

**Ты сам-мастер
декоративно-
прикладного искусства.**

Вопросы к прошлому уроку:

Как называются изделия из неорганических, неметаллических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.

КЕРАМИКА

**Какие технологические виды
керамики вы знаете?**

*майолика;
терракота;
шамот;
фарфор;
фаянс.*

Изделия из какого материала отличаются белизной, тонкостенностью, прозрачностью и не пропускают жидкость даже в неглазированном виде?

Изделия из фарфора.



Какой вид керамики близок к фарфору, но не обладает его белизной и прозрачностью, у него черепок толще, в неглазированном виде он пропускает влагу?

Фаянс



Как называется стенной безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей?

Гобелен



Как называется ручная роспись по
ткани с использованием
резервирующих составов?

Батик



Какой вид рисунка, составленного из небольших кусочков различных материалов, с латинского означает «посвящённая музам?»

Мозаика



На столе стоит она
Полевых цветов полна.
Я добавлю маков цвет-
Запылает весь букет.
Догадаться можно сразу -
На столе мы видим ...

ВАЗУ!

Ваза (с итальянского – сосуд, посуда) – традиционная форма ёмкости для жидкости – воды, масла. Появилась в 4 тыс. до н. э. без изменений существовала до наших дней. В отличие от других сосудов форма вазы обязана своим появлением гончарному кругу, а позднее в 1 в.н.э. – стеклодувной трубе.

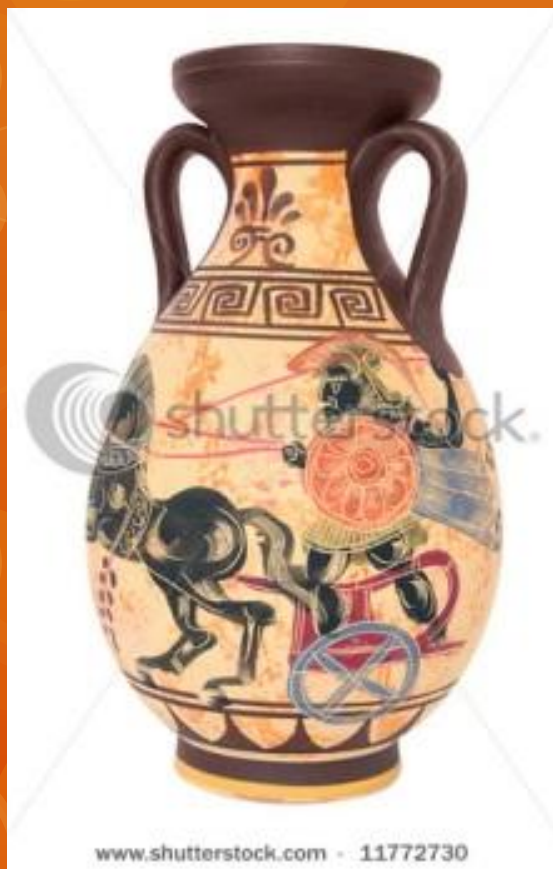
До этого архаические сосуды изготавливали обмазыванием глиной плетёных корзин из ивовых прутьев. Лепка сосуда на вращающемся столе позволила не только достичь идеальной симметрии, но и эстетически оценивать такую форму как совершенную, правильную. Позднее глиняные сосуды стали изготавливать из фарфора, стекла, мрамора, золота и серебра. Декорировали рельефами и росписью.

Форма ваз имеет символический характер. В Древней Греции, Индии, Китае округлая форма вазы – образ женской фигуры, источник жизни. В традиционном искусстве Китая ваза – символ «вечной гармонии»; ваза с узким горлом – символ «нерастекаемости», сохранения тайн мироздания, превосходства высшего разума над силой рождения и смерти.

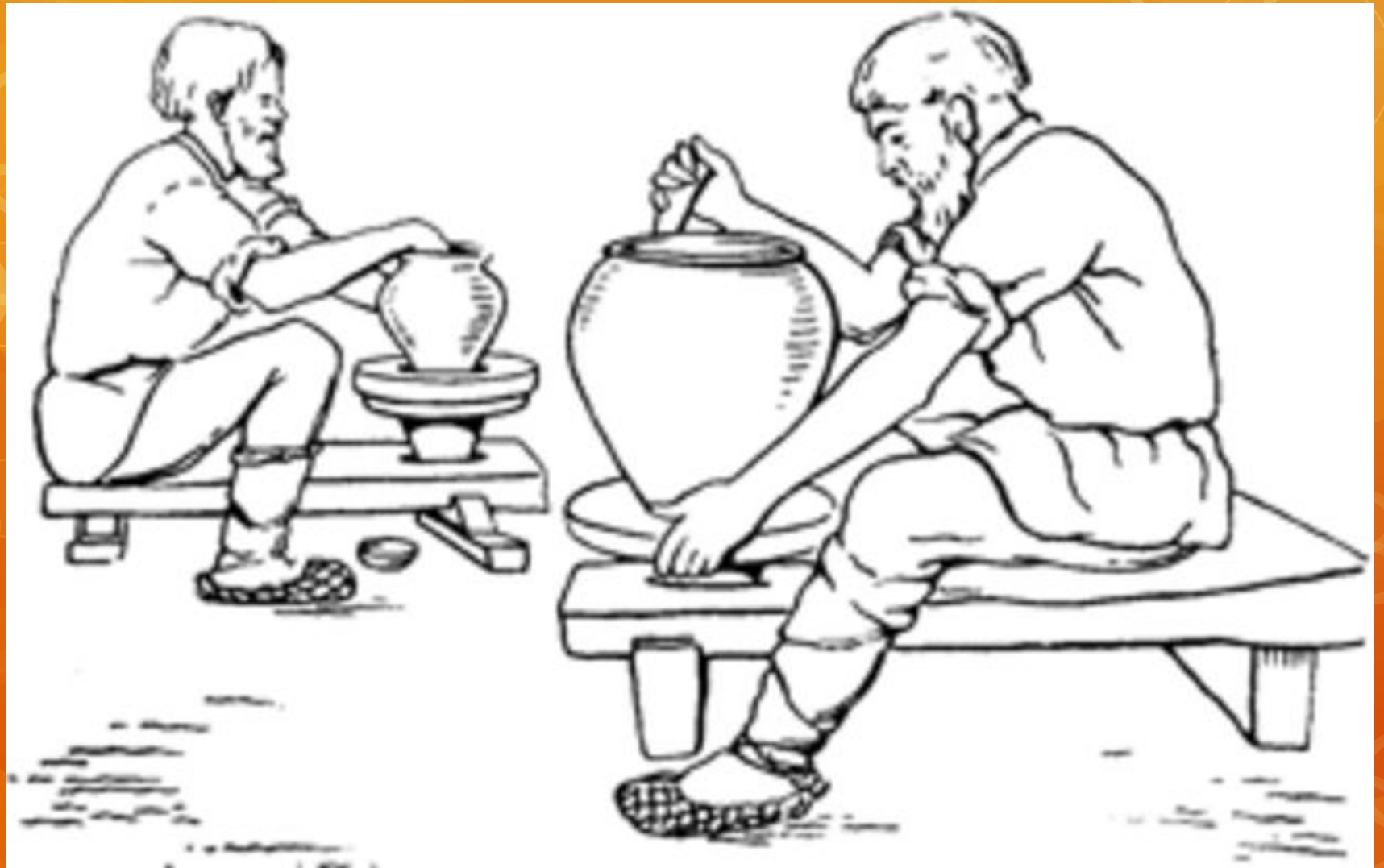
В буддизме ваза один из символов. На буддийских алтарях стояли вазы с цветами. В языческих племенах символизировала союз воды и огня. Мир ваз многолик и представляет собой как бы повторение истории архитектуры в миниатюре. В нашем современном мире вазы приобретают более декоративный характер, поражая всех нас своим разнообразием форм и декоров

**Ваза — сосуд изящной формы,
с живописными или лепными
украшениями, сделанный из
глины, фарфора, камня,
стекла, металла и других
ВОЗМОЖНЫХ материалов.**

Среди сосудов этого рода особого внимания, по своей важности для истории искусства и археологии, заслуживают античные расписные вазы из обожжённой глины



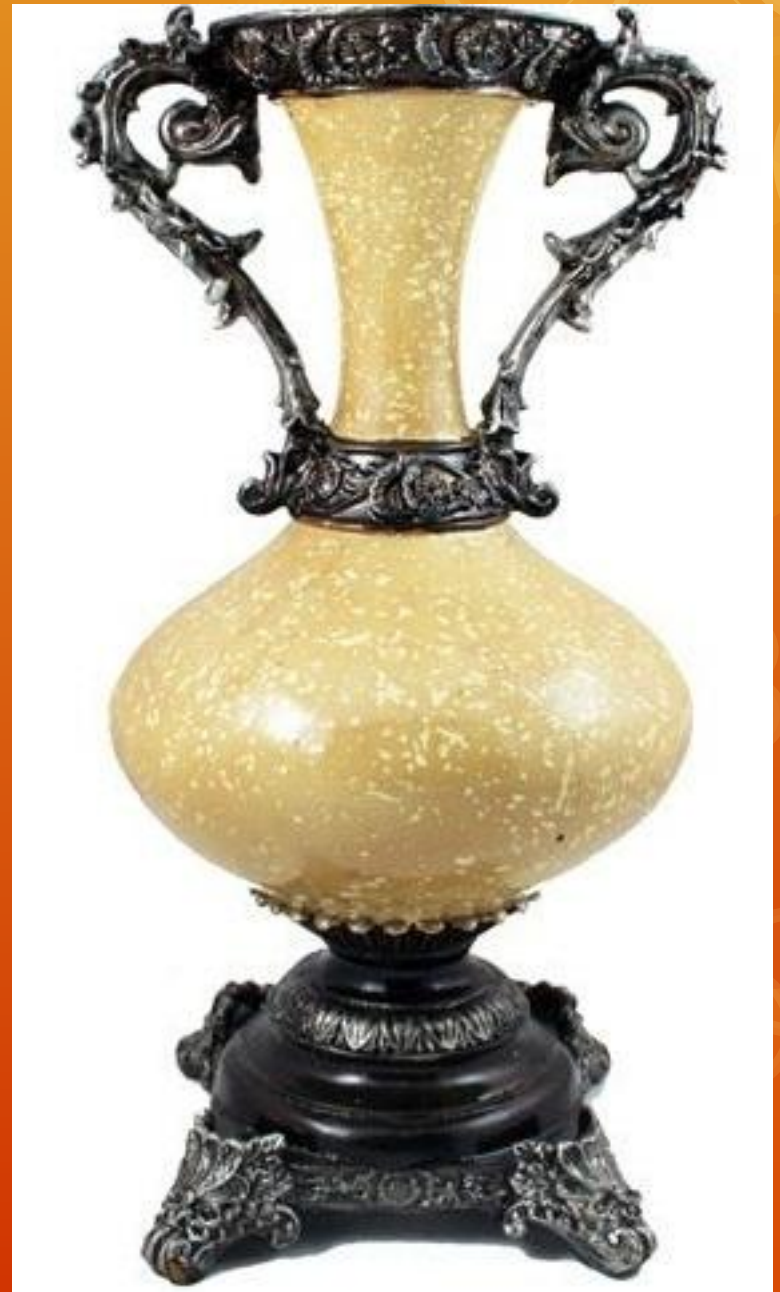
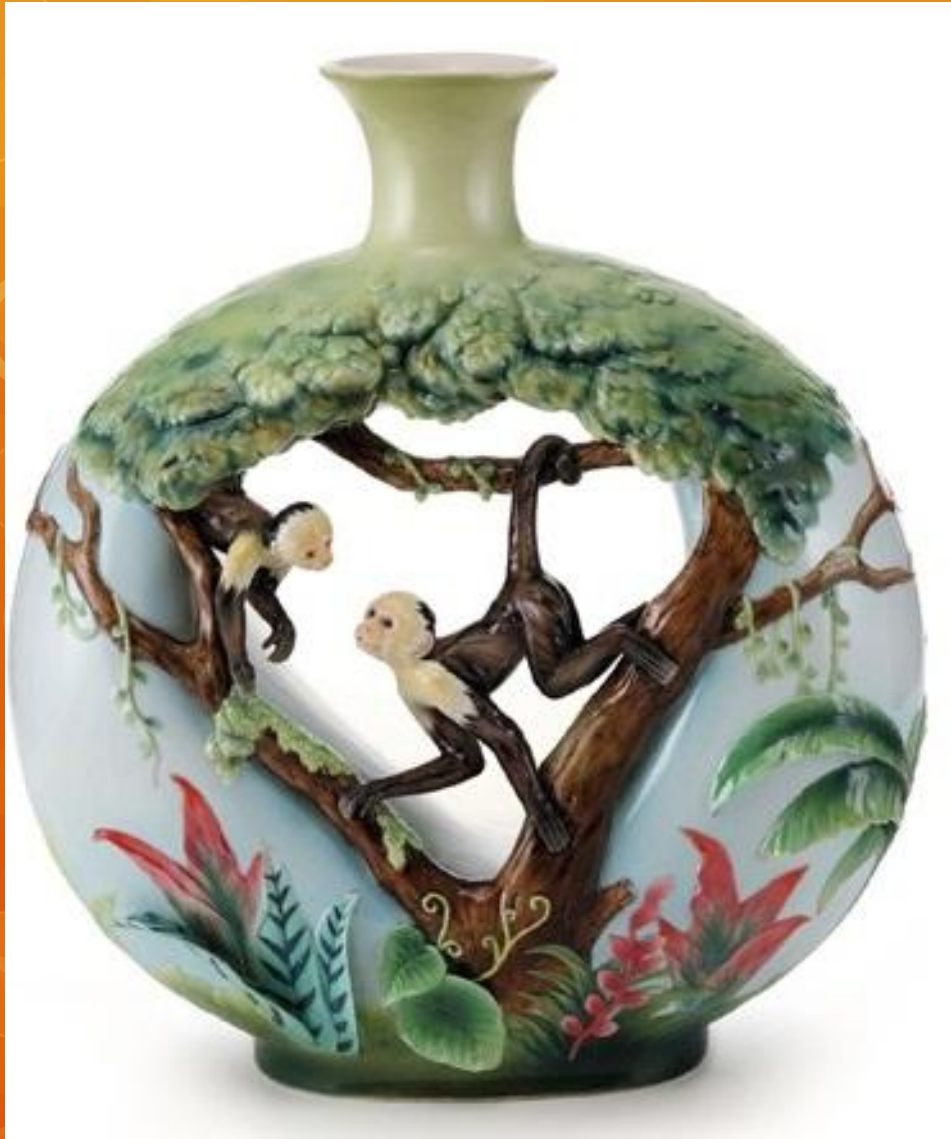
Приемы при изготовлении расписных ваз: гончар брал тонкую, хорошо просеянную и перемятую глину и, вылепив из этого материала руками общую, ещё грубую форму сосуда, обтачивал его и отделявал на гончарном станке; при этом ручки и шейка вазы изготовлялись отдельно и уже потом приставлялись к вазе. После того как сосуд уже окончательно получил надлежащую форму, его сушили на солнце или слегка обжигали в печи. Такая высушенная или слабо обожженная ваза поступала в руки живописца





В отношении формы расписанные сосуды представляют большое разнообразие. Она соответствовала употреблению, для какого предназначался сосуд, и изменялась смотря по месту и времени производства и личному вкусу производителя.













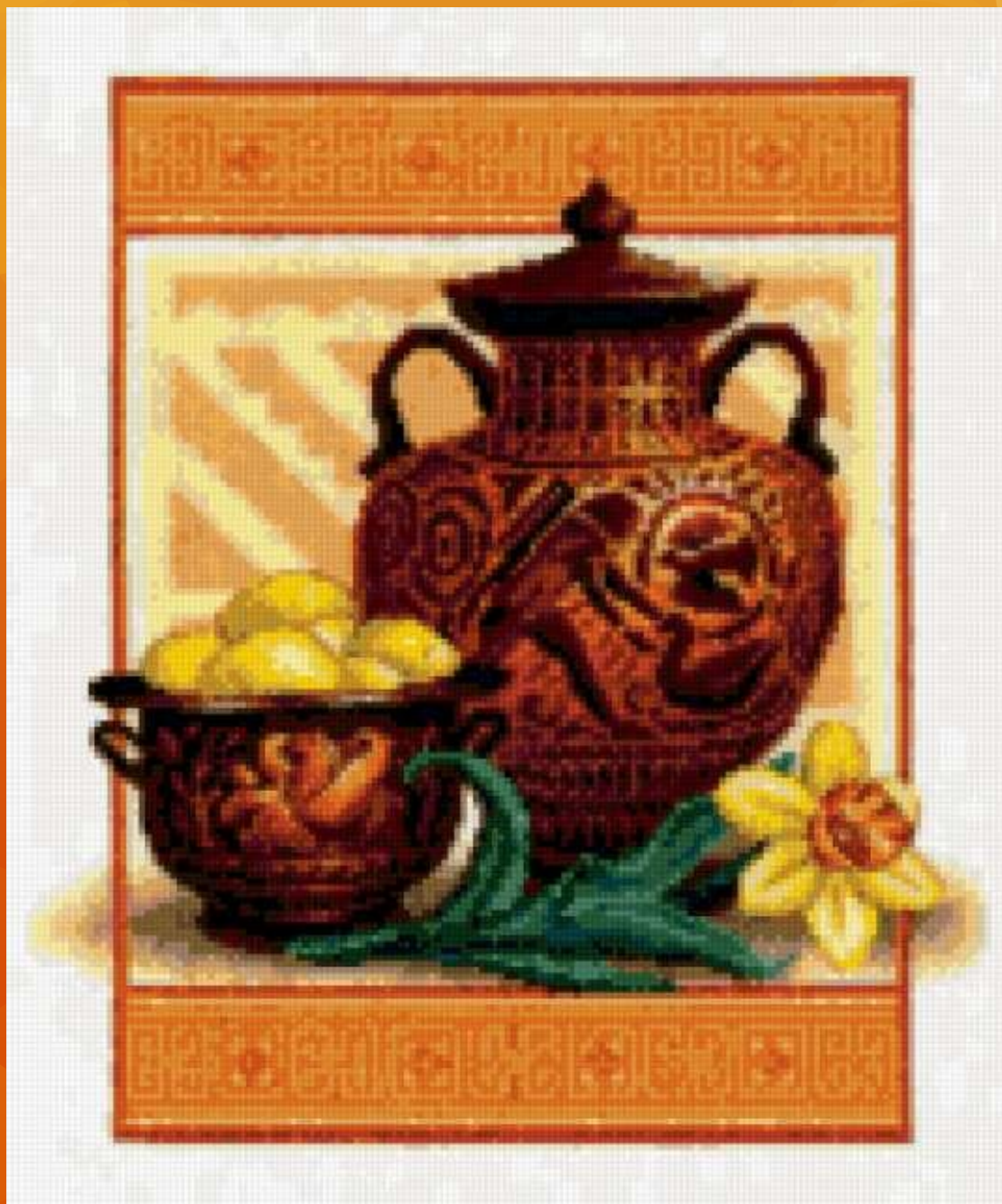
Издавна художники любили
изображать вазы в своих картинах.











Мир ваз многолик и представляет собой как бы повторение истории архитектуры в миниатюре. В нашем современном мире вазы приобретают более декоративный характер, поражая всех нас своим разнообразием форм и декоров

Материалы: разные по форме баночки, цветные нитки, бусины, ленты, цветные лоскуты, пластилин, ластик, линейка, цветной картон, ножницы, клей ПВА или клей – карандаш и др.











Юлюшок





Two glass jars are shown side-by-side on a wooden surface. The jar on the left is wrapped in light-colored lace with a wide band of twine around its neck and a bow at the base. The jar on the right is wrapped in green fabric with white floral patterns, also featuring a twine band and bow, and a small green ribbon bow at the neck. Both jars have a woven base.

Виша

Домашнее задание

□ Создай свою вазу