

# Философия глобального эволюционизма



1. Динамизм бытия и понятие развития. Движение и развитие.
2. Движение и развитие в различных исторических формах диалектической философии.
3. Модели развития в естественнонаучном и социально-гуманитарном знании.



---

**1. Динамизм бытия и понятие развития.  
Движение и развитие**

## Уже античная философия, пытаясь понять движение, предлагает три варианта его анализа

Гераклит (ок. 544-483 до Р.  
Х.)



Первый был широко представлен ионийской философией и, прежде всего, Милетской школой. Суть этих представлений была связана с тем, что движение понималось в самом общем плане как *возникновение, уничтожение и становление* всего сущего (Анаксимандр, Анаксимен, Гераклит).

# Второй вариант трактовки движения был разработан Элейской школой

Зенон (ок. 490-430 до Р.  
Х.)



Зенон.

- Понимание движения у Парменида базировалось на абсолютизации моментов устойчивости, что и приводило к выводам, отрицающим всеобщность движения.

# Третий вариант представил Эмпедокл

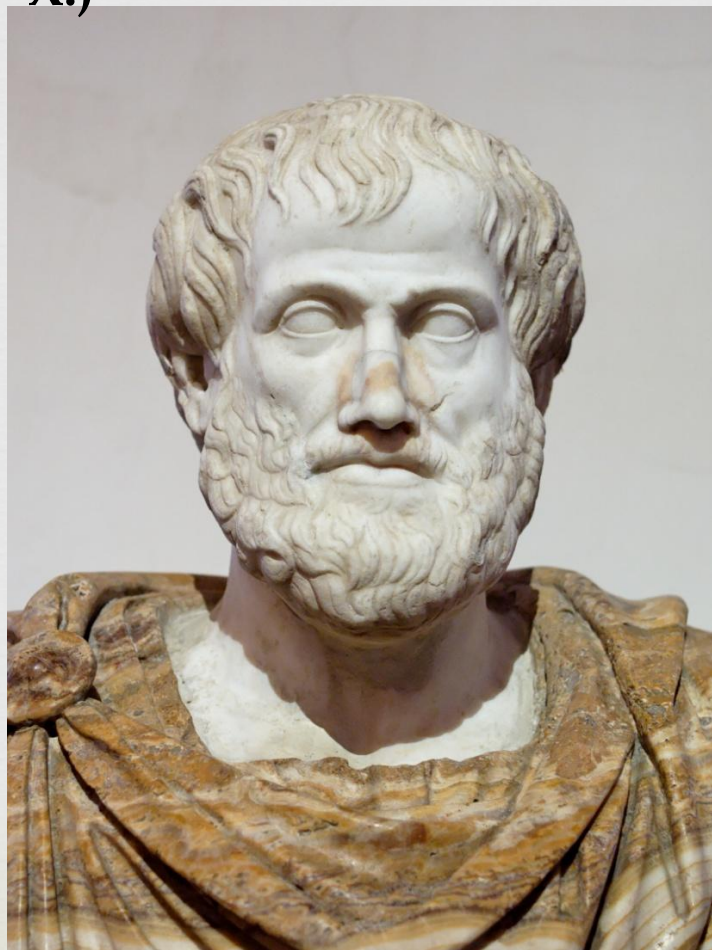
Эмпедокл (487/82-423 до Р.Х.)



Эмпедокл попытался объединить противоположные взгляды и рассматривал *изменчивость и устойчивость* как две стороны общего процесса движения. «Мир неизменен в своих корнях и в пределах «круга времен», но изменчив на уровне вещей и внутри «круга времен» (А.Н. Чанышев)

Как соотносятся движение и покой? Какие существуют формы движения? Об этом спорили уже известные нам элеаты и Демокрит. Своеобразный итог всем прежним спорам подвел Аристотель.

Аристотель (384-322 до Р.  
Х.)



Самая общая градация возможных форм движения может быть проведена как разделение их на **качественные** и **количественные** (Аристотель). Это разделение, конечно, носит относительный характер, так как реально качественные и количественные изменения взаимосвязаны и обуславливают друг друга.

# Классификация Аристотеля

- 
- **КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ** изменения – это прежде всего механические процессы, связанные с перемещением тел, изменением их энергии. Они являются объектом прежде всего частных наук.
  - **КАЧЕСТВЕННЫЕ** изменения связаны с изменением структуры самого предмета, их превращения в другой предмет. Внутри качественных изменений, в свою очередь, можно выделить обратимые и необратимые изменения. Примером первых являются изменения агрегатных состояний. Так, например, вода переходит при соответствующих условиях в лед, и наоборот. Эти изменения также исследуются частными науками.

Философию, в первую очередь, интересуют необратимые качественные изменения, которые называются развитием.



*Развитие как одну из характеристик бытия изучает диалектика, на основании чего последнюю часто и определяют как учение о развитии, тем самым подчеркивая факт того, что развивается само бытие и все процессы в нем.*

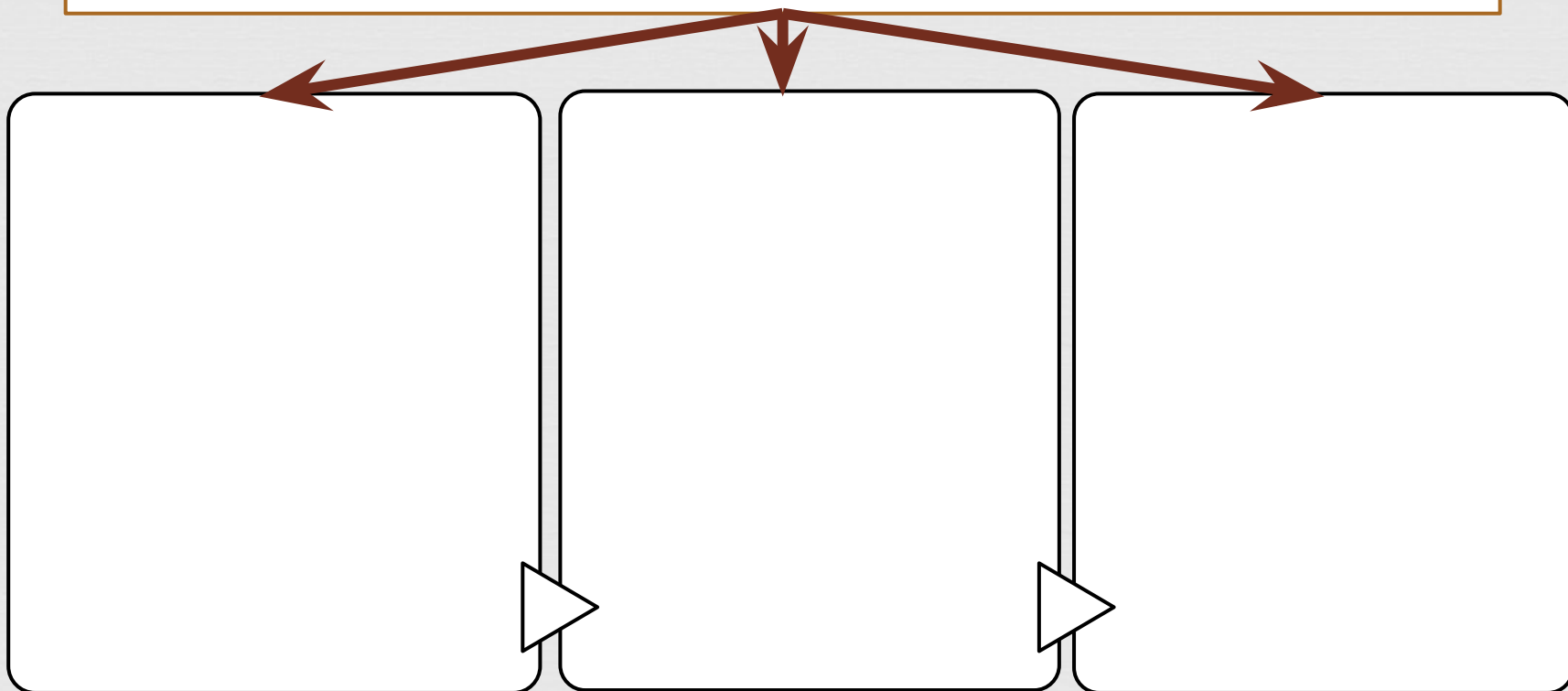


Характеристики развития: *всеобщность, необратимость и направленность изменений.*



- РАЗВИТИЕ – это упорядоченное и закономерное, необратимое изменение объекта, связанное с возникновением новых тенденций существования системы.
- Как отмечалось выше с проблемой направленности развития связано понимание ПРОГРЕССА и РЕГРЕССА.

По вопросу о **направленности** развития в философии существует три точки зрения





---

## 2. Движение и развитие в различных исторических формах диалектической философии

Итак, проблемы движения и развития были затронуты еще античными мыслителями и именно античность предложила определенные векторы решения данных проблем



**Сократ (469-399 до Р.Х.) с учениками**

В древнегреческой философии диалектический взгляд на мир развивается достаточно убедительно и активно. Диалектика (греч. *dialektike* – искусство вести беседу) в Античности – это метод диалога, спора, беседы.

# Диалектика как метод познания развивается и в последующие эпохи

Н. Кузанский  
(1401-1464)



В эпоху Возрождения и Нового времени идеи диалектики высказываются в трудах различных философов и мыслителей: Кузанский, Бруно, Лейбниц, Спиноза и другие.

Особый интерес к разработке диалектического метода проявляется в немецкой классической философии: Кант, Фихте, Шеллинг, особенно Гегель.

Георг Вильгельм Фридрих Гегель  
(1770-1831)



Вершиной развития немецкой диалектики становится творчество Гегеля. Диалектика в его философии не только метод, это теория со своими принципами, категориями и законами. Философия Гегеля – диалектический идеализм.

# Диалектико-материалистическая модель развития представлена в марксизме



Ф. Энгельс и К. Маркс

## В основе диалектического представления о мире лежит идея о развитии мира



- *Принцип развития и принцип всеобщей связи* – два основных принципа диалектики. Они означают целостность окружающего мира, его внутреннее единство, взаимосвязанность, взаимозависимость всех его компонентов, предметов, явлений, процессов.
- Кроме того, диалектика использует принципы *системности, причинности и историзма*.



Гегелю удалось выявить и сформулировать **общие  
законы развития и основные категории  
диалектики**



Гегель выделяет **три** закона диалектики. Эти законы не существуют оторвано друг от друга, а реализуются как компоненты единого общего процесса развития.

**Закон отрицания отрицания** означает, что в любом процессе развития каждая последующая ступень является, с одной стороны, отрицанием предшествующей ступени (через отрицание каких-то свойств и качеств), а с другой – отрицанием этого отрицания, так как воспроизводит в изменившемся предмете, на новой ступени, в новом качестве некоторые свойства и качества отрицаемого предмета.

# Направленность развития может быть циклической, прогрессивной или регрессивной



- В процессе развития *закон отрицания отрицания* характеризует направленность изменений, их преемственный характер и бесконечность

# Характер, механизм развития характеризует **ЗАКОН** перехода количества в качество



Данный закон выражает взаимосвязь между количественными и качественными изменениями и говорит о том, что в процессе развития количественные изменения на определенном этапе приводят к качественным, а новое качество порождает новые возможности и интервалы количественных изменений.

# Категория «мера»



Гегель в качестве понятия, фиксирующего единство количественных и качественных изменений в одной системе, выделял “меру”, которая и выступала пунктом перехода (разумеется лишь мыслимого) от количества к качеству, отражающего сущность объекта. Т.о., **качество, количество и мера** суть лишь ступени развития, формы бытия.

Таким образом, закон перехода количества в качество характеризует сам механизм процессов развития. При этом скорость протекания процесса развития конкретных объектов может быть различной. Развитие может носить как **эволюционный**, постепенный, так и скачкообразный характер. Например, в социальной практике резкий **революционный** переход (“скачок”) сопряжен со сложностями восстановления равновесия в общественном развитии, то есть обеспечения его недостающими количественными изменениями.

Закон единства и борьбы противоположностей выражает сущность, (источник) процесса развития.

Все сущее состоит из противоположных начал, которые будучи едиными по своей природе, находятся в борьбе и противоречат друг другу (день и ночь, горячее и холодное, черное и белое и т.д.). Единство и борьба противоположных начал – внутренний источник движения и развития всего сущего. Каждое явление внутренне раздвоено, содержит взаимоисключающие, противоположные тенденции: например, положительно заряженное ядро атома и отрицательно заряженные электроны, ассимиляция и диссимиляция в организме и т.д.

Помимо борьбы возможны иные виды взаимодействия: содействие, союзничество, соперничество, конкуренция, нейтралитет и др.



Таким образом, закон единства и борьбы противоположностей выражает источник процесса развития



# Диалектическое проведение принципа детерминизма осуществляется через систему категорий



Основными категориями диалектики являются:

- • сущность и явление;
- • причина и следствие;
- • необходимость и случайность;
- • свобода и необходимость;
- • единичное, общее, особенное;
- • содержание, форма, структура и др.

# сущность и явление



**Явление** – внешняя, подвижная, изменчивая характеристика бытия. Поэтому человек ищет **сущность** – это внутренняя, глубинная совокупность характеристик, которая является самой устойчивой, определяет природу предмета.

# необходимость и случайность

Не было гвоздя – подкова пропала.  
Не было подковы – лошадь захромала.  
Лошадь захромала – командир убит,  
Конница разбита – армия бежит.  
Враг вступает в город, пленных не щадя –  
Оттого, что в кузнице не было гвоздя.

□ С. Маршак «Гвоздь и подкова»



# История философии содержит знания и о других вариантах диалектики



- Например, *трагическая* диалектика неогегельянцев (Т. Бозанкет, А. Либерт).
- *Экзистенциальная* диалектика (С. Кьеркегор, Ж.П. Сартр)
- «*Негативная* диалектика» (Т. Адорно, Г. Маркузе, Э. Фромм, Ю. Хабермас и др.)



---

**3. Модели развития в естественнонаучном  
и социально-гуманитарном знании**

Эволюционные идеи в науке оформлялись довольно длительное время. Эти идеи высказывались в развитии биологии, геологии, палеонтологии, психологии, социологии и др. науках. Безусловный лидер – биология.

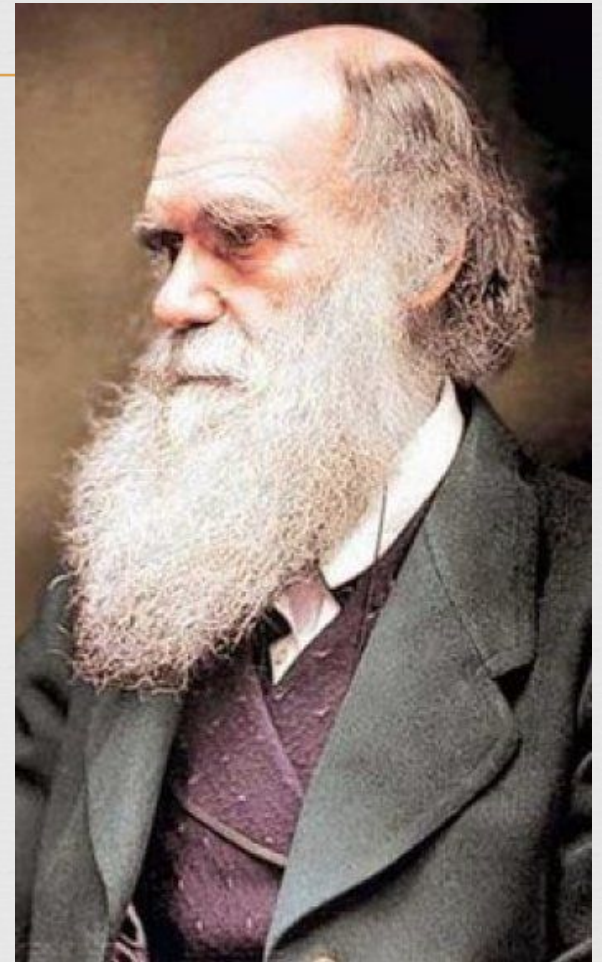


**Ламарк (1744 -1828)**

Одна из первых попыток создать целостную эволюционную теорию принадлежит Ж.-Б. Ламарку. Согласно Ламарку, природе свойственно стремление к постоянному совершенствованию своих форм, осуществляющемуся благодаря наследованию организмами благоприобретенных свойств («Философия зоологии» 1809г.)

Подлинное торжество идей Ламарка и его последователей, прежде всего Ч. Лайеля, (английский геолог) обнаруживается в теории эволюции Чарльза Дарвина.

- В сочинении «Происхождение видов путем естественного отбора, или сохранение благоприятствуемых пород в борьбе за жизнь» (1859) Дарвин раскрывает важнейшие механизмы эволюции:
- ИЗМЕНЧИВОСТЬ,  
НАСЛЕДСТВЕННОСТЬ,  
ЕСТЕСТВЕННЫЙ ОТБОР.



Ч. Дарвин (1809-1882)

**Австрийский монах  
Грегор Иоганн Мендель  
(1822-1884)**



В первые десятилетия XX в. Механизм передачи наследственных признаков, выдвинутый Дарвином в качестве допущения, нашел четкое объяснение в *генетике*, начало которой положили интуитивные предположения Г.И. Менделя. Слияние двух доктрин, абсолютно совместимых друг с другом, получило начало современному *исследованию*



## Кроме того, в естественнонаучном знании можно выделить следующие модели развития:



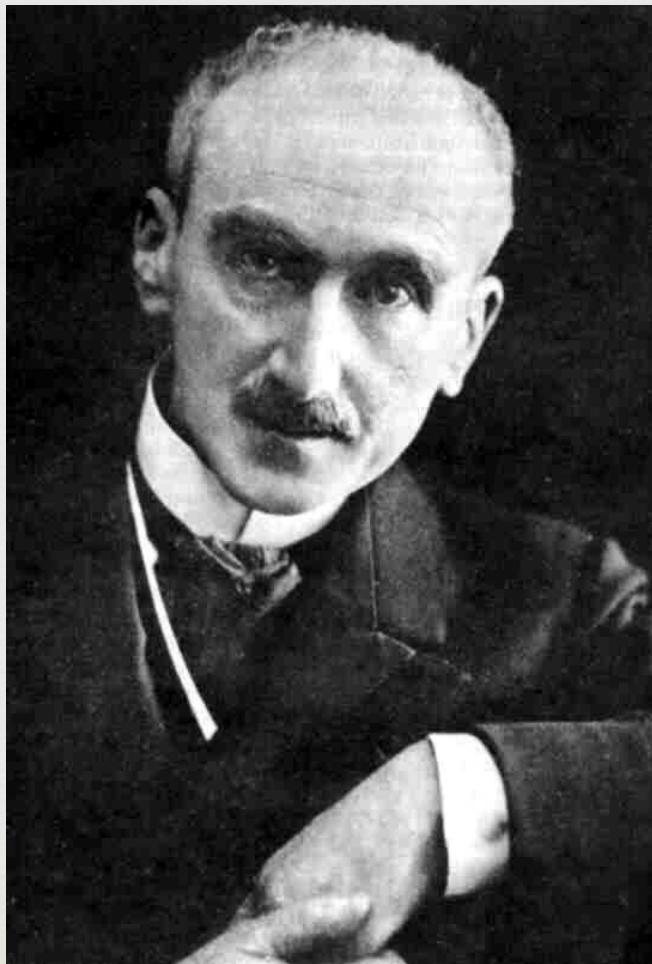
- **Натуралистская** модель, характерная для второй половины 19 века, иногда обозначается еще как стихийная диалектика естествоиспытателей. Она основана на абсолютизации частнонаучного понимания эволюции (например, биологической), которое затем распространяется на объяснение мира в целом.
- **Равновесно-интеграционная** модель – вариант трактовки развития, исходящий из абсолютизации параметров физических равновесных систем.

# Равновесно-интеграционная модель



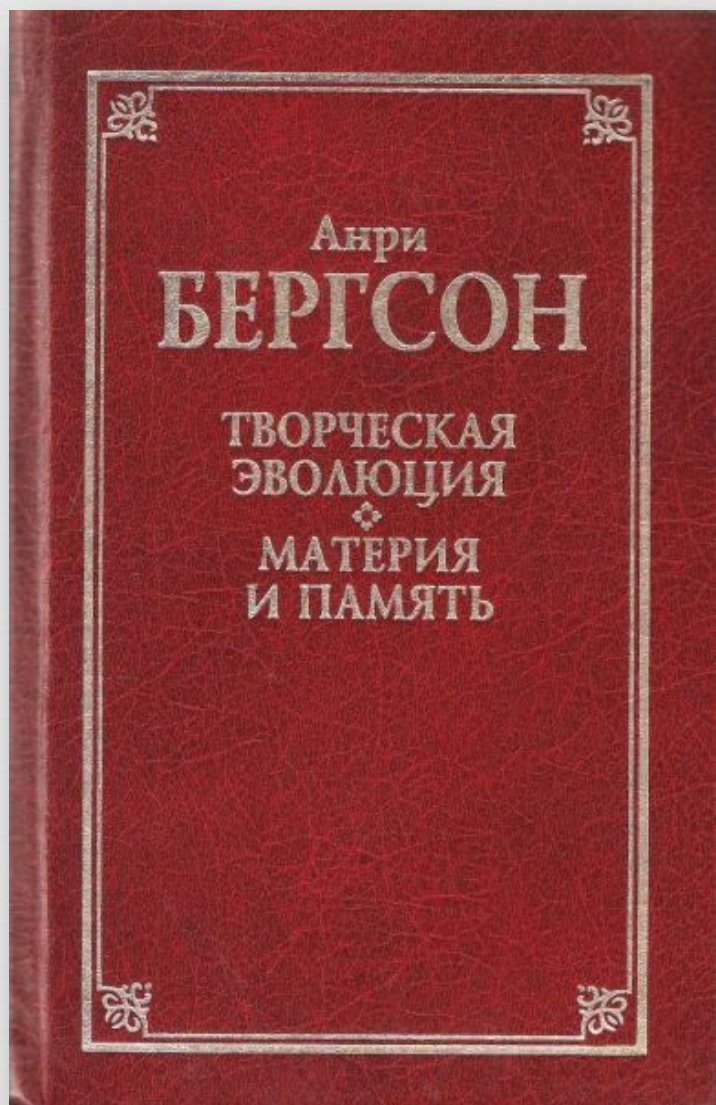
□ Такая система подчиняется чисто физическим закономерностям. Поскольку все другие системы являются частью физической, то законы последней должны быть всеобщими. Постепенно данный подход стал базироваться не только на физике, но и данных биологии, информатики и других наук, которые подходят к исследованию объектов как систем различных степеней сложности. Поэтому изначально физический характер “теории равновесия” стал рассматриваться как общий принцип объяснения мира, выражающий всеобщую тенденцию стремления любой системы к равновесию.

Среди множества концепций, положительно решающих вопрос об изменчивости мира и его развитии, можно выделить и ряд основных моделей в социологии и философии



Анри Бергсон (1859-1941)

Суть моделей “творческой эволюции”, или “эмерджентизма” (Л. Морган, А. Бергсон), заключалась в абсолютизации момента скачков в развитии, в результате чего возникающее новое качество объявлялось несводимым к предшествующему и выступало результатом внутренней творческой силы. Утверждалось, что человек не может предсказать наступление нового качества исходя из знания настоящего качества. В результате действительность функционирует как система спонтанно



В книге «Творческая эволюция» (1907) А. Бергсон пытался преодолеть дуализм между психикой и телом (между духом и материей) путем установления единого и более глубокого принципа. Он утверждает: материя и дух должны рассматриваться как два разных проявления творческой активности, присутствующей на всех уровнях природы.

Анри  
Матисс  
«Танец»



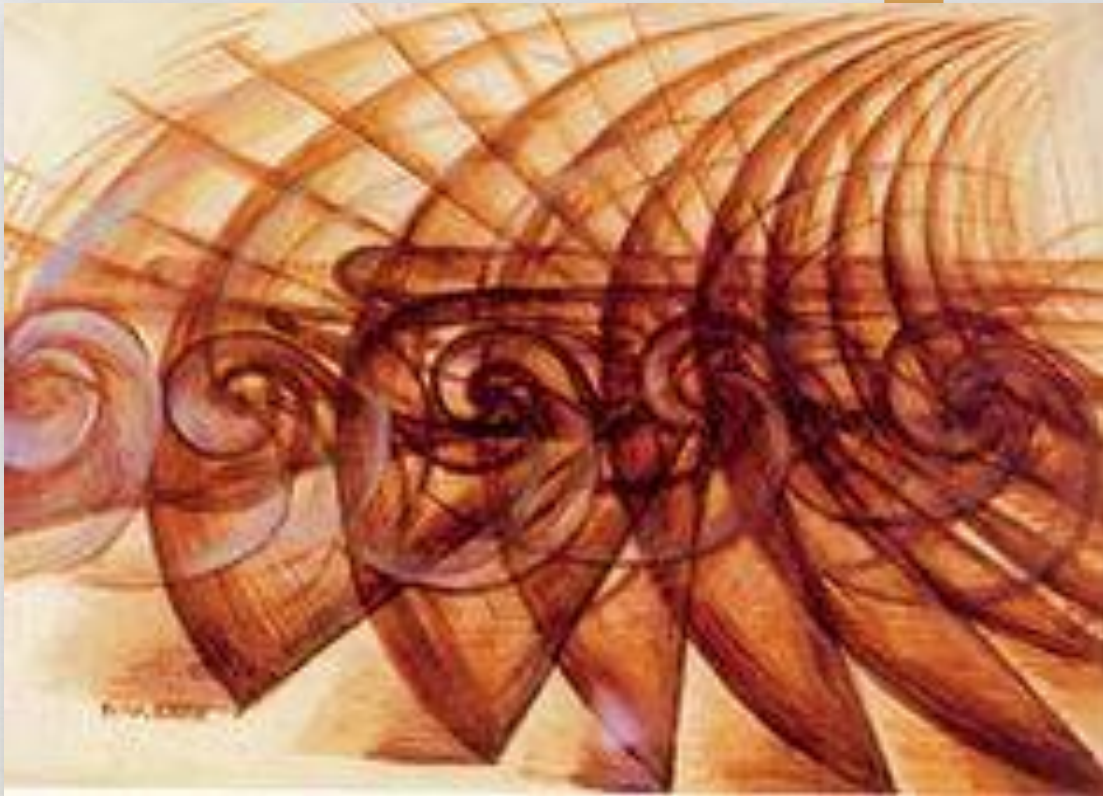
С одной стороны, он подчеркивал, что материя – это совсем не чистая пассивность или простая пространственная протяженность. А эволюционизм Дарвина доказывает, что имеется прямая преемственность между человеком и животным: **жизнь** – это всегда, на всех уровнях творчество, новизна, неожиданность. Растения, животные и человек являются разными формами в которых выражается **жизненный порыв**, та творческая сила в чистом виде, которая является последней сущностью природы.

С другой стороны, Бергсон отрицал, что можно дать телеологическое толкование этого творческого порыва. Эволюция – это не прогресс, т.к. она не следует установленному плану

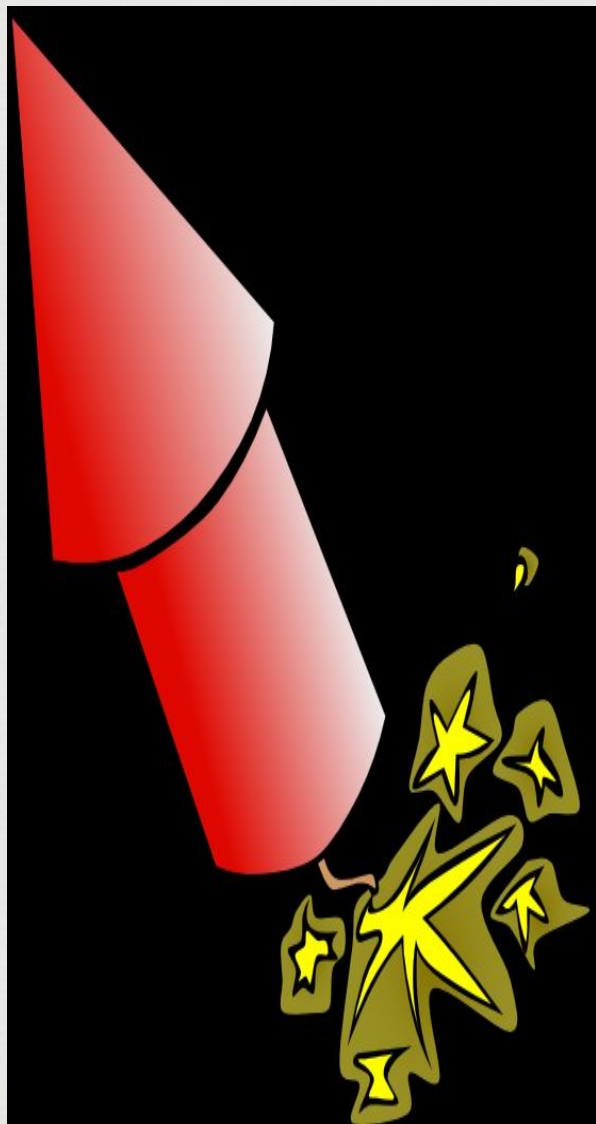
Жизненный порыв – это

сила,

приспосабливающаяся к любой возможности развития. Жизнь оправдывает себя сама. Природа не следует единственной линии эволюции и не идет простыми путями; это сама по себе слепая сила. Бергсон сравнивал ее с лавиной, которая в падении прогрессивно увеличивается в объеме, постоянно ускоряется и сносит препятствия,

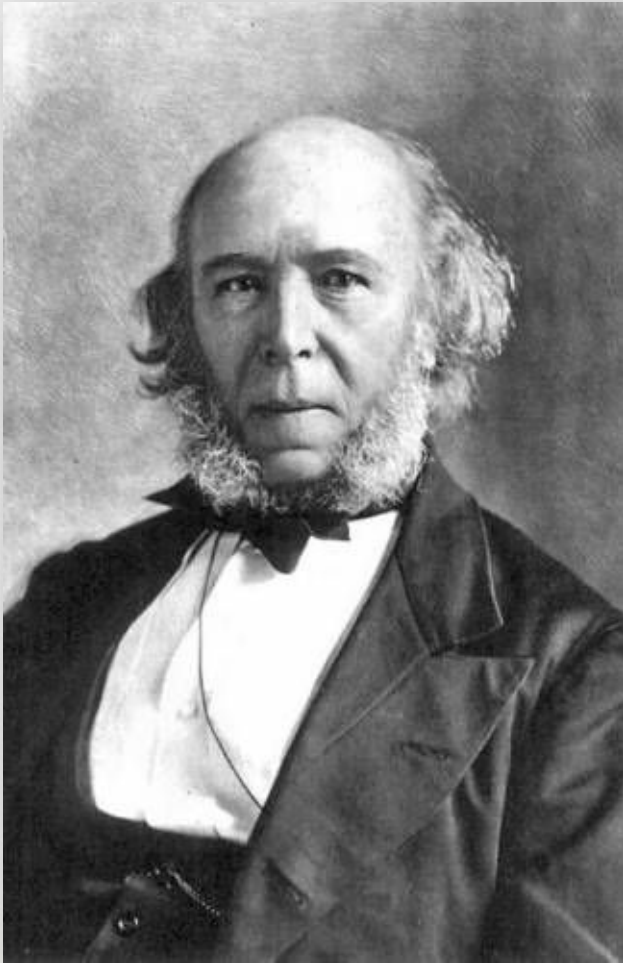


Из жизненного порыва Бергсона возникает **витальное воспламенение**, характерное для авангардизма (Дж. Балла)



То, что в природе кажется материей в пассивном состоянии, является только остаточным явлением неизбежного **упадка**, который ожидает любой жизненный порыв. Бергсон использовал метафорическое сравнение с фейерверком: ракета, выпущенная вверх, вылетает с неудержимой силой своего импульса, достигает жизненного порыва, затем, исчерпав свою долю энергии, падает вниз, погасшая, аморфная, опустошенная. Материя – это именно **падение духа**, другая сторона его природы

# Теория всеобщего прогресса Г. Спенсера



Г. Спенсер (1820-1903)

В «Основных началах» английский философ трансформировал эволюционизм Дарвина в метафизическую теорию, предположив наличие в каждой сфере реальности, процесса постоянного движения от *однородного к неоднородному*, от *простого к сложному*. По Спенсеру, такое же медленное, но непрерывное совершенствование определяет всю действительную реальность: мир животных, людей, природу и историю.