



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы

КОЛЛЕДЖ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И РЕИНЖИНИРИНГА № 26

(ГБПОУ «26 КАДР»)



Архитектура Византии

Подготовил: Студент ДИЗ-25/9

Биякаев Ш.И.

- Византия - одно из государств, которое внесло большой вклад в развитие культуры в Европе Средних веков.
- В истории мировой культуры Византии принадлежит особое, выдающееся место. В художественном творчестве Византия дала средневековому миру высокие образы литературы и искусства, которые отличались благородным изяществом форм, образным видением мысли, утонченностью эстетического мышления, глубиной философской мысли.
- По силе выразительности и глубокой одухотворенности Византия многие столетия стояла впереди всех стран средневековой Европы.
- Прямая наследница греко-римского мира и эллинистического Востока, Византия всегда оставалась центром своеобразной и воистину блестящей культуры.



ЭСТЕРГОМ
КОРОЛЕВСТВО

РУССКОЕ
ГОСУДАРСТВО

ВЕНГРИЯ

Сирмий

Преславец

Херсон

Сугдея

Тана

Имугаракан

Кула

Терм

КУТАИСИ

АВХАЗСКОЕ ЦАРСТВО

АЛБАНСКОЕ ЦАРСТВО

АНИ

АРМЯНСКОЕ ЦАРСТВО

Маншикерт

Эдесса

Тарс

Антиохия

Никосия

Триполи

Бейрут

Дамаск

Тир

Яффа

Иерусалим

Дамиятта

Александрия

КАИР

Смирна

Эфес

Конья

Анкара

Бурса

Адрианополи

Филиппополь

Варна

Средец (София)

Охрид

Янина

Фессалоники

Дубровник

Сплит

Закар

Неаполь

Амальфи

Сицилия

Сиракузы

Патры

Коринф

Афины

Средиземное море

Ионическое море

Адриатическое море

Черное море

Азовское море

Каспийское море

Дон

Днепр

Дунай

Саргис

Ок-Бул

Тиса

Дроуба

Венеция

Эстергом

Венгрия

Сирмий

Преславец

Херсон

Сугдея

Тана

Имугаракан

Кула

Терм

КУТАИСИ

АВХАЗСКОЕ ЦАРСТВО

АЛБАНСКОЕ ЦАРСТВО

АНИ

АРМЯНСКОЕ ЦАРСТВО

Маншикерт

Эдесса

Тарс

Антиохия

Никосия

Триполи

Бейрут

Дамаск

Тир

Яффа

Иерусалим

Дамиятта

Александрия

КАИР

Смирна

Эфес

Конья

Анкара

Бурса

Адрианополи

Филиппополь

Варна

Средец (София)

Охрид

Янина

Фессалоники

Дубровник

Сплит

Закар

Неаполь

Амальфи

Сицилия

Сиракузы

Патры

Коринф

Афины

Средиземное море

Ионическое море

Адриатическое море

Черное море

Азовское море

Каспийское море

Дон

Днепр

Дунай

Саргис

Ок-Бул

Тиса

Дроуба

Венеция

Эстергом

Венгрия

Сирмий

Преславец

Херсон

Сугдея

Тана

Имугаракан

Кула

Терм

КУТАИСИ

АВХАЗСКОЕ ЦАРСТВО

АЛБАНСКОЕ ЦАРСТВО

АНИ

АРМЯНСКОЕ ЦАРСТВО

Маншикерт

Эдесса

Тарс

Антиохия

Никосия

Триполи

Бейрут

Дамаск

Тир

Яффа

Иерусалим

Дамиятта

Александрия

КАИР

Смирна

Эфес

Конья

Анкара

Бурса

Адрианополи

Филиппополь

Варна

Средец (София)

Охрид

Янина

Фессалоники

Дубровник

Сплит

Закар

Неаполь

Амальфи

Сицилия

Сиракузы

Патры

Коринф

Афины

Средиземное море

Ионическое море

Адриатическое море

Черное море

Азовское море

Каспийское море

Дон

Днепр

Дунай

Саргис

Ок-Бул

Тиса

Дроуба

Венеция

Эстергом

Венгрия

Сирмий

Преславец

Херсон

Сугдея

Тана

Имугаракан

Кула

Терм

КУТАИСИ

АВХАЗСКОЕ ЦАРСТВО

АЛБАНСКОЕ ЦАРСТВО

АНИ

АРМЯНСКОЕ ЦАРСТВО

Маншикерт

Эдесса

Тарс

Антиохия

Никосия

Триполи

Бейрут

Дамаск

Тир

Яффа

Иерусалим

Дамиятта

Александрия

КАИР

Смирна

Эфес

Конья

Анкара

Бурса

Адрианополи

Филиппополь

Варна

Средец (София)

Охрид

Янина

Фессалоники

Дубровник

Сплит

Закар

Неаполь

Амальфи

Сицилия

Сиракузы

Патры

Коринф

Афины

Средиземное море

Ионическое море

Адриатическое море

Черное море

Азовское море

Каспийское море

Дон

Днепр

Дунай

Саргис

Ок-Бул

Тиса

Дроуба

Венеция

Эстергом

Венгрия

Сирмий

Преславец

Херсон

Сугдея

Тана

Имугаракан

Кула

Терм

КУТАИСИ

АВХАЗСКОЕ ЦАРСТВО

АЛБАНСКОЕ ЦАРСТВО

АНИ

АРМЯНСКОЕ ЦАРСТВО

Маншикерт

Эдесса

Тарс

Антиохия

Никосия

Триполи

Бейрут

Дамаск

Тир

Яффа

Иерусалим

Дамиятта

Александрия

КАИР

Смирна

Эфес

Конья

Анкара

Бурса

Адрианополи

Филиппополь

Варна

Средец (София)

Охрид

Янина

Фессалоники

Дубровник

Сплит

Закар

Неаполь

Амальфи

Сицилия

Сиракузы

Патры

Коринф

Афины

Средиземное море

Ионическое море

<

История архитектуры (как и в истории) Византии делится на три периода:

1. **ранне - византийский (V - VIII вв.)** - когда происходило взаимосвязанное становление купольных конструкций и композиционных принципов центричных зданий;
2. **средневизантийский (VIII - XIII вв.)** - с выработкой крестовокупольного типа культового здания;
3. **поздневизантийский (XIII - XV вв.)** - характерный отказом от монументальных храмов и переходом к строительству небольших сооружений изысканной архитектуры.

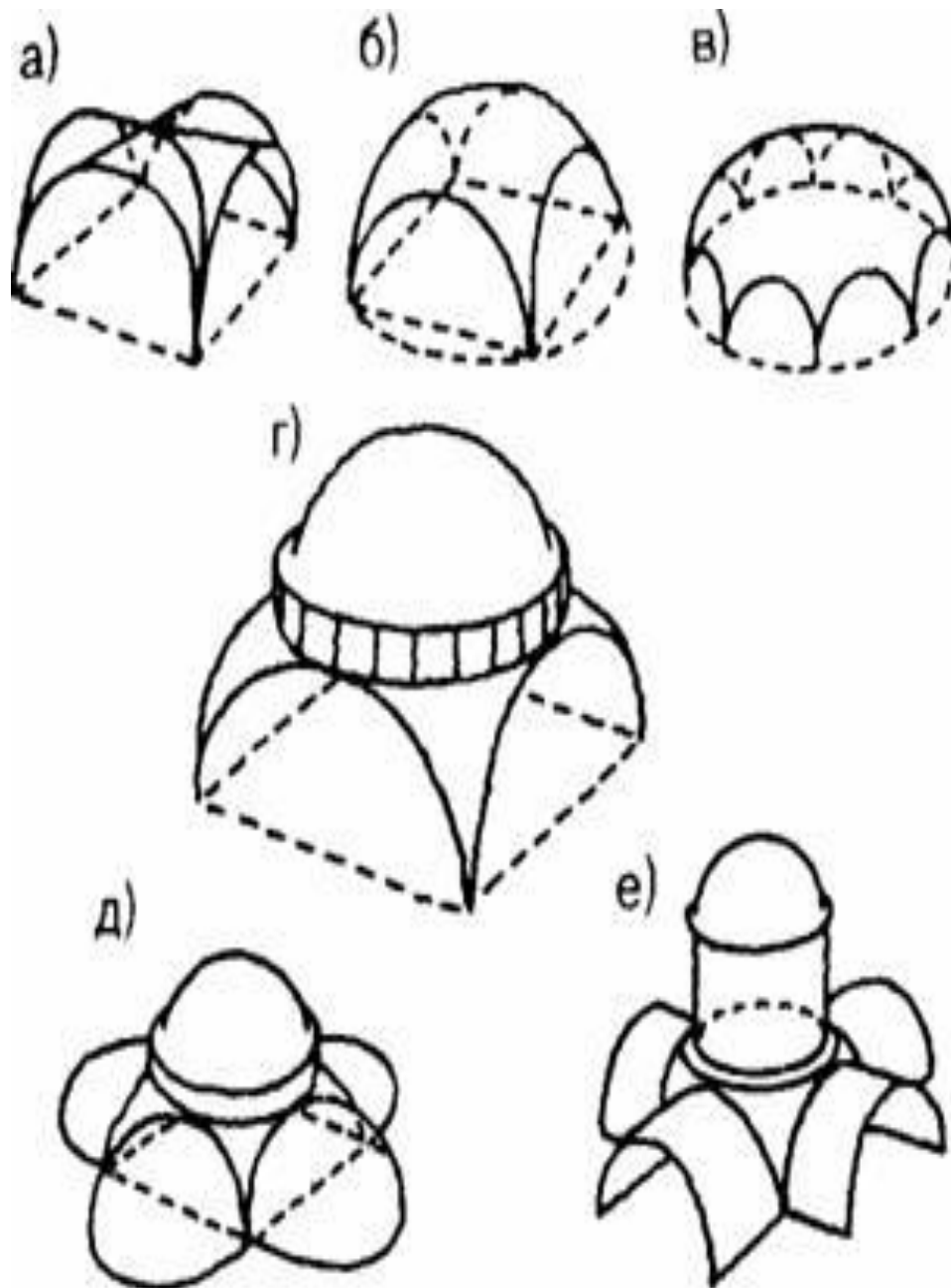
- Истоки византийской архитектуры:
 - Греко-иллинистические;
 - Римские
 - Восточные

Ранневизантийский период.

- Временем высшего расцвета был первый период, особенно время царствования Юстиниана (20--60 гг. VI в.), когда Византия превратилась в могущественную державу, покорившую помимо Греции и Малой Азии народы Передней Азии, южного Средиземноморья, Италии и Адриатики.
- Важнейшим вкладом Византии в историю мирового зодчества является развитие купольных композиций храмов, выразившееся в появлении новых типов структур -- купольной базилики, центрической церкви с куполом на восьми опорах и крестово-купольной системы.
- Развитие первых двух типов падает на ранневизантийский период. На смену монументальному все чаще приходит частное, камерное, живописное.
- Строится множество небольших храмов в городах и монастырях. Возникла потребность в универсальном типе храма: таким типом явилась крестово-купольная структура, сложившаяся так же в Сирии, Закавказье и других районах еще в ранневизантийский период и получившая широкое развитие в средне-византийской архитектуре. Так же типы храмов :базилика, купольная базилика, центрическая церковь с куполом на восьми опорах
- Основу структуры образует четко читаемый в плане равноконечный греческий крест, над центром которого - средокрестием возводится купол. Поднятый на круглом основании-барабане, купол опирается на квадрат из четырех отдельно стоящих опор при помощи парусов и подпружных арок. Главный неф с востока всегда завершается полукруглой или граненой экседрой - апсидой. Часто апсиды замыкают и другие нефы. Иногда уширенные ветви креста делались большей, чем прочие нефы, высоты. Кроме главного купола часто ставились меньшие по размерам купола над боковыми ячейками, образуя трех- и пяти- купольные композиции. В барабанах устраивались световые проемы.

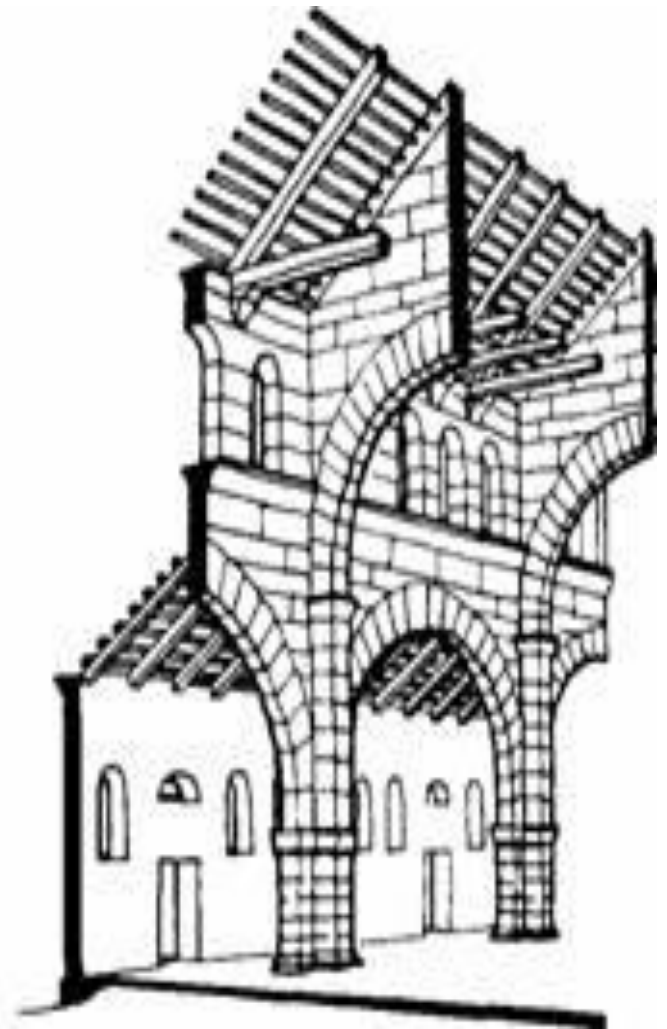
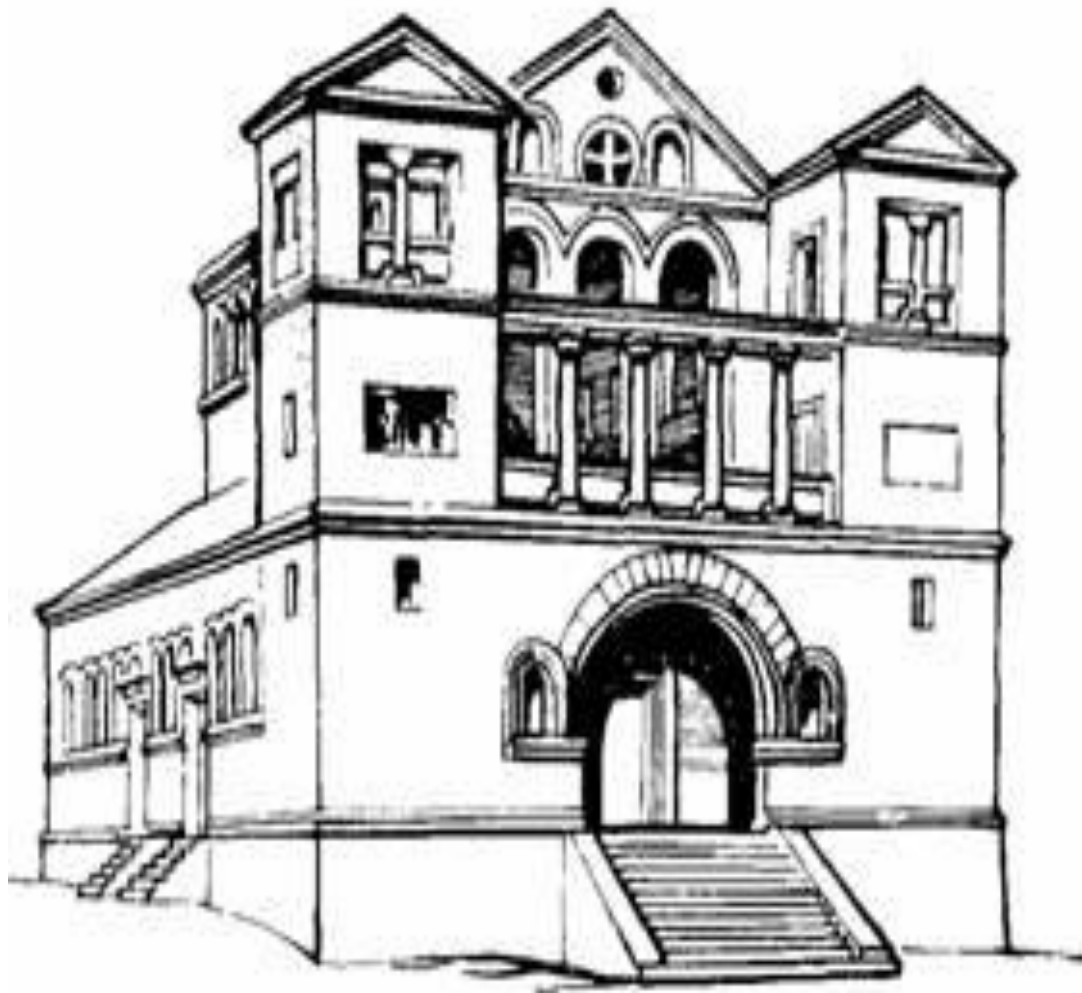
Формирование
византийских систем
перекрытий:

а - римский крестовый
свод;
б – вспарушенный свод на
четырех опорах;
в – вспарушенный свод на
восьми опорах;
г - купол на парусах;
д - купол на парусах с
погашением распора
боковыми полукуполоми;
е - крестовокупольная
система перекрытия.



Сирийская школа.

- Кладка из хорошо пригнанных каменных блоков (без раствора/ с раствором)
- Деревянные перекрытия
(бетонная техника была забыта: природный цемент – пуццолана – добывался только в Италии).
- Иногда применялись деревянные купола
- Деревянные стропильные фермы раннехристианских базилик перемежались каменными арочными перемычками, отчетливые геометрические объемы, поставленные изолированно, небольшие проемы окон, малое число окон, статичные интерьеры.



Базилика в Турманине (Сирия) V в. фасад, схема разреза

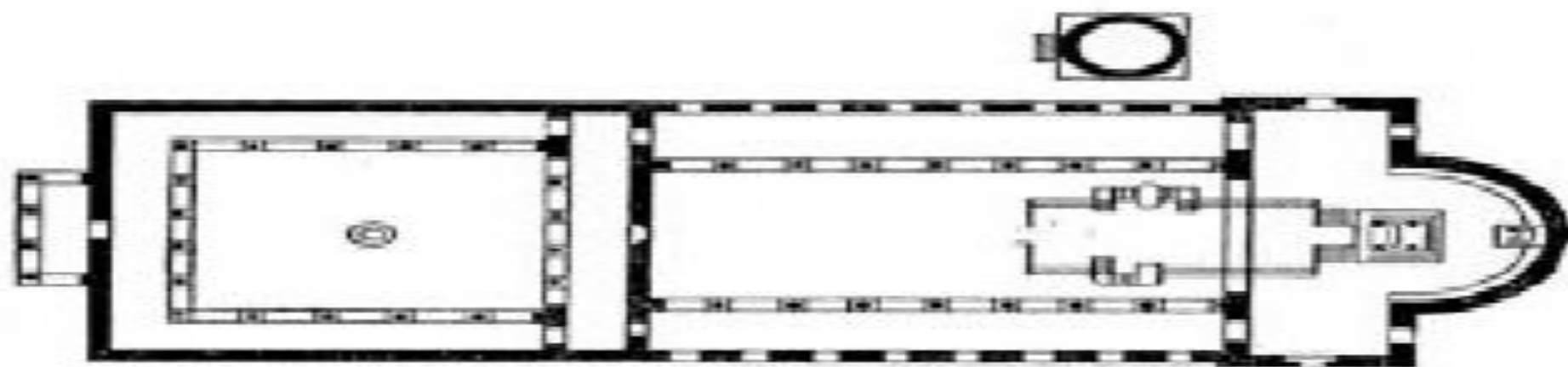
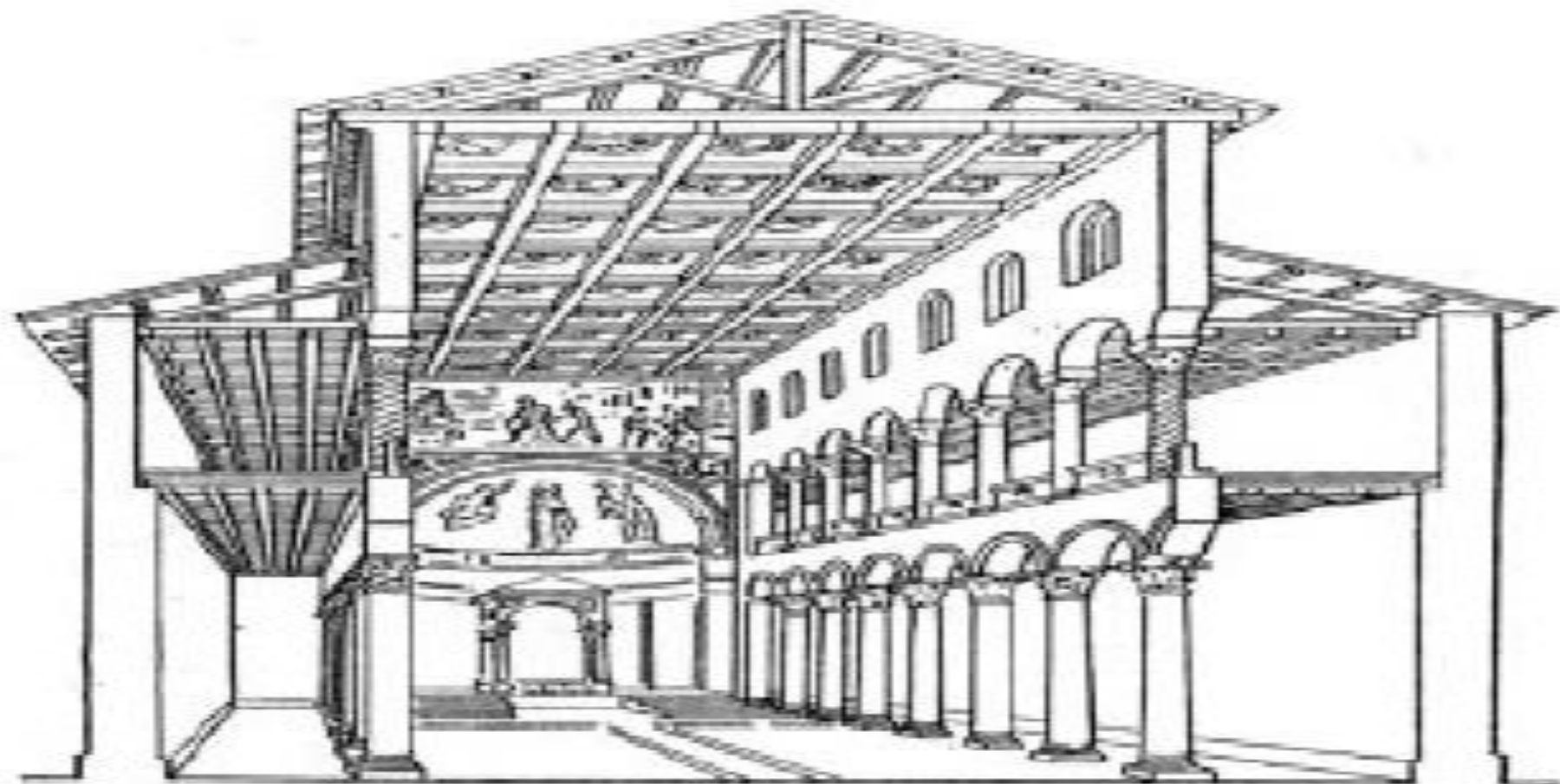
Константинопольская школа.

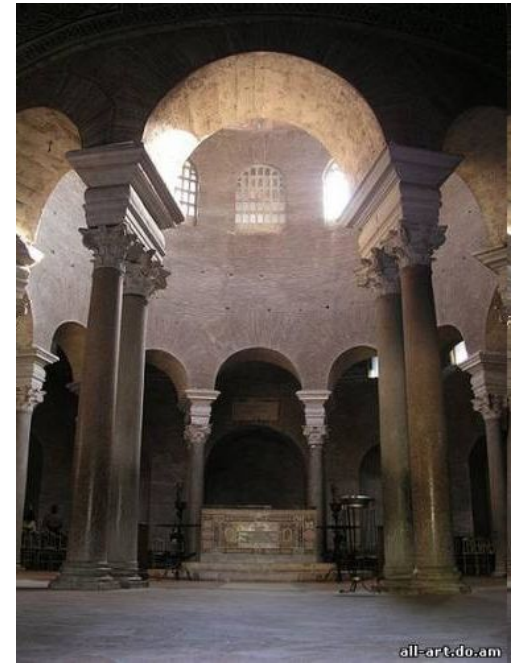
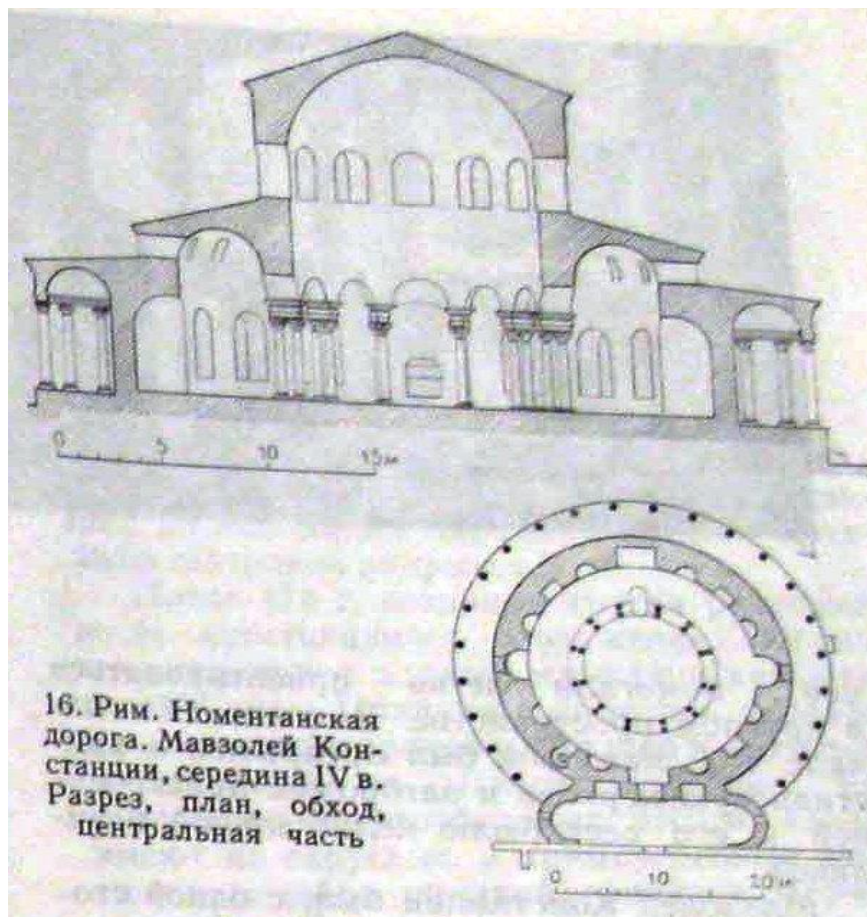
- широкое применение кирпича и сводов;
- тенденция к сложным динамическим интерьерам, к преобладанию их над наружными массами здания, к расчлененным, даже подчас раздробленным, объемам и их связи с городской застройкой.

Плинфа - плоский кирпич , укладываемый на растворе. Наиболее употребляемый размер плинфы 35,5X X35,5X5,1 см.

Византийская кладка - из перемежающихся рядов плинфы и тесаных каменных блоков на толстом слое известково - цемяночного раствора.







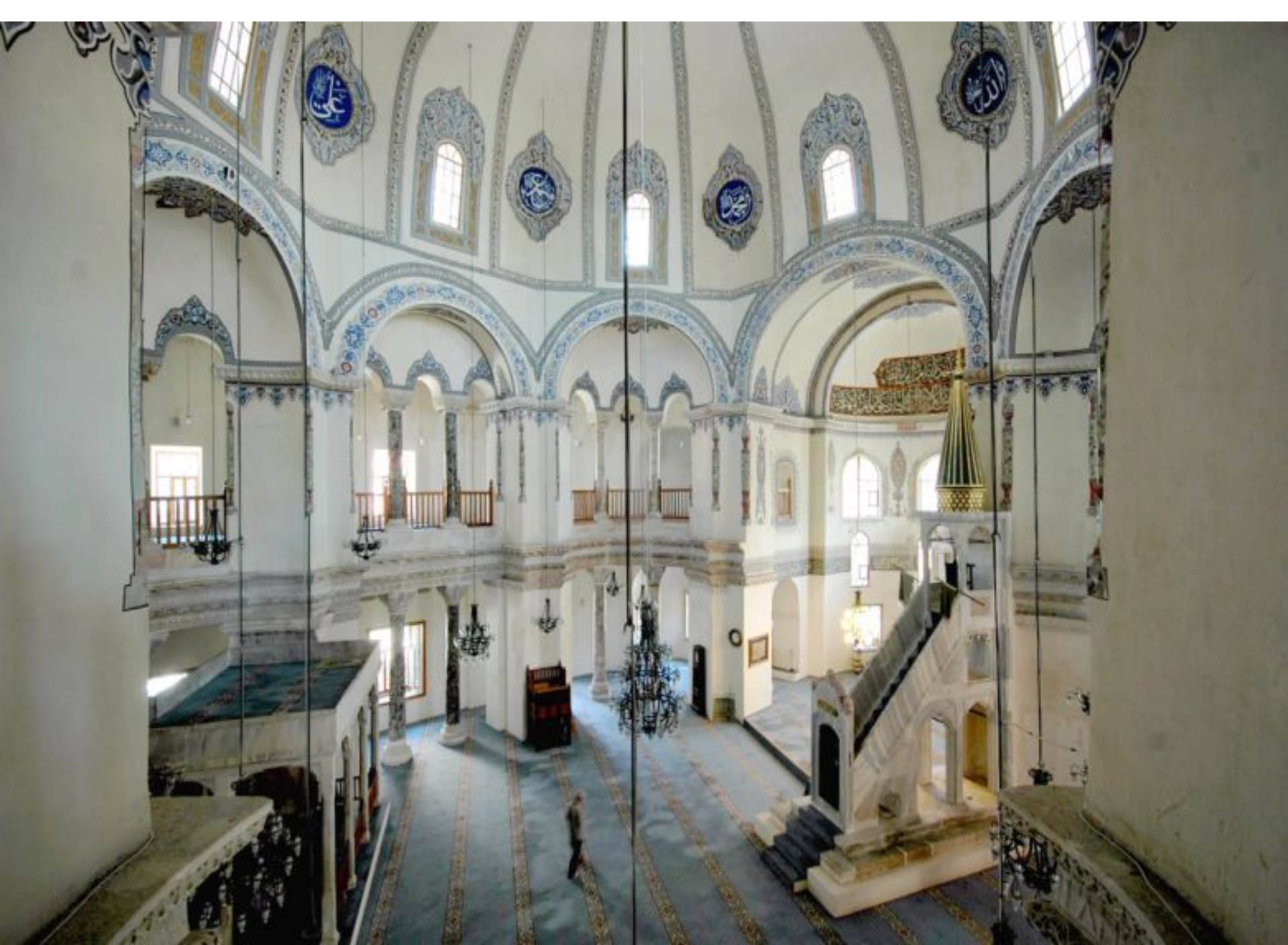
Мавзолей святой Констанцы в Риме

диаметр 29 м,
перенесение базиликальной системы
на сводчатое здание
внутренний обход,
опора купола на систему колонн.

Сан-Витале в Равенне,

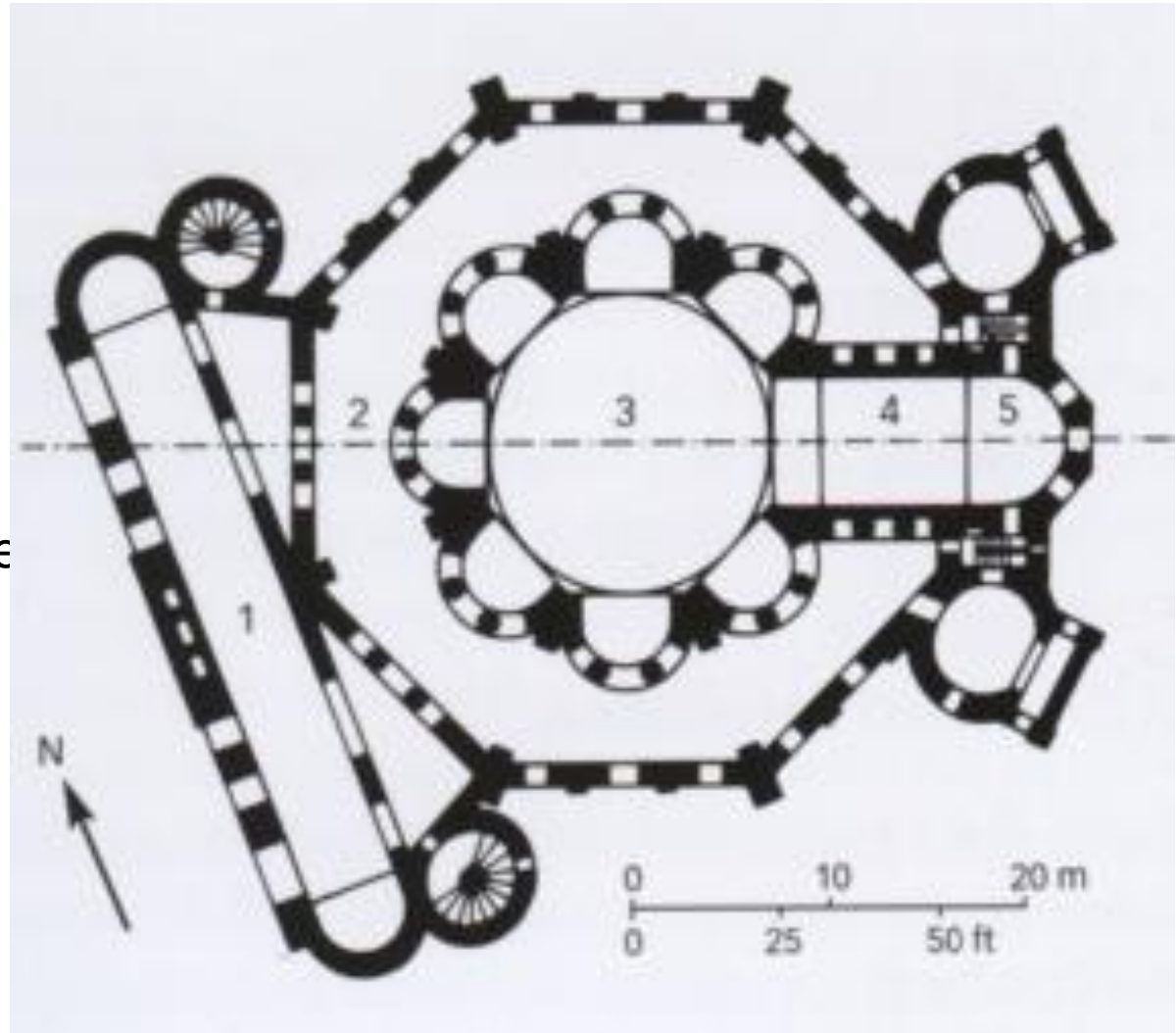
527-547



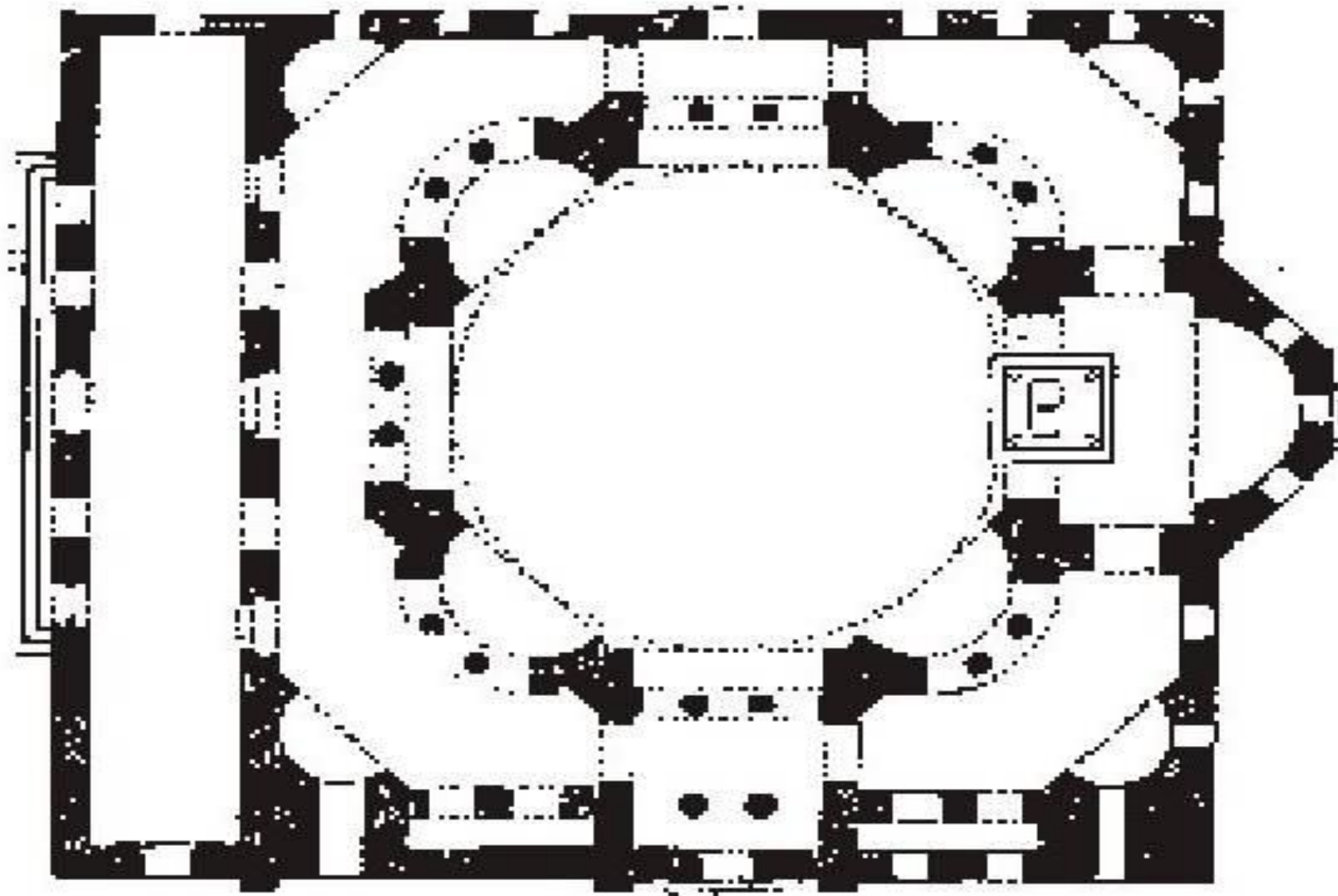


- Центрическая планировка с радиальной симметрией применялась во многих христианских храмах; но предпочтение отдается базилике с ее зеркальной симметрией и строгой ориентацией на восток.

- 1. Нартекс
- 2. Боковой неф
- 3. Подкупольное пространство
- 4. Алтарная часть
- 5. Апсида
- 6. Ниша
- Церковь Сан Витале
- Равенна, Италия



ц.Сергия и Вакха, Константинополь,
527г.

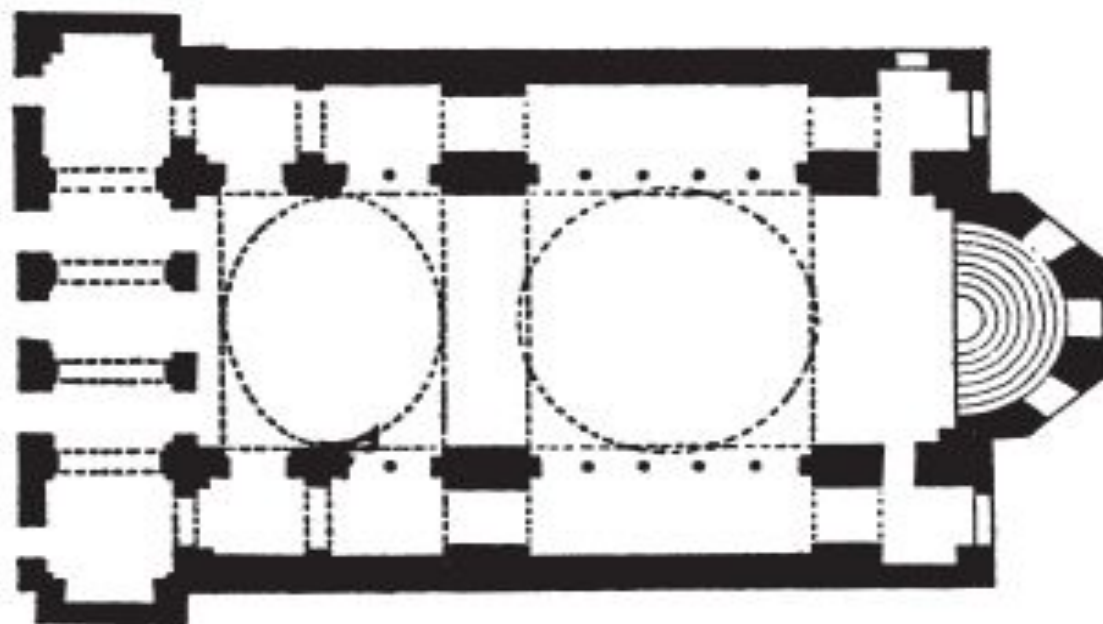
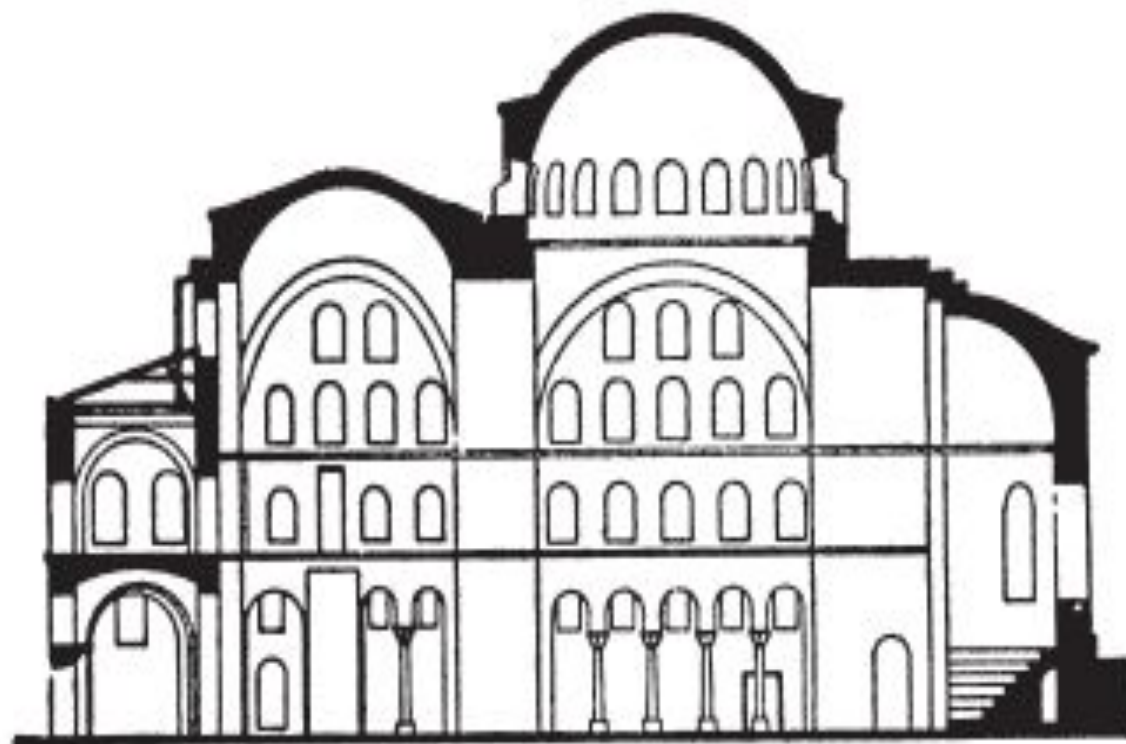


Купольные базилики

- Система опирания купола на отдельно стоящие четыре опоры с помощью парусного свода – наиболее существенное достижение Византийской архитектуры.
- Вначале купол опирался непосредственно на паруса и подпружные арки; позднее между куполом и опорной конструкцией стали устраивать цилиндрический объем — барабан, в стенах которого оставляли проемы для освещения подкупольного пространства.
- Купол венчал центральное пространство базилики, где совершались богослужения придавая ему большую праздничность и торжественность (базилика в Коджа-Калесси), храм Софии в Константинополе
- Как правило, купольная конструкция возводилась на мощных столбах, поставленных на квадратном основании и связанных подпружными полуциркульными арками; переходной конструкцией к круглому основанию купола являлись паруса и тромпы.
- Первые купола еще не имели барабанов.

Церковь Св. Ирины
в Константинополе, 532 г.

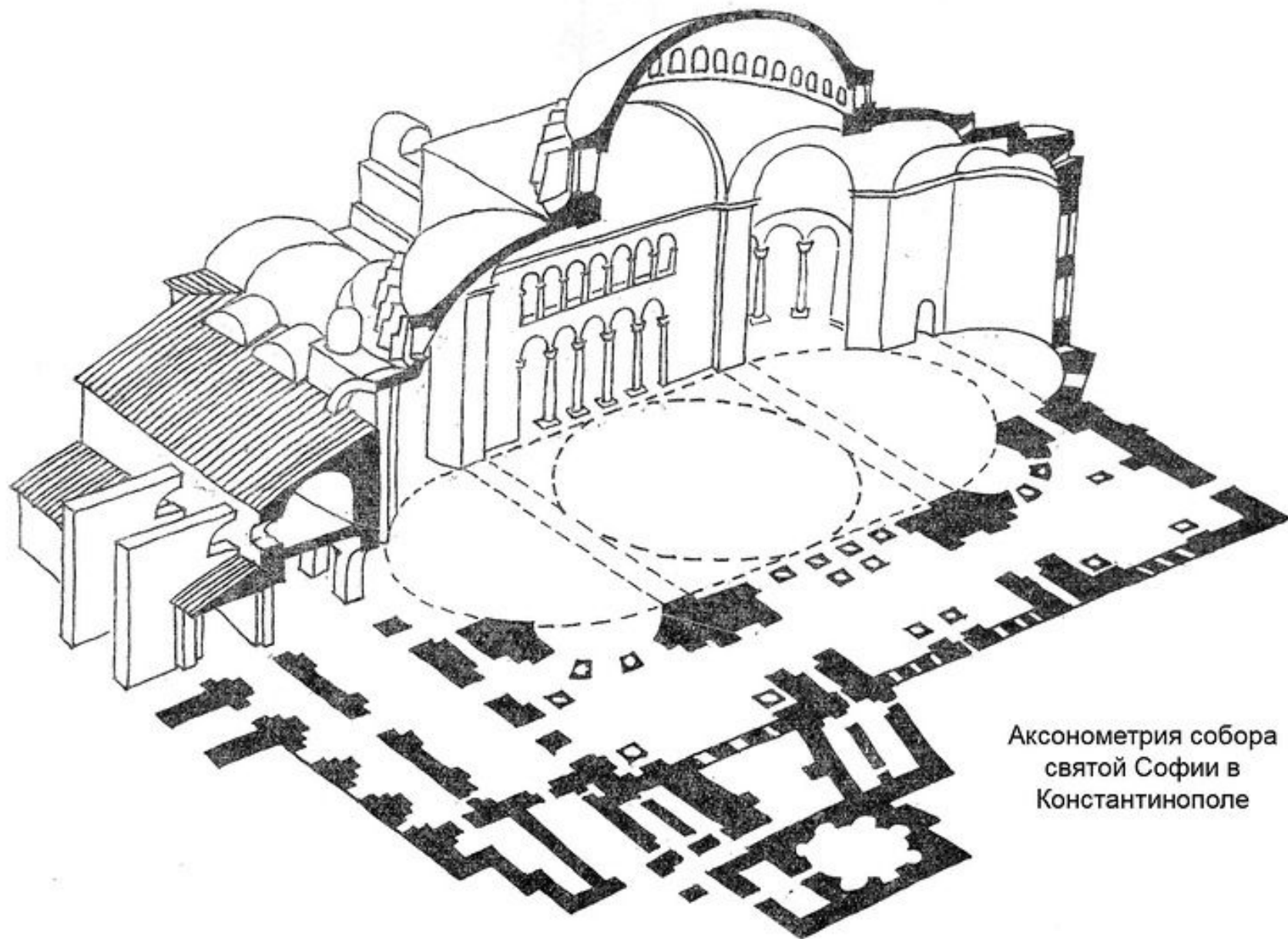




Самое
значительное
сооружение
византийского
зодчества—храм
Софии в
Константинополе.
Грандиозный
замысел создания
храма, который
должен был
затмить римский
Пантеон, был
осуществлен
архитекторами
Анфимием из
Тралл и Исидором
из Милета в 537 г.

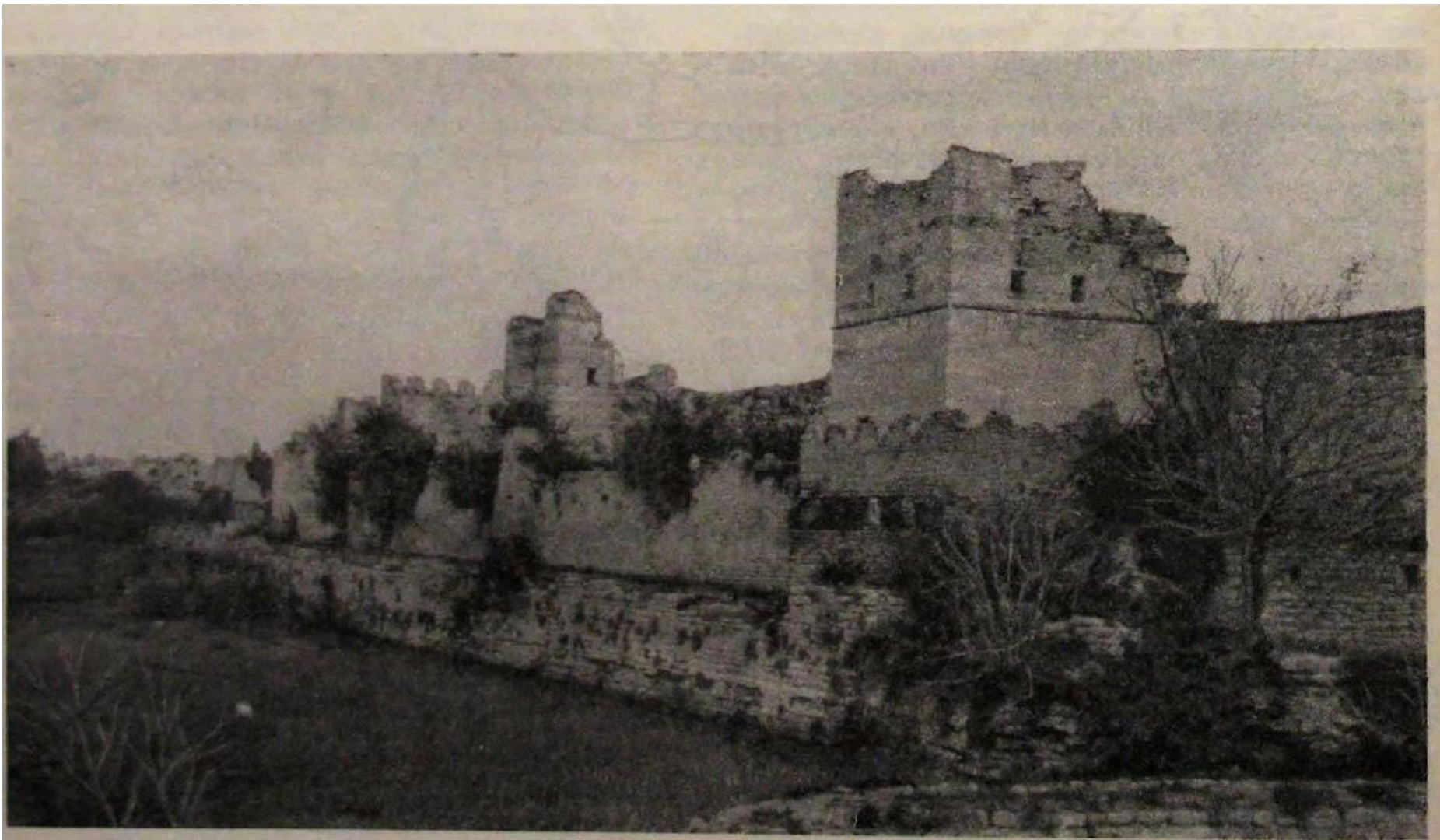




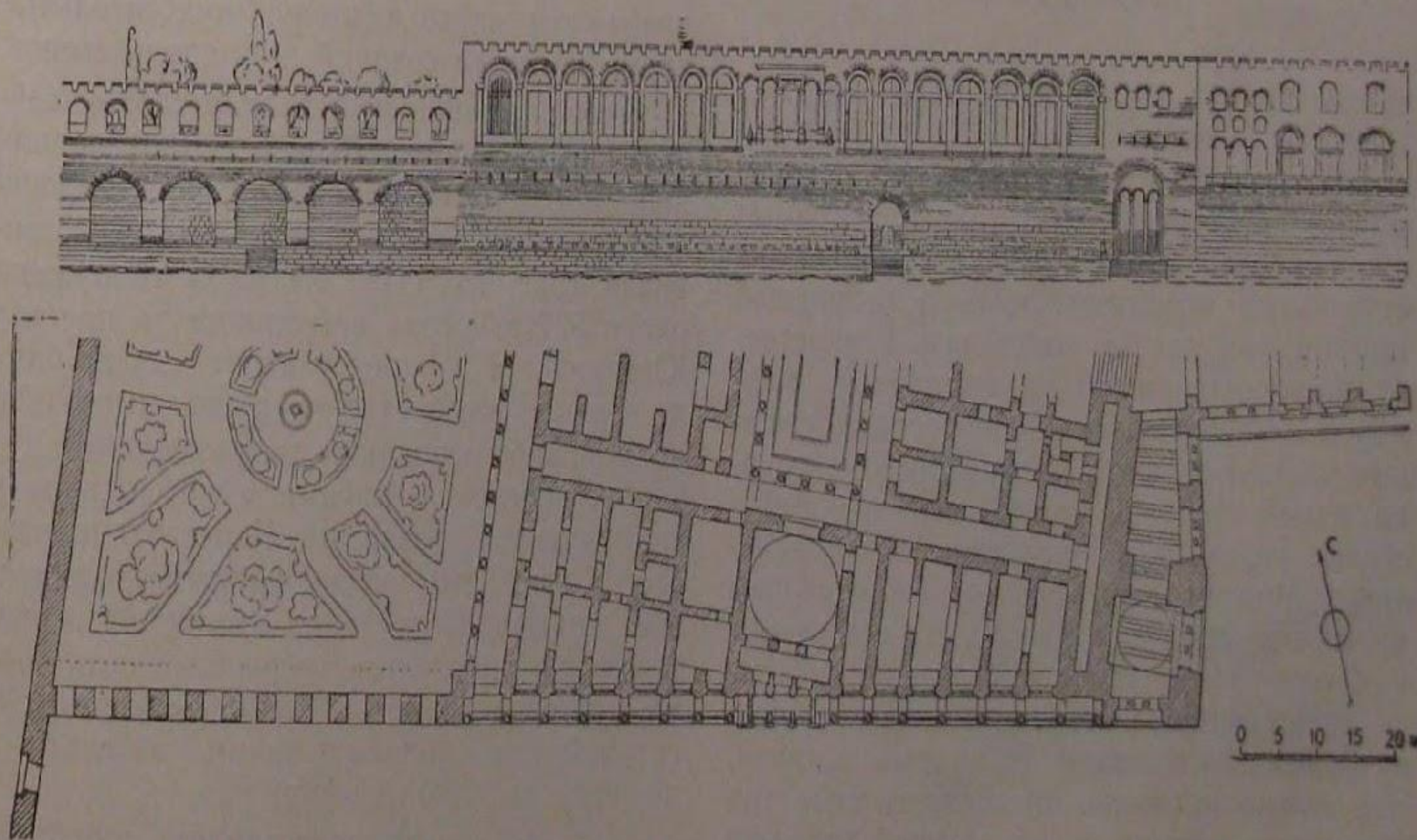


Аксометрия собора
святой Софии в
Константинополе

Константинополь



2. Константинополь. Часть сухопутных стен, 1-я половина V в.



11. Константинополь. Дворец Буколеон, V—VIII вв.: план сохранившихся частей дворца, реконструкция морского фасада после пристройки лоджии, план и разрезы маяка, реконструкция морского фасада и плана дворца

- Дворцовые постройки, церкви, часовни, галереи и портики, а также своды ряда проездных ворот были украшены изумительными мозаиками, росписями, мрамором и цветным камнем.
- В интерьерах широко применялись витражи, бронза, серебро и золото.
- Крыши многих зданий были крыты свинцом и золоченной бронзой.
- В садах и дворах имелись многочисленные замысловатые фонтаны. Высаживались экзотические виды растений, разводились экзотические виды птиц.
- Кроме открытых водоемов существовали небольшие пруды из ртути, в которых плавали копии водоплавающих птиц.
- Комплекс Большого дворца был наполнен статуями, свезенными и свозимыми со всей империи.

Подземная цистерна,
Стамбул, Турция, (532 г.)
При Юстиниане начали
строить грандиозные
подземные цистерны для
сбора и хранения воды,
предназначавшийся для
дворцов Константинополя.

Триста тридцать три
колонны высотой почти 8м
с резными капителями
поддерживают кирпичный
свод. Своды
свидетельствуют о
высоком уровне
инженерии в Восточной
Империи.





Еще продолжают строиться дворцы в Константинополе. К городской стене в самом высоком месте города пристраивается трехэтажный корпус **Текфур-серая** (XIV в.); его верхний ярус образует надстройку над стеной императорской резиденции.

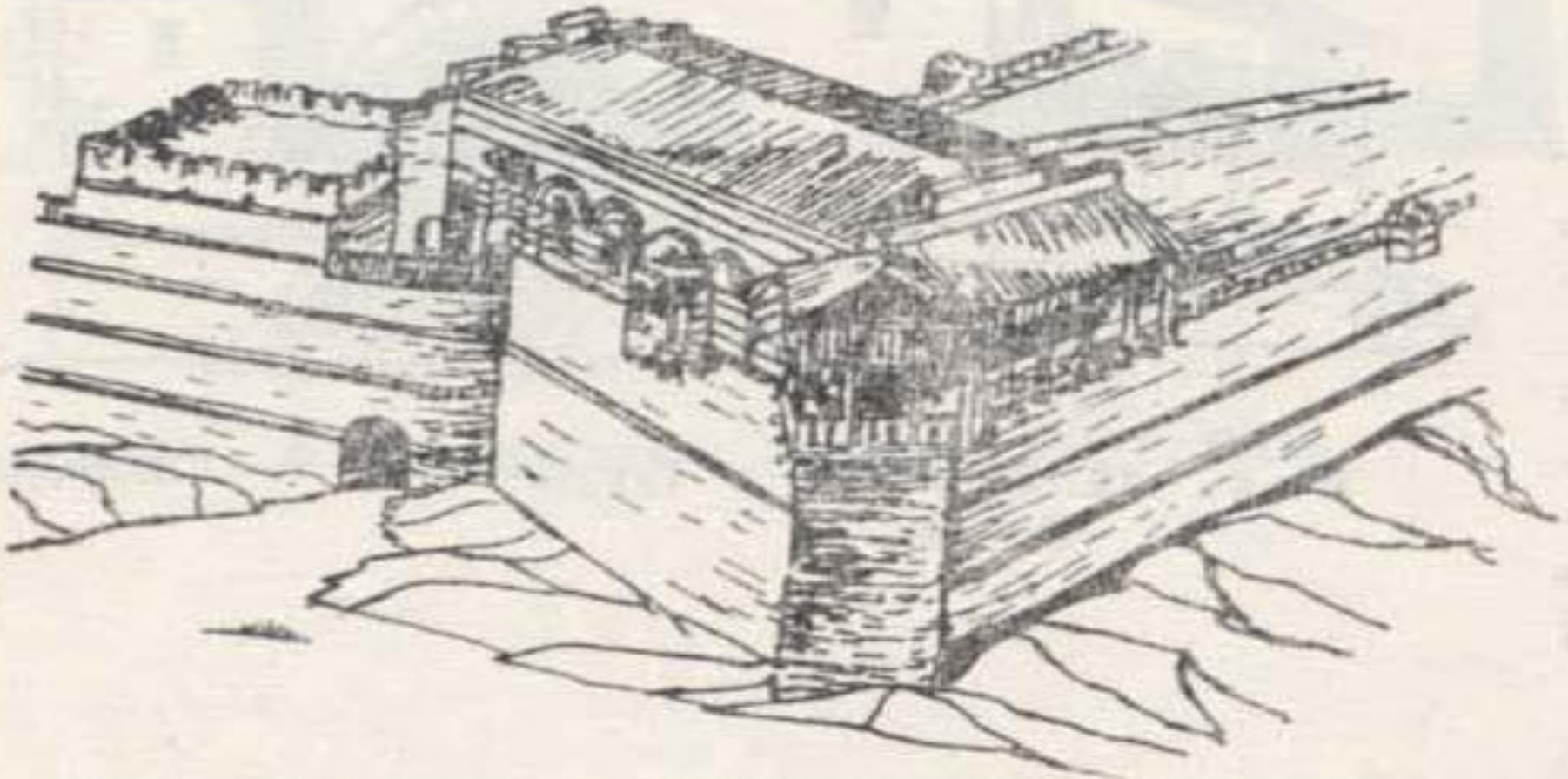


Рис. 13. Дворец Текфур-Серай в Константинополе, XIV в. Реконструкция.

Базилика Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне VI в.



Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне

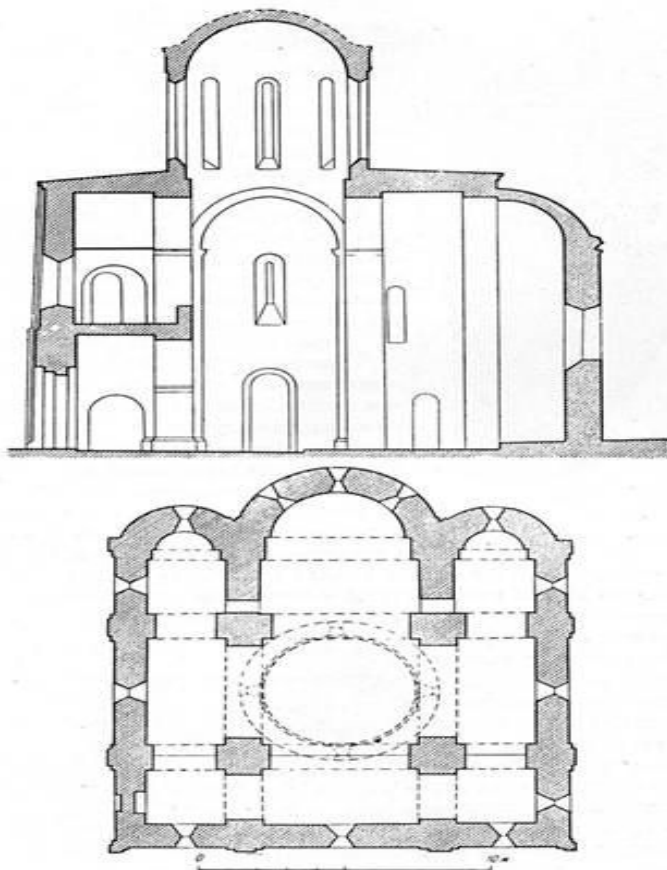
Около 440 г.



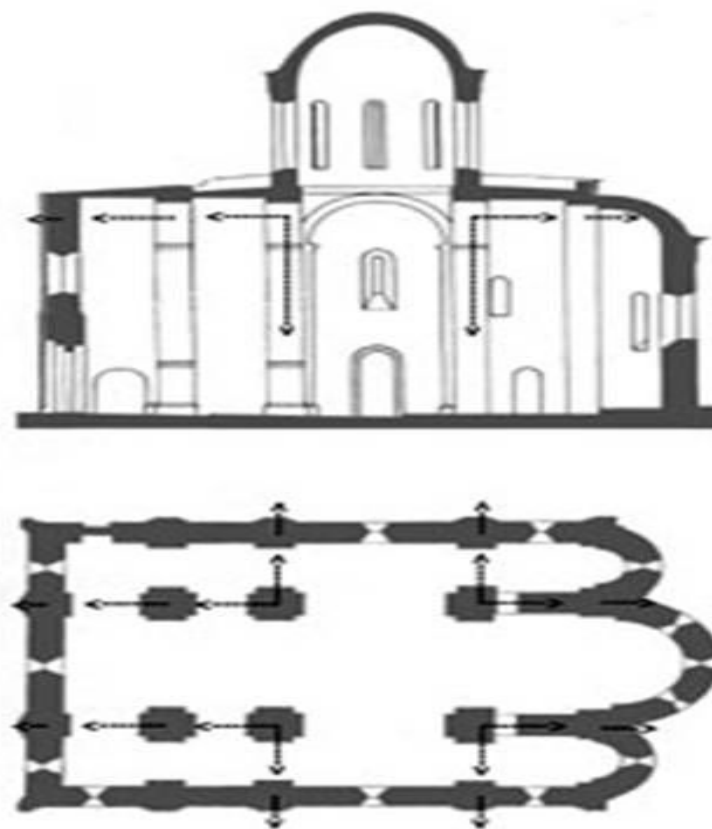
Средневизантийский период.

- Средне-византийский период истории и культуры завершается захватом Константинополя крестоносцами - участниками 4-го крестового похода - в 1204.
- После этого потрясения Византия так и не смогла полностью восстановить свои силы, но в 13-14 вв. на Балканах было построено немало церквей. Обычно они невелики по размерам и при небольших различиях в плане, как правило, имеют купол, поднятый на высокий барабан, так что здание кажется похожим на башенку.
- В 1453 Константинополь был захвачен турками и его тысячелетняя история закончилась. В течение тысячи лет влияние византийской культуры распространялось на огромной территории, и 1453 не стал моментом ее гибели; начался новый период в истории существования византийской культуры, называемый поствизантийским, когда художественные импульсы, источником которых было некогда искусство Константинополя, получили свое развитие на Балканах, Кипре, в России.

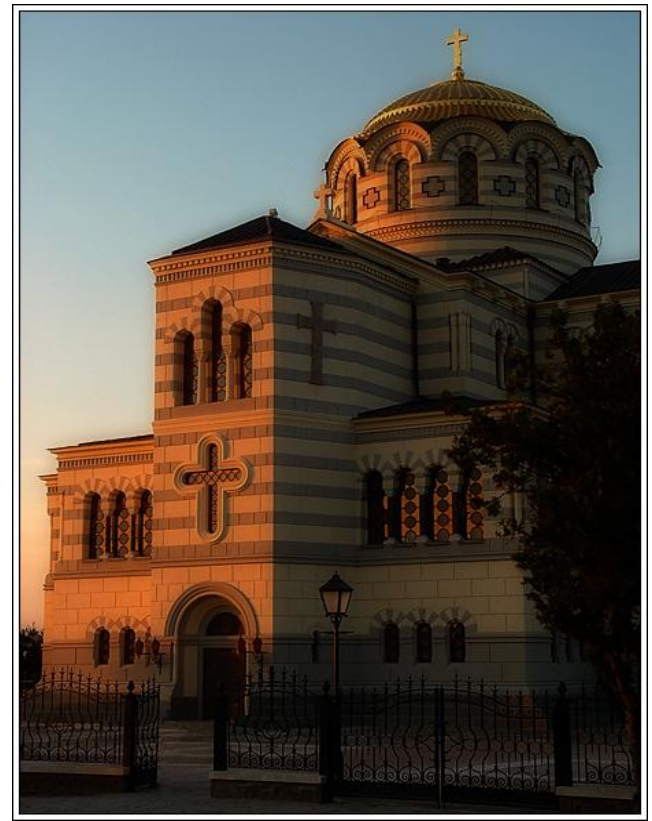
Крестово-купольные храмы



Разрез и план классического крестово-купольного четырехстолпного трехнефного храма



шестистолпный, трехнефный, трехапсидный, пятиглавый



Византия во втором периоде достигла наивысшего могущества и наивысшей точки развития культуры. В общественном развитии и в эволюции культуры Византии очевидны противоречивые тенденции, обусловленные ее срединным положением между Востоком и Западом.

Поздневизантийский период.

Третий же период (XII-XIV вв.) (позневизантийский) можно кратко охарактеризовать, как наивысшую точку развития феодализма и развал Византийской империи.

После 1204 на территориях, входивших некогда в пределы Византии, образовались несколько государств, латинских и греческих.

Наиболее значительным среди греческих была малоазийская Никейская империя, чьи государи возглавили борьбу за воссоздание Византии.

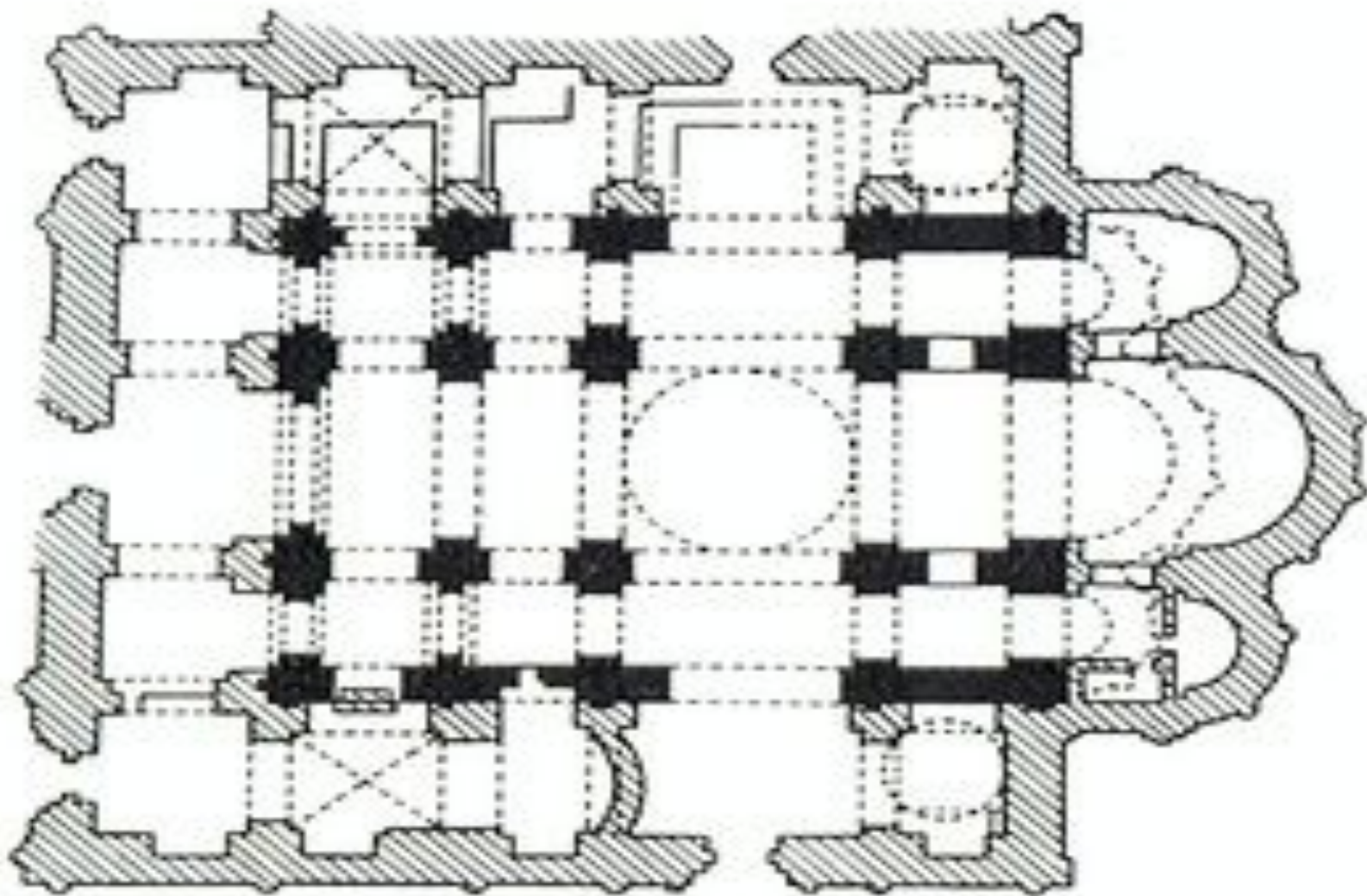
С окончанием «никейского изгнания» и возвращением империи в Константинополь (1261) начинается последний период существования Византии, называемый по имени правящей династии Палеологовским (1261-1453). Ее экономическая и военная немощь в эти годы компенсируются ростом духовного авторитета предстоятеля Константинопольской кафедры в пределах православного мира, всеобщим оживлением монашеской жизни, вызванном распространением учения исихастов.

Церковные реформы конца 14 в. унифицировали письменную традицию и литургическую практику и распространили ее во всех областях Византийского Содружества. Искусства и ученость при императорском дворе переживают блестящий расцвет (так называемой Палеологовский ренессанс).

Наиболее грандиозный крестово-купольный храм - знаменитый собор Сан-Марко в Венеции (XI в.), построенный по византийскому образцу с использованием вывезенных из Константинополя деталей. Его усложненная композиция представляет собой крестообразную структуру, в которой как бы объединены пять самостоятельных крестово-купольных систем с пятью куполами в средокрестиях. Центральный купол господствует над другими благодаря большим размерам и лучшей освещенности.

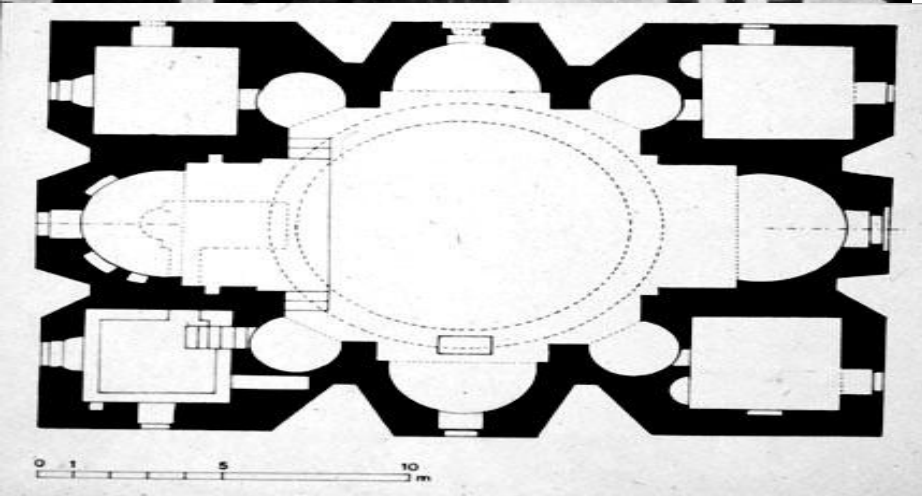


Успенский Собор во Владимире, 12в.

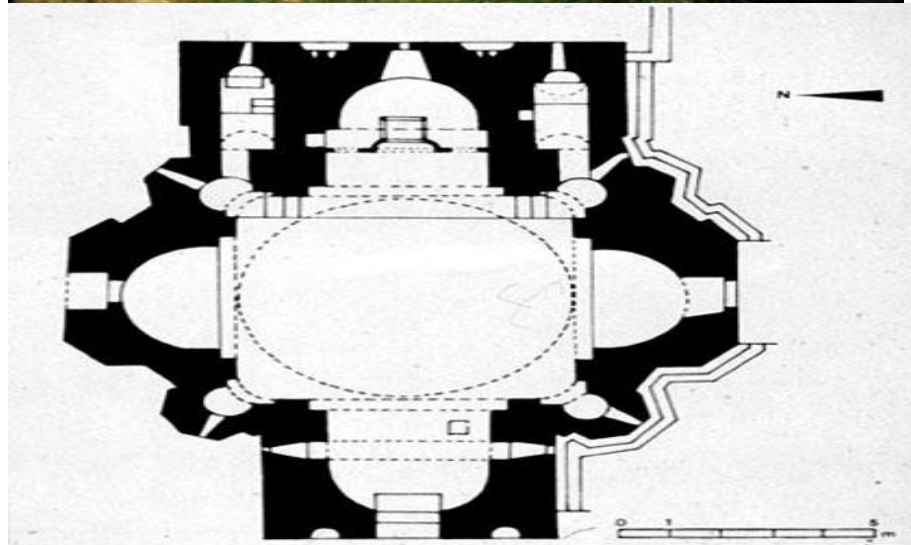


**Успенский Собор во Владимире
1158-1160 гг.**

Армения



Церковь Вагаршапат
(618-630 гг.)

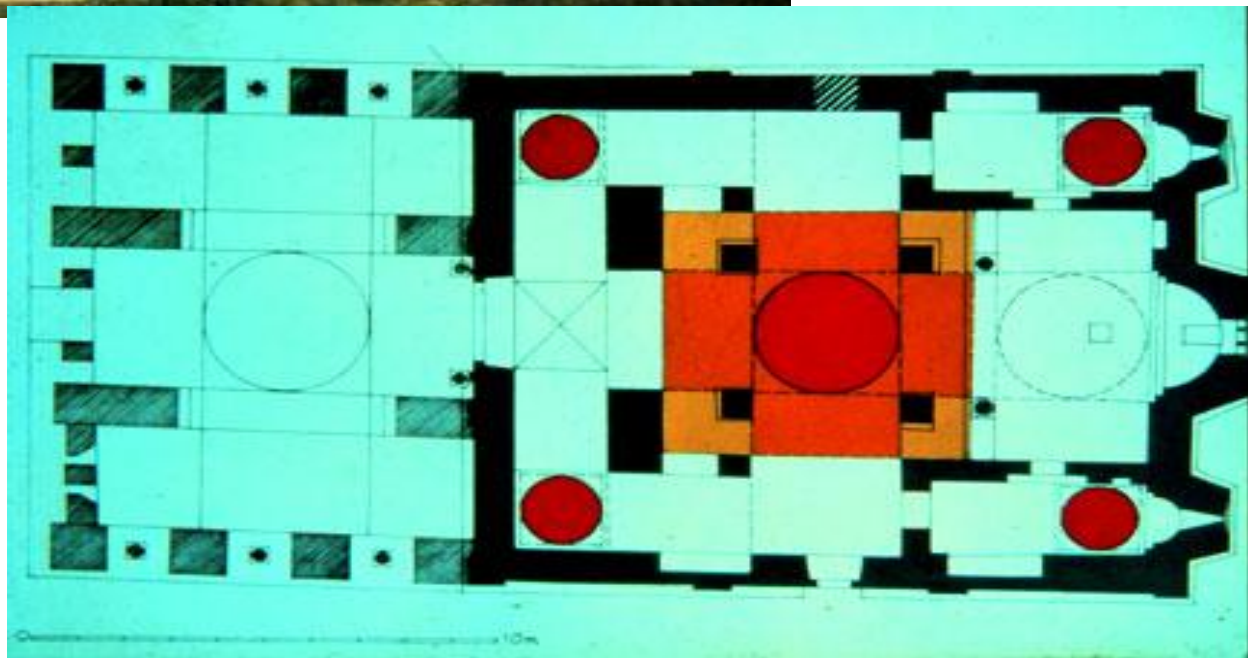


Церковь Антамар
915-921 гг.



Сербия

Монастырь Грачаница
– Церковь Успения.
1311-1321 гг.

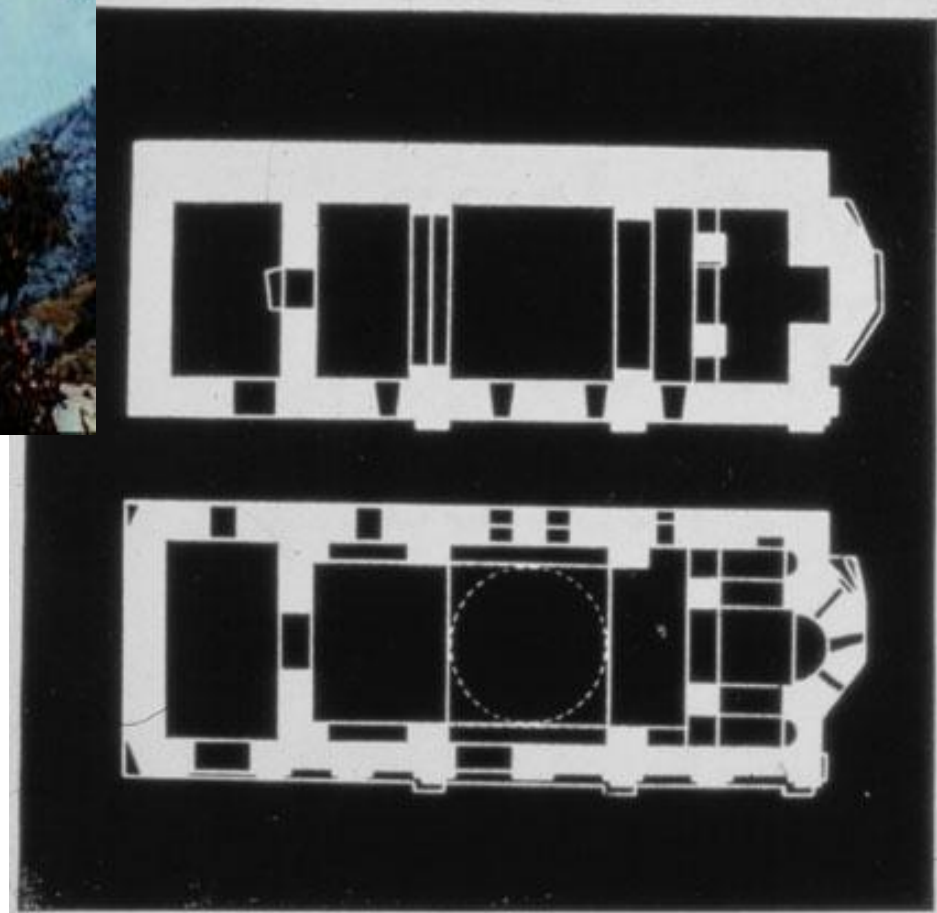


Болгария

Церковь Асен 1190-1240 гг.



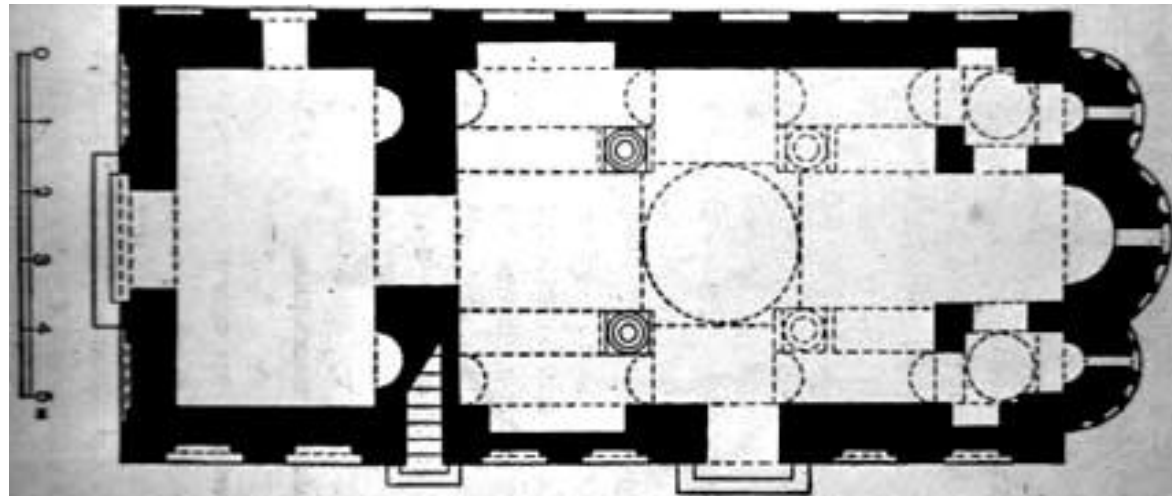
Построена как часть крепости, защищавшей важный путь на юге Болгарии. Церковь имеет два этажа, нижний из которых служит склепом. В плане представляет собой наос (святилище) с одним боковым пределом и центральным куполом. Нартекс увенчан колокольной.



Церковь
Вседержителя,
середина 14 века.



Продолговатый план,
завершенный нартексом,
увенчанным колокольней.
Богатое убранство фасада
указывает на связь с
Константинополем Палеологов,
хотя детали декора абсолютно
не тектоничны.



Румыния



Монастырь Суцевита – церковь,
примерно 1580 г. Расписана в 1602 г.

Заключение...

- Несмотря на то, что Византия просуществовала на 1000 лет дольше Великой Римской империи, она была завоевана таки в XIV в. турками-сельджуками.
- Но, несмотря на это, Византия внесла огромный вклад в развитие мировой культуры.
- Ее основные принципы и направления культуры перешли к соседним государствам.
- Практически все время средневековая Европа развивалась на основе достижений византийской культуры.
- Византию можно назвать "вторым Римом", т.к. ее вклад в развитие Европы и всего мира ничем не уступает Римской империи.

Спасибо за внимание!

