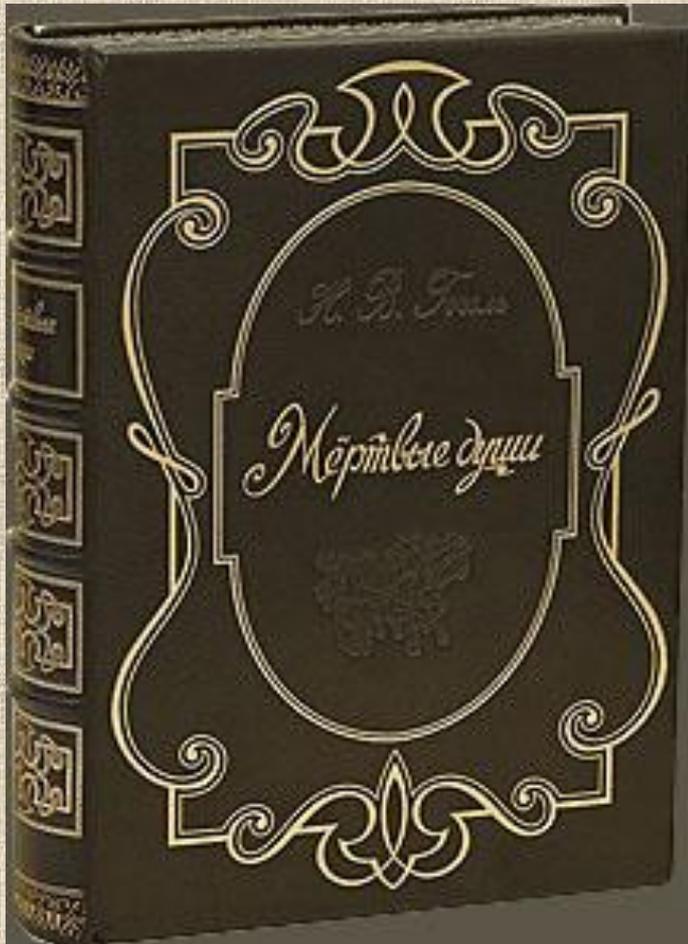




Н.В. Гоголь «Мёртвые души».
История создания, особенности
сюжета, система образов.

Автор презентации: Иванова Е.И.
МОУ Мирновская СОШ

«Огромно,
велико мое творение...»





**«Как с этой способностью
угадывать человека и
несколькими чертами
выставляя его вдруг всего
как живого, с этой
способностью не приняться
за большое сочинение. Это
просто грех!»**

А.С. Пушкин

А. С. Пушкин отдал Гоголю «свой собственный сюжет, из которого он хотел сделать что-то вроде поэмы и которого, по словам его, он бы не отдал другому никому».



**«Если совершу это творение так,
как нужно его совершить, то...какой
огромный, какой оригинальный
сюжет. Какая разнообразная куча?
Вся Русь явится в нем!»**

*Документированная история создания произведения
начинается*

7 октября 1835 года:

*в письме Пушкину, датированном этим днём,
Гоголь впервые упоминает «Мёртвые души».*



Портрет Гоголя работы В.Горяева

Как Н.В.Гоголь работал над поэмой «Мёртвые души»

Первые главы Гоголь читал Пушкину перед своим отъездом за границу. Работа продолжилась осенью 1836 года в Швейцарии. Первые главы Гоголь читал Пушкину перед своим отъездом за границу. Работа продолжилась осенью 1836 года в Швейцарии, затем в Париже и позднее в Италии. К этому времени у автора сложилось отношение к своему произведению как к «священному завещанию поэта» и к литературному подвигу, имеющему одновременно значение патриотического,

Как Н.В.Гоголь работал над поэмой «Мёртвые души»

- В Баден-Бадене в августе 1837 года Гоголь читал незаконченную поэму в присутствии фрейлины императорского двора А. О. Смирновой (урождённой Россет) и сына Н. М. Карамзина В Баден-Бадене в августе 1837 года Гоголь читал незаконченную поэму в присутствии фрейлины императорского двора А. О. Смирновой (урождённой Россет) и сына Н. М. Карамзина Андрея Карамзина, в октябре 1838 года читал часть рукописи А. И. Тургеневу В Баден-Бадене в августе 1837 года Гоголь читал незаконченную поэму в присутствии фрейлины императорского двора А. О. Смирновой (урождённой Россет) и сына Н. М. Карамзина Андрея Карамзина, в октябре 1838 года читал часть рукописи А. И. Тургеневу над первым томом проходила в Риме в начале 1839 года — начале 1839 года. По возвращении в Россию Гоголь читал главы из «Мёртвых душ» Аксаковых В Баден-Бадене в августе 1837 года Гоголь



Жанровое своеобразие поэмы.



- *Гоголь определил жанр «Мёртвых душ» как поэму, подчеркнув тем самым равноправие эпического (повествовательного) и лирического начал в своём произведении.*

Построение поэмы «Мёртвые души».

Система образов. Композиционные звенья поэмы

1 глава

«вступление» в поэму, набросок всего, что впоследствии будет развито автором (приезд Чичикова в город, встреча с чиновниками, подготовка почвы для авантюры).

2- 6 главы

Изображение жизни российских помещиков

7- 10 главы –

Изображение губернского города (в его пределах завершается характеристика владельцев усадеб. На центральное место выходит мир чиновников).

11 глава-

Повествование о жизненной судьбе сюжетобразующего героя поэмы- Чичикова

Деталь

как средство создания образов героев «Мёртвых душ».

- **деталь** (от французского *detail* — часть, подробность) - значимая подробность, частность, позволяющая передать эмоциональное и смысловое содержание сцены, эпизода или всего произведения.

Принципы отбора деталей и их функции:

1. деталь как средство типизации

(типичность города, гостиницы, типичность в одежде)

2. деталь как средство индивидуализации

(например, Манилов: портрет, речь, дом, кабинет, еда.)

Послесловие



А вот и главный герой -
путешественник

П.И.Чичиков.

*Только вот цель его
путешествия вас поразит:
покупка мёртвых душ.*

*Войдя в художественный
мир «Мёртвых душ», вы
увидите всю Русь и
воскликните вслед за
Пушкиным:*

«Боже!

Как грустна наша Россия!»