

ХИМИЯ И ЖИВОПИСЬ



содержание

- Происхождение природных красящих веществ
- Красители для ткани
- Станковая живопись
- Палитра художника
- Традиции и современность
- Творческие работы учителя и учеников

Происхождение природных красящих веществ

Название Какой цвет ?	цвет	Немного истории	Природный материал	Минеральное, органическое
червлeный	красный	В Древнем Мире	Насекомые червецы	органическое
пурпурный	красный	Ткани для царской одежды	Морская улитка	органическое
багряный	красный	В Древнем Египте	Минерал киноварь	минеральное
крапп	красный	В Древнем Риме	Корни Марены красильной	органическое
кармин	красный	1518 год Италия	Насекомые – Паразиты кактуса	органическое

Происхождение природных красящих веществ

Название Какой цвет?	цвет	Немного истории	Природный материал	минеральное, органическое
шафранный	желтый	В Древней Азии	Листья шафрана	органическое
индиго	синий	В Древнем Египте	Листья Вайды красильной	органическое
изумрудный	зеленый	18 век	Соли хрома	минеральное
сепия	коричневая	18 век	Моллюск каракатицы	органическое

Красители из камня

Красители



Когда первобытный человек начал раскрашивать свое тело и жилище, ему не пришлось долго искать красящие вещества. Куски цветных горных пород, растертые с жиром животных, давали разные краски. По мере расширения торговых связей в палитру древних мастеров добавлялись новые краски. Многие токсичные краски теперь заменены искусственными красителями.



ОКРАСКА МИНЕРАЛОВ

Многие минералы всегда бывают одного и того же цвета, по которому их легко определить, но некоторые могут иметь самую разную окраску. Например, кристаллы турмалина (с. 55) бывают черными, коричневыми, розовыми, зелеными и синими или даже многоцветными (кошачьи).

СЕКРЕТЫ ЦВЕТА

Минерал можно определить по цвету его порошка. Простейший способ получить такой порошок — провести образцом по белой неглазурованной фарфоровой пластинке. Если минерал оставляет при этом отчетливо окрашенную черту, цвет которой может и не совпадать с цветом самого минерала. Другое же истончение в белый порошок и не оставит четкого, яркого штриха.



Коричневая глина
Порошок коричневой глины

ЦВЕТА ЗЕМЛИ
Глины легко растираются в порошок, поэтому древние люди часто использовали их для получения красителей, главным образом грязно-зеленого и коричневого цвета.

ОТТЕНКИ БЕЛОГО
Самым первым белым красителем стал мел (с. 20), но иногда вместо него использовали каолин (китайскую глину).

ПЕЩЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ
Самые ранние рисунки создали пещерные люди, используя смеси из разных глин, мела, гравия, древесного угля и обожженных костей.

ЧЕРНЫЙ, КАК УГОЛЬ
Используемый до сих пор в графите и живомисе, древесный уголь был хорошо известен пещерным художникам: его находили в золе костра.

Ламповая копоть

Порошок малахита

Малахитовая зелень

Порошок лазурита

Лазурит

Порошок бирюзы

Бирюза

Белый

Базил из пещеры Нио, Франция, 20 000 г. до н.э.

Охра

Умбра

Порошок мела

Зеленая глина

Порошок из зеленой глины

Порошок гематита

Порошок реальгара

Малая оранжевый

Английская красная

Порошок аурпигмента

Коралловая желтая

Порошок лазурита

Ультрамарин

Литис-лазурь

Вермиллон

Мелкая синь

Вермиллон

НАТУРАЛЬНЫЕ РУМЯНА
Землистая разновидность гематита дает сочную краснооранжевую краску. В тонко измельченном виде он использовался как губки и как отличное средство для полировки камней (красный концентрированный порошок).

ЕГИПЕТСКИЙ ОРАНЖЕВЫЙ
В 1500 г. до н.э. древние египтяне создали оранжевый краситель из реальгара — соединения мышьяка из откопанной горючих известняков. В среднем века ему стали предпочитать киноварь.

ЛОЖНОЕ ЗОЛОТО
Аурпигмент (мышьяковистый руд) использовал для имитации золота. Ассирийцы пытались даже добыть из него благородный металл!

КРИСТАЛЛИНОВЫЙ ЗЕЛЕНЬ
Малахит, соединив медь, дает сочный ярко-зеленый цвет. Впервые его применили в бронзовом веке в Египте.

ПРИРОДНЫЙ ВЕРМИЛЛОН
Ярко-красный цвет киновари, сульфид ртуты, давно был известен в Китае, но его начали использовать лишь в средние века. Пыльное вермиллон научившись получать искусственно, из ртути и серы.

СОЧНЫЕ КРАСКИ
Во второй половине XIII в. художники начали использовать ультрамарин и вермиллон, как видно на этом полотне. Лучшим из них считали Лео Баттиста Альберти.

Порошок малахита

Порошок лазурита

Порошок бирюзы

Порошок киновари

Ультрамарин

Литис-лазурь

Вермиллон

Мелкая синь

Вермиллон

Мелкая синь

Вермиллон

Названия красок и их происхождение



Красители для ткани

как сделать ткань разноцветной?

Можно соткать из ниток разного цвета



Варка ткани в котле с краской



Рисунок наносят на ткань с помощью валиков

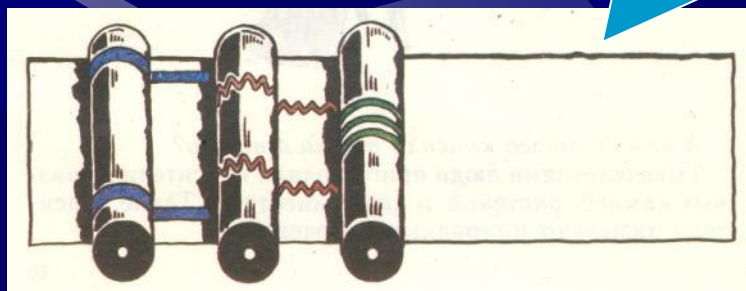
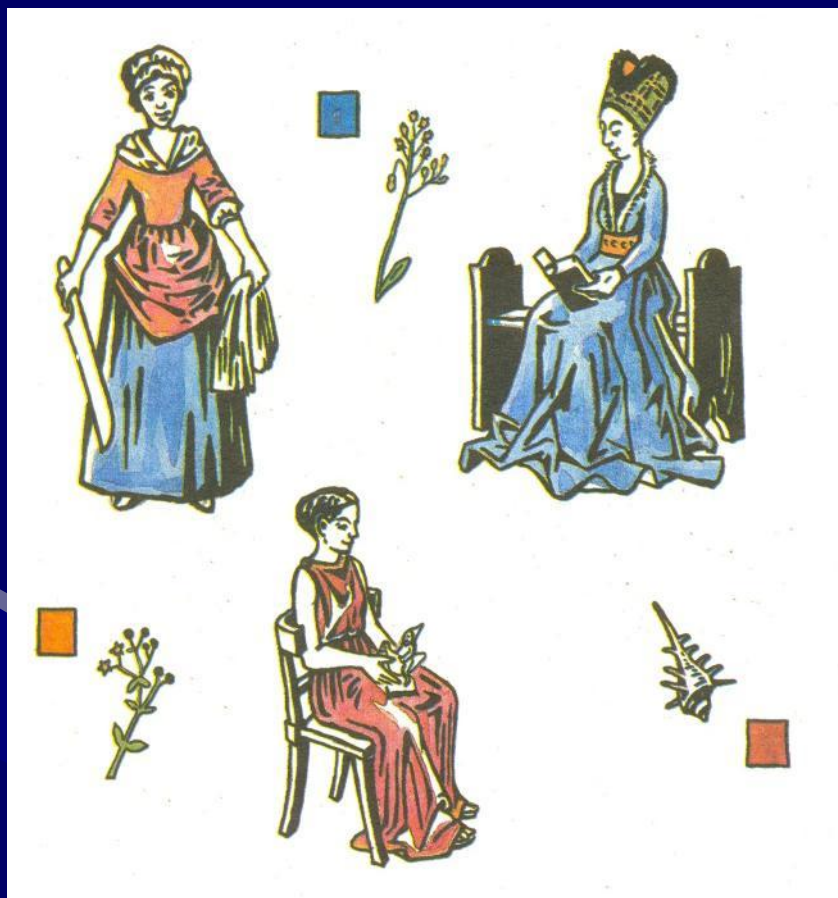


Рисунок наносят на ткань с помощью трафарета



Самые знаменитые природные красители (индиго, пурпур)



Вайда
красильная

ИНДИГО

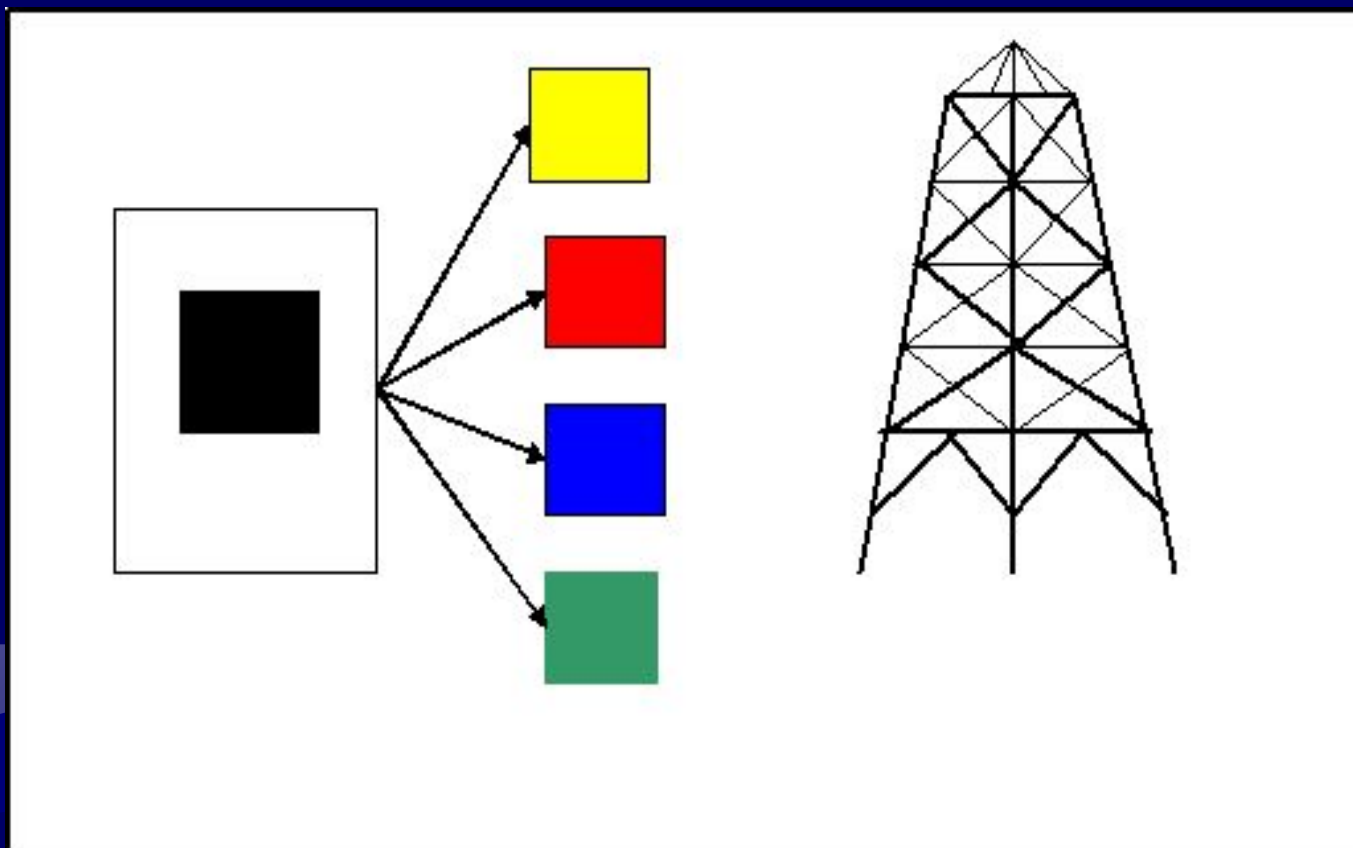


Морская улитка-
мурекс

пурпур



Искусственные красители для ткани



Попробуй сам сварить краситель ДЛЯ ТКАНИ

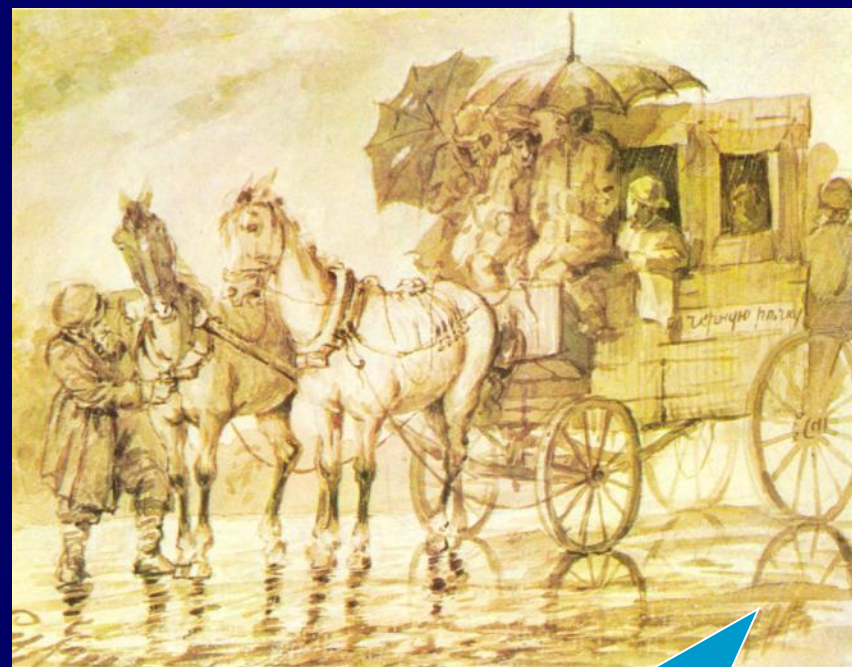
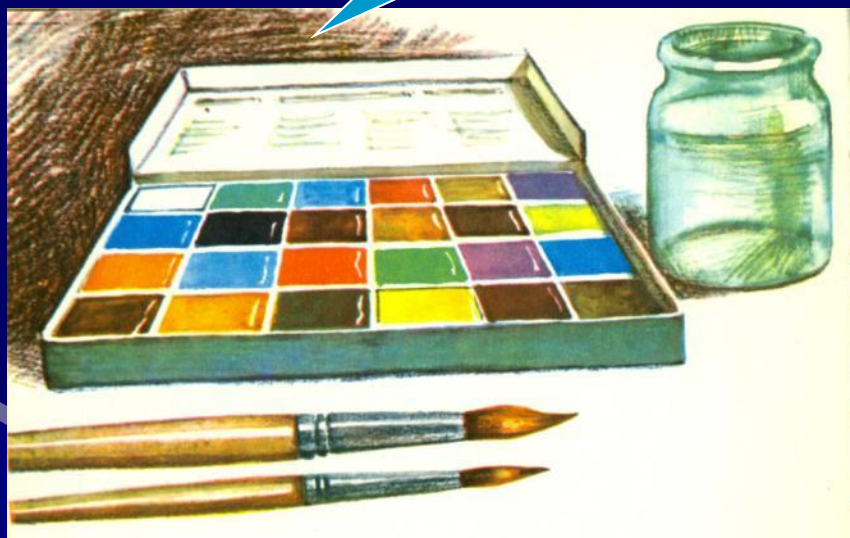


Виды станковой живописи



Акварельная живопись

Акварельные краски



В.И.Суриков
«Под дождем в дилижансе»
Бумага, акварель

Смешивания красок

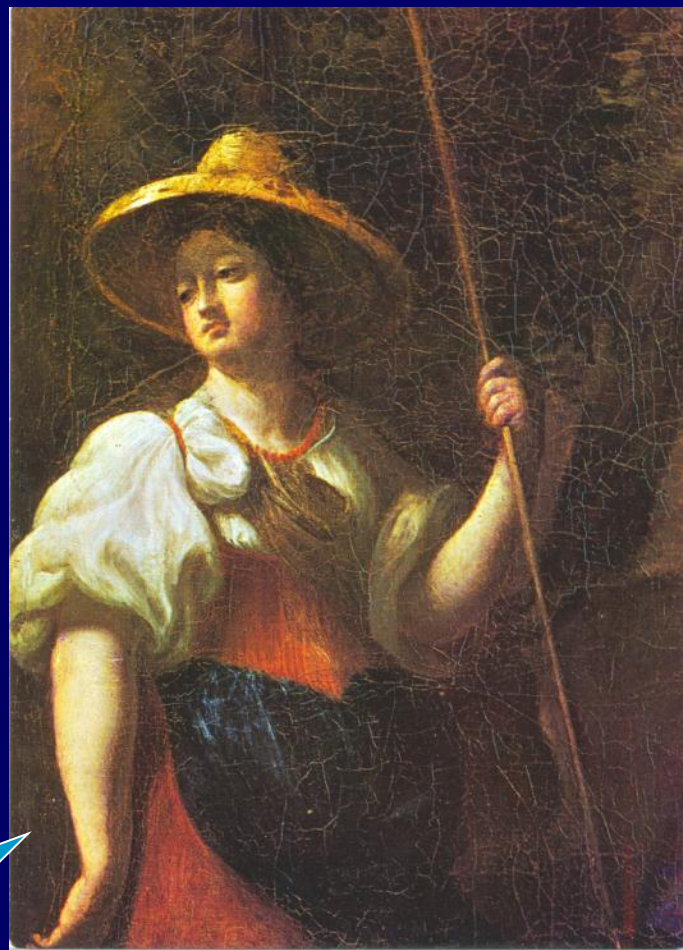


В.И.Суриков
«Миланский собор»



Масляная живопись

Масляные краски



Карел Скретта
Деталь картины «приход Якова к
Лобану» 1643 год

Работы старых мастеров

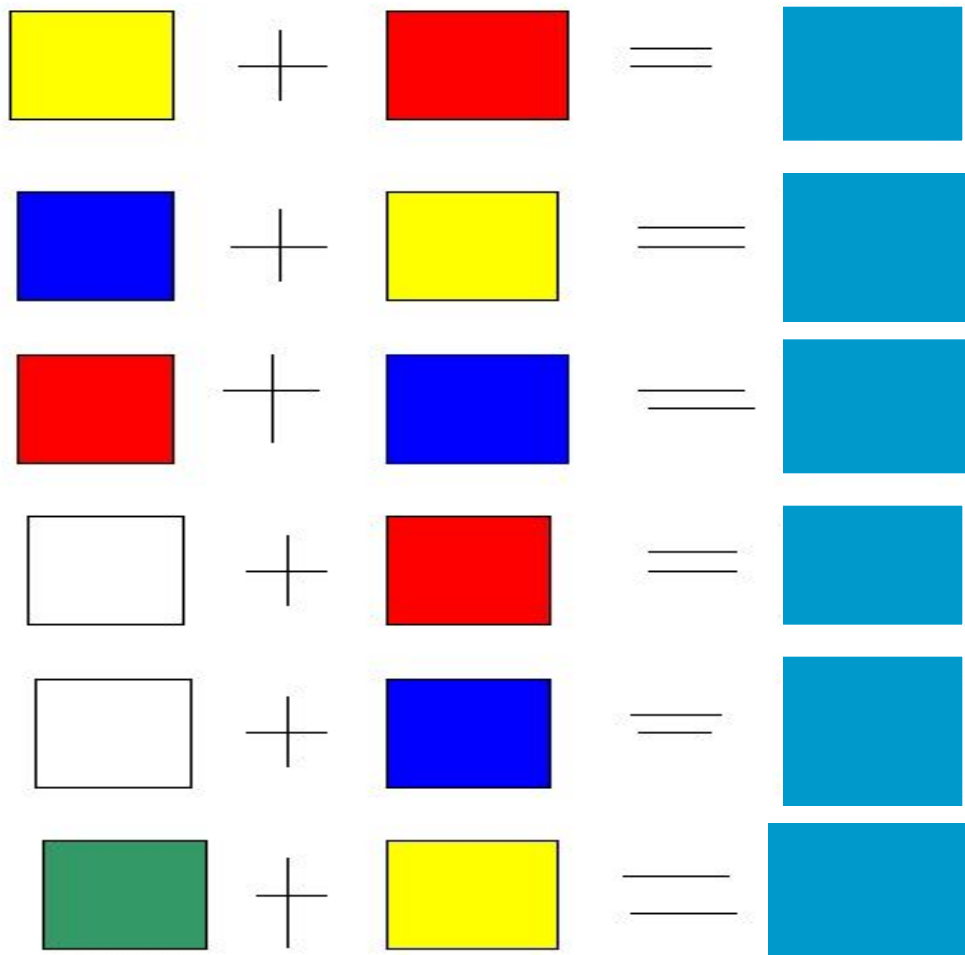


Леонардо да Винчи
«Джоконда» 1510 год



В.Л.Боровиковский
портрет М.И.Лопухиной
1797 год

Опыты по смешиванию красок



Палитра художника

краплак

Кадмий желтый

Кобальт
зеленый

Кадмий красный

Кобальт
синий

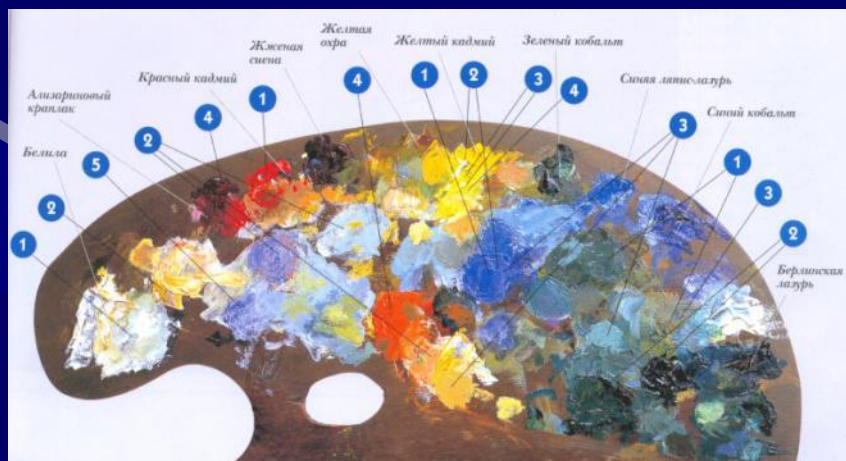
Сиена
жженая

Берлинская
лазурь

Синяя лазурь

Охра желтая

Белила
цинковые



Клод Моне
«Дама с зонтиком»

Экскурсия в мастерскую художников

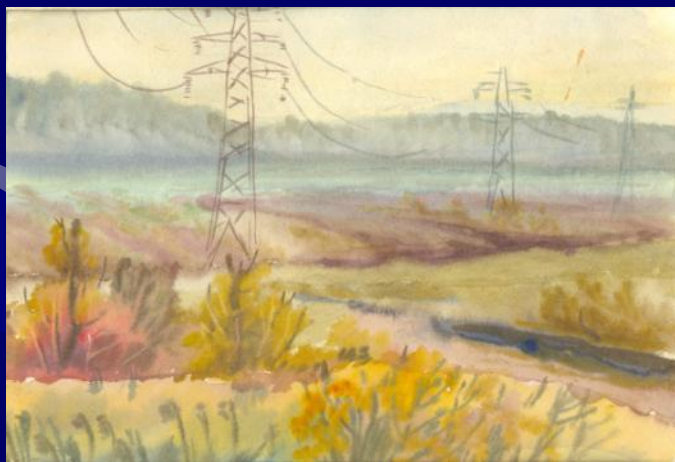


Граффити- современное искусство под открытым небом



Творческие работы учителя Ильиной Л.Н. выполнены в технике акварельной

ЖИВОПИСИ



Творческие работы учеников

(гуашь)

