

Эпоха Возрождения

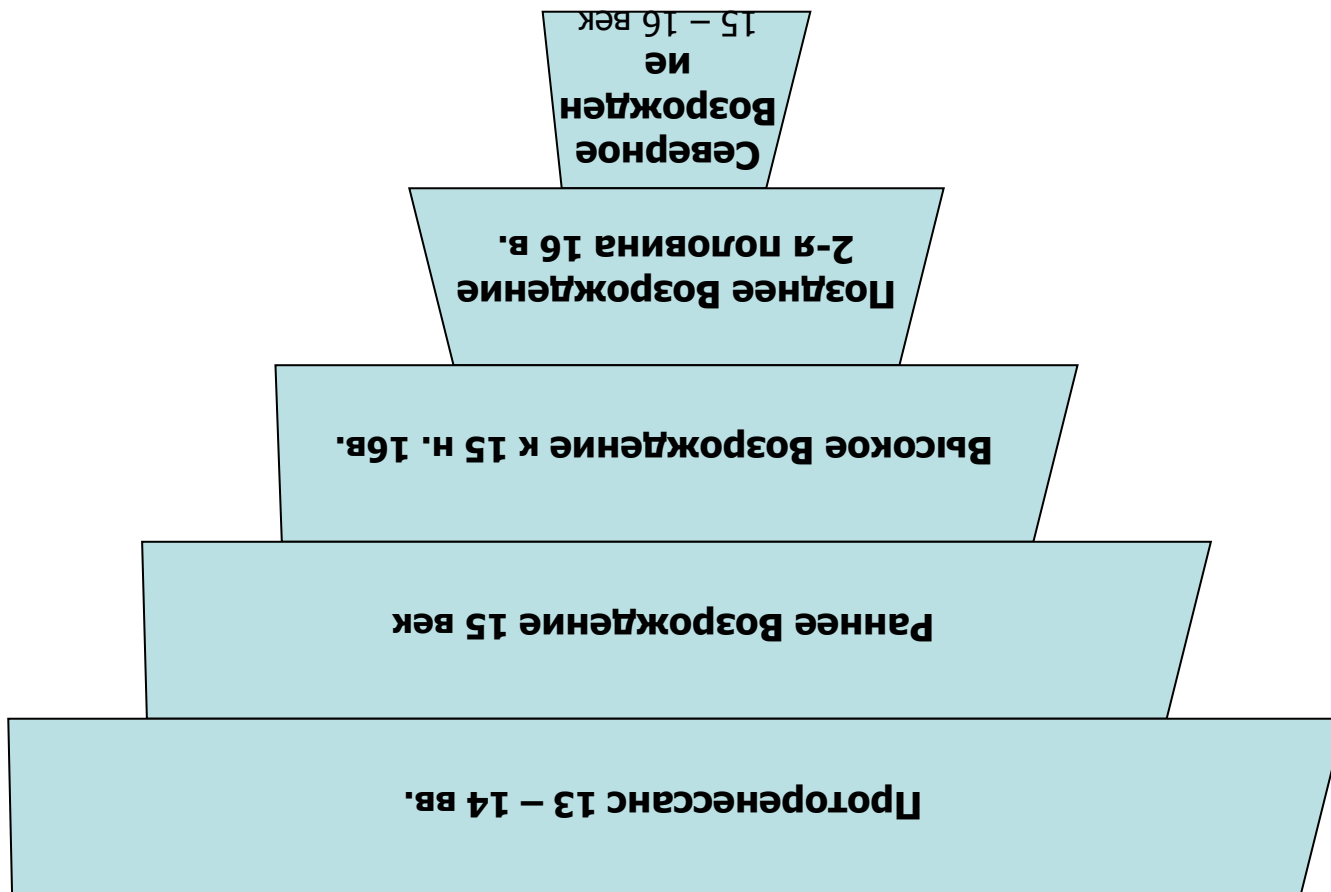


Италия в эпоху Возрождения, 1490



Эпоха Возрождения

Северное Возрождение – это страны, расположенные севернее Италии:
Франция, Германия, Нидерланды, Великобритания.



- На смену **Средневековью** пришла эпоха **Возрождения или Ренессанса** (от фр. «возрождение»).
- В конце 14 – начале 15 вв. в Италии стала формироваться **раннебуржуазная культура, которая тяготела к Античности.**
- Усиливаются **светские мотивы**, более независимыми становятся искусство, философия и наука, растет интерес к наследию античных писателей и философов (Цицерона, Тита Ливия и др.)
- **Изменилось мировоззрение.** В центре внимания теперь человек. Огромен интерес к человеческой личности и его творческим возможностям. Высшей ценностью становится человек и его благо.
- **Поэтому в основе культуры эпохи Возрождения лежат идеи гуманизма** (от лат. «человеческий»).
- **Гуманисты считали**, что возможности человеческого познания беспредельны, ибо **разум человека подобен божественному.**
- ***Ценилось не столько происхождение, сколько образованность, ум, воля, талант и достоинство человека.***
- Гуманисты считали , что Бог – творец, который привел мир в движение, а далее перестал вмешиваться в жизнь людей. Поэтому культура и наука становятся более независимыми.

Данте Алигьери 1265 – 1321гг.



- Стоял у истоков Возрождения.
- «Божественная комедия» рассказывает о путешествии поэта по загробному миру, включая ад, чистилище и рай.
- Это путь испытаний заблудшей души к райскому блаженству.

Франческо Петрарка 1304-1374г.



- Его называют родоначальником гуманизма, он впервые противопоставил богословию (божественному знанию) новое мировоззрение (человеческое знание).
- Автор любовной лирики.
- Его сонеты посвящены Лауре.

Боккаччо 1313 – 1375 г.



Джовани Боккаччо

- Автор «Декамерона».
- Это сборник из 100 новелл, где повествуется, как во время чумы во Флоренции 10 юношей и девушек уходят на загородную виллу, где развлекаются 10 дней, рассказывая разные истории.
- (А.С.Пушкин «Пир во время чумы».)
- Данте, Петрарка и Боккаччо были создателями итальянского литературного языка.

Эразм Роттердамский



- ЭРАЗМ
РОТТЕРДАМСКИЙ
(ок.1469-1536),
католич. писатель,
богослов, библеист,
ученый-филолог.
Род. в Роттердаме
(Голландия).

Сервантес



- Выдающийся испанский писатель. Родился в семье бедного дворянина. В молодости, участвуя в морском сражении, потерял руку. После битвы, возвращаясь на родину морем, был захвачен пиратами и продан в рабство.
- Через несколько лет, после неудачных побегов, был выкуплен христианскими миссионерами.
- . В 1605 г. опубликовал первую часть своего великого романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанческий», который принес ему славу. Через 10 лет вышла в свет вторая часть романа и также имела оглушительный успех.
- Умер в полной нищете. Место захоронения неизвестно.

Франсуа Рабле



- французский французский писатель, один из величайших европейских сатириков французский писатель, один из величайших европейских сатириков-гуманистов французский писатель, один из величайших

Мишель де Монтень



- французский французский писатель и философ эпохи Возрождения, автор книги «Опыты».
- Во время гугенотских войн Во время гугенотских войн Монтень часто выступал как посредник между враждующими сторонами, его одинаково уважали король-католик Генрих III Во время гугенотских войн Монтень часто выступал как посредник между враждующими сторонами, его одинаково уважали король-католик Генрих III и

Шекспир



- великий английский драматург великий английский драматург и поэт великий английский драматург и поэт, один из самых знаменитых драматургов мира, автор по крайней мере 10 трагедий великий английский драматург и поэт, один из самых знаменитых драматургов мира, автор по крайней мере 10 трагедий, 16 комедий великий

Рафаэль Санти



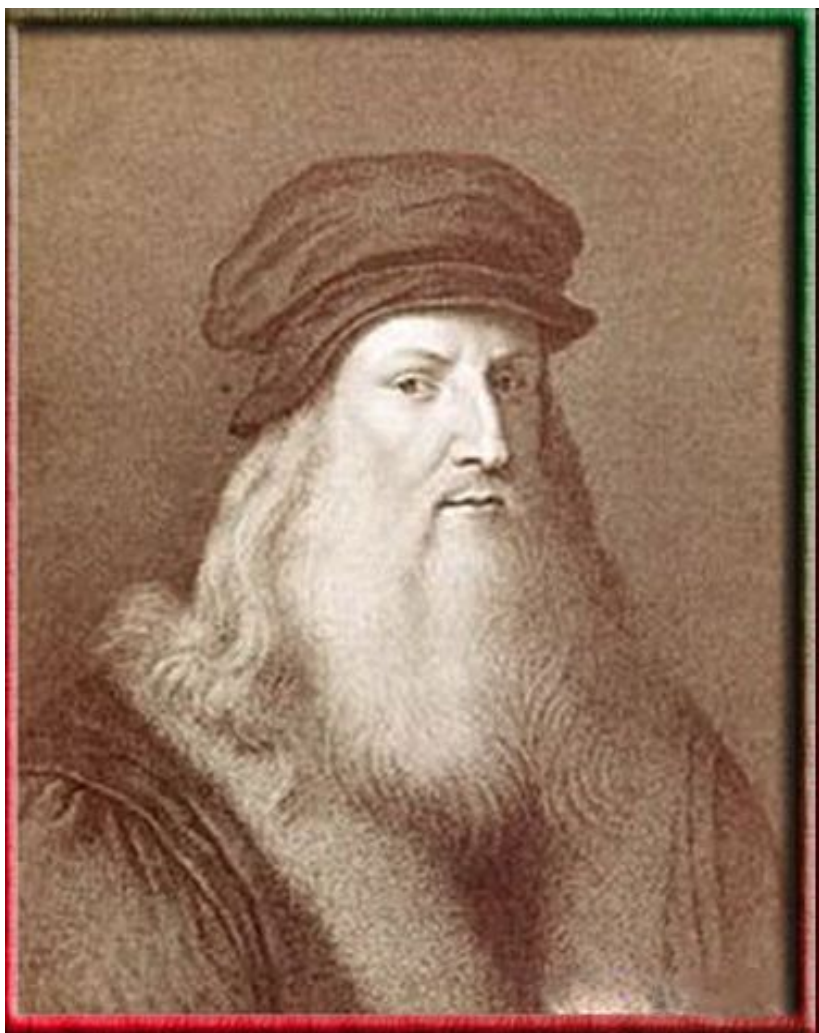
- великий итальянский живописец, график великий итальянский живописец, график и архитектор

Микельанджело



- великий итальянский скульптор,
живописец великий итальянский скульптор, живописец,
архитектор великий итальянский скульптор, живописец, архитектор,
поэт великий

Леонардо да Винчи



- итальянский художник и учёный.

Сандро Боттичелли



- Флорентийский художник
Алесса́ндро ди Мариа́но ди Ва́нни Филипéпи
- Прозвище Botticelli («бочонок») перешло к Сандро от его брата-маклера, который был толстяком.

Колыбель итальянского Возрождения



- В нач.15 в. Флоренция претендовала на роль главного города Италии.
- Здесь работали Боттичелли, Данте и Петрарка.
- В 16 веке Флоренция уступает Риму. Горят костры инквизиции.



Символ Флоренции

- **Собор Санта – Мария дель Фьоре (1296 – 1470)**
виден с каждой улицы, с любой площади Флоренции.
- Его венчает огромный купол, диаметр которого у основания равен 42 м.
- Купол возводил итальянский зодчий Филиппо Брунеллески.
- При сооружении купола высотой свыше 35 м архитектор применил новую конструкцию: он сделал купол из 2-х оболочек.
- Внутренняя опиралась на мощные столбы, которые обозначали подкупольное пространство, а внешняя поддерживалась 8-ю несущими ребрами. Завершал конструкцию фонарь с шатровым завершением, позолоченным шаром и крестом.
- Шар с крестом Брунеллески не успел завершить.
- Эту работу выполнил другой мастер – Андреа Верроккьо

Собор Санта-Мария дель Фьоре.



История строительства собора



- Здание **Санта Мария дель Фьоре** было разработано архитектором **Арнольфо ди Камбио** в 1294.
- После смерти Арнольфо в 1302 работа над собором замедлилась. В 1331 Гильдия Шерстяных Торговцев взялась за продолжение строительства собора, и в 1334 управляющим строительством был назначен **Джотто**. Главным его достижением стала колокольня, но он умер в 1337.

Купол собора Санта-Мария дель Фьоре



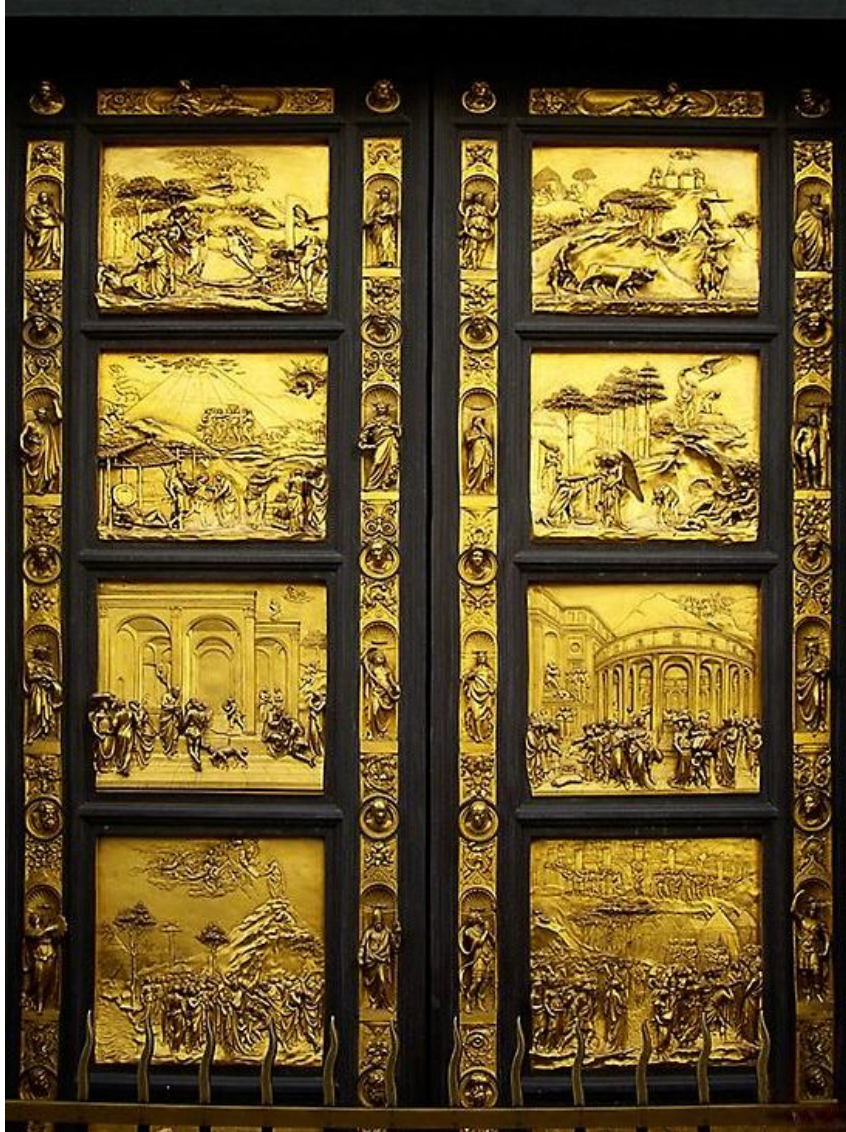
- В 1418 был проведен конкурс, чтобы спроектировать новый купол для собора. Победителем стал **Филиппо Брунеллески**
- Это был первый восьмиугольный купол в истории, построенный без деревянных опор .
- Диаметр купола у основания – 42м. Высота купола свыше 35 м.
- Брунеллески применил новую конструкцию: купол состоит из 2-х оболочек, скрепленных ребрами.
- Венчает купол фонарь с шаром и крестом. Мастер **Веррокьо**.

Собор Санта-Мария дель Фьоре.



- **Внушительный готический комплекс состоит из самого собора, баптистерии и колокольни .**

Ворота баптистерия Сан-Джованни. Скульптор Гиберти.



- Восточные ворота являются самыми известными, они разделены на 10 золочёных панелей и представляют библейские истории. Это творение сам Микеланджело назвал «Вратами рая». Копия этих ворот в начале XIX века была установлена на северном входе в [Казанский собор](#) в Санкт-Петербурге

Баптистерий



- **Баптистерий**, то есть крещальня, посвященный Иоанну Крестителю, покровителю города, является самым древним сооружением Флоренции.
- Восточная дверь - шедевр **Лоренцо Гиберти**. На протяжении 27 лет, с 1425 по 1452 год художник создавал произведение, не имеющее аналогов.

Интерьеры собора



Филиппо Брунеллески



- Великий итальянский архитектор, скульптор эпохи Возрождения.

Воспитательный дом

Воспитательный дом во Флоренции (1421-1444), архитектор Филиппо Брунеллески. Слева конная статуя Фердинанда I Медичи. Архитектура выдержана в античных традициях; здание символично началу эпохи Возрождения.



Воспитательный дом





- В отличие от архитектуры Средних веков Брунеллески вытянул дом по горизонтали.
- Портик с колоннами он растянул вдоль всего фасада, превратив в легкую аркаду.
- Между арками он вставил медальоны с изображением младенцев.

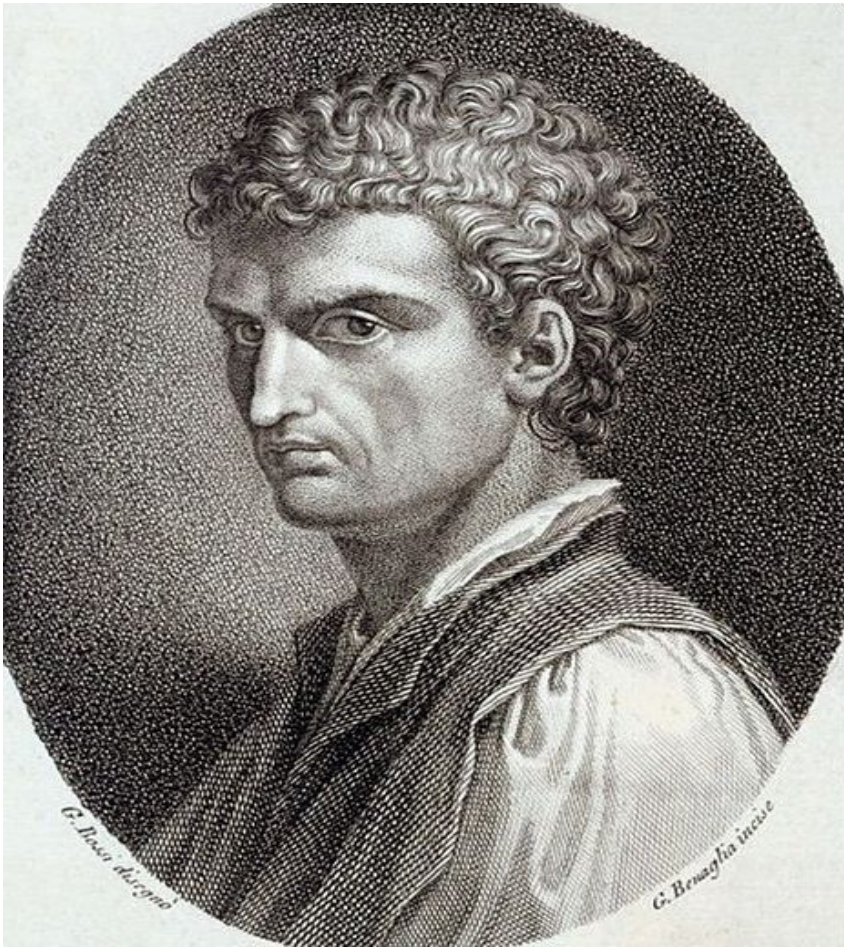
Галерея Уффици



Церковь Санта Кроче



Великие архитекторы эпохи Возрождения



- Леон Баттиста Альберти – блестящий математик, физик, поэт, музыкант, философ и скульптор.
- Изучал античное наследие, использовал ордерную систему в оформлении фасадов зданий.

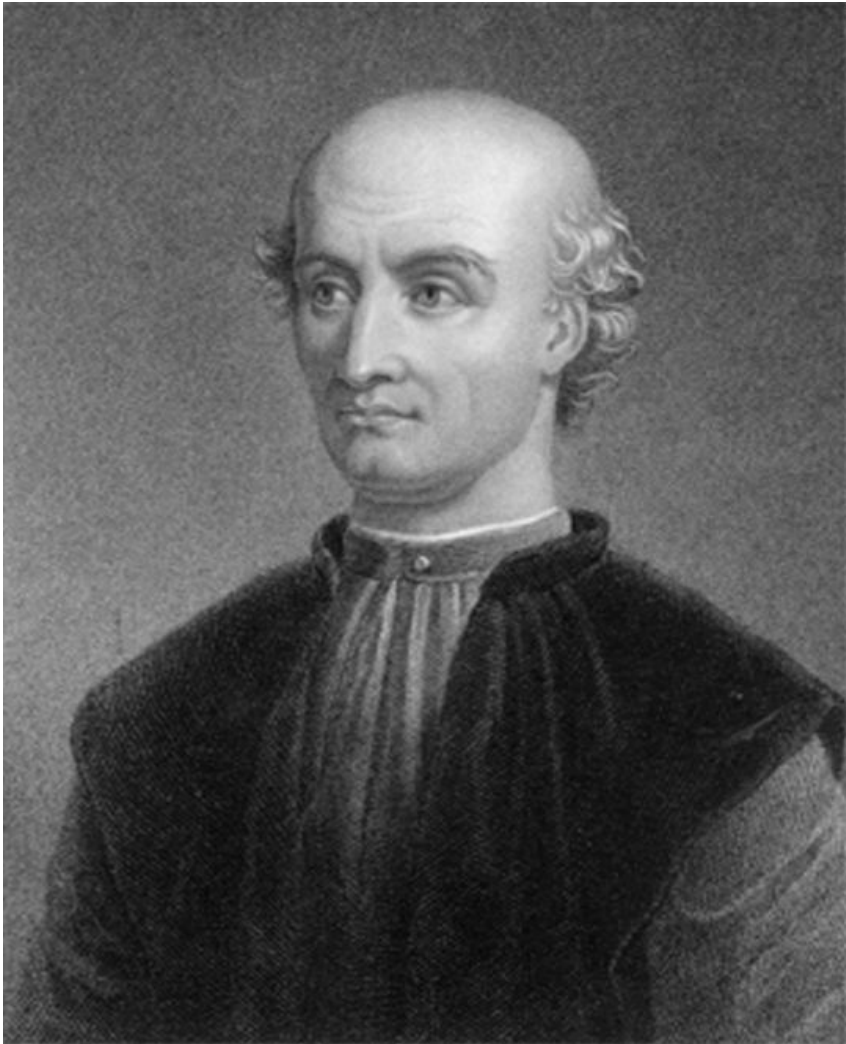
Альберти. Церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции XV век



Альберти. Палаццо Ручеллаи



Донатто Браманте



- Основоположником Высокого Возрождения в архитектуре был **Донатто Браманте**.
- Начинал как живописец. В 1476 г. был приглашен в этом качестве в Милан Начинал как живописец. В 1476 г. был приглашен в этом качестве в Милан ко двору герцога Лодовико Моро Начинал как живописец. В 1476 г. был приглашен в этом качестве в Милан ко двору герцога Лодовико Моро, где встретился с Леонардо

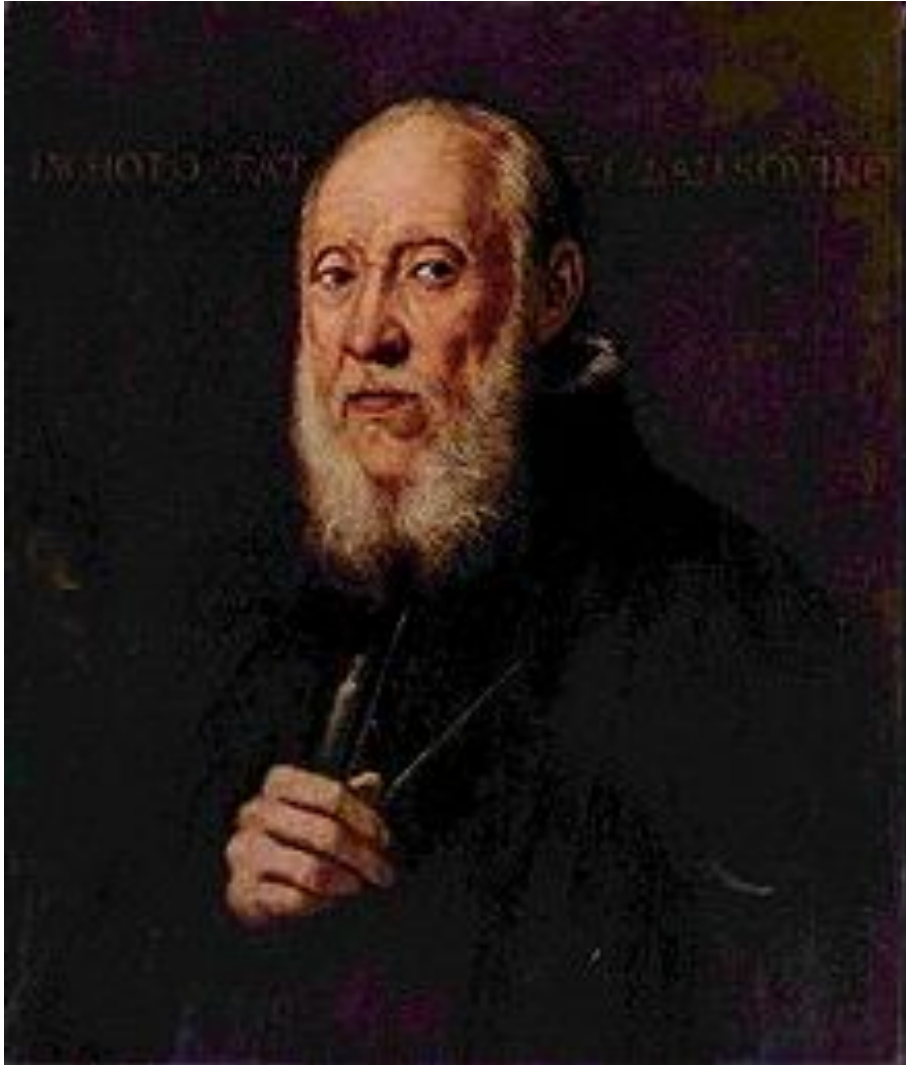
Браманте. Церковь Санта-Мария делла Грацие в Милане.



Браманте

- Для церкви Санта-Мария делла Грацие великий Леонардо да Винчи напишет свою «Тайную вечерю».
- Папа Юлий II пригласил Браманте в Рим, где он стал главным архитектором города.
- Браманте в 1503-1505 гг осуществил реконструкцию Ватикана, соединил 2-мя галереями здание старого Ватикана и виллу Бельведер, впоследствии лоджии Ватикана расписывал Рафаэль.
- Участвовал в строительстве собора Святого Петра (возвел наружные стены); заканчивали строительство другие мастера, в том числе и Микеланджело.

Якопо Сансовино



- Ученик Браманте, который завершил формирование Венеции.
- Венеция – столица Позднего Возрождения.
- Этот город-республика дольше других городов Италии сумел сохранить независимость.
- Уникальные природные условия, связь со странами Европы и Востока и их культурой определили особенности архитектуры.
- 118 островов, 160 каналов, около 400 мостов, дома на сваях, Золото мозаик, мавританская каменная ажурность, мотивы готики – все это Венеция.

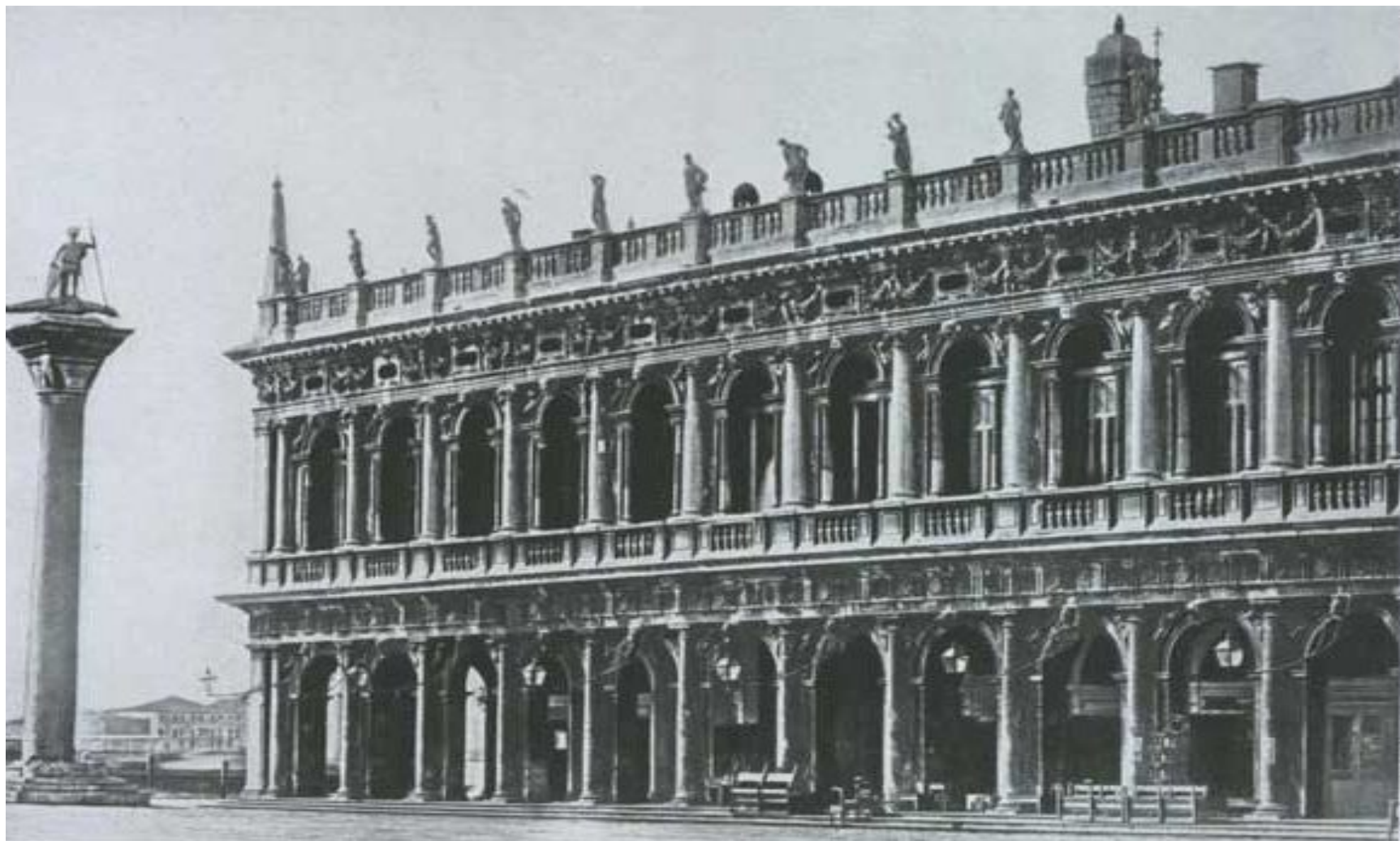
Венеция



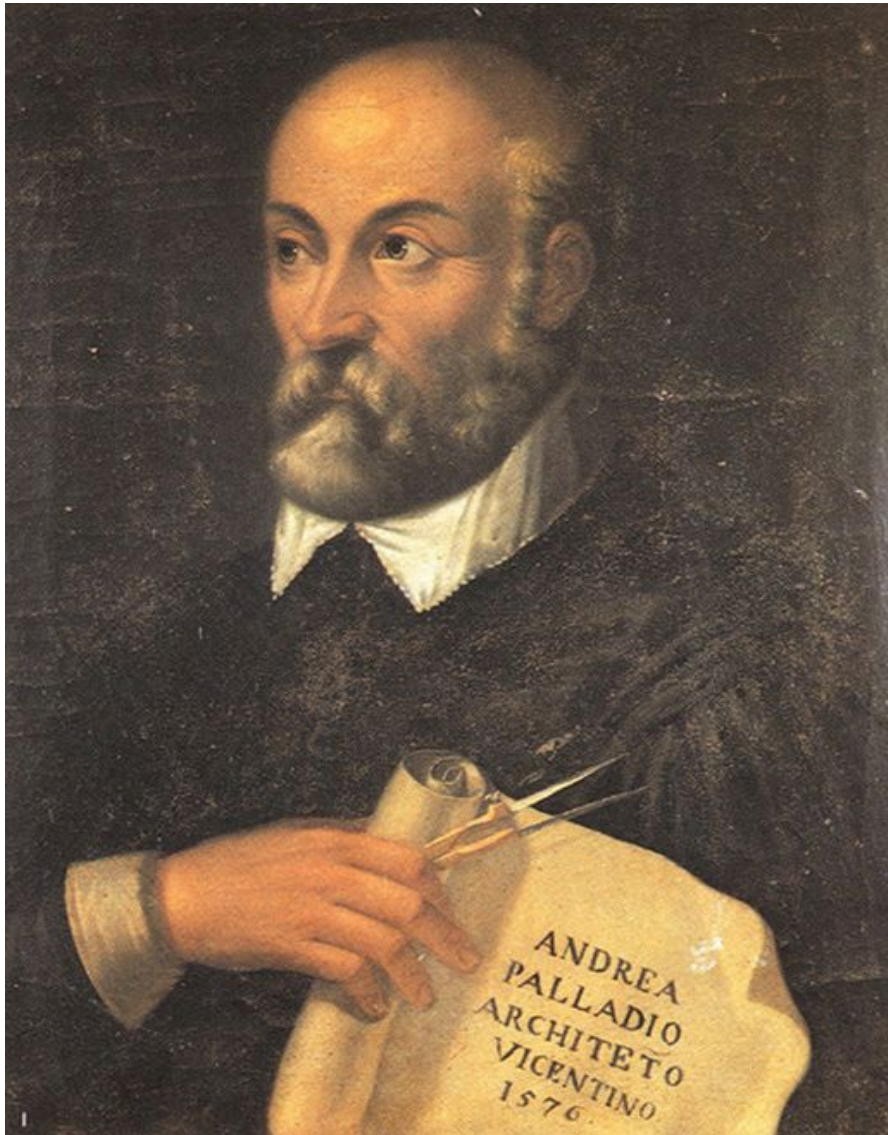
Центром Венеции является площадь святого Марка Евангелиста,
символом которого является крылатый лев.



Библиотека собора Сан-Марко Я. Сансовино



Андреа Палладио



- Крупнейший архитектор Венеции.
- Теоретик архитектуры («Четыре книги об архитектуре»).
- Его стиль отличается строгой упорядоченностью композиций, он умело использует античную ордерную систему, архитектурные сооружения связаны с окружающей природой.
- Строит церкви, дворцы, виллы.

Церковь Сан-Джорджо Маджоре в Венеции



Вилла «Ротонда»



Скульптор Донателло



- Флорентийский скульптор; его полное имя – Донато ди Никколо ди Бетто Барди . Вместе с архитектором Брунеллески и живописцем Мазаччо Донателло считается одним из основоположников итальянского Ренессанса.

Биография

- Донато ди Никколо ди Бетто Барди, прозванный Донателло (уменьшительное имя), родился в 1386 во Флоренции, был сыном ремесленника, чесальщика шерсти. Неизвестно у кого он учился, но, вероятно, он начал трудиться в мастерских, ведущих работы над украшением Собора Санта Мария дель Фьоре. Тогда он сблизился с Филиппо Брунеллески (1377–1446), с которым его связывала дальнейшая близкая дружба. В 1404–1407 Донателло работал помощником в мастерской Лоренцо Гиберти (1378–1455), принимая участие в выполнении северных дверей баптистерия Собора.

Особенности творчества Донателло

- В истории ренессансной пластики Донателло был центральной фигурой. Он первым взялся за систематическое изучение движений человеческого тела.

первым поставил себе задачу выразить в скульптуре индивидуальный портрет, заострил внимание на психической жизни изображаемых им персонажей.

- Представление о личности Донателло дает Джорджо Вазари: «Он был человеком чрезвычайно щедрым, любезным и лучше относился к друзьям, чем к самому себе; никогда не придавал никакой цены деньгам...».

Святой Георгий



- Статуя создана для ниши цеха оружейников в 1415 -16 гг.
- Сейчас заменена на бронзовую копию.
- Раннее произведение Донателло.
- Находится в национальном музее Барджелло во Флоренции.

Пир Ирода или Обезглавливание Иоанна Крестителя.

- Евангелие от Марка 6:17-28 :
- *"Ибо сей Ирод, послав, взял Иоанна и заключил его в темницу за Иродиаду, жену Филиппа, брата своего, потому что женился на ней.*
- *Ибо Иоанн говорил Ироду: не должно тебе иметь жену брата твоего.*
- *Иродиада же, злобясь на него, желала убить его; но не могла.*
- *Ибо Ирод боялся Иоанна, зная, что он муж праведный и святой, и берег его; многое делал, слушаясь его, и с удовольствием слушал его.*
- *Настал удобный день, когда Ирод, по случаю [дня] рождения своего, делал пир вельможам своим, тысяченачальникам и старейшинам Галилейским, -*
- *дочь Иродиады вошла, плясала и угодила Ироду и возлежавшим с ним; царь сказал девице: проси у меня, чего хочешь, и дам тебе;*
- *и клялся ей: чего ни попросишь у меня, дам тебе, даже до половины моего царства.*
- *Она вышла и спросила у матери своей: чего просить? Та отвечала: головы Иоанна Крестителя.*
- *И она тотчас пошла с поспешностью к царю и просила, говоря: хочу, чтобы ты дал мне теперь же на блюде голову Иоанна Крестителя.*
- *Царь опечалился, но ради клятвы и возлежавших с ним не захотел отказать ей.*
- *И тотчас, послав оруженосца, царь повелел принести голову его.*
- *Он пошел, отсекал ему голову в темнице, и принес голову его на блюде, и отдал ее девице, а девица отдала ее матери своей."*

Рельеф «Пир Ирода»



- «Пир Ирода», рельеф для купели баптистерия в Сиене, построен на точном соблюдении перспективы. Однако математики не чувствуется — есть взволнованный драматизм и световая насыщенность.

«Давид» Донателло.



- Статуя "Давида", созданная скульптором около 1440 года, стала одним из символов искусства Ренессанса. Считается, что это было первое изображение обнаженной фигуры, выполненное в бронзе, со времен античности.
- «Давид» выглядит не суровым библейским героем, а лишь слабым подростком. Ни до, ни после Донателло никто Давида таким не изображал
- Созданные Донателло образы являются первым воплощением гуманистического идеала всесторонне развитой духовной личности.

Давид и Голиаф

- Однажды филистимляне собрали свои войска против израильского народа. Израильтяне под предводительством царя Саула тоже приготовились к войне. Трое старших братьев Давида пошли с войсками Саула. Через некоторое время отец послал Давида в израильский стан отнести хлеб для братьев.
- Давид вдруг увидел громадного ростом филистимлянина, по имени Голиаф, одетого в медную броню, шлем и держащего огромное копье и щит. Голиаф смеялся и говорил, что если кто-нибудь из израильтян победит его, то филистимляне будут их рабами. Никто не решался выйти сразиться с Голиафом.
- Давид подошел к Саулу с просьбой разрешить ему сразиться с Голиафом. Он рассказал Саулу, как Бог помогал ему в борьбе со львами и медведями, когда он пас овец. Тогда Саул позволил ему сразиться и одел его в броню и медный шлем. Но Давид не привык к такому вооружению. Он снял его с себя, взял свой посох в руку, выбрал пять гладких камней из ручья, положил их в пастушескую сумку и выступил против филистимлянина.
- Голиаф, увидев идущего к нему Давида, стал смеяться над ним, говоря: "Что ты идешь на меня с палкою? Разве я собака?" Давид ответил ему: "Ты идешь против меня с мечом, копьем и щитом, а я иду против тебя во имя Господа Саваофа, Бога воинств Израильских, которые ты поносил".
- Затем Давид опустил руку в свою пастушескую сумку, достал оттуда камень, бросил его из пращи и поразил Голиафа так, что камень попал Голиафу прямо в лоб и тот замертво упал на землю. Филистимляне, увидев, что их силач погиб, стали разбегаться, а израильское войско одержало над ними победу.

Памятник кондотьеру Гаттамелате 1447г. Падуя.



- Одна из первых конных статуй Возрождения.
- Образцом послужила конная статуя Марка Аврелия.
- Гаттамелата изображен в доспехах римского императора.
- Предводители отрядов наемных солдат назывались кондотьерами.
- **Эразмо да Нарни** по прозвищу **Гаттамелата («пятнистая кошка»)** был правителем Падуи, а военную карьеру начинал наемным солдатом.
- Тщательно проработаны все детали: жезл, шпоры, морщины на лице.

Статуя Марии Магдалины.



- На склоне лет Донателло от бронзы и мрамора обратился к дереву.
- Сюжет исполнен глубокого драматизма.
- Покрытая рубищем старуха с ввалившимся ртом, опухшими слез глазами стоит , молитвенно сложив руки.
- Художник сумел создать потрясающий образ человеческой муки и скорби, которому трудно найти равных.
- Донателло после смерти первым назвали скульптором.

Мария Магдалина 1455г.



Д/З

- Стр. 281 - 291

Вопросы к главе 24

- Назовите периоды итальянского Возрождения.
- Объясните понятие Северное Возрождение.
- Назовите картину и ее автора.

