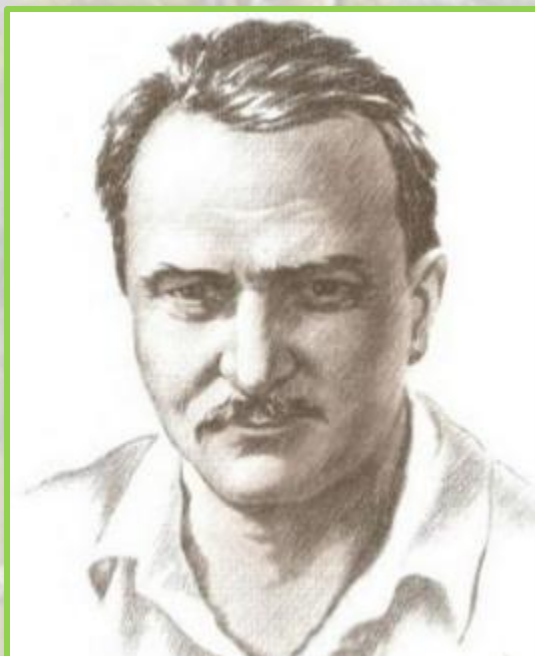


Лесной сказочник



Жизнь и творчество
Виталия Бианки






Конечно, любой человек любит природу. Но иногда встречаются люди, наделённые каким-то особенным отношением ко всему живому.

Одним из них был писатель и учёный Виталий Валентинович Бианки.

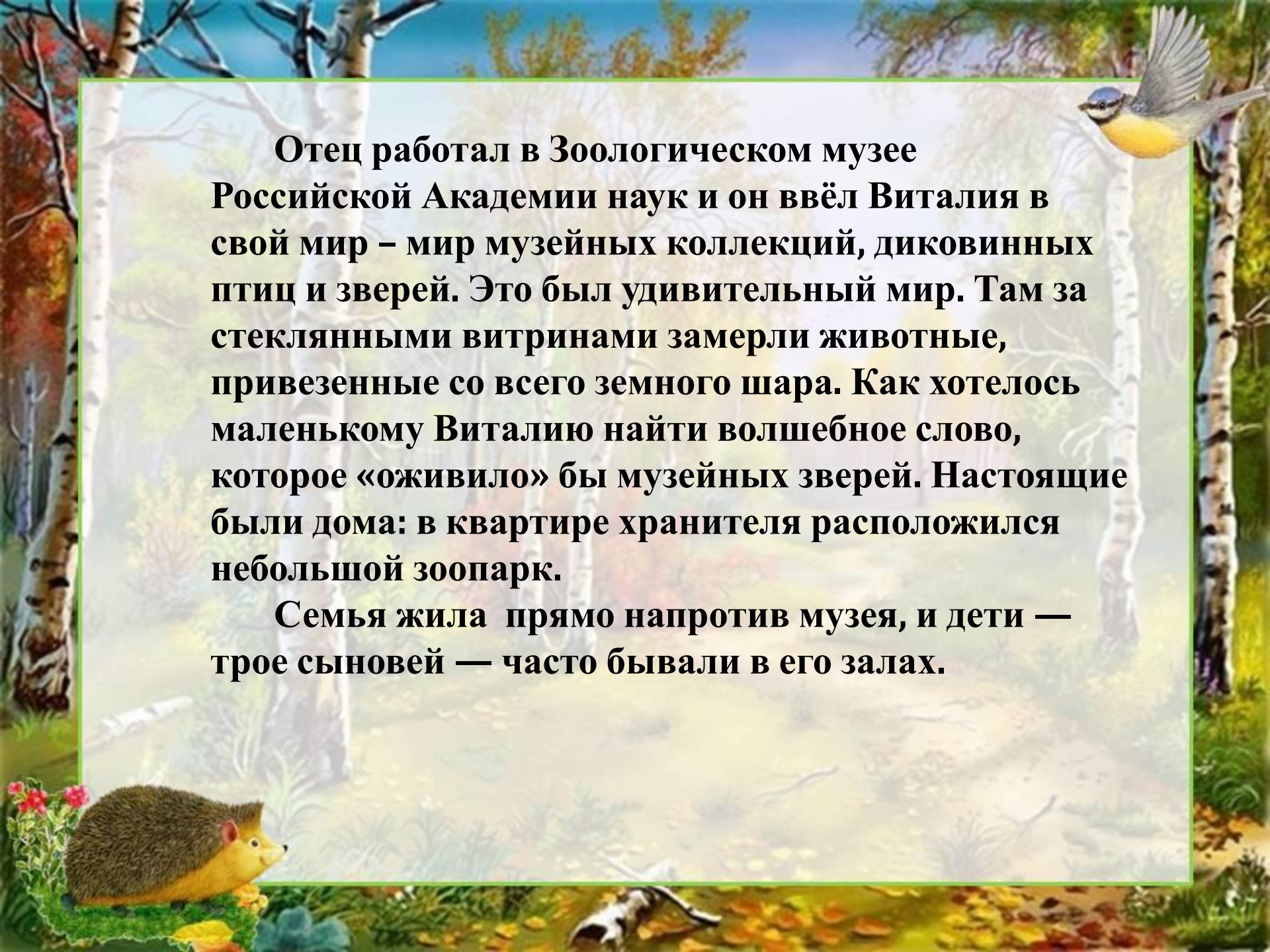


БИАНКИ ВИТАЛИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ
(1864 – 1959)





**Виталий Валентинович Бианки
родился в Петербурге. Певучая фамилия
досталась ему от предков-итальянцев.
Возможно, от них же и увлекающаяся,
артистическая натура. От отца — учёного-
орнитолога (орнитология – это наука,
изучающая птиц) — талант исследователя
и интерес ко всему, «что дышит, цветёт и
растёт».**

The background is a vibrant, painterly illustration of a forest. In the upper right, a small blue and yellow bird is captured in flight. In the lower left, a brown and yellow hedgehog is shown. At the bottom center, a small dog is visible. The scene is filled with green grass, yellow and orange autumn leaves, and several birch trees with their characteristic white bark and dark lenticles. The overall atmosphere is bright and natural.

Отец работал в Зоологическом музее Российской Академии наук и он ввёл Виталия в свой мир – мир музейных коллекций, диких птиц и зверей. Это был удивительный мир. Там за стеклянными витринами замерли животные, привезенные со всего земного шара. Как хотелось маленькому Виталию найти волшебное слово, которое «оживило» бы музейных зверей. Настоящие были дома: в квартире хранителя расположился небольшой зоопарк.

Семья жила прямо напротив музея, и дети — трое сыновей — часто бывали в его залах.



Каждое лето семья выезжала за город, в деревню Лебяжье. Там их ждали рыбалка, ловля птиц, выкармливание птенцов, зайчат, ежей, белок.

«Отец рано начал брать меня с собой в лес. Он каждую травку, каждую птицу и зверушку называл мне по имени, отчеству и фамилии. Учил меня узнавать птиц по виду, по голосу, по полёту, разыскивать самые скрытые гнёзда. Учил по тысяче примет находить тайно от человека живущих зверей. И – самое главное – с детства приучал все свои наблюдения записывать.»





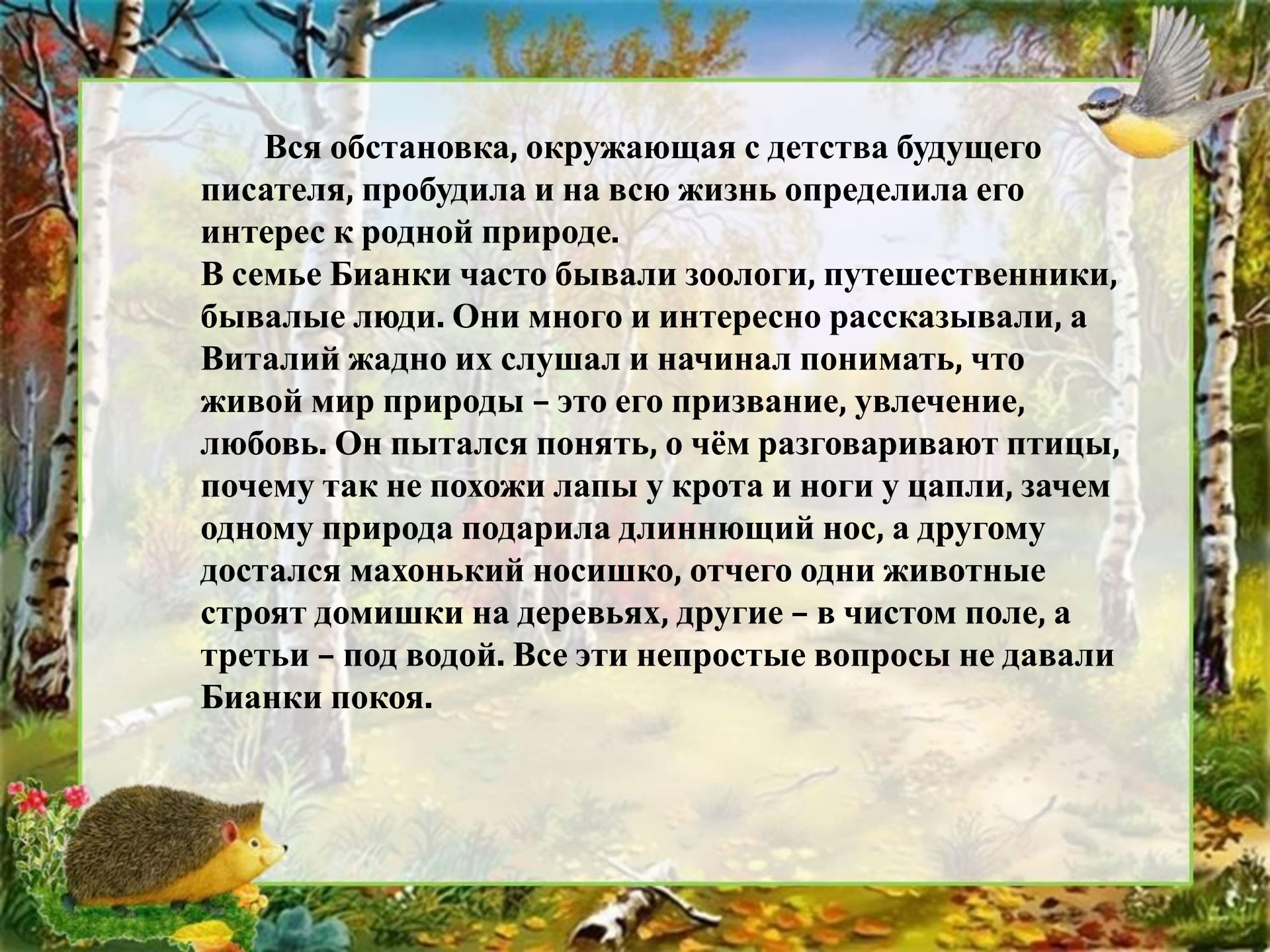
Там мальчик впервые отправился в настоящее лесное путешествие. Было ему тогда лет 5-6. С тех пор лес стал для него волшебной страной, раем. Интерес к лесной жизни сделал его страстным охотником. Недаром первое ружье ему подарили в 13 лет. А еще он очень любил поэзию. Одно время увлекался футболом, даже входил в гимназическую команду. Разными были интересы, таким же — образование.





Вначале — гимназия, затем — факультет естественных наук в университете, позднее — занятия в институте истории искусств. А своим главным лесным учителем Бианки считал отца. Именно он приучил сына записывать все наблюдения. Через много лет они преобразились в увлекательные рассказы и сказки.





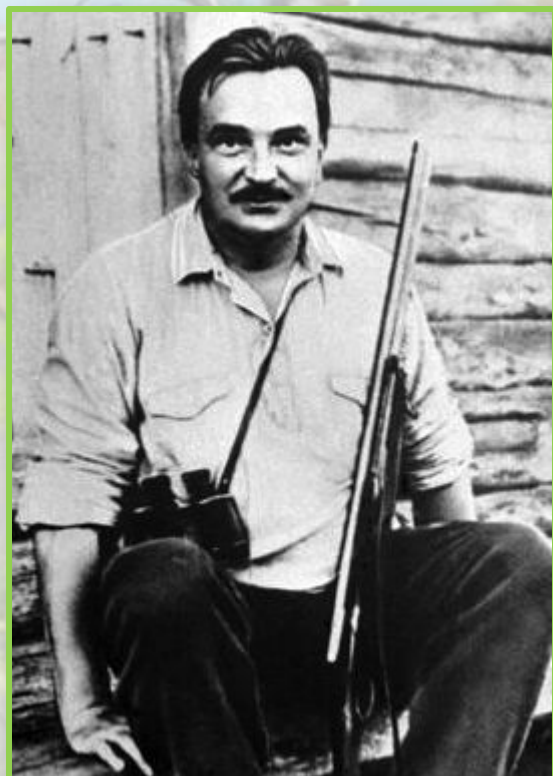
Вся обстановка, окружающая с детства будущего писателя, пробудила и на всю жизнь определила его интерес к родной природе.

В семье Бианки часто бывали зоологи, путешественники, бывалые люди. Они много и интересно рассказывали, а Виталий жадно их слушал и начинал понимать, что живой мир природы – это его призвание, увлечение, любовь. Он пытался понять, о чём разговаривают птицы, почему так не похожи лапы у крота и ноги у цапли, зачем одному природа подарила длиннющий нос, а другому достался махонький носишко, отчего одни животные строят домишки на деревьях, другие – в чистом поле, а третьи – под водой. Все эти непростые вопросы не давали Бианки покоя.



Тридцать пять лет писал Бианки о лесе. Это слово часто звучало в названиях его книг: «Лесные домишки», «Лесные разведчики». Повести, рассказы, сказки Бианки своеобразно соединили в себе поэзию и точное знание. Последние он даже называл по-особенному: сказки-несказки. В них нет волшебных палочек или сапог-скороходов, но чудес там не меньше. О самом неказистом воробье Бианки мог так рассказать, что мы только удивляемся: оказывается, тот совсем не прост. Удалось-таки писателю найти волшебные слова, которые «расколдовали» таинственный лесной мир.



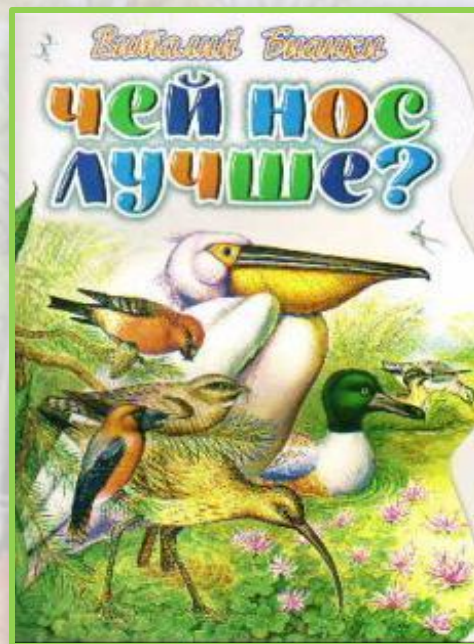


В течение четырех лет Бианки участвовал в научных экспедициях по Волге, Уралу, Алтаю и Казахстану.

В 1917 переехал в Бийск, где работал учителем естествознания и организовал краеведческий музей.

В 1922 вернулся в Петроград. К этому времени у него накопились «целые тома записок».





Первый опубликованный детский рассказ Бианки – «Чей нос лучше?» (1923). Герои рассказа птицы Тонконос, Крестonos, Дубонос и др. напоминали сказочных героев, повествовательная манера Бианки была полна точных наблюдений и юмора.





Потребность художественного воплощения знаний о живой природе сделала Бианки писателем. В 1923 он начал публиковать фенологический календарь в ленинградском журнале «Воробей» (впоследствии «Новый Робинзон»). Эта публикация стала прообразом его знаменитой «Лесной газеты» (1927).





Бианки рассматривал свое творчество как «самоучитель любви к природе». Он написал более 30 сказок о природе, в числе которых такие классические произведения, как

- «Первая охота» (1923),
- «Кто чем поет» (1923),
- «Как Муравьишка домой спешил» (1935),
- Сказки зверолова (1937) и др.



**По некоторым из них («Оранжевое горлышко»,
«Путешествие муравья» «Синичкин календарь»
и др.) сняты мультфильмы.**





Бианки писал также тематические циклы «Мышонок Пик», 1926,
«Синичкин календарь», 1945 и др.



За 35 лет творческой работы Бианки создал более 300 рассказов, сказок, повестей, очерков и статей. Всю жизнь он вел дневники и натуралистические заметки, отвечал на множество читательских писем. Его произведения были изданы общим тиражом более 40 млн. экземпляров, переведены на многие языки мира.





*Растения и животные, леса и горы,
моря, ветры, дожди, зори - весь мир
вокруг нас говорит с нами всеми
голосами.... Есть люди, которые
переводят на наш человеческий язык -
язык любви к полной красоты и чудес
нашей вселенной эти голоса.*

Виталий Бианки



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

