

ЧЕМ И КАК РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК

Термин

- ❑ *Художник* – это человек, который творчески работает в какой-нибудь области искусства.
- ❑ Художником называют людей, которые работают красками и карандашами, занимаются скульптурой и т.д.



И.И. Левитан за работой в
московской мастерской. 1890-е.

Живописец

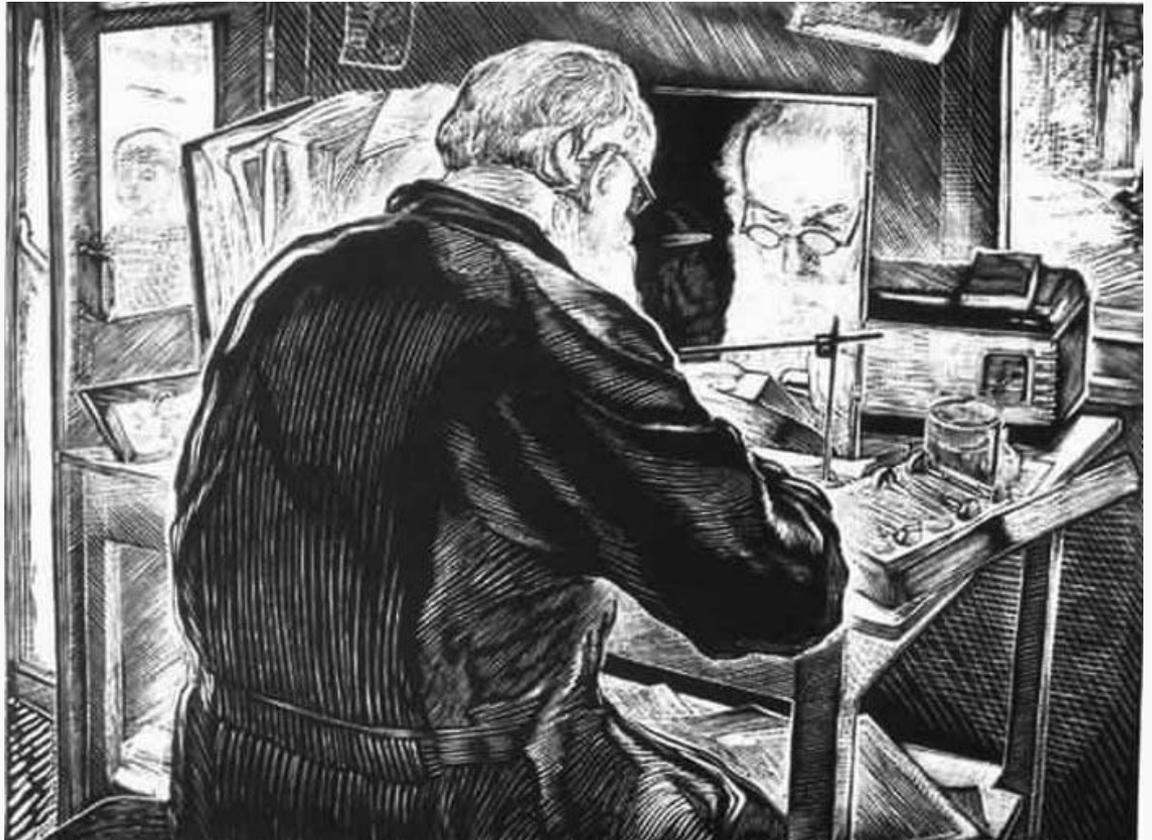
- Художника, который пользуется красками (акварель, темпера, гуашь, масло) называют *живописцем*.



И.Е.Репин в мастерской в Пенатах, 1905 год.

График

- Если художник любит рисовать карандашом, углем, фломастерами, тушью, пером, то его называют *графиком*.



И. В.Голицын. Портрет
В.А. Фаворского за
работой.

Скульптор

- Художник, посвятивший себя искусству скульптуры – это скульптор (ваятель).



"Рабочий и колхозница"



В.И. Мухина. 1946
г.

Художники начала 20 века



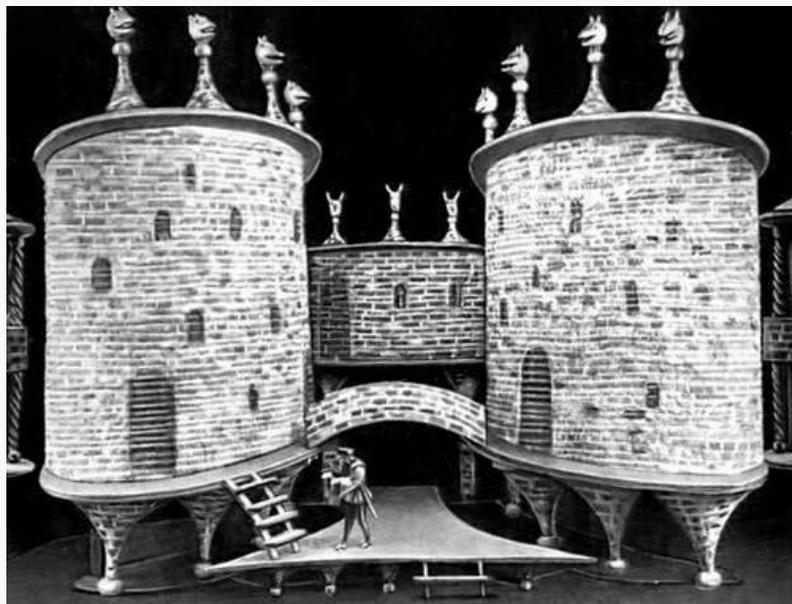
Марсель Дюшан, Колесо,
1914

Художники конца 20 века



Мария Абрамович, Улай, Отношения во времени
(1977 г.)

- Есть художники, которые занимаются оформительскими работами (создание плакатов, роспись предметов, оформления интерьеров домов, магазинов и различных учреждений). Их называют *художниками-оформителями*.



Тышлер А. Г. Макет
декорации к спектаклю
«Ричард III»

Виды красок

- *Акварель* – это прозрачные краски, разводимые водой. В акварельной живописи не используют белую краску. Роль белил играет бумага, поэтому если нужно осветлить цвет, то необходимо использовать больше воды.



- *Гуашь* – это водяные краски, более плотные и густые, чем акварель. Краска гуашь не прозрачна и содержит белила. Это означает, что писать нужно от темного к светлому, а не наоборот. Смешивая цвета, нужно брать в расчет, что влажная гуашь более яркая. Когда она высыхает, она бледнеет, Поэтому цвета всегда нужно выбирать более насыщенные, чем те, которые вы желаете видеть в конечной работе.



- *Масляные краски* – краски, состоящие из окрашивающих пигментов и масла. Масляные краски, в отличие от акварели и гуаши, сохнут очень медленно. Масляные краски растворяют специальной жидкостью (разбавителем).



Кисти

- ▣ *Кисть* – это инструмент художника, для наложения краски на бумагу, картон, холст.



- *Круглые кисти.* Предназначаются для нанесения краски линией. Это прекрасная кисть для рисунка, создания фактуры, работы над деталями.
- *Плоские кисти* – это вид кисточек, у которых волосяной пучок плоской формы. Такими кистями наносят широкие ровные мазки: ими хорошо работать на крупных участках бумаги.



- Изготавливают кисти из волосков белки, пони, колонка, свиньи, а так же синтетических материалов.



Кисти
беличьи



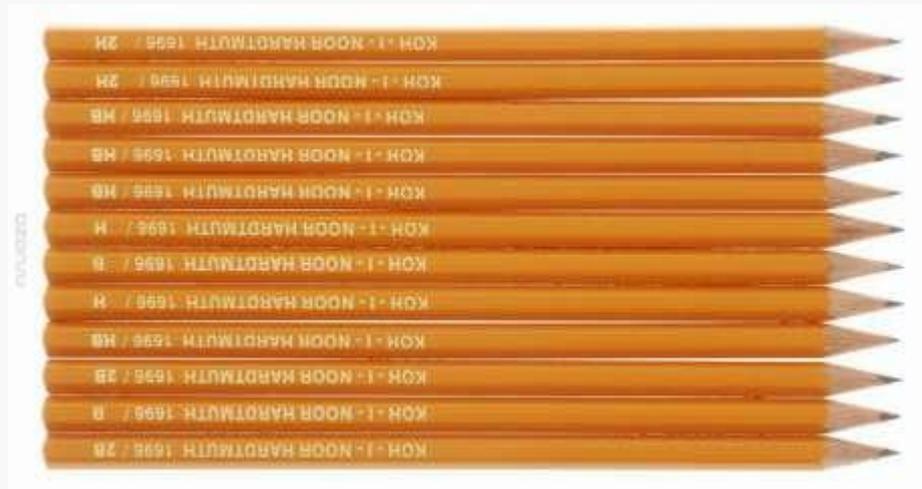
Кисти из
щетины

- Художник-живописец обязательно использует палитру. *Палитра* – это небольшая тонкая и лёгкая доска четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы.



Виды графических материалов

- *Графитные карандаши (простые и цветные)* – карандаши, в основе которых лежит графит. Они различаются по твёрдости грифеля, которая, как правило, указана на карандаше и обозначается буквами М (В) — мягкий и Т (Н) — твёрдый. Стандартный (твёрдо-мягкий) карандаш обозначается сочетаниями ТМ или НВ. Буква F (от англ. fine point (тонкость) – это средний тон между НВ и Н.



- Очень популярен среди художников *уголь для рисования*. Рисовальный уголь бывает двух видов: обычный древесный уголь и прессованный. Древесный уголь готовится из сухих, очищенных от коры прутиков ивы и березы путем обжига.
- Прессованный уголь чернее и жирнее, чем древесный. Изготавливают его из угольного порошка, с применением растительного клея в качестве связующего вещества. Прессованный уголь продают в виде палочек, они бывают трех номеров твердости.



древесный
уголь



прессованный
уголь

- *Пастель* – цветные карандаши без оправы, изготовленные из цветного порошка. Бывает двух видов – масляная и сухая.



сухая
пастель



масляная
пастель

