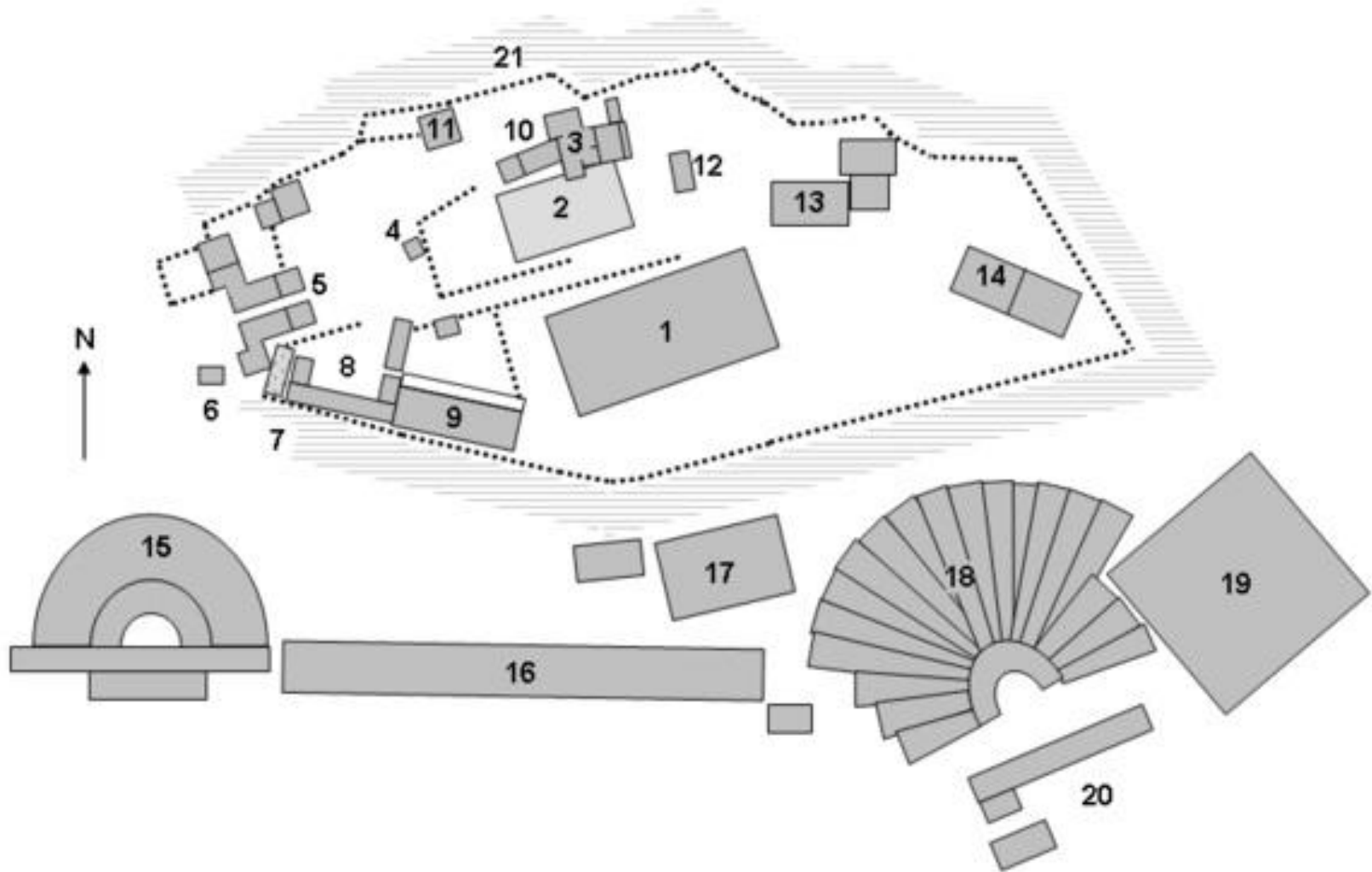
В ходе археологических раскопок было выявлено, что холм был заселен еще в 4-м тысячелетии до н.э., с большой вероятностью использовался в микенскую эпоху и был активно застроен в архаический период. В 480 году до н.э. во время греко-персидской войны Акрополь был основательно разрушен персами. Новое масштабное строительство на Акрополе началось в 447 году до н.э. по инициативе Перикла, и преимущественно сооружения именно этого периода сохранились до наших дней.





# Акрополь.

Общий план.



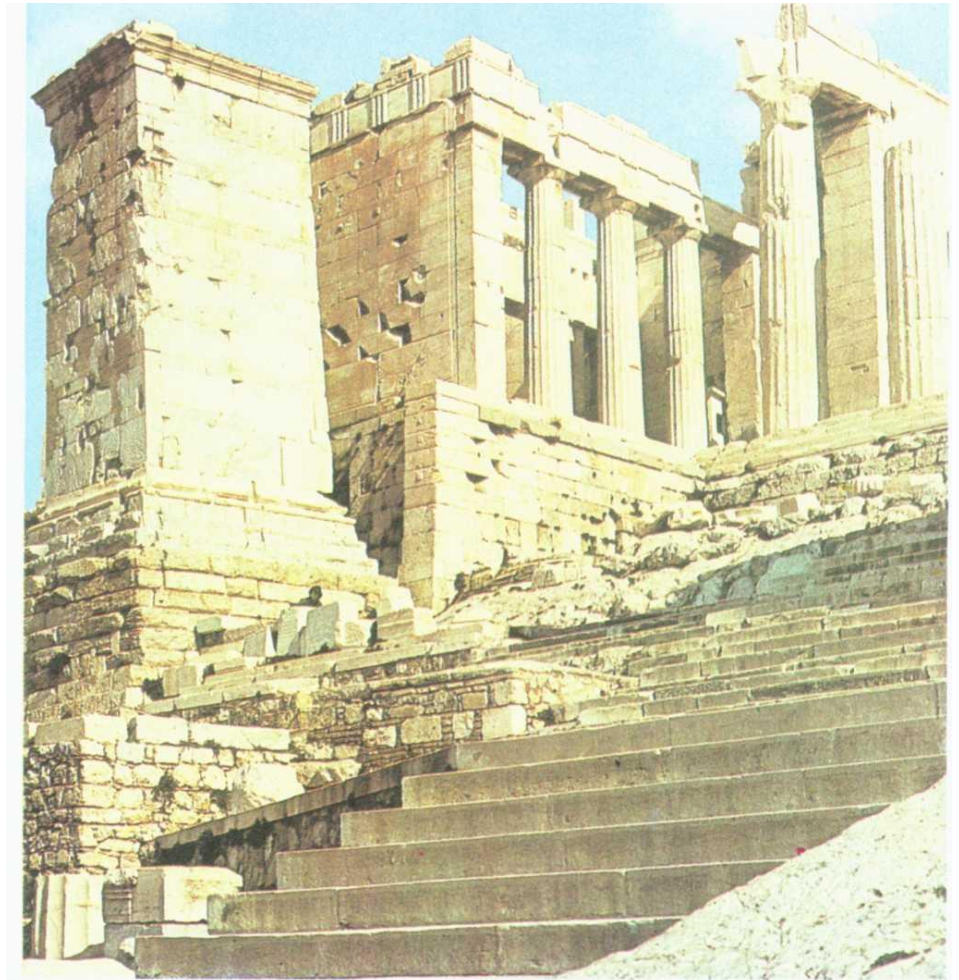
# Акрополь.

## Общий план.

1. Парфенон
2. Гекатомпедон
3. Эрехтейон
4. Статуя Афины Промехос
5. Пропилеи
6. Храм Ники Аптерос
7. Элевсинион
8. Бравронейон
9. Халькотека
10. Пандросейон
11. Аррефорион
12. Афинский алтарь
13. Святилище Зевса Полиея
14. Святилище Пандиона
15. Одеон Герода Аттического
16. Стоа Эвмена
17. Асклепион
18. Театр Диониса
19. Одеон Перикла
20. Теменос Диониса
21. Святилище Аглавры

# Акрополь

Среди самых интересных и впечатляющих сооружений Акрополя отдельного внимания, безусловно, заслуживают монументальные Пропилеи. Пропилеи – мраморные крытые ворота с пятью проходами в центральной части и примыкающими к ней с обеих сторон крыльями-портиками, в одном из которых когда-то размещалась Пинакотека. Пропилеи выполнены из белого пентелийского мрамора с вкраплениями более темного элевсинского и гармонично сочетают в своей архитектуре дорический и ионический ордера. Справа от Пропилей, на облицованном мрамором крутом скалистом выступе, располагается Храм Ники Аптерос.



*Пропилеи*

# Акрополь. Храмы.



Особый интерес представляет и легендарный Парфенон – главный храм Древних Афин и великолепный памятник античной архитектуры, возведенный в честь покровительницы Афин и всей Аттики – богини Афины. Для возведения храма также использовался белый пентелийский мрамор.

Архитектура классики характеризуется поразительной соразмерностью, сочетающейся с праздничной монументальностью.

Продолжая традиции предшествующего времени, архитекторы вместе с тем не следовали рабски канонам, они смело искали новые средства, усиливающие выразительность создаваемых ими сооружений, наиболее полно отражающие заложенные в них идеи. При строительстве Парфенона, в частности, Иктин и Калликрат смело пошли на соединение в одном здании черт дорического и ионического ордера: снаружи

Парфенон представляет типичный дорический периптер, но украшает его характерный для ионийского ордера сплошной скульптурный фриз

## Акрополь. Храмы.



*Парфенон. 447—438 годах до н. э. архитектором Калликратом по проекту Иктина и украшен в 438—431 годах до н. э. под руководством Фидия при правлении Перикла.*

# Акрополь. Храмы.

Не менее интересен и не имеющий аналогов в древнегреческой архитектуре Эрехтейон. Из-за соединения в нем нескольких святилищ (восточная часть храма была посвящена богине Афине, а западная – Посейдону и царю Эрехтею), он имеет оригинальную ассиметричную планировку. С южной стороны к храму примыкает знаменитый портик Пандросейон, архитрав которого подпирают шесть мраморных статуй девушек (кариотид)



# Акрополь. Театры.

На юго-восточном и южном склонах Акрополя вы и сегодня сможете увидеть два древних театра – театр Диониса (находится в стадии реконструкции) и Одеон Герода Аттического.

Последний используется по своему назначению и в наши дни, и является главной сценической площадкой ежегодного Афинского фестиваля.



# Акрополь. Скульптура.

- Внутри Парфенона находилась огромная статуя Афины Парфенос (девы), сделанная Фидием в хрисозлефантинной технике. Она отличалась усложнённой, видимо, даже перегруженной аллегорической программой, о которой можно судить по уменьшенной реплике из Национального археологического музея в Афинах. На богине был шлем с грифонами. В правой руке Афина держала фигуру Ники, а в опущенной левой — щит, на котором была изображена битва греков с амазонками. Есть основания полагать, что Фидий использовал золото разных оттенков, что позволяло достичь более тонких художественных эффектов.



Афина Парфенос. Уменьшенная реплика.



# Период эллинизма (III – I вв. до н.э.)

Особенностью эллинистического периода явилось широкое распространение греческого языка и культуры на территориях, вошедших в состав государств диадохов, которые образовались после смерти Александра Македонского на завоёванных им территориях, и взаимопроникновение греческой и восточных — в первую очередь персидской — культур, а также возникновением классического рабства.

# Период эллинизма (III – I вв. до н. э.)

Ранний эллинизм – III – середина II в. до н.э.

Поздний эллинизм – с середины II в до н.э.

Основные достижения эллистического искусства – зарождение и развитие портрета: скульптуры и картины передают не только индивидуальное своеобразие облика портретируемого, но в той или иной мере раскрывают его внутренний духовный мир, своеобразие его психологии.



Шедевры  
эллистического  
искусства –  
пергамский фриз и  
Ника  
Самофракийская

# Театры эпохи эллинизма

- Если для архаического периода характерно развитие лирической поэзии, то для эпохи эллинизма столь же характерным был расцвет трагедии и комедии, т. е. литературных жанров, связанных с театром. Театральные зрелища родились в Греции из культовых обрядов, связанных с празднествами Диониса — бога умирающей и воскресающей природы, покровителя виноделия. Песни, исполняемые на этих празднествах хором ряженных, уже содержали в себе элементы примитивного театрального действия. В это время театр в Афинах и в других греческих городах был одним из важнейших центров общественной жизни и пользовался огромной популярностью.



Древний амфитеатр.

# Театры эпохи эллинизма

Само слово «театр» происходит от греческого глагола *theomai* (созерцаю) и может быть переведено как «место для зрелищ». Первоначально не существовало постоянных сооружений для театральных представлений. Позднее стали строить театры, нередко огромных размеров. Так, построенный в Афинах в IV в. до н. э. на юго-восточном склоне Акрополя театр вмещал до 17 тыс. человек, т. е. около половины всех афинских граждан; построенный примерно в то же время театр в аркадском городе Мегалополе — 44 тыс. зрителей и т. д.



Театр Диониса. V в. до н. э.

# Периодизация искусства Древнего Рима

- Художественная культура Древнего Рима распадается на три основных периода:
- искусство дорийской Италии (3 тысячелетие до н.э. - 3 в. до н.э.),
- искусство Римской республики (3 - 1 вв. до н.э.),
- искусство Римской империи (конец 1 в. до н.э. - 5 в. н.э.).

Искусство доримской Италии (III тыс. до н.э.— III в. до н.э.).

В первую очередь это искусство этрусков, во многом повлиявшее на становление собственно римской архитектуры и изобразительного искусства.

От этрусков римлянам достались: регулярная планировка городов с ориентацией улиц по сторонам света, тип храма на высоком подиуме, построенного по принципу фронтальной осевой композиции, атриумный дом, гробницы в форме тумулуса, обычай создавать портретные изображения умерших предков, послуживший одним из толчков к созданию феномена римского скульптурного портрета.

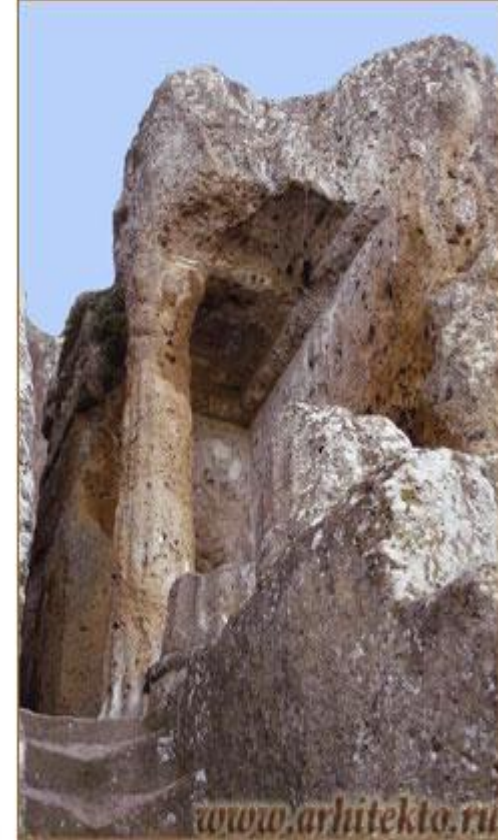
## Этруская культура (VIII — II вв. до н. э.)

Расенон, обитателей холмистой Этрурии, греки называли тирренами, а римляне — этрусками. Они-то и стали первыми учителями римлян.

- В VIII в. до н. э. в Этрурии возникает культура, отличная от остальных культур, существовавших на территории Италии того времени.
- Начиная с VII в. до н. э. наблюдается бурное развитие цивилизации: возникают этрусские города Вейи, Тарквинии, Вульчи и ряд других.
- VI в. до н. э. был вершиной этрусского могущества, когда этрусски расширили свою территорию и вели интенсивную торговлю со всеми областями, примыкающими к Средиземному морю.
- В III в. Этрурия попадает в подчинение Рима.

Хотя этруская архитектура и не достигла такой изысканности форм, как греческая, однако оказала значительное влияние на последующую римскую архитектуру. Остатки построек этрусков сохранились в незначительном количестве.

Архитектура Этрурии (Тосканы) формировалась под влиянием других средиземноморских областей Древнего Мира, в частности Греции. Дошедшие до нас остатки оборонительных городских стен и жилых домов, руины гробниц, храмов Этрурии, различные типы каменных сводов свидетельствуют о высоком уровне мастерства обработки камня и дерева.



## Этрусские города и гробницы

Этрусские города имели прямоугольную планировочную структуру с двумя главными пересекающимися коммуникационными осями. Эти города обносились мощными каменными стенами, строились широкие мощеные улицы, инженерные сооружения, канализационные сети и дома со сложной планировкой, которую впоследствии позаимствовали римляне, как и собственно планировку городов.

Помещения жилого дома – прямоугольного, симметричного в плане - окружают центральный дворик. В центре главного помещения дома (атриуме) находится небольшой водоем



для сбора воды (имплювий), стекающей с четырехскатными крыши через специальное центральное отверстие (комплювий).

Представление об этрусском доме мы получаем из археологических раскопок, на основе сохранившихся урн и надгробных сооружений, которые как место загробной жизни повторяли формы дома.



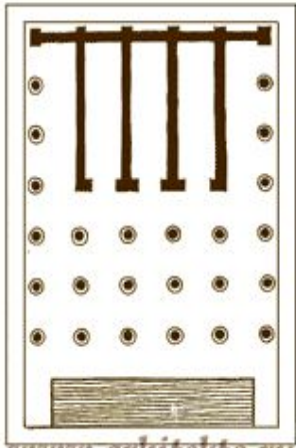
В храмах, гробницах, крепостных сооружениях чувства, мысли и вкусы эллинов находили отражение в характере пропорций, ритмов, числовых соотношений.

В целом об этрусских городах мы знаем не очень много, так как ни один из них не был достаточно тщательно изучен. Для строительства городов выбирались места, удобные для обороны от неприятеля. Дополнительно они обносились стенами.

Наибольшее число сохранившихся этрусских построек представляют собой гробницы самых разнообразных форм. Наиболее распространены были гробницы двух типов: пещерные и отдельно стоящие объемы конусообразной формы.

Монументальная архитектура гробниц, которая появляется в VII в. до н. э., носит черты внешних влияний и прежде всего Востока. Ранние надгробия часто перекрывались сводами, конструкция которых известна из микенских купольных гробниц. Большой интерес представляет гробница в виде круглого каменного цоколя, в котором имеются входы в отдельные погребальные помещения. На цоколе насыпан земляной холм конусообразной формы — тумулус. Гробницы средней Италии подобны гробницам на «тумулусовых полях» в Анатолии (Малая Азия), у городов Гордион и Сарды — древних столиц Фригии и Лидии. Хотя сотни этих надгробных сооружений в Италии были уничтожены и разобраны, но и сейчас встречается много тумулусов у Кортонны вблизи Тарквиний, недалеко у Кастелина в Чианти, рядом с Вульчи и у Вей.

## Архитектура этрусских храмов. Тосканский ордер



[www.arhitekto.ru](http://www.arhitekto.ru)

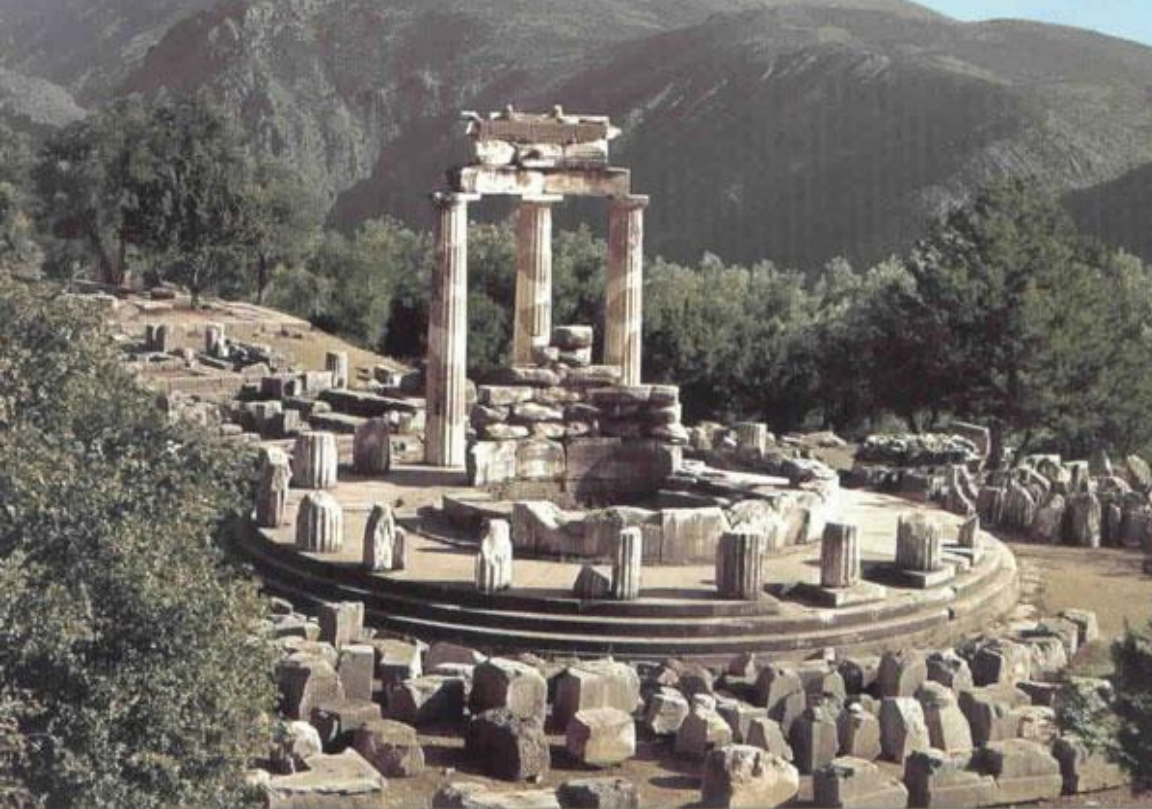
Господствующее положение в этрусских городах занимали храмы. Обычно их возводили строили из дерева и кирпичасырца. Архитектура этрусских храмов формировалась под греческим влиянием, однако в отличие от греческих они стояли на высоком пьедестале (подиуме), передняя часть которого решалась в виде лестницы. За входным портиком располагалось основное помещение, обычно разделенное на три продольные части — святилища трех богов.

В архитектуре храмов использовался специфический ордер, который в период Ренессанса был переработан в так называемый тосканский ордер, названный так, поскольку Этрурия располагалась на месте современной Тосканы. Колонны своей формой исходят из греческого дорического ордера, однако имеют базу, гладкий ствол (без канелюр) с энтазисом и капитель, состоящую из шейки, эхина и абаки. Антаблемент простой, без ритмических членений. Этот тип храмов с трехчастным внутренним пространством и открытым входным портиком стал основой для позднейших римских храмов.

Уже к VII в. до н. э. в Этрурии сформировались два типа храмов – с одной целлой и тремя. К входу в здания, стоявшие на высоких подиумах, вела широкая лестница; входной портик отличался большой шириной и глубиной. По боковым сторонам и сзади храмы обычно не имели колонн, не было с тыльной стороны и входа. Основной признак этрусской храмовой архитектуры – фасадность сооружения.

Этрусские храмы искусно были декорированы антефиксами. Скульптор храма в Вейях, возможно Вулка, исполнил антефикс в виде головы Медузы Горгоны с широко разинутой пастью и высунутым языком, с кольцами змеек, гибко извивающихся вокруг лика чудовища, выпученными глазами и взметнувшимися бровями. Завершавшие края черепиц антефиксы были необходимыми строительными элементами, порой и водоотводами – сквозь разинутую пасть Горгоны по высунутому языку дождевая вода должна была стекать с крыши. Антефиксы выполняли к тому же еще культовую задачу апотропеев. Апотропеи оберегали храмы от злых сил. Воспринимавшиеся же издали, они играли декоративную роль, оживляя своими формами спокойные плоскости стен.

Храмы украшались статуями. Храмовая скульптура этрусков в подавляющем большинстве не каменная или бронзовая, а несколько более легкая – терракотовая, тяжесть которой могли выдержать сырцовые стены и деревянные перекрытия храмов. Покрывая узорными терракотовыми фризами поверхность балок, она выполняла функцию не только декоративную, но и культовую в изображениях антефиксов, сюжетных рельефов, крупных статуях божеств. Представление о принципах таких украшений дают терракотовые модели храмов из Вульчи (VI в. до н. э.), скульптурного фронтона из Неми (конец IV – III в. до н. э.), терракотового фронтона со сценой гигантомахи из Пирги (все из музея Вилла Джулия).



# Купольная гробница



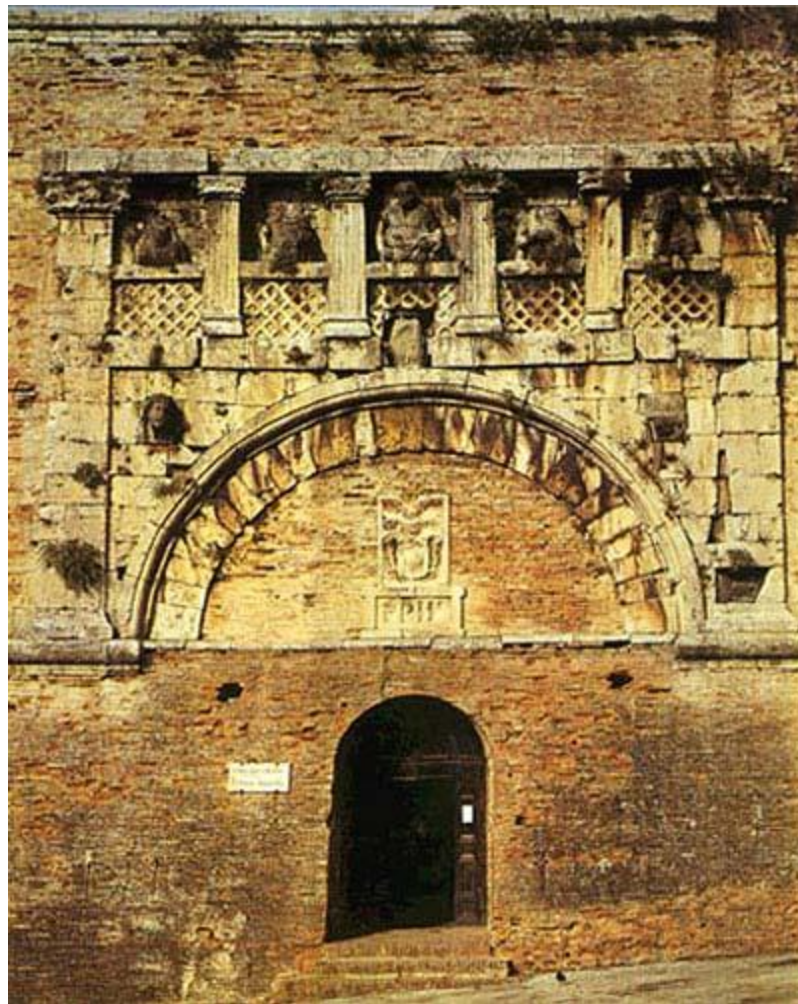
Гробница Куту



Ворота в Вольтерре



# Арка в Перудже





# Некрополь Бандитача



## Скульптура



Функции пластики в этрусском обществе разнообразны и не все связаны с культом усопших. Среди этрусков получает распространение как крупная декоративная скульптура, так и мелкая пластика, предназначенная для обстановки дома и украшения человека. Разумеется, существует и погребальная скульптура в виде канонов (урны для праха с крышкой в виде человеческой головы) и саркофагов.

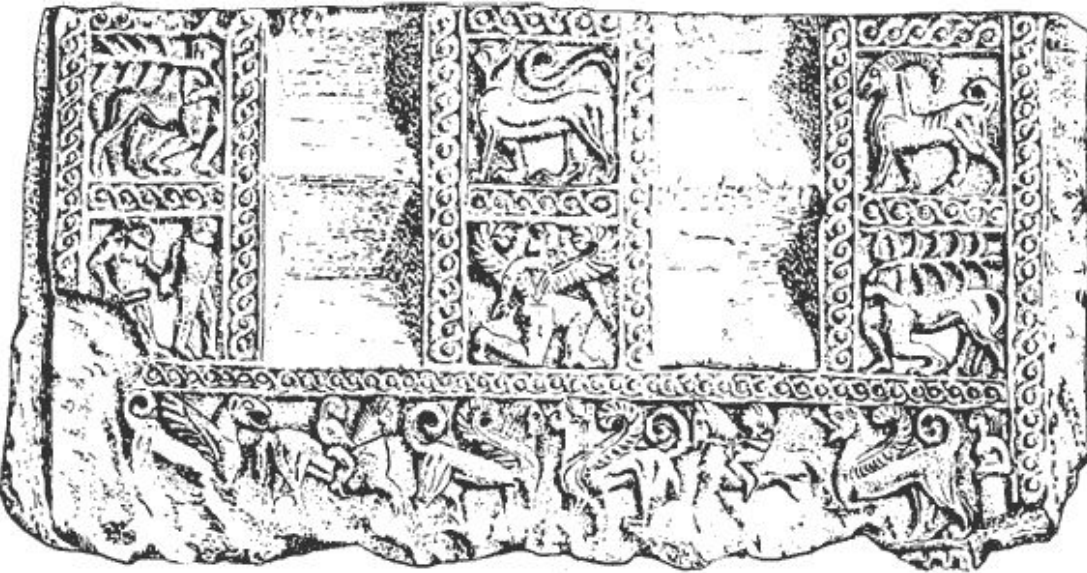
С VI в. до н. э. начинает ощущаться влияние архаической ионийской скульптуры. Вулке, единственному известному нам по имени этрусскому скульптору эпохи архаики, или его непосредственному окружению принадлежит большая статуя Аполлона из Вей, являвшаяся частью наружного украшения (из терракоты) храма.

Вскоре после этого (в V в. до н. э.) «Химера из Ареццо», один из крупнейших шедевров древней бронзовой скульптуры, станет доказательством усилившегося ионийского влияния, переходящего в свою противоположность благодаря усилению лаконичности и экспрессивности. Выступающие вены, сухожилия, мышцы и даже завитки гривы служат не столько для передачи анатомического строения тела, сколько для создания впечатления жизненной энергии, исходящей из бронзовой фигуры.

Саркофаги, главным образом из терракоты, являются наиболее оригинальным созданием этрусской скульптуры. Крышка урны имеет форму ложа для симпосия. На ней изображалась полулежащая фигура покойного, а также зачастую и его супруги. Фигуры, особенно лица, наделяются большим портретным сходством, которое со временем становится все более натуралистическим и почти нескромным. Физические недостатки, признаки болезни, старости, пороков изображаются без всякой жалости, но и без интереса к курьезному, характерному для эллинистического натурализма

Начиная с IV в. до н. э. связь между этрусским и эллинистическим искусством находит свое подтверждение в тематике и стиле фронтальных рельефов самих саркофагов, но далеко не поверхностный или описательный натурализм этрусской погребальной портретной скульптуры объясняется гораздо более глубокими причинами. Давнее стремление к перегрузке деталями образа, к наделению его реальной телесностью и материальностью становится все более настойчивым и властным.

Этрусск, будь то ремесленник или торговец, имеющий конкретное представление о практической жизни, теряется перед пустотой грядущей смерти. Все рассматривается глазами покойного, как бы в обратной перспективе, с «любовью к жизни», которая не может уже быть удовлетворена и которая не допускает больше выбора между красивым и безобразным, хорошим и плохим, ибо для покойного все равнозначно. Увечья, недуги, физические недостатки являются все же признаками жизни, конкретными атрибутами бытия. О них приходится даже сожалеть тому, над кем нависла невыносимая угроза ухода из жизни.



Каменный барельеф из  
Археологического музея Тарквинии.



Бронзовая  
статуэтка  
шагающего воина.



Крылатые кони из  
терракоты с фронтона  
храма в Тарквинии.  
Археологический музей  
Тарквинии.

# Капитолийская волчица



# Капитолийская волчица

- Этруски создали эмблему Рима - статую Капитолийской волчицы. Статуя Капитолийской волчицы, спасшей согласно легенде основателей Рима - близнецов Ромула и Рема, создана неизвестным этрусским мастером в начале V века до нашей эры.
- Мифы рассказывают, что двух братьев-близнецов, которые якобы в 745 г. до н. э. основали город Рим, в детстве вскормила волчица. В память об этом событии на Капитолии, одном из семи римских холмов, в конце VI или начале V в. до н. э. была установлена статуя.

# Этрусская живопись

Этрусская живопись тесно связана с погребальной архитектурой. Применявшаяся техника представляет собой разновидность фрески. Краски разводились в воде и затем тонким слоем наносились на штукатурку. Что касается тематики росписей, то, поскольку цель состояла в том, чтобы окружить покойного почерпнутыми из жизни образами, заменив ему тем самым земное окружение, в росписях преобладают обрядовые сцены с музыкантами, танцорами, гимнастами. Попадаются также изображения охоты и рыбной ловли.



Нередко встречались и мифологические сцены, ведущие свое происхождение от греческой вазописи или выполненные заезжими греческими художниками. Назначением погребальных композиций объясняется их натурализм, который сводится главным образом к акцентированию мимики изображаемых персонажей и к усилению цветовой насыщенности, которая зачастую приобретает особую жесткость.

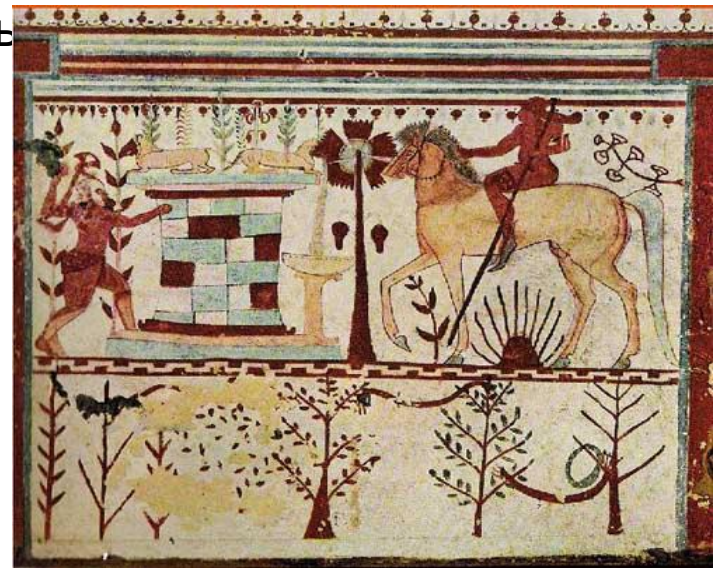


С помощью земных образов художники стремятся победить темноту гробницы, они хотят, чтобы эти образы были видны умершим, находящимся в неопределенном, неустойчивом положении между бытием и небытием. Для этого необходимо пробудить их угасающий интерес к вещам реального мира, и поэтому живопись должна звучать громко, как голос, обращенный к глухим. Художественное качество отходит на второй план: важно, чтобы фигуры четко выделялись на фоне, чтобы их контуры были очерчены уверенной рукой, а их жесты преувеличены, краски усилены.



В V в. до н. э. заметней становится влияние классической живописи: контурные линии хотя и утончаются, но в гораздо большей степени способствуют выявлению пластической формы, цвета теряют прежнюю жесткость и становятся более разнообразными, движения фигур — более свободными. Но дух новых росписей остается прежним: в художественном изображении вымысел должен заменить утраченную действительность. Более того, это единственная действительность, которой дано пробудить угасающие чувства человека, переступившего порог загробного мира.

Благодаря этой функции, благодаря самому своему назначению служить убранством усыпальницы этрусская живопись редко достигает высокого художественного уровня. Она выполнялась ремесленниками, и если кто-либо из них выделялся (как, например, при росписи гробницы Триклиния) среди своих собратьев, то не в силу более широкого, осмысленного и исторически обоснованного видения мира, а в силу большей живости ума, природной склонности к наблюдению и способности запечатлеть увиденное.



# Периодизация римского искусства

- **Республиканский период**

Начало древнеримского искусства относится к периоду республики (конец VI — середина I в. до н. э.).

- **Имперский период**  
(I-V вв. н.э.)

В конце I в. до н. э. Римское государство из аристократической республики превратилось в империю. Первым правителем, открывшим путь к единовластию, был внучатый племянник Цезаря Октавиан

# Искусство эпохи Республики



Искусство Римской республики (VI — I вв. до н.э.) – период сложения и развития собственно римских форм и видов искусства. Мировосприятие римлян было более трезвым и практическим, нежели мировосприятие древних греков. В культуре огромной к тому времени военно-административной римской державы преобладание было на стороне тех видов искусства и наук, которые имели непосредственно практическое значение. Отсюда — ведущая роль официальной гражданской архитектуры в римском искусстве, отсюда — развитие в скульптуре индивидуального портрета и протокольно-повествовательного исторического рельефа, отсюда — исключительное развитие различных областей римского права и т. д.

Напротив, в таких видах искусства, как монументальная скульптура и живопись, а также в поэзии римляне были менее оригинальны, и здесь сильнее выражена их зависимость от греческих и эллинистических образцов.

# Театр в Афродизии



1 век до н. э. - 2 век н. э.

# Базилика



**Базі́лика (бази́лика) (греч. βασιλική — царский дом)** — тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов.

В многонефной базилике нефы разделены продольными рядами колонн или столбов, с самостоятельными покрытиями. Центральный неф — обычно более широкий и больший по высоте, освещается с помощью окон второго яруса.

Римляне переняли этот тип строения у греков. Первыми базиликалами в Риме были Базилика Порция (184 год до н. э.) и Базилика Эмилия (179 г. до н. э.). При Цезаре было начато строительство базилики Юлия (54 год до н. э.), завершено при Августе. Огромное строение базилики Константина (306—312 гг. см. также Базилика Максенция) стало последним монументальным сооружением римских императоров в Риме.



## Роспись стены на вилле Мистерий

Середина 1 века до н. э.



В начале I века до н.э вилла была расписана в так называемом втором помпейском стиле. - (На стенах писались архитектурные композиции. Средствами живописи создавали иллюзию объема и уходящего вдаль пространства. Сооружения, как бы находящиеся в глубине, вписывались в обрамление нарисованных на стене колонн или пилястр. Характерные приемы создания глубины пространства:

Иллюзия проломов в стене

Закрытые или чуть приоткрытые двери, за которыми видны фигурки людей)

\*Изображение спальни.

Табуларий. 79 - 78 годы до н. э.



В 78 г. до н. э. богатый римлянин Квинт Лутаций Катул построил на собственные средства Табуларий — здание государственного архива. Необходимость в его сооружении диктовалась тем, что за много веков существования Римского государства накопилось большое количество документов (законы, постановления сената и народного собрания плебеев, распоряжения должностных лиц, договоры с другими народами и пр.)

Табуларий построили на Форуме впритык к обрывистому склону Капитолийского холма. Здание было двухэтажным, его основанием служили субструкции пятнадцатиметровой высоты, а вдоль обеих этажей шли открытые галереи. Табуларий — единственный памятник римской гражданской архитектуры, который дошел до наших дней в относительно приличном состоянии.

# Римский форум



# Римский форум

- Площадь Древнего [Рима](#), на этой площади размещался [рынок](#). Римский форум расположен между холмами Палатин, Капитолий и Эсквилин.
- Среди основных памятников: **Арка Септимия Севера**, построенная в 203 г. до н.э. великолепная трехпролетная мемориальная арка с барельефами, прославляющими победы над арабами и ассирийцами; рядом с ней знаменитая ораторская трибуна Ростра, так называемая потому, что была украшена рострами трофейных кораблей; **Курия** -просторное кирпичное здание, где раньше собирался Сенат; с боку от нее - **базилика Эмилия**, грандиозное сооружение республиканских времен, от которой, к сожалению, остались только лишь руины.

# Римский форум. Колонна Фоки



# Настенная роспись I в до н.э.-I в н.э.



# Искусство римской империи

- Ориентация на греческое классическое искусство в литературе и искусстве.
- Канонизация греческой ордерной системы в архитектуре.
- Рубеж I-II вв. н.э. – время строительства грандиозных архитектурных комплексов.
- Искусство империи Октавиана Августа (31 г. до н.э. -14 г. н.э.)
- Колизей или амфитеатр Флавиев.





- Юлий Цезарь Октавиан Август (63 г. до н. э. — 14 г. н. э.) — римский император с 27 г. до н.э. Внучатый племянник Юлия Цезаря, усыновленный им в завещании.
- После смерти Цезаря (44 до н.э.) Октавиан, не замещавший ещё никаких магистратур, рассчитывал, опираясь на солдат и ветеранов убитого императора, стать его преемником.
- Не получив поддержки консула М. Антония, он выступил против него на стороне сената в Мутинской войне (43 до н.э.). первые годы правления Август вёл завоевательные войны.

# Искусство эпохи Октавиана Августа

- При нём завершено покорение Испании, образованы провинции Египет, Мёзия, Паннония, Германия.
- При Августе велось большое строительство в Риме (алтарь Мира, форумы Юлия и Августа и др.); правление его совпало также с расцветом римской литературы («золотой век» — творчество Вергилия, Горация, Овидия, Тита Ливия и др.).

# Алтарь Мира



# Алтарь Мира

- Алтарь Мира был создан при Августе и должен был увековечить воссоединение сторонников нового режима и потерпевших поражение республиканцев.
- Алтарь представляет собой отдельно стоящее здание без крыши, служившее ограждением жертвенника. Ограду украшали рельефы, разделенные на два яруса фризом с меандровым орнаментом (ленточный орнамент в виде ломаной линии).
- Нижний рельеф изображал стебли, листья и завитки Древа Жизни, населенного птицами и другой живностью, на верхнем рельефе было запечатлено торжественное шествие, включавшее членов императорского дома.
- Здесь использован греческий прием изокефалии — все головы аходятся на одном уровне, однако изображение оживляют фигуры детей разных возрастов.
- Некоторые фигуры на рельефе оборачиваются — в этом его существенное отличие от классических греческих памятников. Помимо этого, лица персонажей наделены индивидуальными чертами, они портретны.

# Театр Марцелла



# Театр Марцелла

Строительство театра Марцелла (Teatro di Marcello) начали по приказу Цезаря, а завершили при императоре Августе.

Август посвятил театр своему племяннику и зятю Марцеллу (сыну его сестры Октавии и мужу дочери Юлии), умершему молодым (23 г. н.э.).

В Средние века театр превратился в крепость семьи Савелли (XIII), а в эпоху Возрождения Б. Перуцци перестроил его часть во дворец Орсини с большим садом, выходившим к Тибру.

Во время Второй мировой войны немало людей спасалось от гитлеровцев в запутанном лабиринте дворцовых залов и коридоров.

# Искусство империи Юлиев-Флавиев

- Клавдий Цезарь Нерон (37—68), римский император с 54 г., из династии Юлиев—Клавдиев.
- Первые годы правил в согласии с сенатом, находясь под влиянием префекта претория Бурра и философа Сенеки, затем перешёл к политике репрессий и конфискаций, восстановившей против него не только сенаторскую знать (заговор Пизона, 65 г.), но и другие слои.
- В числе жертв Нерона были и его ближайшие родственники (включая мать), и многие выдающиеся люди (Сенека, поэт Лукан, писатель Петроний и др.). В 68 г. против Нерона восстали наместники провинций. Покинутый даже преторианцами, Нерон бежал из Рима и по дороге покончил жизнь самоубийством.



- Источники рисуют Нерона самовлюблённым, жестоким и развратным, увлечённым больше своими «артистическими» занятиями, чем государственными делами, которые он передоверял своим отпущенникам и другим временщикам.



## Колизей (амфитеатр Флавиев).



Фрагмент. 75 - 80 годы н. э.



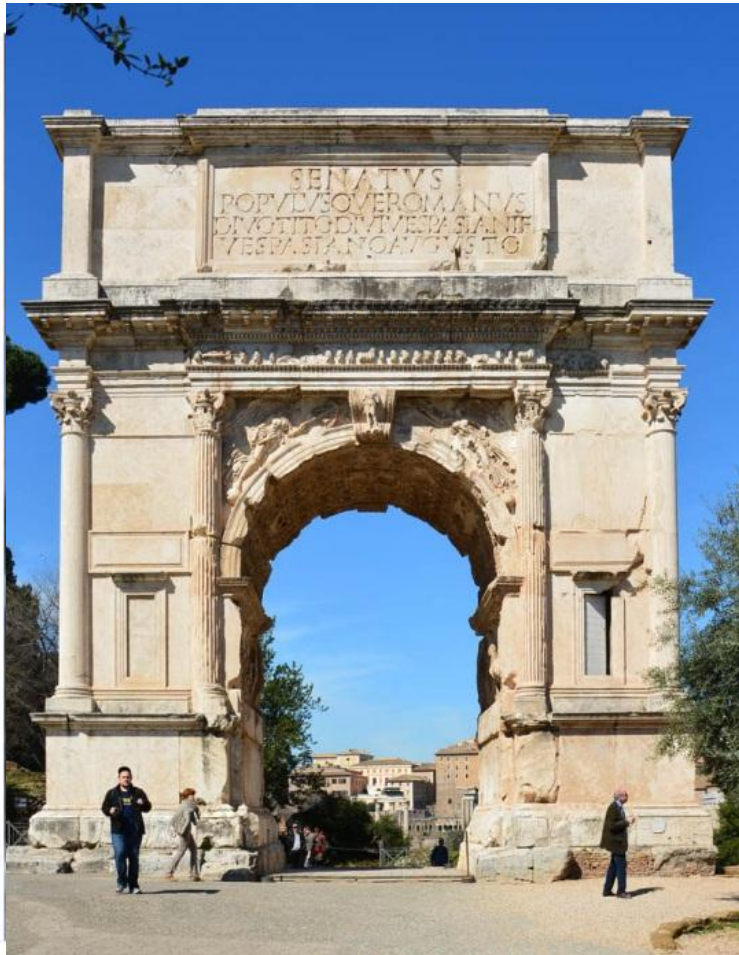
Внутренний вид. Фрагмент.

# Колизей (амфитеатр Флавиев)

- Колизей является крупнейшим из римских амфитеатров. Его строительство было начато при императоре Веспасиане, окончено — при Тите, сыне Веспасиана. Первоначально Колизей назывался амфитеатром Флавиев...
- Нынешнее название (от лат. *colosseus* — громадный, колоссальный) утвердилось за Колизеем в VIII в.
- Колизей предназначался для гладиаторских боев и других публичных зрелищ.
- Колизей построен из туфа, наружные стены облицованы равертином, внутри для конструкций сводчатых галерей использованы кирпич и бетон, трибуны были покрыты мрамором. Статуи и стукковые украшения Колизея не сохранились.

# Колизей

- Внутри шли четыре яруса сидений, которым снаружи соответствовали три яруса аркад: дорическая, ионическая и коринфская. Четвертый ярус был глухим, с коринфскими пилястрами (плоскими выступами на стене).
- На оконечностях большой и малой осей эллипса находились четыре главных входа в виде трехарочных ворот. Двое из этих ворот были предназначены для императора, остальные служили для торжественных шествий перед началом представлений, для запуска зверей и ввоза необходимых машин.
- Наиболее известное театральное здание римской эпохи в отличие от греческого амфитеатра, имело замкнутую форму и состоял из двух полукружий, его сцена-арена имела овальную форму.



## Арка Тита.

- Триумфальные арки — римское архитектурное новшество, заимствованное, вероятно, у этрусков.
- Арки сооружали как в честь побед, так и в знак освящения новых городов. Однако их изначальный смысл связан с триумфом - торжественным шествием в честь победы над врагом.

# Триумфальная арка Тита

- Один из шедевров зодчества эпохи Флавиев.
- Арку воздвигли в его честь в 81 г., уже после его смерти.
- Этот памятник был призван увековечить поход Тита в 70 г. на Иерусалим и разграбление храма Соломона.
- По сторонам проема арки Тита стоят две коринфские колонны. Украшает арку высокая надстройка — аттик с посвящением Титу «от сената и народа римского».
- Наверху — статуя императора на колеснице, запряженной четверкой лошадей. В аттике был захоронен прах Тита.

# Искусство империи Траяна

- В 98—117 гг. Римской империей правил Траян, по происхождению испанец. При Траяне Римская империя достигла пика своего могущества.
- Этот император почитался лучшим из всех в римской истории.  
При Траяне в Испании были построены два моста — мост в Алькантаре через реку Тахо и акведук в Сеговии.
- Мост в Алькантаре одноярусный, но с очень высокими проемами. Он завершается простым карнизом, в центре которого, над проезжей частью, переброшена арка.
- Акведук в Сеговии двухъярусный, с узкими высокими пролетами; сложен из необработанного камня, благодаря чему он гармонично вписывается в окружающий пейзаж.

# Акведук в Сеговии. к. I-н. II вв.



## Римский акведук в Сеговии.

Наземная часть древнеримского многокилометрового водопровода, длиной 728 м и высотой 28 м, является акведук, расположенный в испанском городе Сеговия.

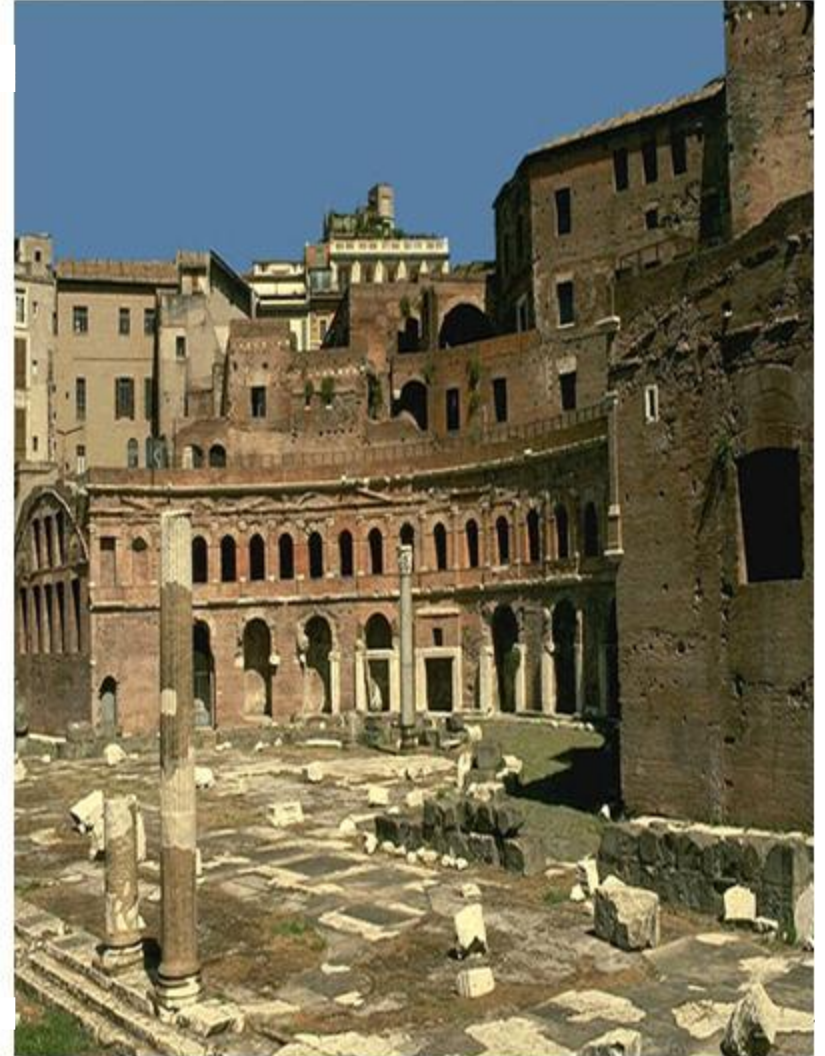
Дата постройки неизвестна, но многие специалисты склоняются ко времени правления императора Веспасиана. Сложенные из более чем 20 тысяч каменных блоков, причем без применения раствора, 166 двухъярусных арок, потрясают своей красотой и симметричностью форм. Арки были украшены тремя бронзовыми скульптурами. До наших дней сохранились две из них. Изображение Геракла Египетского, по легенде именно он основал город, и изображение покровительницы Сеговии Девы Фуэнсислы.

Созданный римлянами акведук снабжал город, расположенный на холме, водой из горной реки, находящейся в 17 км от него. При сооружении акведука следовали принципам строительства, заложенные Витрувиусом и описанные им в трактате «Архитектура». Функциональные возможности акведука использовались сотнями лет, еще совсем недавно он доставлял воду в город! Сам акведук сохранился и дожил до наших дней в отличном качестве. В 1985 году получил статус объекта всемирного наследия.





# Форум Траяна



# Форум Траяна

- Самым знаменитым памятником Траяна в Риме считается его форум.
- Среди всех императорских форумов, выросших вокруг Форума Романум, этот наиболее красивый и внушительный.
- Форум был вымощен полудрагоценными камнями, на нем стояли статуи побежденных противников, был выстроен храм в честь божества — покровителя Марса Ультора, были две библиотеки — греческая и латинская.

# Форум Траяна

- Между ними стояла колонна Траяна, сохранившаяся до наших дней. Она была воздвигнута в честь покорения Дакии (территория современной Румынии).
- Раскрашенные рельефы изображали сцены из жизни даков и пленение их римлянами. Император Траян фигурирует на этих рельефах свыше восьмидесяти раз.
- Статую императора наверху колонны со временем заменили фигурой апостола Петра.

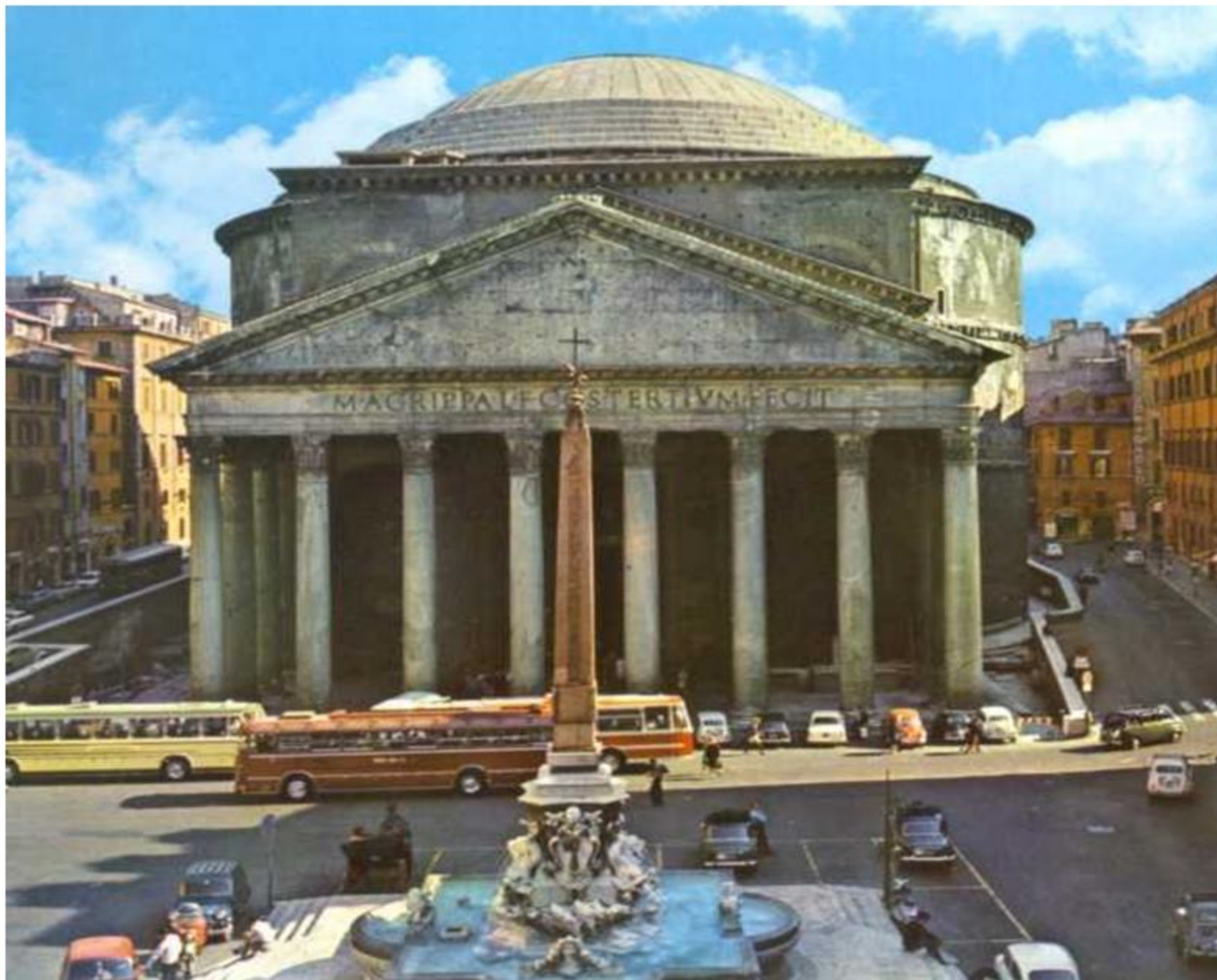


**Император  
Траян.**

**Начало 2  
века н. э.**

# Искусство империи Адриана

- Пантеон - единственное сохранившееся в Риме (высотой 43 м), величайшее античное купольное сооружение.
- Портик с двускатной крышей служит проходом в центральное строение цилиндрической формы, которое расчленено нишами, где некогда стояли статуи богов. Во внутреннее помещение свет проникает через отверстия в куполе.
- Пантеон был построен **Аполлодором Дамасским** в 115—125 гг. при Адриане на месте аналогичного храма 27 г. до н.э., воздвигнутого Агриппой (сохранилась надпись), но в 110 г. уничтоженного ударом молнии.



Пантеон – храм всех богов

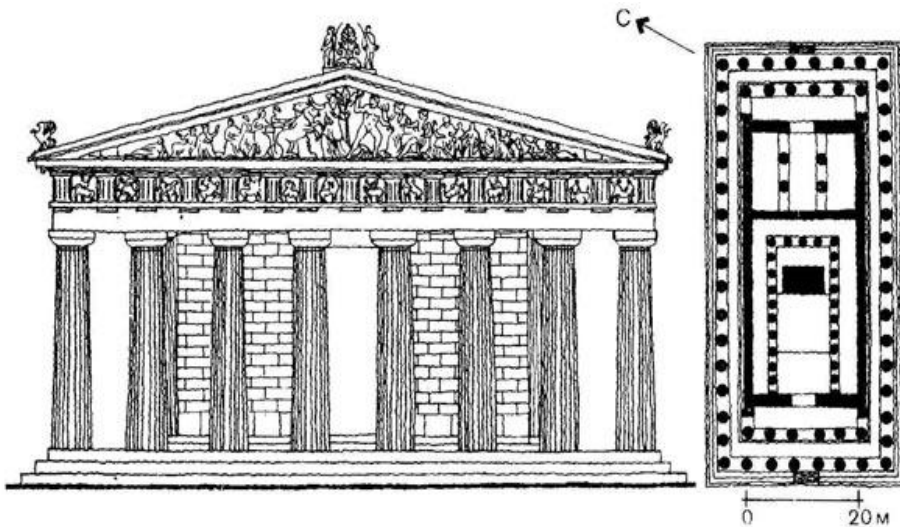




# Сравнительная характеристика

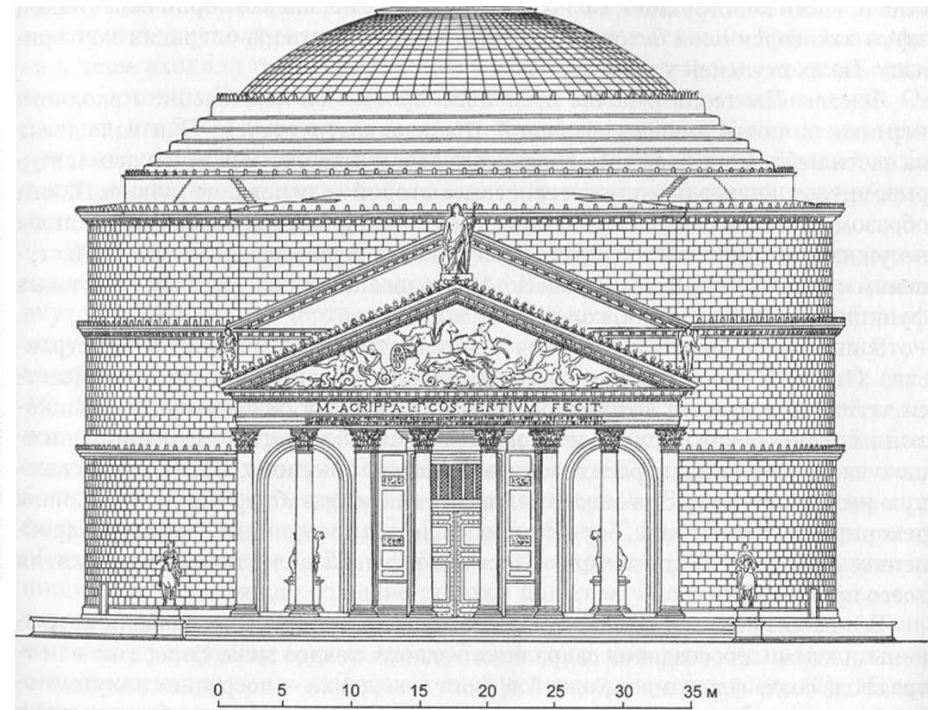
## Греция

Храмы в антах,  
простиль,  
амфипростиль,  
периптер. Акрополь с  
храмами богини Ники,  
Афины Парфенос,  
Эрехтейоном,  
пинакотекой.



## Рим

храмы в форме  
ротонды, Пантеон  
( храм всех богов) с  
куполообразной  
крышей, акведуки,  
термы, Коллизей.



# Искусство поздней империи III-IV вв. н.э.

- Арка Константина – это триумфальная арка, построенная в 315 году н.э. в ознаменование триумфа Константина I, победившего Максенция в битве на Милвианском мосту в 312 году н.э.
- Арка находится между улицей Палатин и Колизеем, у дороги, по которой проходят торжественные шествия.

# Арка Константина



# Арка Константина

- Восемь отдельных коринфских колонн, по четыре на каждую сторону, зиждутся на постаментах с каждой стороны арки.
- Нижняя часть арки и поддерживающие постаменты построены по принципу «opus quadratum», то есть, сложены из кирпичей квадратной формы,
- Верх арки выложен кирпичом на манер «opus latericium» и покрыт мраморными плитами.

# Базилика Санта Мария Маджоре



# Конная статуя Марка Аврелия



Бронза. 160—170-е гг.

Самым знаменитым портретом Марка Аврелия является бронзовая статуя, изображающая его верхом на коне — единственная дошедшая до нас конная статуя римского императора. Первоначально она была установлена на склоне Капитолия напротив Римского форума. В XII веке ее перенесли на площадь Латерана. В 1538 году Микеланджело поместил ее на Капитолии. Статуя очень проста по замыслу и композиции. Монументальный характер произведения и жест оратора, которым император обращается к войску, говорит о том, что это триумфальный памятник, воздвигнутый по случаю победы\*. Вместе с тем Марк Аврелий изображен как философ-мыслитель. На нем туника, короткий плащ, на обнаженных ногах — сандалии. Лицо Марка Аврелия, несомненно, индивидуальное, с немного выступающими скулами и выпуклыми глазами, несколько идеализировано. Густые вьющиеся волосы и довольно длинная борода даны глубоко врезанными, крупными завитками. Голова слегка наклонена вперед, губы плотно сжаты. Глаза, как и на других портретах, полуприкрыты верхними веками.

## Портрет IV века

В конце III — начале IV века в римлянах просыпается стремление к возрождению величия и мощи империи, что проявляется в особой любви к грандиозности, присущей и архитектуре и изобразительному искусству этого времени. Везде царит масштабность, в том числе и в портрете — раньше были распространены изображения в натуральную величину, теперь они в несколько раз больше натуры. «Для рассматриваемого периода характерно отсутствие в искусстве портрета единого, главного направления, что, несомненно, отражает растущую тенденцию к расчленению Римской империи». В портретах предшественников Константина, которые еще носят черты стиля переходной эпохи, сохраняется реализм, но происходит нарастание новых черт. Трактовка деталей (глаз, волос) становится подчеркнута графичной, а черты лица застывают, приобретая маскообразность.

Со времён Константина начинается новый этап развития портрета. В раннеконстантиновский период разделяются два направления: продолжение традиции и поиски нового решения.





При Константине устанавливается новая мода на прическу — обрамление геометрически правильной челкой лба по дуге; мода сохранится в течение столетия. Зрачки начинают врезаться широким полукругом. Такой способ изображать зрачок придает взгляду выражение напряженности и сосредоточенности, которые станут типичными для портретов IV века.

Передача конкретного сходства уходит на второй план в списке задач скульптора. Начиная с Константина портрет порывает с традициями реализма, лежавшими в основе всего предшествующего развития римской портретной скульптуры. Не без борьбы, реалистические портреты, которые до сих пор создаются, уступают полем. Основной характер модели подобного портрета становится суровым и аскетичным, даже религиозно фанатичным; «для выразительности скульптор использует новый арсенал изобразительных средств — строго фронтальную постановку головы, симметричное построение черт лица, графичность и орнаментальность в передаче деталей. Но главными становятся глаза с их неподвижно-пристальным, застывшим взглядом, в котором концентрируется вся экспрессия лица».

При наследниках Константина классицизм портретов его времени сходит на нет. Совсем явственно акцентируются глаза, которые говорят о том, что все материальное и телесное в портрете подчиняется теперь духовному началу (что естественно для эпохи начала власти христианства). Создается свой собственный стиль, который сочетает обобщенную и стилизованную трактовку человека, лишенную индивидуальных признаков с особым интересом к передаче его внутренней, экзальтированно-духовной сущности. Человеческое лицо теряет индивидуально-конкретные черты, а с ними и свое значение портрета. Оно становится отвлеченным образом, иконой.

# Портрет императора Максимиана Дазы



«Четыре тетрарха»

Портрет Константина



Портрет императора Аркадия

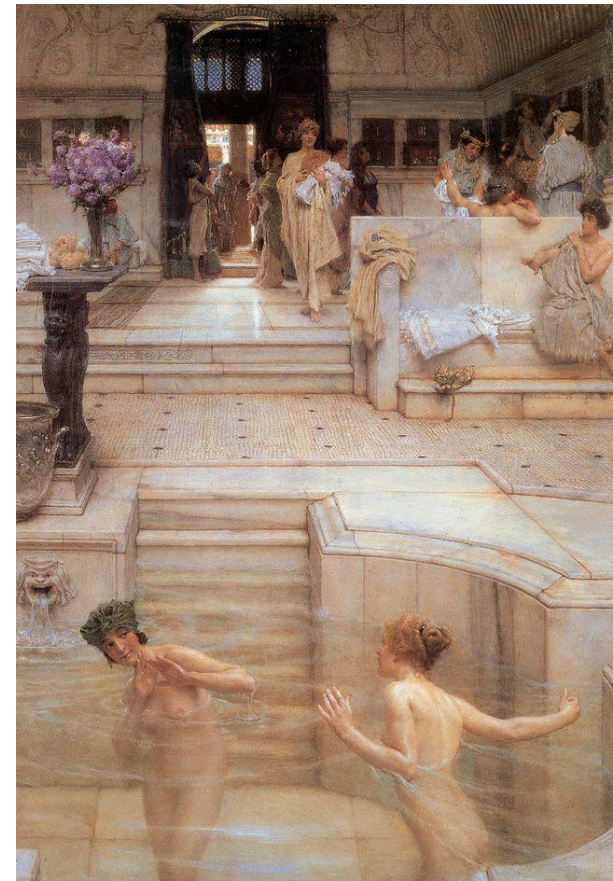


# Термы

Античные бани при больших домах и гимнасиях.

В Древнем Риме термы возникли по греческому образцу и стали центрами общественной жизни.

Термы - это не храмы, это вполне утилитарные по своему предназначению сооружения. Омовениям и банным процедурам римляне придавали огромное значение, а знаменитого врача Асклепия даже прозвали мойщиком за его особую приверженность чистоте тела и пропаганду банных процедур.



В здании римской бани находился бассейн с проточной водой, раздевалки, ванны с водой разной температуры, библиотека, комната для занятий гимнастикой. Можно сказать, что римская баня была не только местом для совершения гигиенических процедур, но и для проведения пиршеств, бесед и так далее. Именно в римских термах впервые было использовано обливание не только холодной водой, но и горячей. При этом именно при римлянах был введен в строй водопровод горячей воды. Так, в сердце Римской империи горячее водоснабжение обслуживало огромные бани, которые по площади составляли более 11 гектар. Всего же к концу первого века нашей эры в Риме насчитывалось около полутора сотен общественных бань.





- Палестра — место для физических упражнений
- Аподитерий — комната для раздевания в римских банях, предбанник
- Тепидарий — теплое помещение
- Кальдарий — самое горячее помещение
- Гипокауст — отопительная система, находилась под кальдарием
- Лаконик (судаториум, гипокауст) — помещение, где прогревались сухим воздухом, с большим, но мелким бассейном для омовения
- Лабрум — бассейн в лаконике
- Пропнигий — парильня
- Фригидарий — прохладная комната с бассейнами
- Айлептерий — специальное помещение, где производились массаж и умащивание тела маслами.

Название термы	Время постройки	описание
Термы Агриппы	I век до н. э.	Первые великие термы, построенные в Риме. Названы в честь построившего их Марка Випсания Агриппы — зятя и наследника Октавиана Августа. Агриппа завещал термы в бесплатное пользование римскому населению в год своей смерти — 12 год до н. э.
Термы Диоклетиана	IV век (298—306 годы)	В 305 году освящены в честь Диоклетиана. Бани площадью более 13 га. построены по плану сходному с термами Каракаллы и Траяна. Сооружения вмещали до 3 тысяч человек, сады были украшены фонтанами и павильонами, на территории также находились библиотека, залы для собраний и спортивных упражнений.
Термы Каракаллы	III век (212—217 годы)	Термы императора Каракаллы в Риме, официально именуемые Антониновыми. Находились у Аппиевой дороги, за Капенскими воротами, между Авентином и Целием. В V веке н. э. Термы Каракаллы считались одним из чудес Рима.
Термы Диоклетиана	IV век (298—306 годы)	В 305 году освящены в честь Диоклетиана. Бани площадью более 13 га. построены по плану сходному с термами Каракаллы и Траяна. Сооружения вмещали до 3 тысяч человек, сады были украшены фонтанами и павильонами, на территории также находились библиотека, залы для собраний и спортивных упражнений.
Термы Константина		