

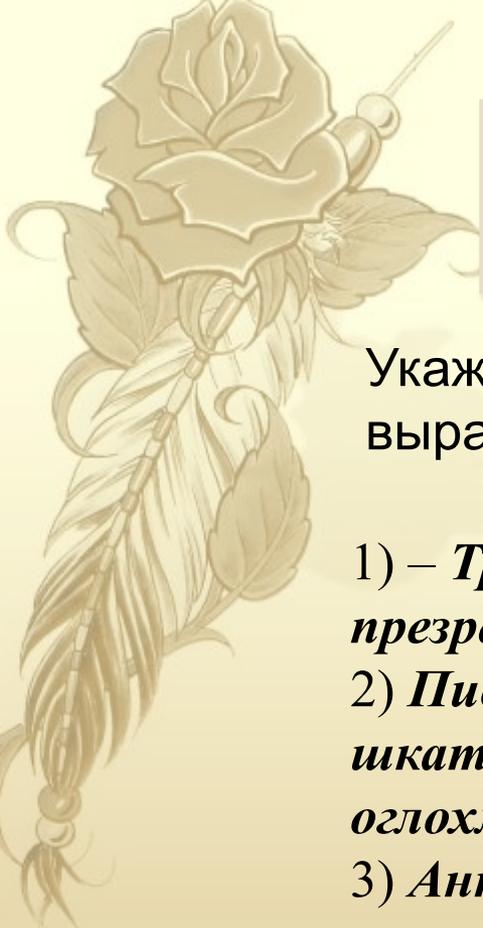
Аз



**Изобразительно-
выразительные средства
языка**

*Дивишься драгоценности нашего языка:
что ни звук, то и подарок; все зернисто,
крупно, как сам жемчуг...*

Н.В.Гоголь



Пример задания А3
в демонстрационной версии 2012 г.

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) – *Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка.*
- 2) *Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...*
- 3) *Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии.*
- 4) *Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.*



Для успешного выполнения задания

А 3 необходимо:

- *чётко уяснить, что такое языковые средства художественной выразительности;*
- *уметь находить их в исходном тексте;*
- *правильно называть и уметь отличать самые распространённые из них друг от друга;*
- *помнить, что только внимательное чтение и анализ предложенного текста в сочетании с теоретическими знаниями могут обеспечить грамотное выполнение задания*



Тропы и стилистические фигуры

Троп (от др.-греч. tropos — оборот) — слова и выражения, используемые в переносном смысле, когда признак одного предмета переносится на другой, с целью достижения художественной выразительности в речи. В основе любого тропа лежит сопоставление предметов и явлений.

Фигу́ра - термин риторики и стилистики, обозначающий обороты речи, которые не вносят никакой дополнительной информации в предложение, но изменяют его эмоциональную окраску. Это достигается множеством способов. Фигуры речи служат для передачи настроения или усиления эффекта от фразы, что постоянно используется в поэзии.

Метафора

*(греч. **metaphora** – перенесение) – вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Иногда говорят, что метафора – это скрытое сравнение.*

В саду горит костер рябины красной (С.Есенин)



Олицетворение

это особый вид метафоры, в котором свойства человека переносятся на неодушевленные предметы, отвлеченные понятия :

Плачут вербы, шепчут тополя. (С.Есенин)





Эпитет

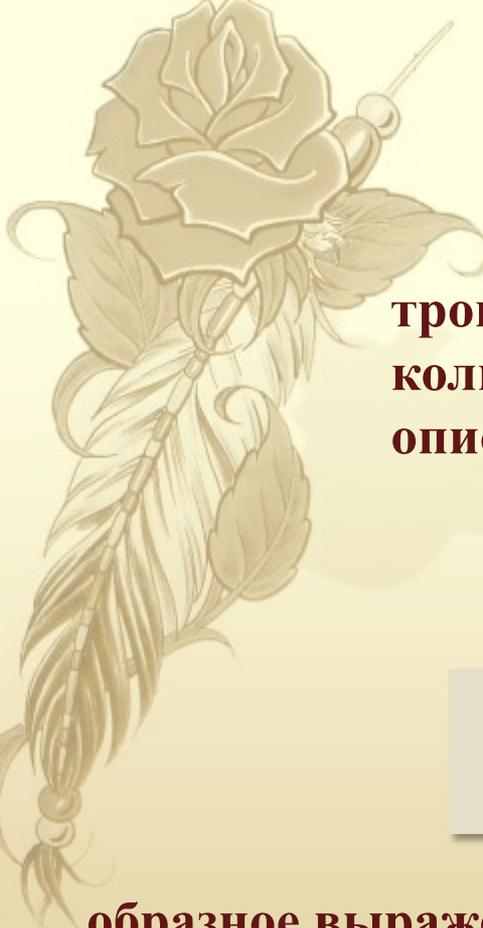
определение, подчеркивающее характерное свойство предмета, а также придающее ему поэтическую яркость, художественную выразительность.

*Отговорила роща золотая берёзовым
весёлым языком. (С.Есенин)*

Сравнение

сопоставление двух явлений с целью пояснить один предмет или явление при помощи другого. В результате изображаемое конкретизируется, становится ярче, очевиднее, выразительнее.

Был голос как крик ястребиный. (А.Ахматова)



Гипербола

троп, состоящий в преувеличении размеров, количества, силы, красоты, значения описываемого:

Буйство глаз и поведенье чувств. (С.Есенин)

Литота

образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого :

В больших сапогах, в полушубке овчинном, в больших рукавицах... а сам с ноготок! (Н.Некрасов)

Литоту называют обратной гиперболой.



Антитеза

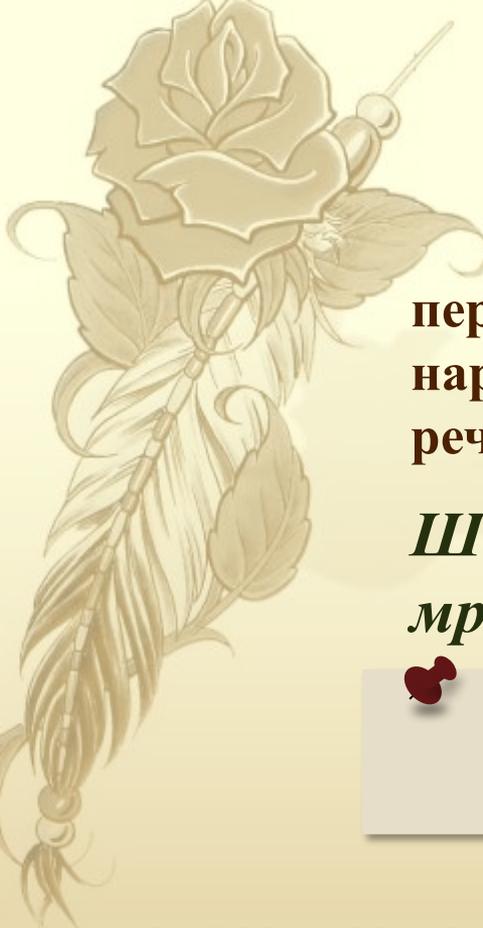
приём контраста, противопоставления явлений и понятий;
часто основана на употреблении антонимов.

А новое так отрицает старое!..

Градация

(постепенность)— стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возрастающей или убывающей значимости.

*Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым. (С.Есенин)*



Инверсия

перестановка; стилистическая фигура, состоящая в нарушении общеграмматической последовательности речи.

Швейцара мимо он стрелой Взлетел по мраморным ступеням.

Лексический

намеренное повторение в тексте одного и того же слова.

повтор

Простите, простите, простите меня! И я вас прощаю, и я вас прощаю.

Упражнения

е 1

1. Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

антитеза

2. Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера силы, значения и т.д. какого – либо предмета, явления.

гипербола



3. Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого – либо предмета, явления.

литота

4. Троп, состоящий в приписывании неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ.

олицетворение



5. Определение, подчеркивающее характерное свойство предмета, а также придающее ему поэтическую яркость, художественную выразительность.

эпитет

6. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту.

метафора





Назовите средства выразительности

*1. А волны моря с печальным
ревом о камни бились. (М.Г.)*

эпитет

*2. Внизу, как зеркало стальное, синеют
озера струи. (Тютч.)*

сравнение



Назовите средства выразительности

*3. А ну-ка песню нам пропой,
весёлый ветер. (Л.-К.)*

**эпитет,
олицетворен
ие**

*4. Закатилось солнце русской поэзии.
(Жук.)*

метафора



Назовите средства выразительности

5. Тихо дремлет река. (Ес.)

метафора

6. Изумительный наш народ! (Эр.)

инверсия



Назовите средства выразительности

7. Сто лет с вами не виделись.

гипербола

*8. За окнами шел игольчатый
льдистый мягкий снег.*

эпитет



Назовите средства выразительности

*9. Бегут по морю голубому
Барашки белые, резвясь
(И.Северянин).*

метафора

*10. Я царь - я раб, я червь- я Бог!
(Г.Державин)*

антитеза



Назовите средства выразительности

*11. К ней прилегла в опочевальне
ее сиделка – тишина.*

(А.Блок).

**олицетворен
ие**

12. Величавая ширина Днепра...

(Н.Гоголь).

эпитет

1. Укажите предложение, средством выразительности в котором является АНТИТЕЗА.

- 1) *Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.
(Пушкин А. С. «Евгений Онегин»)*
- 2) *Белый запах нарциссов.*
- 3) *... улица корчится безъязыкая – ей нечем кричать,
разговаривать. (В. Маяковский)*
- 4) *Слышу я конское ржанье,
Слышу волков завыванье,
Слышу погоню за мной... (Н. А. Некрасов)*

2. Укажите предложение, средством выразительности в котором является ГИПЕРБОЛА.

- 1) *Нет, братцы, так любить, как русская душа... Нет, так любить никто не может!*
- 2) *Горит восток зарею новой.*
- 3) *И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!* (Н. Гоголь. «Ревизор»)
- 4) *Скажите: скоро ль нам Варшава/ Предпишет гордый свой закон?*

3. Укажите предложение, средством выразительности в котором является ИНВЕРСИЯ.

- 1) *Не верь началу, верь концу.*
- 2) *И каждый вздох — волна прибоя.*
- 3) *Зачем, златое время, летишь?
Как всадник, ногу в стремя, летишь? (М.А. Кузьмин)*
- 4) *Под вечер, осенью ненастной,
В далёких дева шла местах... А. С. Пушкин.*

4. Укажите предложение, средством выразительности в котором является ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ.

- 1) *Синий колокольчик спит в тени берёз.*
- 2) *То не конский топ,/ Не людская молвь...*
- 3) *Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид.*
- 4) *Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства.*

5. Укажите предложение, средством выразительности в котором является СРАВНЕНИЕ.

- 1) *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?*
- 2) *Слово крошкой в руках улеглось.*
- 3) *Аудитория стоя приветствовала лектора.*
- 4) *Настоящая народная песня за внешней красотой, за формой не гонится, а умеет говорить от души самыми простыми и потому красивыми словами. (М.Горький)*

6. Укажите предложение, средством выразительности в котором является ЭПИТЕТ.

1) *А в небе, ко всему приученный, бессмысленный кривится диск. (А. Блок)*

2) *По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит. (А. С. Пушкин.)*

3) *Сыплет черёмуха снегом.*

4) *Сначала очень была огорчена.*

7. Укажите предложение, средством выразительности в котором является ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ.

1) *Усядься, муза: ручки в рукава, под лавку ножки!
Не резвись, резвушка... (А. Пушкин)*

2) *Придёт – словно солнцем осветит!
Посмотрит – рублём подарит! (Н. А. Некрасов)*

3) *Порой влюбляется он часто в свою нарядную
печаль. (Лермонтов М.)*

4) *Смерть и бессмертие, жизнь и гибель и деве, и
сердцу ничто. (Лермонтов М.)*

8. Укажите предложение, средством выразительности в котором является МЕТАФОРА.

- 1) (2) Поезд стоит здесь одну минуту.*
- 2) (27) Он что-то пошептал, подмигивая в сторону бабушки, и лица у ребят просияли.*
- 3) (9) Так, с болтающимся туесом, и появилась бабушка в вагоне.*
- 4) (36) Когда туес наполнили, рыбак поставил его бабушке на колени.*

9. Укажите предложение, средством выразительности в котором является СРАВНЕНИЕ.

- 1) *И вьюга меж кустов шуршит
Хвостом небрежно.*
- 2) *Великолепными коврами, / Блестя на солнце, снег
лежит... (А. С. Пушкин)*
- 3) *Я три тарелки съел... (И. А. Крылов)*
- 4) *Таинственно шумит лесная тишина.*

10. Укажите предложение, средством выразительности в котором является МЕТАФОРА.

- 1) (28) *Горе людское собралось сюда и слушает мою песню.*
- 2) (17) *Очень мне жаль, что ни с улыбкой, ни без улыбки не провожала меня мать.*
- 3) (1) *Вот так штука!*
- 4) (9) *Рюрик, по-моему, человек неистребимый.*

An open book with text overlaid. The book is open to two pages of text, likely a Bible or a similar religious text. The text is in a serif font and is arranged in columns. The book is bound in a dark cover, and the pages are yellowed with age. The background is a light, textured surface with decorative floral patterns in the corners. A large, stylized rose is visible in the top left corner.

**Успехов на
экзамене!**