

ТРОПЫ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ.






Тропы

ТРОПЫ

- ▣ (греч. tropos — поворот, оборот речи) - слова или обороты речи в переносном, иносказательном значении. Тропы - важный элемент художественного мышления.
- ▣ Виды тропов: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха, гиперболола, литота и др.




Эпитет

- Художественное определение.
 - Очаровательные глазки
- 



ГИПЕРБОЛА

- (греч. hyperbole — преувеличение) - разновидность тропа, основанная на преувеличении
 - («реки крови», «море смеха»).
- 



ЛИТОТА

- (греч. *litotes* — простота) - троп, противоположный гиперболе; намеренное преуменьшение
- («мужичок с ноготок»).

МЕТАФОРА

- (греч. *metaphora* — перенесение) - троп, скрытое образное сравнение.
- («работа кипит», «лес рук», «тёмная личность», «каменное сердце»...).
- В метафоре, в отличие от сравнения, слова «как», «словно», «как будто» опущены, но подразумеваются.
- *Век девятнадцатый, железный,
Воистину жестокий век!
Тобою в мрак ночной, беззвездный
Беспечный брошен человек!
(А. Блок)*

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

□ - вид метафоры; перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные (душа поёт, река играет...).

□ Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что смотрите на меня,
Тёмно-голубые?
И о чём звените вы
В день весёлый мая,
Средь некошенной травы
Головой качая?

(А.К. Толстой)

СРАВНЕНИЕ

- – слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации - другой. («Сильный, как лев», «сказал, как отрезал»...).

В отличие от метафоры, в сравнении обязательно присутствуют слова **«как», «как будто», «словно»** .

- *Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, **как зверь**, она завоет,
То заплачет, **как дитя**...*

(А.С. Пушкин)

ГРОТЕСК

□ (франц. grotesque – причудливый, комичный) - изображение людей и явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде и основанное на резких контрастах и преувеличениях.

□ *Взъярённый на заседание врываюсь лавиной,
Дикие проклятья дорогой изрыгая.
И вижу: сидят людей половины.
О дьявольщина! Где же половина другая?
(В. Маяковский)*

ИРОНИЯ

□ (греч. *eironeia* - притворство) - выражение насмешки или лукавства посредством иносказания. Слово или высказывание обретает в контексте речи смысл, противоположный буквальному значению или отрицающий его, ставящий под сомнение.

□ *Слуга влиятельных господ,
С какой отвагой благородной
Громите речью вы свободной
Всех тех, кому зажали рот.
(Ф.И. Тютчев)*



Стилистические фигуры



СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

- ▣ - обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания: анафора, эпифора, антитеза, параллелизм, градация, инверсия и др.

АНАФОРА

▣ (греч. anaphora - вынесение) - повторение начальных слов, строки, строфы или фразы.

▣ Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и забитая,
Ты и всесильная,
Матушка-Русь!...
(Н.А. Некрасов)

ЭПИФОРА

- - повторение последних слов, строки, строфы или фразы.
- Омар Хайям

«Не станет нас». **А миру — хоть бы что!**

«Исчезнет след». **А миру — хоть бы что!**

«Нас не было, а он сиял и будет!»

«Исчезнем мы...» **А миру — хоть бы что!**

ГРАДАЦИЯ

□ - стилистическая фигура, последовательное нагнетание или, наоборот, ослабление силы однородных выразительных средств художественной речи.

□ *Не жалею, не зову, не плачу.*
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.
(С. Есенин)



Риторический вопрос.

Риторическое восклицание.

- Вопрос, не требующий ответа. Служит для привлечения внимания к теме, проблеме.
- **Знаете ли вы украинскую ночь? О вы не знаете украинской ночи! (Н.В.Гоголь)**

ИНВЕРСИЯ

- ▣ (лат. *inversio* - перестановка) - изменение обычного порядка слов в предложении для придания им особого смысла. Как правило, в обратном порядке **("Преданья старины глубокой"** А.С. Пушкин).

АНТИТЕЗА

□ (греч. antithesis - противоположение) - стилистическая фигура; сопоставление или противопоставление контрастных понятий или образов. "Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок..." (С.Есенин).

□ Ты **богат**, я очень **беден**;
Ты **прозаик**, я **поэт**;
Ты **румян**, как маков цвет,
Я, как смерть, и **тощ и бледен**.
(А.С. Пушкин)




Оксюморон

- Сочетание противоположных понятий в одном художественном образе.
- Молодая старость.
- Пышное природы увяданье.


Определите, какие тропы встречаются в данных отрывках

- 1. Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча. (А.К.Толстой)
- 2. Плачут ивы, шепчут тополя. (С.Есенин)
- 3. Лунная ночь.
- 4. Она тревожна, как листья.



Определите, какие тропы
встречаются в данных отрывках

- 5. Отговорила роща золотая. (С.Есенин)
- 6. Ивы кружевная тень. (Н.Рубцов)
- 7. Горит костёр рябины красной. (С.Есенин)
- 8. **Мне и** в дожди без тебя сушь, / **мне и** в жару без тебя
– стыть / **мне без тебя и** Москва – глушь



Определите, какие тропы встречаются в данных отрывках

- 9. Ты богат, я очень беден, / Ты прозаик, я – поэт.
- 10. Скрипка издёргалась, упрашивая, / и вдруг разревелась, так по – детски...
- 11. Тихо льётся с клёнов листьев медь.