

ПОДГОТОВКА К ОГЭ. СОЧИНЕНИЕ

3

Что такое **НАСТОЯЩЕЕ**
ИСКУССТВО?



Клод Моне, Впечатление. Восход солнца, 1872

Композиция сочинения-рассуждения

1. Вступление. Тезис.

Формулировка определения и комментариев к нему.

2. Основная часть. Доказательства.

Два примера-аргумента.

3. Заключение. Вывод.

Каждая часть сочинения пишется с красной строки.

Критерий оценивания

Композиционная стройность работы

Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет – **2 б.**

Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью,

но

допущена одна ошибка в построении текста – **1 б.**

В работе допущено две и более ошибки в построении текста
- **0 б.**

Тезис

(сформулированное вами определение
+ комментарий к нему)

Аргумент 1

(из прочитанного текста, необходимо процитировать текст или указать номера предложений)

Аргумент 2

(из жизненного опыта, литературных произведений, спектаклей, фильмов)

Вывод

Вступление. Тезис

По условию задания в качестве тезиса берём сформулированное нами определение.

Есть разные способы толкования лексического значения слова.

Способы толкования лексического значения

Синонимический	Дискуссия - спор, обсуждение какого-либо вопроса.
Перечислительный	Морфема – это приставка, корень суффикс, окончание.
Описательный	Источник – то, из чего берется, черпается что-либо; то, что дает начало чему-либо, служит основой чего-либо.
Отрицательный	Бескультурье – отсутствие культуры.
Комбинированный	Сострадание – это жалость, сочувствие, вызываемые несчастьем или бедой другого

Способы толкования лексического значения

Дайте толкование лексического значения слова указанным способом:

Синонимический	Гуманность
Перечислительный	Изобразительно-выразительные средства
Описательный	Гордость (начните со слов «то чувство, которое...»)
Отрицательный	Бескультурье
Комбинированный	Сильный

Комментарий

Все, что вы определили, нужно **прокомментировать**, т. е. дать объяснение, пояснительные замечания.

Смысл комментария заключается в том, чтобы показать важность, актуальность, жизненность, нравственную состоятельность этического понятия.

Например:

*Человечность – это нравственное качество, которое предполагает уважительное отношение к людям, доброжелательность и терпимость. **В современном мире и так достаточно зла, людям нужно быть внимательнее и добрее по отношению друг к другу.***

Работаем с текстом

Прочитайте текст и ответьте на вопросы:

- В каком жанре работа Хлудов?
- Как охарактеризовал творчество художника «настоящий» искусствовед? Почему автор взял слово *настоящий* в кавычки?
- Как автор относится к творчеству Хлудова? Что его особенно привлекает в картинах художника?
- О какой важной особенности искусства говорит автор?

Что такое искусство?

- ▶ *1. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. И. музыки. И. кино. Изобразительные искусства. Декоративно-прикладное и.*
- ▶ *2. Умение, мастерство, знание дела. Владеть искусством шитья.*
- ▶ *3. Самое дело, требующее такого умения, мастерства. Военное и.*

Пишем вступление и комментарий.

Критерии оценивания

ВК1 Толкование значения слова

Экзаменуемый (в той или иной форме в любой части сочинения) дал определение и прокомментировал его – **2 б.**

Экзаменуемый (в той или иной форме в любой части сочинения) дал определение,
но
не прокомментировал его – **1 б.**

Экзаменуемый дал неверное определение
или
толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует – **0 б.**

Основная часть. Аргументы

В основной части аргументируется тезис.

Необходимо привести 2 примера-аргумента

- 1) из указанного текста;
- 2) из жизненного опыта (случай, действительно имевший место в жизни автора; свидетельство очевидцев и т.п.).

Примеры должны

- соответствовать данному понятию;
- иллюстрировать данное определение.

Переход к рассуждению

Начать вступление с основной частью можно с помощью таких типовых клише:

Попробуем разобраться в смысле этого понятия.

Как можно понять это определение?

Попробуем объяснить данное определение

Включение примеров

Для включения в сочинение примеров-аргументов можно использовать следующие речевые клише:

- ❖ Чтобы подтвердить сказанное, обратимся тексту (*автор*).
- ❖ Проиллюстрировать это понятие можно на примере текста (*автор*).
- ❖ Предложение ... подтверждает мысль о том, что
- ❖ Примеры (*понятие*) можно встретить в жизни.
- ❖ Это определение можно доказать на таком примере.
- ❖ В подтверждение приведу также пример из жизни.

Критерий оценивания

СЗК2 Наличие примеров-аргументов

Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта

или

экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста – **3 б.**

Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста – **2 б.**

Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта – **1 б.**

Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента – **0 б.**

Заключение. Вывод

Заключение так же, как и вступление, не должно превышать по объёму основную часть сочинения.

Задача заключения — подвести итог, обобщить сказанное.

Вывод должен быть логически связан с предыдущим изложением и не должен противоречить по смыслу тезису и аргументам.

Начать заключение можно вводными **словами**:

значит, итак, следовательно, таким образом

или **речевым клише**:

мы пришли к выводу, подводя итог, делая выводы из вышеизложенного и т.д.

Критерий оценивания

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:

– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;

– в работе нет нарушений абзацного членения текста – **2 б.**

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,

но

допущена одна логическая ошибка,

и/или

в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста – **1 б.**

В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,

но

допущено более одной логической ошибки,

и/или

имеется два случая нарушения абзацного членения текста – **0 б.**