


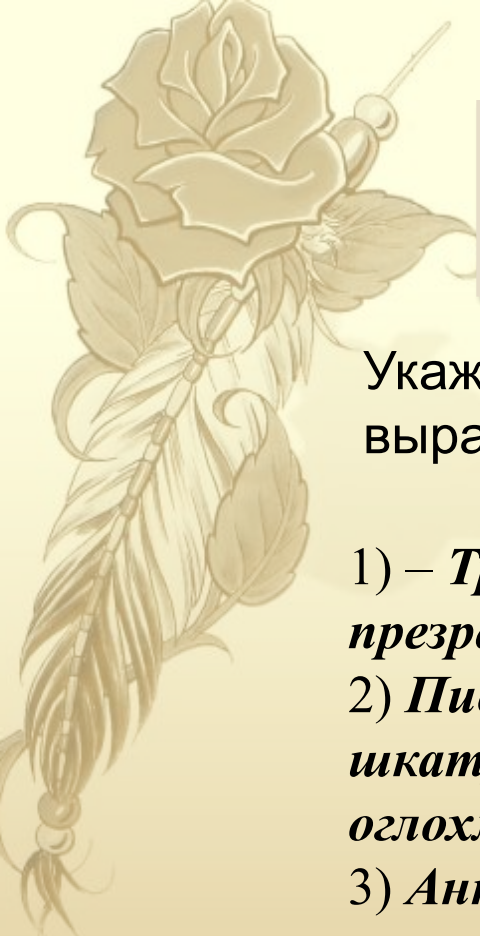
Аз



**Изобразительно-
выразительные средства
языка**

*Дивишься драгоценности нашего языка:
что ни звук, то и подарок; все зернисто,
крупно, как сам жемчуг...*


Н.В.Гоголь



**Пример задания А3
в демонстрационной версии 2012 г.**


Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

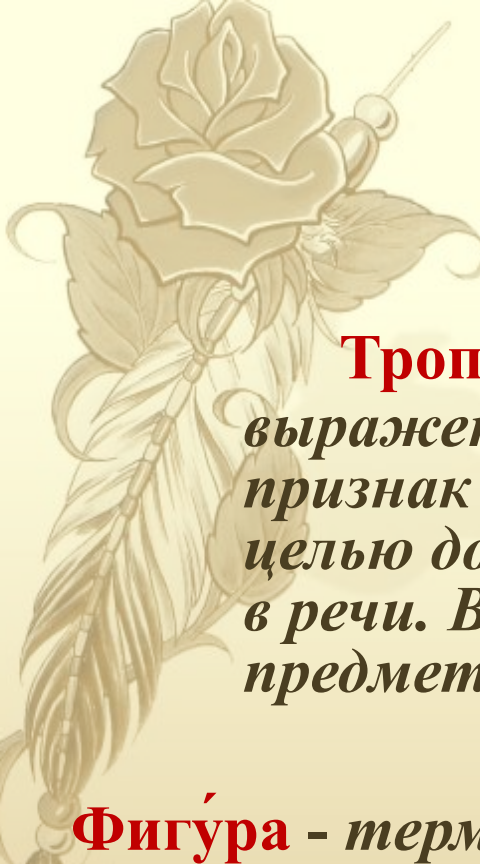
- 1) – *Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка.*
- 2) *Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...*
- 3) *Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии.*
- 4) *Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.*



Для успешного выполнения задания

А 3 необходимо:

- чётко уяснить, что такое языковые средства художественной выразительности;
 - уметь находить их в исходном тексте;
 - правильно называть и уметь отличать самые распространённые из них друг от друга;
 - помнить, что только внимательное чтение и анализ предложенного текста в сочетании с теоретическими знаниями могут обеспечить грамотное выполнение задания
- 



Тропы и стилистические фигуры

Троп (от др.-греч. tropos — оборот) — слова и выражения, используемые в переносном смысле, когда признак одного предмета переносится на другой, с целью достижения художественной выразительности в речи. В основе любого тропа лежит сопоставление предметов и явлений.

Фигу́ра - термин риторики и стилистики, обозначающий обороты речи, которые не вносят никакой дополнительной информации в предложение, но изменяют его эмоциональную окраску. Это достигается множеством способов. Фигуры речи служат для передачи настроения или усиления эффекта от фразы, что постоянно используется в поэзии.

Метафора

*(греч. **metaphora** – перенесение) – вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Иногда говорят, что метафора – это скрытое сравнение.*

В саду горит костер рябины красной (С.Есенин)



Олицетворение

это особый вид метафоры, в котором свойства человека переносятся на неодушевленные предметы, отвлеченные понятия :

Плачут вербы, шепчут тополя. (С.Есенин)





Эпитет

определение, подчеркивающее характерное свойство предмета, а также придающее ему поэтическую яркость, художественную выразительность.

*Отговорила роща золотая берёзовым
весёлым языком. (С.Есенин)*

Сравнение

сопоставление двух явлений с целью пояснить один предмет или явление при помощи другого. В результате изображаемое конкретизируется, становится ярче, очевиднее, выразительнее.

Был голос как крик ястребиный. (А.Ахматова)



Гипербола

троп, состоящий в преувеличении размеров, количества, силы, красоты, значения описываемого:

Буйство глаз и половодье чувств. (С.Есенин)

Литота

образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого :

В больших сапогах, в полушубке овчинном, в больших рукавицах... а сам с ноготок! (Н.Некрасов)

Литоту называют обратной гиперболой.



Антитеза

приём контраста, противопоставления явлений и понятий;
часто основана на употреблении антонимов.

А новое так отрицает старое!..

Градация

(постепенность)— стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возрастающей или убывающей значимости.

*Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым. (С.Есенин)*



Инверсия

перестановка; стилистическая фигура, состоящая в нарушении общеграмматической последовательности речи.

Швейцара мимо он стрелой Взлетел по мраморным ступеням.

Лексический

намеренное повторение в тексте одного и того же слова.

повтор

Простите, простите, простите меня! И я вас прощаю, и я вас прощаю.

Упражнения


е 1

1. Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

антитеза

2. Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера силы, значения и т.д. какого – либо предмета, явления.

гипербола



3. Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого – либо предмета, явления.

литота

4. Троп, состоящий в приписывании неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ.

олицетворение




5. Определение, подчеркивающее характерное свойство предмета, а также придающее ему поэтическую яркость, художественную выразительность.

эпитет

6. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту.

метафора






Назовите средства выразительности

*1. А волны моря с печальным
ревом о камни бились. (М.Г.)*

эпитет

*2. Внизу, как зеркало стальное, синеют
озера струи. (Тютч.)*

сравнение




Назовите средства выразительности

*3. А ну-ка песню нам пропой,
весёлый ветер. (Л.-К.)*

**эпитет,
олицетворен
ие**

*4. Закатилось солнце русской поэзии.
(Жук.)*

метафора




Назовите средства выразительности

5. Тихо дремлет река. (Ес.)

метафора

6. Изумительный наш народ! (Эр.)

инверсия




Назовите средства выразительности

7. Сто лет с вами не виделись.

гипербола

*8. За окнами шел игольчатый
льдистый мягкий снег.*

эпитет




Назовите средства выразительности

*9. Бегут по морю голубому
Барашки белые, резвясь
(И.Северянин).*

метафора

*10. Я царь - я раб, я червь- я Бог!
(Г.Державин)*

антитеза



Назовите средства выразительности

*11. К ней прилегла в опочевальне
ее сиделка – тишина.*

(А.Блок).

олицетворен
ие

12. Величавая ширина Днепра...

(Н.Гоголь).

эпитет

1. Укажите предложение, средством выразительности в котором является АНТИТЕЗА.

- 1) *Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.
(Пушкин А. С. «Евгений Онегин»)*
- 2) *Белый запах нарциссов.*
- 3) *... улица корчится безъязыкая – ей нечем кричать,
разговаривать. (В. Маяковский)*
- 4) *Слышу я конское ржанье,
Слышу волков завыванье,
Слышу погоню за мной... (Н. А. Некрасов)*

2. Укажите предложение, средством выразительности в котором является ГИПЕРБОЛА.

- 1) *Нет, братцы, так любить, как русская душа... Нет, так любить никто не может!*
- 2) *Горит восток зарею новой.*
- 3) *И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!* (Н. Гоголь. «Ревизор»)
- 4) *Скажите: скоро ль нам Варшава/ Предпишет гордый свой закон?*

3. Укажите предложение, средством выразительности в котором является ИНВЕРСИЯ.

- 1) *Не верь началу, верь концу.*
- 2) *И каждый вздох — волна прибоя.*
- 3) *Зачем, златое время, летишь?
Как всадник, ногу в стремя, летишь? (М.А. Кузьмин)*
- 4) *Под вечер, осенью ненастной,
В далёких дева шла местах... А. С. Пушкин.*

4. Укажите предложение, средством выразительности в котором является ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ.

- 1) *Синий колокольчик спит в тени берёз.*
- 2) *То не конский топ,/ Не людская молвь...*
- 3) *Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид.*
- 4) *Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства.*

5. Укажите предложение, средством выразительности в котором является СРАВНЕНИЕ.

- 1) *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?*
- 2) *Слово крошкой в руках улеглось.*
- 3) *Аудитория стоя приветствовала лектора.*
- 4) *Настоящая народная песня за внешней красотой, за формой не гонится, а умеет говорить от души самыми простыми и потому красивыми словами. (М.Горький)*

6. Укажите предложение, средством выразительности в котором является ЭПИТЕТ.

1) А в небе, ко всему приученный, бессмысленный кривится диск. (А. Блок)

2) По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит. (А. С. Пушкин.)

3) Сыплет черёмуха снегом.

4) Сначала очень была огорчена.

7. Укажите предложение, средством выразительности в котором является ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ.

- 1) *Усядьяся, муза: ручки в рукава, под лавку ножки!
Не резвись, резвушка... (А. Пушкин)*
- 2) *Придёт – словно солнцем осветит!
Посмотрит – рублём подарит! (Н. А. Некрасов)*
- 3) *Порой влюбляется он часто в свою нарядную
печаль. (Лермонтов М.)*
- 4) *Смерть и бессмертие, жизнь и погибель и деве, и
сердцу ничто. (Лермонтов М.)*

8. Укажите предложение, средством выразительности в котором является МЕТАФОРА.

- 1) (2) Поезд стоит здесь одну минуту.*
- 2) (27) Он что-то пошептал, подмигивая в сторону бабушки, и лица у ребят просияли.*
- 3) (9) Так, с болтающимся туесом, и появилась бабушка в вагоне.*
- 4) (36) Когда туес наполнили, рыбак поставил его бабушке на колени.*

9. Укажите предложение, средством выразительности в котором является СРАВНЕНИЕ.

- 1) *И вьюга меж кустов шуршит
Хвостом небрежно.*
- 2) *Великолепными коврами, / Блестя на солнце, снег
лежит... (А. С. Пушкин)*
- 3) *Я три тарелки съел... (И. А. Крылов)*
- 4) *Таинственно шумит лесная тишина.*

10. Укажите предложение, средством выразительности в котором является МЕТАФОРА.

- 1) (28) *Горе людское собралось сюда и слушает мою песню.*
- 2) (17) *Очень мне жаль, что ни с улыбкой, ни без улыбки не провожала меня мать.*
- 3) (1) *Вот так штука!*
- 4) (9) *Рюрик, по-моему, человек неистребимый.*

An open book with text overlaid. The book is open to two pages of text, likely a Bible or a similar religious text. The text is in a serif font and is arranged in columns. The book is bound in the center, and the pages are slightly aged. The background is a light, textured surface with decorative floral patterns in the corners. A large, stylized rose is visible in the top left corner.

**Успехов на
экзамене!**